

# Arte Griego

# Antecedentes

- Dos culturas anteceden al arte griego y lo influyen de manera determinante:

- 1) **Creta** (Isla del mar Egeo, aprox. 2,000-1,500 a. C.)
- 2) **Micenas** (región de Grecia continental, aprox. 2,000-1,000 a. C.)



# Cultura cretense

- Mito o leyenda del minotauro:

- Minos, rey de Creta
- Ariadna, hija de Minos (Naxos).
- Dédalo, arquitecto del palacio (con un laberinto).
- [Ícaro, hijo de Dédalo].

- Egeo, rey de Atenas.
- Teseo, hijo de Egeo.

- Minotauro, cabeza de toro y cuerpo de hombre, vivía en el laberinto y el rey Minos debía ofrendarle jóvenes como tributo.



Cerámica del periodo griego arcaico  
Teseo matando al Minotauro

# Minotauro



# *Cultura cretense*

Ciudad principal:

- Cnossos (Knossos)

## **Manifestaciones artísticas.**

1) Arquitectura palaciega:

- Palacio de Cnossos.

*Características:*

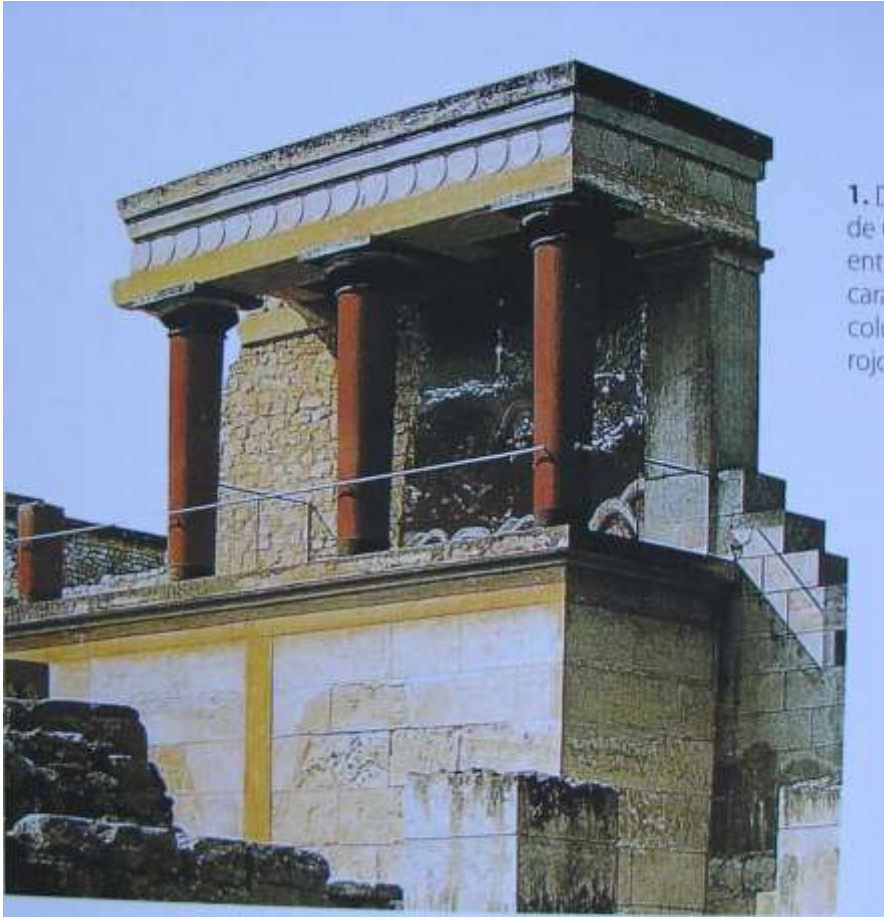
- Arquitectura arquitrabada o adintelada.
- Patios cuadrangulares con habitaciones alrededor.
- Uso de columnas.
- Pintados con colores brillantes (aspecto decorativo).



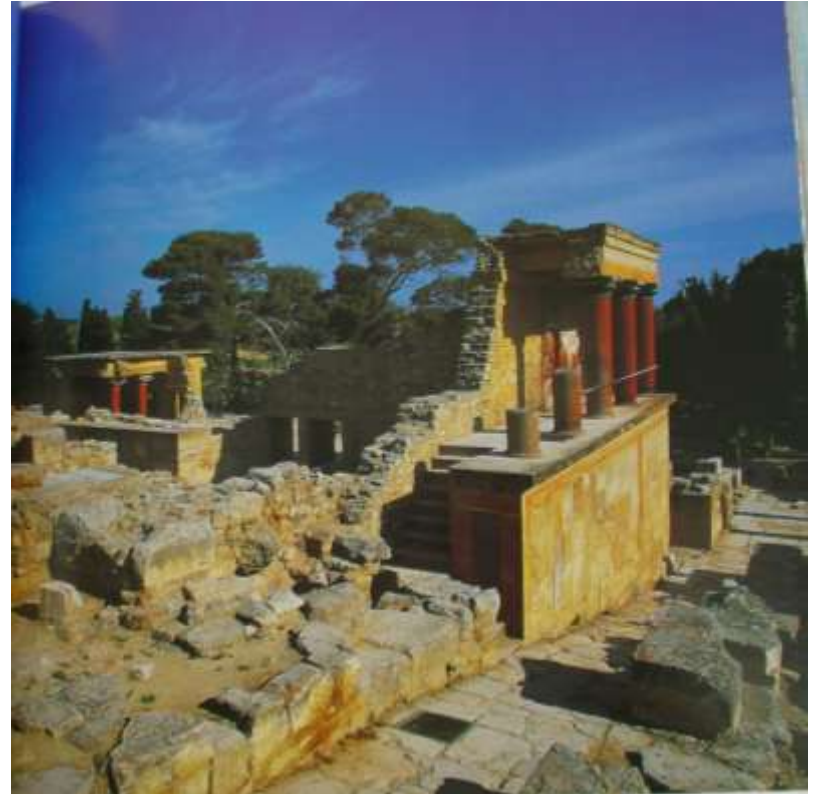
*Galería de las Guardias del palacio de Knossos, Creta*

Galería de los guardias del  
Palacio de Cnossos, Creta.

