

JORNADAS INTERNACIONALES DE DANZA
DE RIBARROJA DEL TURIA
2013



programa

JORNADAS INTERNACIONALES DE DANZA

22 de junio GALA INAUGURAL XVII JORNADAS INTERNACIONALES DE DANZA CIUDAD DE RIBARROJA DEL TURIA

20:00 PETI COMITE' - TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

JORNADAS 24 Y 25 DE JUNIO

10:00 a 14:30 h. TALLER INICIACIÓN A LA CREACIÓN COREOGRÁFICA POR TERESA NIETO.

CLASES MAGISTRALES

NIVEL AVANZADO

10:00 a 11:30 CLÁSICO POR VICTORIA FORTES

10:00 a 11:30 TALLER DANZA ESTILIZADA POR MARTA FERNÁNDEZ

12:00 a 13:30 CONTEMPORÁNEO POR CAROLINA MARTÍNEZ

12:00 a 13:30 FLAMENCO POR JOSE HUERTAS

NIVEL MEDIO

10:00 a 11:30 CONTEMPORÁNEO POR CAROLINA MARTÍNEZ

10:00 a 11:30 FLAMENCO POR JOSÉ HUERTAS

12:00 a 13:30 CLÁSICO POR VICTORIA FORTES

12:00 a 13:30 TALLER DANZA ESTILIZADA POR MARTA FERNÁNDEZ

DÍA 25 16:00 a 17:30

Encuentros con el Sector de la Danza.

Jornada de 'Reflexión y Debate' organizado por APDCV y Danza T. Red de trabajadores de la Danza.

Programa:

16,00 – 16,45. Prevención de Riesgos Laborales en el sector.

Pavimentos escénicos y de ensayo. Aurora Rodríguez o Juvenal García (por confirmar)

16,45 – 17,15. Ronda de preguntas y Debate

17,15 – 18,15. Transiciones profesionales, reconocimiento

académico y empleabilidad en la danza. Miguel Tornero y César Casares.

18,15 – 19,00. Rondas de preguntas y Debate

XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE DANZA CIUDAD DE RIBARROJA DEL TURIA

26 - 27 de junio modalidad individual

26 de junio

13:00 Charla sobre Prevención de Lesiones en Bailarines

18:00 SEMIFINAL

Miércoles 26 junio, de 13:00 a 14:00: Prevención de lesiones en bailarines, a cargo de Ximo Mollá de SANAT Clínica de fisioterapia, especializada en tratamiento de lesiones con músicos y bailarines.

16:00 a 17:00 CLASE DE CALENTAMIENTO MOD. CLÁSICO POR VICTORIA FORTES DIRIGIDO A TODOS LOS PARTICIPANTES DE LA SEMIFINAL

27 de junio 18:00 FINAL

11:00 A 12:30 CLASE MAGISTRAL MOD. CLÁSICO A CARGO DE MARCO BATTI

14:15 A 15:45 CLASE MAGISTRAL MOD. CLÁSICO A CARGO DE ELNA MATAMOROS

16:00 a 17:00 CLASE DE CALENTAMIENTO MOD. CLÁSICO POR CARLOS LABIOS DIRIGIDO A TODOS LOS PARTICIPANTES DE LA FINAL

programa

28-29 modalidad grupo

28 de Junio

12:00 a 13:30 CLASE MAGISTRAL MOD. CLASICO A CARGO
DE ANDREA MENDEZ

12:00 a 13:30 CLASE MAGISTRAL MOD. BOLERA A CARGO
DE SERGIO GARCÍA

16:00 a 17:00 CLASE DE CALENTAMIENTO
DIRIGIDO A TODOS LOS PARTICIPANTES DE LA SEMIFINAL
MOD. CLÁSICO POR CRISTINA MAIQUEZ
MOD. CONTEMPORÁNEO POR CAROLINA MARTINEZ
MOD. ESPAÑOLA POR JOSÉ HUERTAS

18:00 SEMIFINAL

29 de junio

12:00 a 13:30 CLASE MAGISTRAL MOD. ESPAÑOLA A CARGO
DE EVA MORENO

12:15 a 13:45 CLASE MAGISTRAL MOD. CLÁSICO A CARGO
DE CARMEN ROCHE

16:00 a 17:00 CLASE DE CALENTAMIENTO
DIRIGIDO A TODOS LOS PARTICIPANTES DE LA FINAL
MOD. CLÁSICO POR CRISTINA MAIQUEZ
MOD. CONTEMPORÁNEO POR CAROLINA MARTINEZ
MOD. ESPAÑOLA POR JOSÉ HUERTAS

18:00 FINAL

Inscripción e información:
jornadasdanza.ribarroja@gmail.com
www.ribadanza.es

Precios:

Jornadas 24 y 25 de junio

Clases Magistrales: 10 euros/día

Taller coreográfico: 40 euros

*50% descuento a alumnos del Conservatorio
Profesional Municipal de Danza de Ribarroja del Turia*

Concurso del 26 al 29 de junio

Clases Magistrales: 6 euros.

