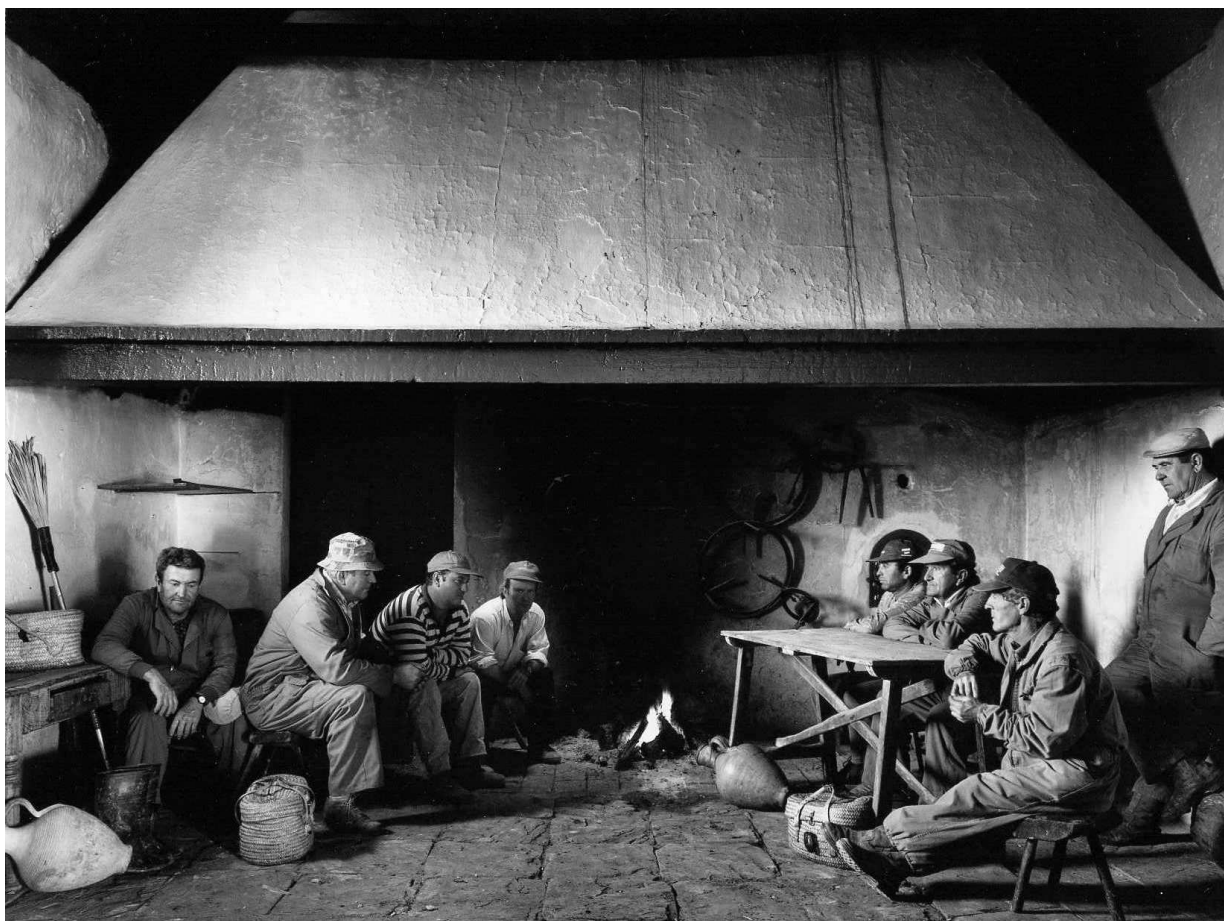


Andalucía, 30 de junio de 2011

El CAF presenta la exposición '*Paisanos*', del andaluz Atín Aya

El autor muestra la Andalucía menos conocida en esta última selección de su obra



Atín Aya. Trabajadores, Gañanía de El Chorreadero Viejo. San Jose del Valle, Cádiz. Marzo 2001.