## Palacio de Cnossos, Creta.



1. D  
de C  
entr  
cara  
colu  
rojo

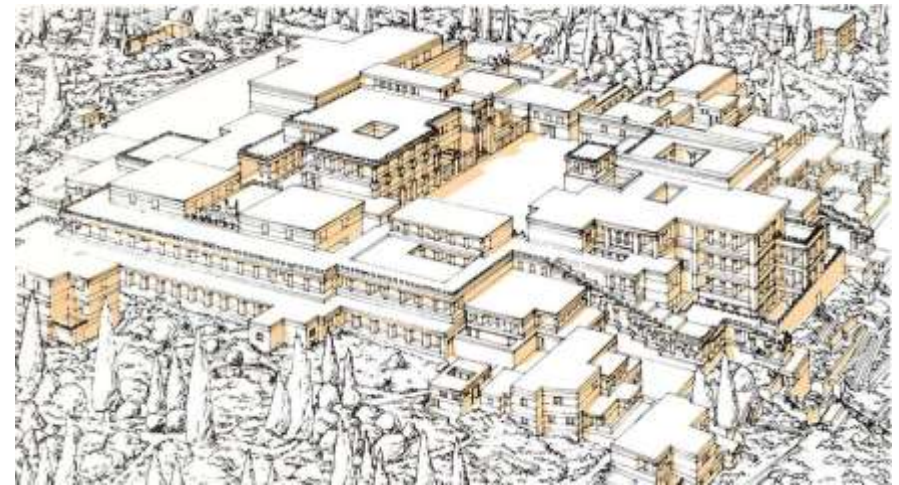
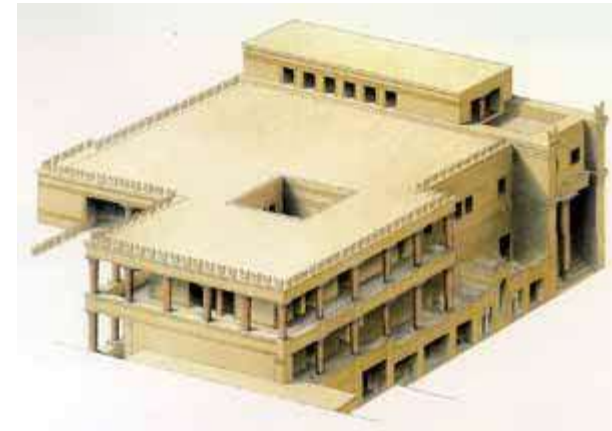
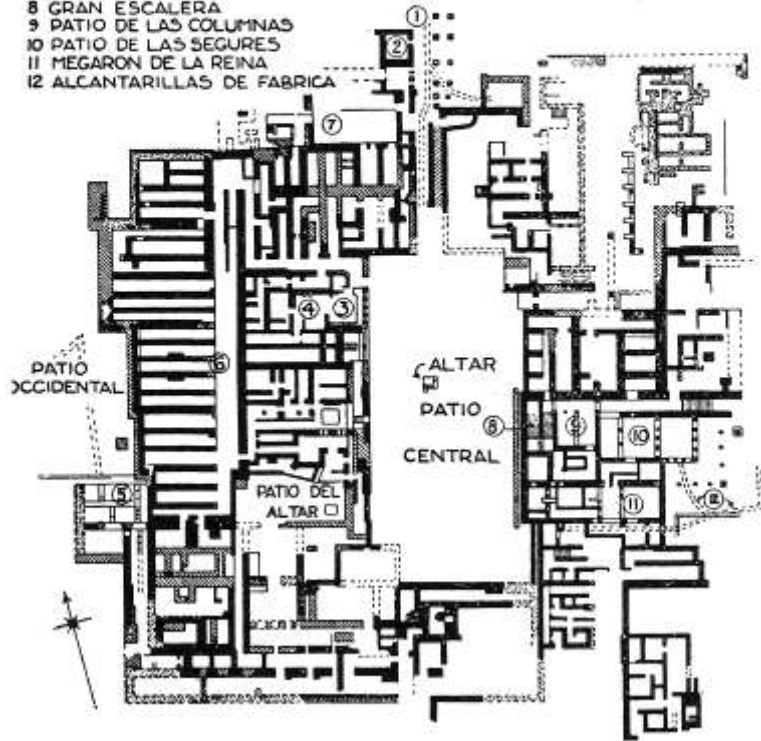


La cultura cretense también es estudiada bajo el nombre de **periodo minoico** (por el rey Minos).

# PALACIO DEL REY MINOS : KNOSOS . CRETA

- 1 ENTRADA NORTE Y VESTIBULO
- 2 CUERPO DE GUARDIA
- 3 ANTECAMARA DE LA SALA DEL TRONO
- 4 SALA DEL TRONO CON CISTERNA
- 5 PORTICO OCCIDENTAL
- 6 GALERIA CON ALMACENES
- 7 BAÑO SEPTENTRIONAL
- 8 GRAN ESCALERA
- 9 PATIO DE LAS COLUMNAS
- 10 PATIO DE LAS SEGURES
- 11 MEGARON DE LA REINA
- 12 ALCANTARILLAS DE FABRICA

ESCALA EN METROS  
10 5 0 10 20 30 40 50



Reconstrucción idealizada (de acuerdo a los restos arqueológicos) de la planta y el alzado del Palacio de Cnosos.



Palacio de Cnossos, Creta.



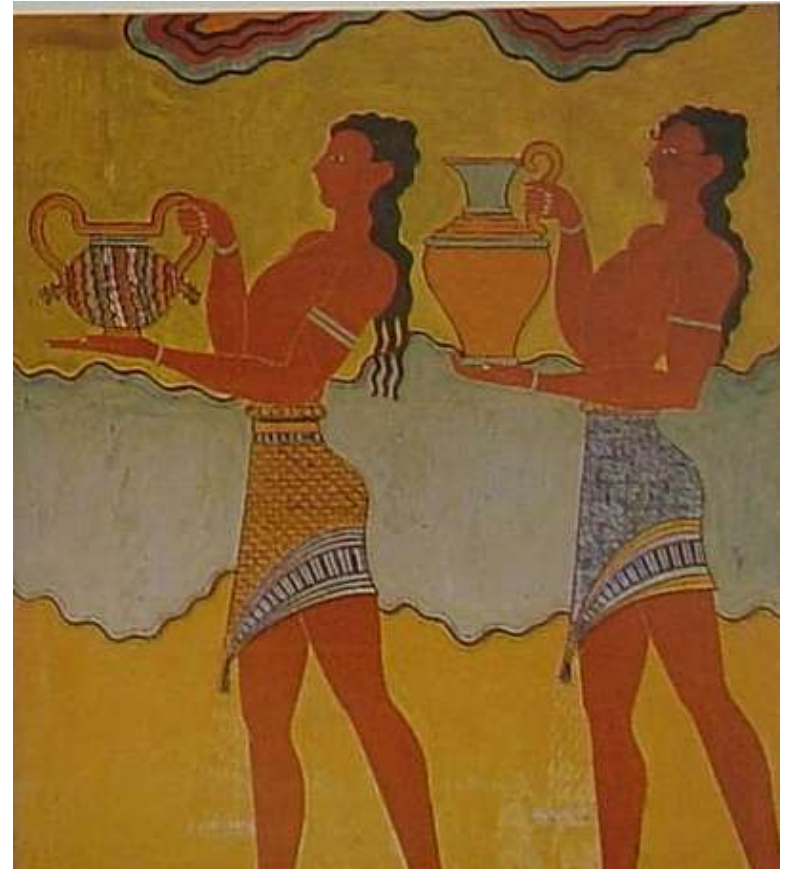


# Cultura cretense

2) Uso de pintura mural en las paredes.

## *Características:*

- Motivos florales y de la naturaleza (sobre todo marina).
- Uso de colores vivos.
- Se observan la influencia del arte egipcio en el uso de la ley de la frontalidad.



Procesión con ofrendas.  
Pintura mural en el Palacio de Cnosos,  
Creta.

# Arte Cretense

- Fresco conocido con el nombre de “La Parisina”, pues cuando se comenzó a estudiar recordaba la moda francesa de ese momento (siglo XIX).
- Representa a una mujer noble con tocado entre motivos florales.
- Se observan vestigios de la ley de la frontalidad pero con mayor movimiento e intención de volumen, sobre todo en las piernas.



- Fresco conocido con el nombre de “El salto del toro”.
- Se encuentra en una pared que da al patio central del Palacio de Cnossos.
- Recuerda el mito del minotauro.
- Recuerda la ley de la frontalidad sobre todo en la costumbre del color diferenciado entre hombres y mujeres.



- Al interior del Palacio de Cnossos destaca la llamada “Sala del trono”.
- Presenta una especie de asiento en piedra que se encuentra al centro de la habitación rodeada de pintura mural que representa un animal fantástico (combinación de grifo y esfinge).



- Escultura.
  - Destaca la figura de la “Sacerdotisa de las serpientes”.
  - Figura que simbolizaba la protección del hogar y la fertilidad.
  - Elementos:
    - Tocado con figura de felino.
    - Sostiene en sus manos, dos serpientes (símbolo de la fertilidad).
    - Usa la vestimenta típica de las mujeres en Creta: falda con volantes, delantal ovalado y corpiño muy ceñido al talle.
    - Muestra los senos en señal de fertilidad.



Diosa de las serpientes. Cerámica.  
29.5 cms. Museo de Creta.

- En 1,500 a. C. sucede un gran terremoto, seguido de un maremoto que inunda la isla de Creta y modifica su geografía.
- Es considerado el fin del periodo cretense o minoico, dando lugar a la cultura micénica (de Micenas, región de Grecia continental, aprox. 2,000-1,000 a. C.)



## Micenas (Periodo micénico)

### *Guerra entre Aqueos y Troyanos* (Poemas de la Ilíada y la Odisea):

- Priamo, rey de Troya.
- Páris y Héctor, hijos de Priamo.
- Menelao, rey aqueo.
- Elena, esposa de Menelao (“la más bella del mundo”).
- Agamenón, rey aqueo y hermano de Menelao, nombrado comandante en jefe del ejército de los 12 reinos aqueos.
- Aquiles y Ulises, guerreros aqueos.
- Laocoonte, sacerdote troyano.

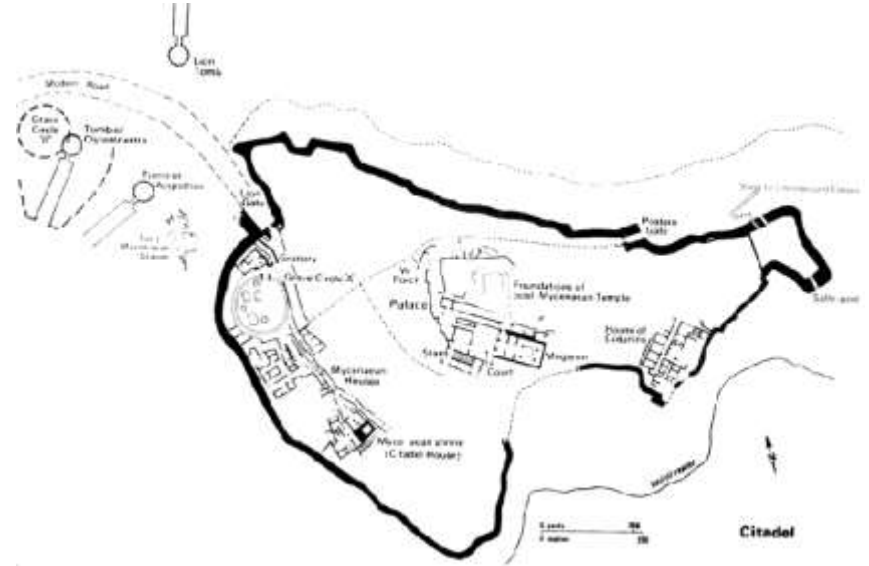


# *Cultura micénica*

- Ciudades principales:
  - Micenas y Tirinto.

- Arquitectura:

- Ciudades amuralladas.
- Sólo se conservan restos de la gran muralla y de la llamada “Puerta de los Leones”.







Restos de la ciudad de Micenas.  
Puerta de los Leones.  
Aprox. 1,000 a. C.



Puerta de los Leones. Micenas

# Arte griego

- Se divide en 3 periodos:
  - 1) Periodo griego arcaico** (s. VIII-VI a. C.)  
Formación de ciudades-estado (Atenas y Esparta).  
Guerras vs. Persas.
  - 2) Periodo griego clásico** (s. V-IV a. C.)  
Ciudad principal: Atenas.  
Consolidación de la democracia.  
Triunfo de Pericles sobre el emperador persa Jerjes
  - 3) Periodo helenístico** (s. III a. C.)  
Ciudades principales: Pérgamo y Alejandría.  
Época de Alejandro Magno.

# 1) Periodo griego arcaico (s. VIII-VI a. C.)

## *ESCULTURA*

– De 3 tipos:

- Masculina { Kouros  
Moscóforo
- Femenina { Koré

- Kouros

- Representación de los atletas ganadores de la carrera de 100 m.

*Características:*

- Pierna adelantada.
- Sonrisa arcaica.
- Se muestran desnudos, con el pelo largo (señal de juventud) y con una banda en la cabeza (señal de victoria).





Representación de escultura griega arcaica (Kouros)

- Moscóforo

- Representación simbólica del amor a la naturaleza.

*Características:*

- Pierna adelantada.
- Sonrisa arcaica.
- Se muestran desnudos, con una oveja en los hombros.



- Koré
  - Representación femenina (presente en los mitos como sacerdotisa).

*Características:*

- Pierna adelantada.
- Sonrisa arcaica.
- Se muestran con vestido y manto (peplo).







## *Periodo griego arcaico*

- La pintura en Grecia se desarrolló a través de la cerámica.
- Hubo una gran diversidad de formas de cerámica en cuyo centro se mostraban, primero, formas geométricas; poco después, escenas representativas de hechos históricos e incluso de la vida cotidiana y sus costumbres.
- Son muy conocidas la serie de ánforas de las figuras negras y de las figuras rojas (por el color empleado).



# Tipos de cerámica griega

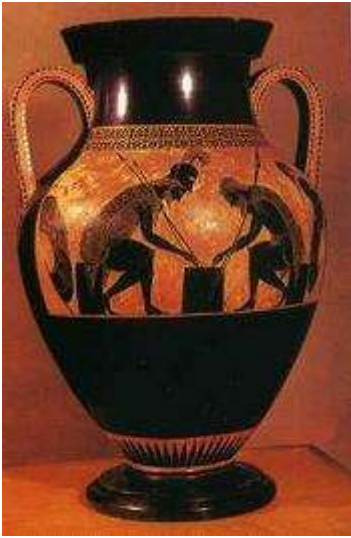


Izq.: Lebes  
Arriba: Alabastrón



Crátera de Cáliz

## *Cerámica griega arcaica*



Se observan rasgos de la ley de la frontalidad (el ojo de frente) pero las figuras ya son representadas de lado y sin un brazo, inclusive.



“Aquiles y Ajax jugando a los dados”. Ánfora de terracota hacia el 550-530 a.C. Museo del Vaticano.

- En la cerámica del periodo griego arcaico se observa un recurso que va a revolucionar el arte universal:

## El descubrimiento del escorzo

Escorzo: Representación de un figura desde varias caras (intención de volumen).





“Héctor armándose”. Ánfora. Museo de Louvre, París.