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura abre hoy al público la exposición *Paisanos*, del fotógrafo Atín Aya, hito singular de la fotografía andaluza y española. Esta selección de imágenes conforma su último trabajo, que no pudo llevar a cabo y que ha podido ser recuperado con la colaboración de Cajasol Obra Social. Se trata de la recopilación de 41 imágenes en blanco y negro tomadas en sus viajes por diferentes puntos de Andalucía, donde se manifiesta la madurez de sus conceptos y la calidad de sus objetivos, mostrando finalmente otra Andalucía menos conocida. El visitante podrá apreciar en esta exposición otra Andalucía menos conocida

[Volver al sumario](#)

hasta el próximo 18 de septiembre. Al acto de presentación han acudido la hija del autor, María Aya, y Diego Carrasco, ambos comisarios de la muestra, junto a Miguel Ríos Carnicero, director de Cajasol de Almería y Granada, y Pablo Juliá, director del CAF.

Atín Aya (Sevilla, 1955-2007) es un hito singular en la fotografía andaluza y española. Se formó en el periodismo gráfico para desembocar en una carrera de autor prematuramente truncada. Espectador distante y analítico de carácter reservado y ajeno a los tópicos, testimonió, quizá de forma intuitiva, una realidad que desaparecía. Los más famosos retratos de Aya surgieron en el contexto de Las Marismas, enclave situado en la cuenca del Guadalquivir, donde viven gentes dedicadas a la pesca, el cultivo del arroz o el pastoreo. Su galería de retratos y de situaciones forma parte de la memoria reciente.

La obra de Aya, por la alta factura técnica así como por la profundidad de su tratamiento, propicia en el espectador una experiencia tanto visual como intelectual. Tras la riqueza de detalle, la definición precisa y la elaborada composición de las imágenes, subyace una trama argumentativa. Podría trazarse la hipótesis de que la obra de Atín es un homenaje a aquellos modos de vida extremos, diferentes, no normalizados, cercanos y ajenos al mismo tiempo.

Su fotografía se distingue por el uso contrastado de la luz y la sombra. Son fotografías luminosas donde construye una atmósfera misteriosa y silenciosa; imágenes poéticas porque cada personaje transmite un aura de melancolía y abandono. Su sello personal entronca tanto con los clásicos de la fotografía como con algunos maestros de la pintura, influencias que sabía plasmar a través de una mirada moderna y perspicaz, por la que no pasa el tiempo. Alguien le llamó el fotógrafo de la verdad.

Paisanos, compuesta de 41 imágenes en mediano y gran formato, es la última selección de fotografías que realizó pensada para una exposición que no pudo llevar a cabo, y que ha podido ser recuperada gracias a Cajasol Obra Social, entidad que produce la muestra. Se trata del fruto de sus viajes por diferentes puntos de Andalucía, al hilo de otros trabajos, material que iba agrupando para conformar este muestrario en el que se manifiesta la madurez de sus conceptos y la calidad de sus objetivos. El visitante podrá apreciar en esta exposición otra Andalucía menos conocida.

[Volver al sumario](#)

Su compañero periodista Ignacio Camacho, lo define como escultor de luces y dice: “era tan artista que dejó el periodismo porque se sentía estrecho en las urgencias tantas veces prosaicas y ramplonas de este oficio. Necesitaba campo para su mirada, tiempo para depurar su expresionismo conmovedor, espacio para acoger su inmensa creatividad introspectiva. Te plantabas con él delante de una escena, de una situación, de un personaje, y él lo veía de un modo diferente, personalísimo, especial, que luego aparecía plasmado en una imagen de claridad demoledora”.

El director del CAF, Pablo Juliá, señala: “Atín Aya proviene de un periodismo analítico, del que nunca abdica pero que evoluciona creando un universo personal con profundo sentido humanista. Heredero en España de la filosofía compositiva de Cartier-Bresson y del humanismo de Dorothea Lange, retrata al individuo y a su dignidad sin tener en cuenta la clase social a la que pertenece. De esta manera, y entre otros, ha elaborado unos retratos de andaluces que constituyen un estudio de un rigor sociológico apasionante”.

Ficha técnica

Título y autor:

Paisanos, de Atín Aya

Organiza:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía

Comisariada por María Aya y Diego Carrasco

Produce: Cajasol Obra Social

Fechas:

Del 30 de junio al 18 de septiembre de 2011

Lugar y horario:

Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. 04002. Almería. 950 186 360

Horario de exposición: todos los días de 11.00 h – 14.00 h y 17.30 h – 21.30 h

Más información:

Prensa del CAF: 950 186 361 – prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Web Atín Aya: <http://www.atinaya.com>

Imágenes de esta información y nota de prensa en las siguientes webs:

<http://www.centroandaluzdelafotografia.es> (CAF)

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/sala_prensa (Consejería de Cultura)