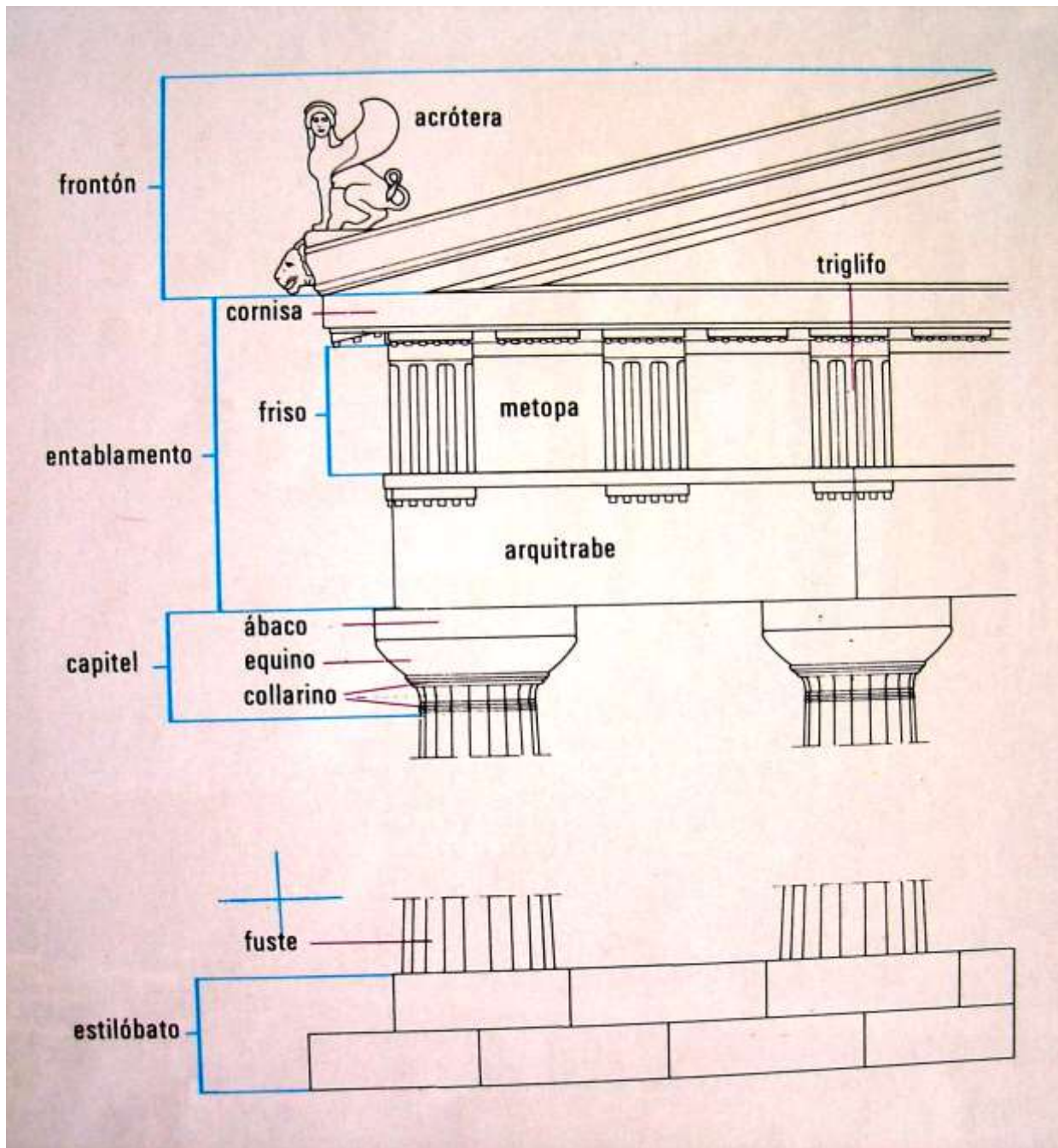
## *Periodo griego arcaico*

### ARQUITECTURA:

- Templos en piedra.
- Surgen los órdenes arquitectónicos (serie de elementos que se repiten de forma ordenada en un edificio). El primero es el:

**Orden dórico.**





Orden dórico



*Orden Dórico*

Frontón

tímpano

Cornisa

Friso

Entablamento

Arquitrabe

Abaco  
Equino

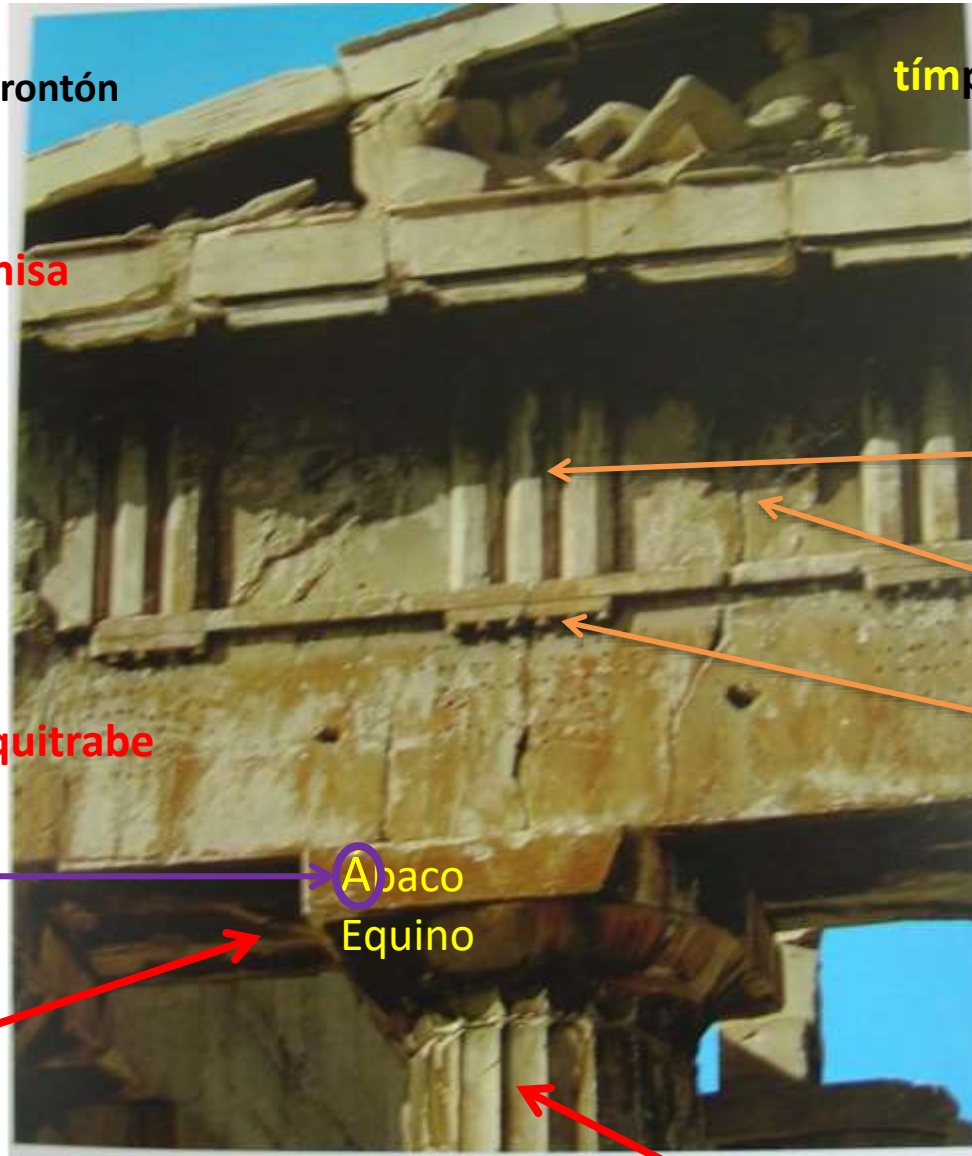
Capitel

Triglifos

Metopa

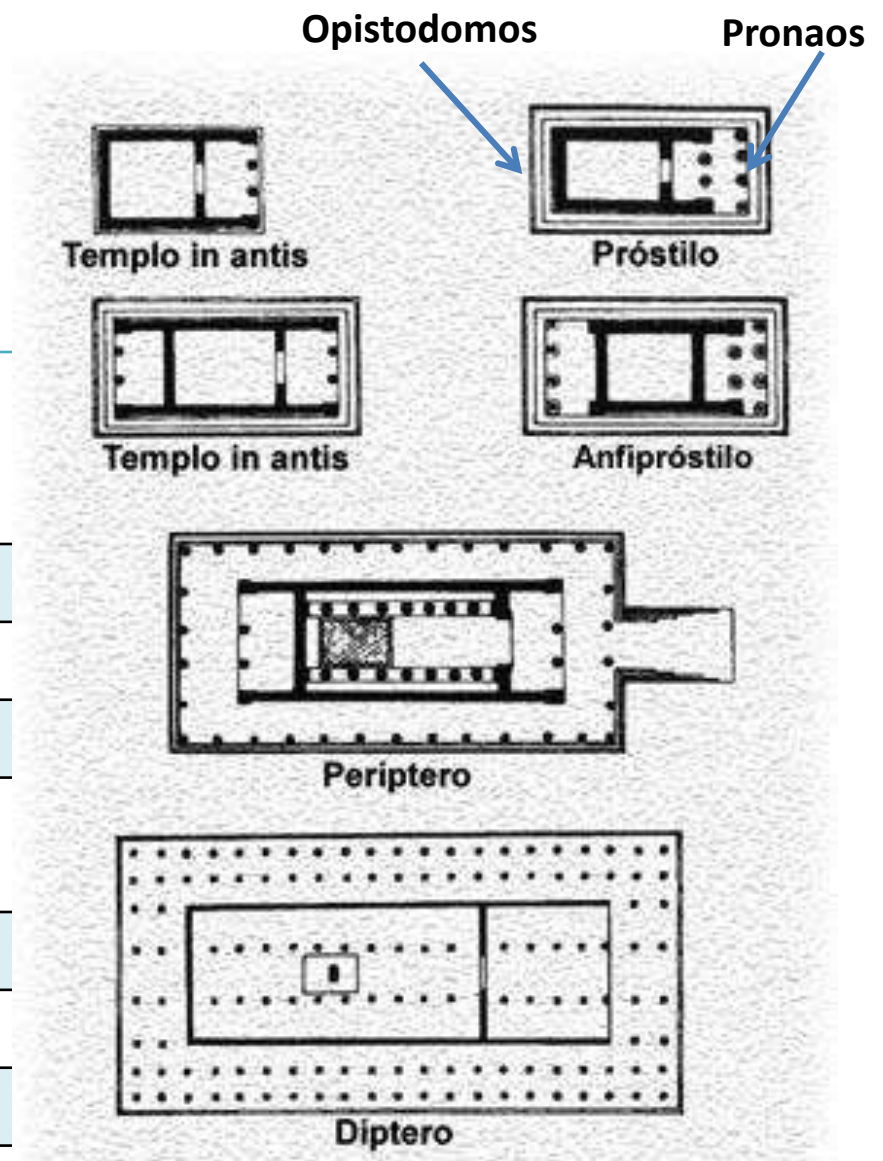
Gotas

Fuste



Además del orden arquitectónico al que pertenecen, los templos griegos también se clasifican por el tipo de planta y número de columnas que presentan:

<b>In Antis</b>	2 columnas al frente tanto al frente (pronaos) como detrás (opistodomos)
<b>Próstilo</b>	4 columnas al frente
<b>Anfipróstilo</b>	4 columnas al frente y detrás
<b>Períptero</b>	Columnas alrededor
<b>Díptero</b>	Doble hilera de columnas alrededor
<b>Tetrástilo</b>	4 columnas en pronaos
<b>Hexástilo</b>	6 columnas en pronaos
<b>Octástilo</b>	8 columnas en pronaos



## 2) Periodo griego clásico

(s. V-IV a. C.)

Periodo de mayor esplendor de la cultura griega.

### ARQUITECTURA

- La acrópolis (ciudad en la colina) de Atenas fue reconstruida. Todos los templos dedicados a varios dioses fueron realizados en mármol.
- Se continuó con el **orden dórico**.

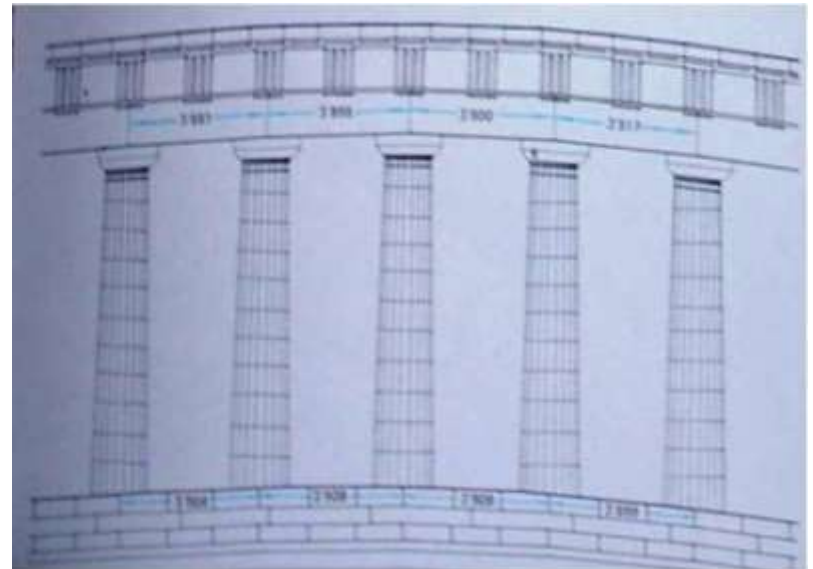


Acrópolis de Atenas



# El Partenón

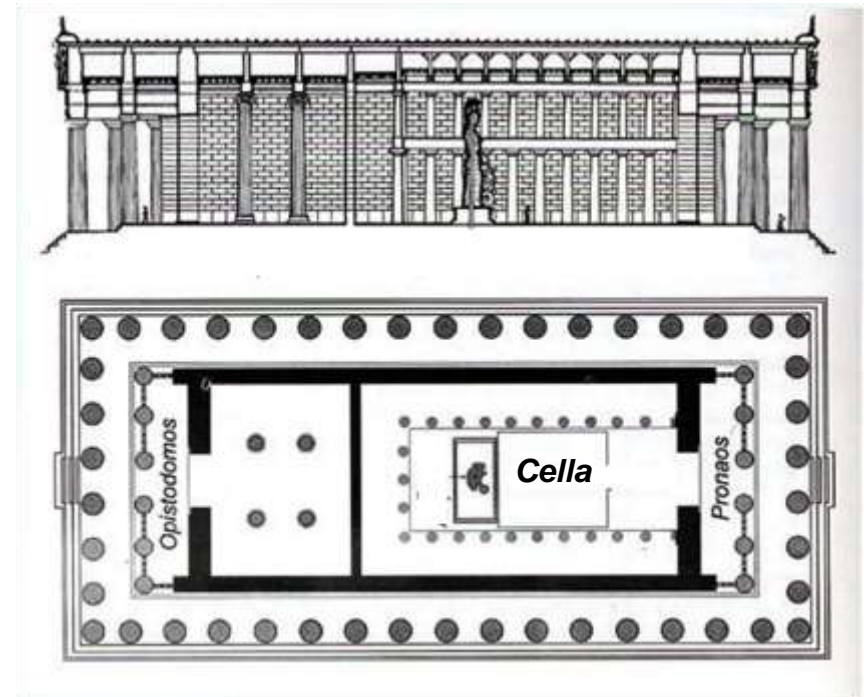
- Fue el templo más importante de la Acrópolis.
- Arquitecto: Ictino.
- Los relieves del tímpano y de los frisos fueron esculpidos por Fidias.
- Realizado en [sección áurea](#), presenta una inclinación en el alzado que no es visible al ojo humano (efecto óptico) pero que le da ligereza al edificio.



El Partenón. Acrópolis de Atenas.  
Altura: 18 m. Largo: 69.5 m. Ancho: 30.9 m.  
Tamaño de cada columna: 10.43 m.

# El Partenón

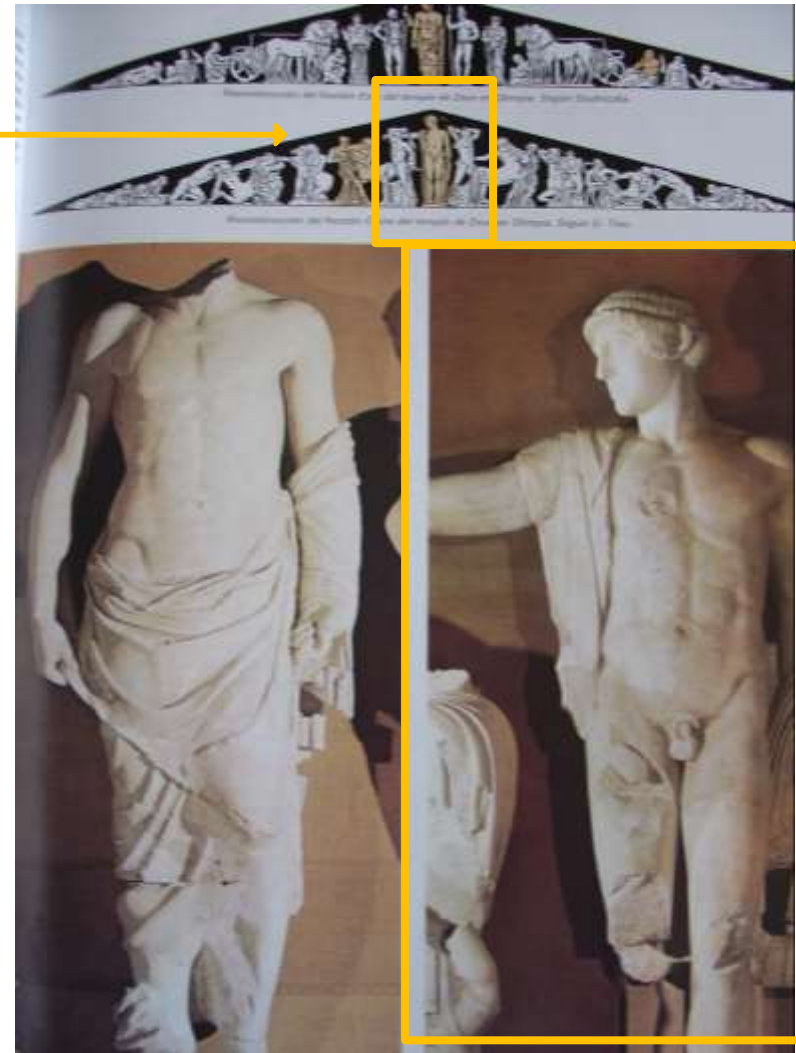
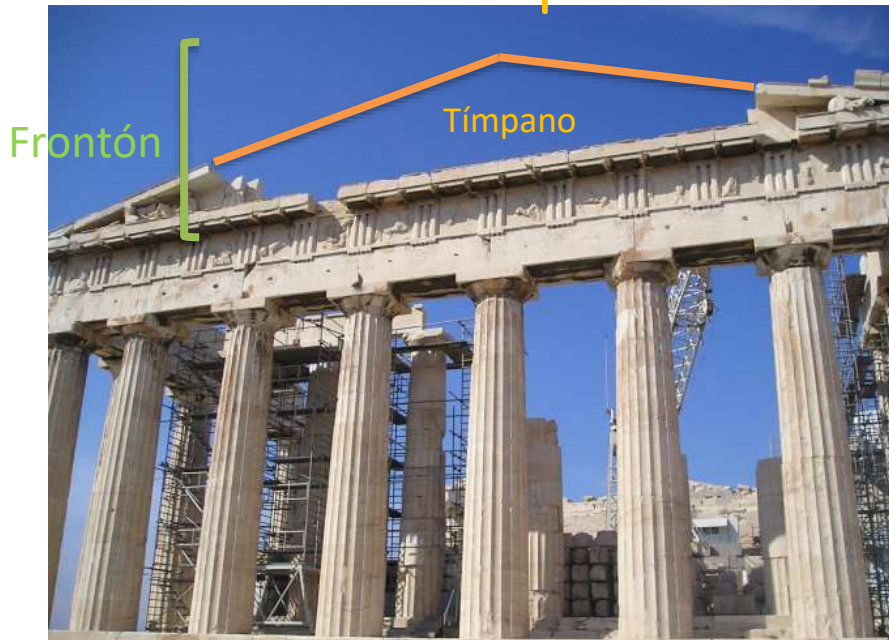
- Análisis formal:
  - Templo de planta rectangular, períptero octástilo en orden dórico.
  - Proporción de columnas laterales: el doble más 1 en relación con el frente.
  - En el interior se encontraba la escultura de Atenea, diosa de la sabiduría, que estaba hecha en oro y piedras preciosas por Fidias y que fue destruida. Se conserva una copia.





Interior del Partenón y copia romana de la escultura de Atenea.

# El Partenón



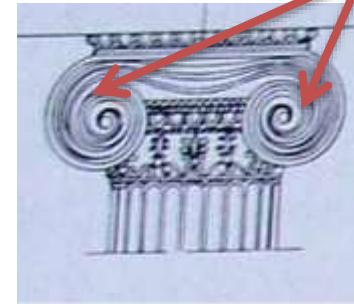
Las escultura y relieves de los tímpanos y frisos del Partenón se encuentran repartidos en 10 museos de 8 países (principalmente en el Museo Británico, el Metropolitano de NY y el Museo de Atenas).

En el periodo griego clásico también surge el **Orden Jónico**



Templo de Atenea Niké (Atenea victoriosa),  
en la Acrópolis.

Volutas



*Templo Anfiprósitilo*





	<b>Dórico</b>	<b>Jónico</b>
Capitel	Equino y ábaco	Volutas
Friso	Triglifos y metopas	Continuo con relieves
Base	Sin base	Con base (escocia y toro)



**Orden dórico:** El Partenón. Sin base de la columna, sólo estilóbato.

**Orden jónico:** Templo de Atenea. Con base.

Acrópolis de Atenas, Grecia.



# Un caso especial. El Templo del Erecteion (Acrópolis, Atenas)

Orden jónico  
Planta rectangular hexástilo,  
con un pórtico en la parte  
posterior



Periodo Griego Clásico.

## **Cariátide.**

Figura femenina esculpida en forma de columna.



Cariátide del Erecteion.  
Museo Británico.

# Escultura del periodo griego clásico

- Características:
  - Exploración del cuerpo humano y su movimiento.
  - Búsqueda de la belleza (identificación del arte con la belleza y el cuerpo humano masculino como sinónimo de perfección).
  - El arte es mimesis (imitación).
  - Los 4 escultores principales de esta época son:
    - [Fidias](#).
    - [Policleto](#).
    - [Mirón](#).
    - [Praxiteles](#).

# Fidias

- Es considerado el escultor más grande de todos los tiempos, por la Antigua Grecia.
- Se conoce muy poco de su vida y de su obra (pues casi toda fue destruida porque eran bronce, material usado para las lanzas y armaduras).
- Realizó los frisos y tímpanos del Partenón y la escultura de Atenea que se encontraba al interior, además de la célebre escultura de Zeus, una de las maravillas del mundo, según Herodoto (destruida).

Atenea. Copia romana (s. III a. C.).  
Mármol. El original en oro.



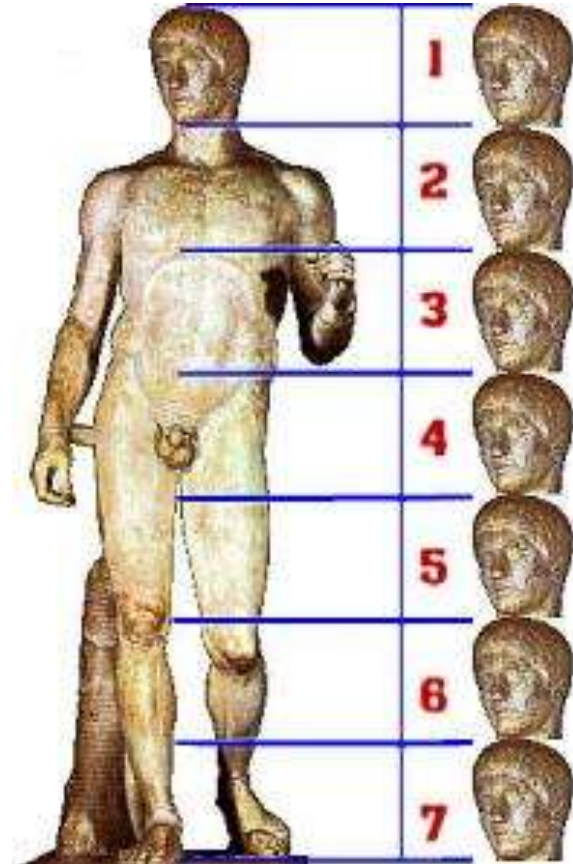


Fidias. Relieves en El Partenón. Representan a Apolo, Poseidón y Artemisa.



# Policleto

- “El artista de la proporción”.
- Según Policleto, la perfección sólo se alcanzaba a través de las matemáticas.
- Desarrollo una serie de proporciones del cuerpo humano que llamó *El Canon* (regla, modelo, principio), que está perdido:
  - La cabeza es el 13% del todo.
  - El rostro se forma de 3 partes iguales (frente, nariz y nariz al mentón).
  - El cuerpo humano mide 7 cabezas (algunos autores señalan que eran  $7 \frac{1}{2}$  o  $7 \frac{2}{3}$  cabezas).





Las obras de Policleto consideradas los emblemas del canon son:  
**El Diadúmeno y El Doríforo.**



Policleto. Diadúmeno (“el que ciñe”, atleta con la cinta de la victoria). Fundición de la original (bronce), copia romana del s. III a. C. Museo Nacional de Atenas.



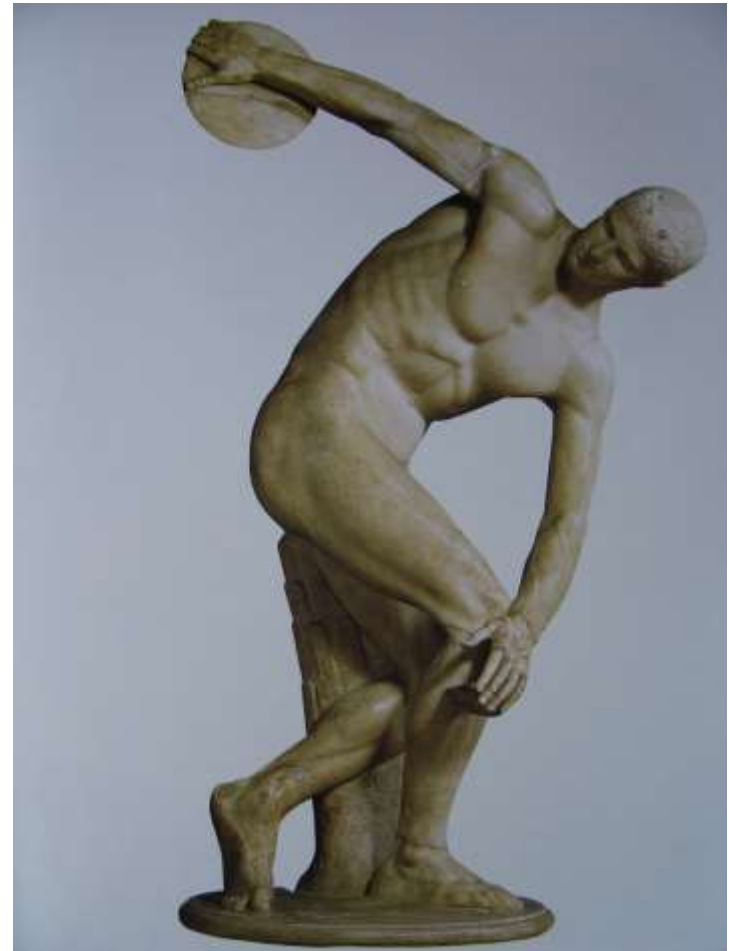
Policleto, Doríforo (“portador de lanza”). Fundición de la original (bronce), copia romana del s. III a. C. Altura: 2.12 m. Museo de Nápoles.



# Mirón

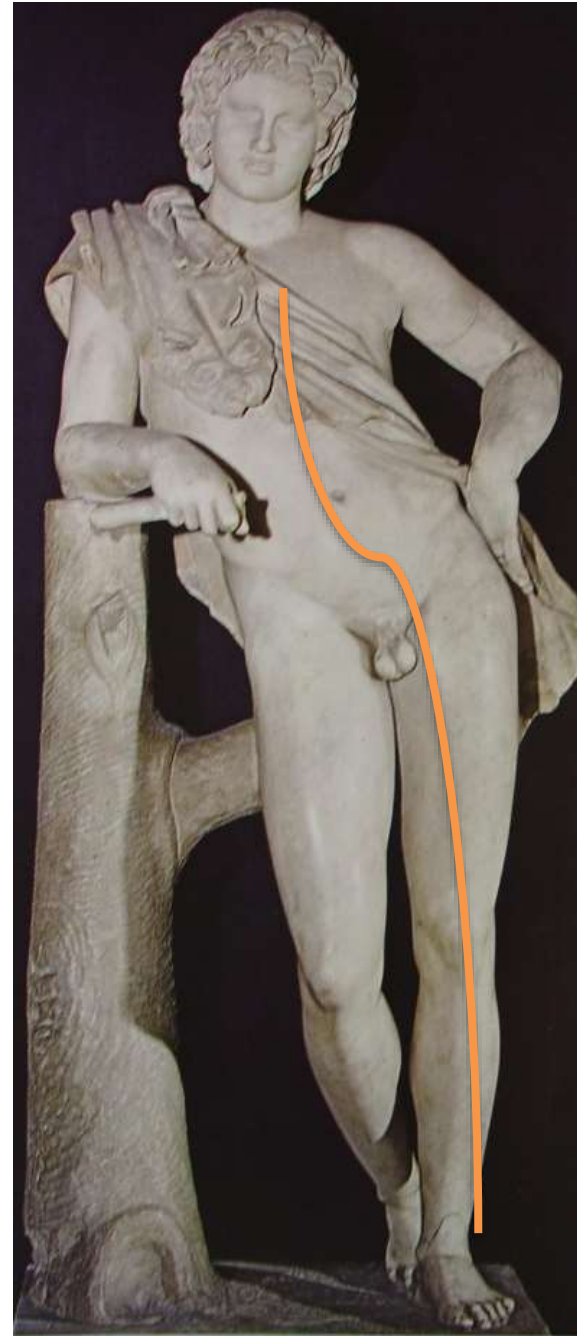
- “El artista del movimiento”.
- Representa a atletas en acción para mostrar la tensión reflejada en el movimiento del cuerpo humano como signo de belleza.
- Sólo se conserva el Discóbolo.

Mirón, El discóbolo.  
Mármol. Museo Británico.



# Praxiteles

- Seguidor de la escuela de Policleto, modifica el *Canon*:
  - Alarga la figura a 8 cabezas logrando mayor esbeltez.
- Crea la llamada “curva praxiteliana”  $\Rightarrow$  intención de quitarles rigidez y darles mayor naturalidad (“alma”, para los griegos).





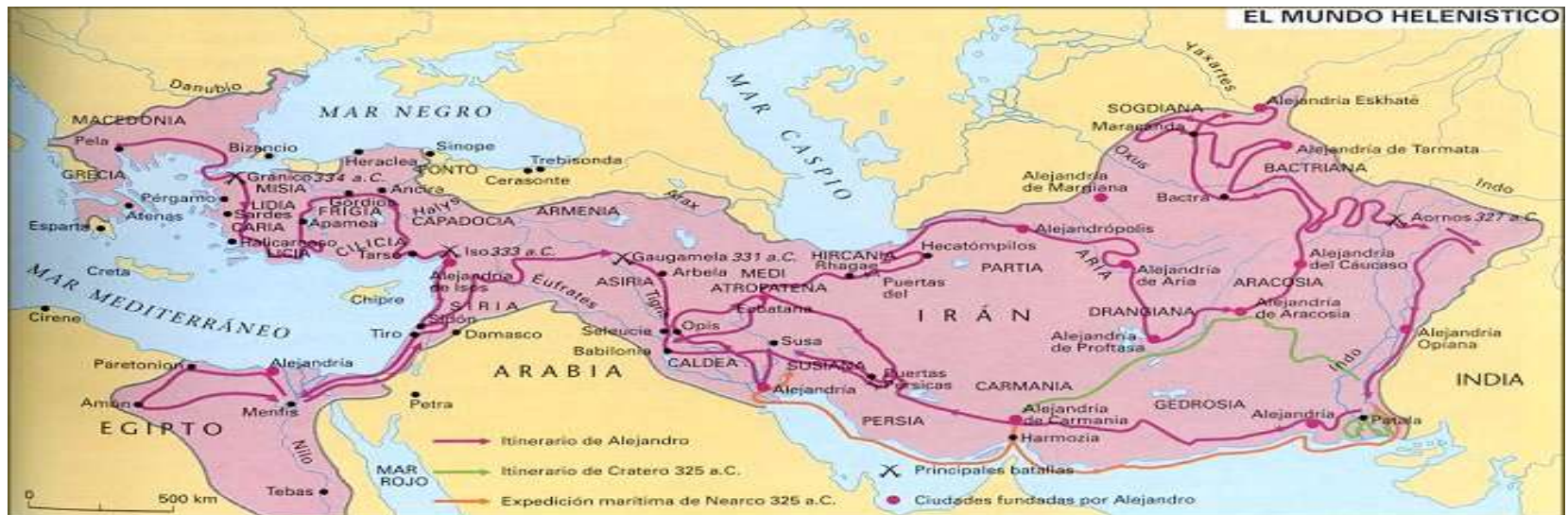
Praxiteles. Hermes con Dionisio niño.  
Mármol. Copia romana. Museo de Atenas.



Praxiteles. Apolo.  
Mármol. Copia romana.

## Arte griego. 3 periodos:

- 1) Periodo griego arcaico (s. VIII-VI a. C.)
- 2) Periodo griego clásico (s. V-IV a. C.)
- 3) **Periodo helenístico (s. III a. C.)**



Época de Alejandro Magno. Fundó numerosas ciudades con su nombre. Pasó grandes temporadas fuera del territorio griego, comandando su ejército. Ciudades principales: Pérgamo y Alejandría (de Egipto).

# Arquitectura

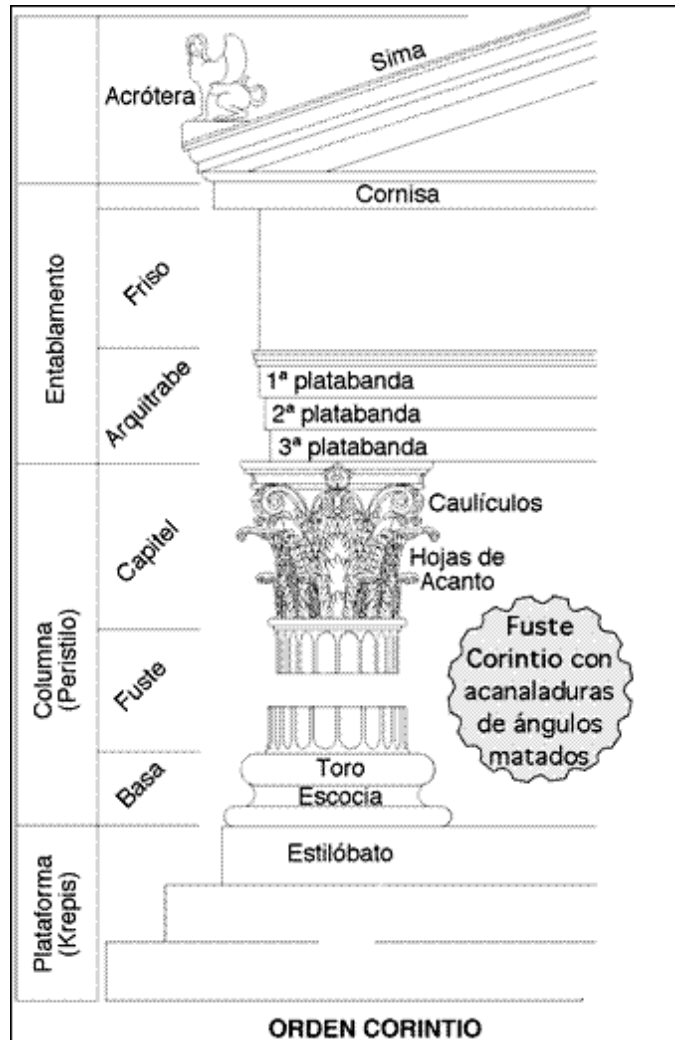
- Se conserva la estructura de los templos pero surge un nuevo orden:

- El **orden corintio**

El capitel está compuesto por hojas de acanto.



# Orden Corintio



## *Periodo helenístico*

# **Escultura**

- Características:
  - Intención de impresionar al espectador.
  - Dominio de la técnica (reflejado en el movimiento y el escorzo).
- Se conocen un gran número de escultores.
- Tres obras consideradas emblema de esta época:
  - Victoria de Samotracia (anónima, encontrada en Samotracia).
  - Laocoonte de Agesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas.
  - Venus de Milo (anónima, encontrada en la isla de Melos).





**Victoria de Samotracia.**

Escultura colocada en la parte delantera de un barco (proa), servía de protección para los navíos.  
Mármol. Museo de Louvre, París.



Agesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas.

**Laocoonte.**

Representa al sacerdote troyano Laocoonte, quien según la mitología, está por convencer al rey Priamo de no aceptar el caballo de Troya. Los dioses le mandan serpientes al río donde se está bañando con sus hijos para matarlo.

Mármol. Museo del Vaticano.



# Venus de Milo

- La Venus del Milo fue descubierta por un campesino de la pequeña isla de Milo (Grecia) en el año 1820.
- Fue creada en honor a la diosa “Afrodita” y hay una gran cantidad de interpretaciones en referencia a la ausencia de sus brazos. La Venus del Milo es una de las grandes esculturas de la historia del arte griego y su autor es anónimo, más allá que se adjudique su creación a Praxíteles.



Venus de Milo. Mármol. Altura: 2.02 m. Museo del Louvre, París.

## *Periodo helenístico*

### Escultura

- La representación de la mujer se hace más evidente.
- Comienza a aparecer con el torso desnudo.
- Casi todas representan a Afrodita, la diosa del amor y la belleza.
- La más famosa de ellas es la llamada “Venus de Milo”.



Calímaco, Venus o Afrodita.  
Copia romana. Museo del Louvre.

# Tarea

1. Dibuja en hojas blancas un ejemplo de cada uno de los tres ordenes arquitectónicos griegos.
2. Busca 2 imágenes de personas donde se aprecie:
  - a) La curva Praxiteliana
  - b) El movimiento del cuerpo de Mirón
  - c) La proporción de Policleto