Clases de calentamiento: gratuitas para concursantes.

*50% descuento a alumnos del Conservatorio
Profesional Municipal de Danza de Ribarroja del Turia*

Entradas para las finales:
Taquilla del Auditorio 6 euros

elna matamoros

jurado individual
clase magistral



Nació en Madrid en 1972. Realizó sus estudios de Ballet Clásico con su madre, Carmina Ocaña, y posteriormente en Nueva York con Wilhelm Burmann, entre otros. Titulada con Matrícula de Honor en exámenes libres por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid y Master of Arts por la New York University, Department of Music and Performing Arts, con becas de la Comisión Fulbright y de la propia universidad.

Desde 1992 ha impartido clases en centros públicos y privados dentro y fuera de España y cursos de metodología y estilo en diversos conservatorios. Fue maestra y asistente coreográfico del Ballet de Víctor Ullate y profesora de Teoría e Historia de la Danza en el Conservatorio María de Ávila, en Madrid; mantiene además una estrecha vinculación con la Escuela de Ballet Carmina Ocaña.

Paralelamente ha desarrollado su experiencia en el mundo de la danza con conferencias y trabajos de investigación, comités de evaluación y colaborado habitualmente en publicaciones especializadas. Es autora del libro Augusto Bournonville, Historia y Estilo (Akal, 2008) y responsable de la coordinación y edición de Carmen: Gades, 25 años (Fund. Autor, 2008). Desde 2007 es asesora de danza de la Fundación Loewe. En su blog www.onceuponachacena.com recorre y comenta las diversas artes desde el prisma del profesional de la escena.

En 2002 ingresó como maestra de ballet en el Ballet Nacional de España; a lo largo de los diez años que ha permanecido allí trabajó con coreógrafos como Antonio Gades, José Granero, Pilar López o José Antonio. Desde la temporada 2012-13 es maestra de la Compañía Nacional de Danza

teresa nieto

jurado individual y grupo
taller coreográfico



Directora de TERESA NIETO EN COMPAÑÍA desde el año 1990, con la cual estrena, entre otros, los espectáculos: Mano a mano, Patio de luces, Tórtola, Calle del Cordón, Isla, Tánger, Consuelo, Ni palante ni patrás (no hay manera, oiga...), De cabeza, La mirada, Tacita a tacita y Al mal tiempo buena cara. Coreógrafa invitada en las compañías: Antonio Canales, Ballet Nacional de España, Ballet Nacional de Paraguay, Cía. Flamenca Belén Maya, Cía. Aracaladanza, Cía. Larumbe Danza, Cía. Flamenca Rafaela Carrasco, Cía. Flamenca Manuel Liñán. Colabora con diversos directores de escena: Gustavo Tambascio, Paco Suárez, Salvador Collado, Ricard Salvat, José Sámano, Paco Mir, Emilio del Valle, Álvaro Lavín, Miguel Narros, Manuel Coronado, Jorge Muñoz, Andrés Lima. Mención Especial del Jurado a la mejor bailarina del Primer Certamen de Coreografía del Festival Flamenco de Jerez 1.999 Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2.002 Premio Nacional de Danza 2.004 Premio Villa de Madrid 2.007 a la mejor coreografía Premio Max 2007 y 2009 a la mejor intérprete femenina de Danza Premio Max 2.009 a la mejor coreografía Premio Max 2013 a la mejor intérprete y mejor coreografía.

carmen roche

jurado grupo
clase magistral



Con apenas 7 años inicia sus estudios de danza con la maestra María de Ávila en su Zaragoza natal. A la temprana edad de 13 años comenzó su carrera profesional formando parte del Ballet de Antonio como solista. En 1968 se integró en el Ballet "Siglo XX" de Maurice Béjart, en el que desarrollaría una importante labor artística.

Después de una dilatada carrera internacional, en 1979 regresa a España, comenzando una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y Directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica.

En 1984 crea el Centro Internacional de Danza de Madrid. En 1995 fue galardonada con la Medalla de plata al Mérito de Bellas Artes. En 1998, Carmen Roche promovió la creación de la Fundación y el Conservatorio de Danza SCAENA en Madrid, que actualmente dirige y que le ha valido la Medalla de Oro de las Bellas Artes en el 2012.

hilde koch

jurado individual y grupo



Coreografa e Interprete nacida en Pamplona, España. Estudios de Danza en el Conservatorio de San Sebastian (Sarasua, Brown). Finaliza los estudios en "Stuttgarter Ballett- Ballett Akademie".

Contratada por John Cranko, Stuttgarter Ballett. Como solista trabaja en creaciones con Glenn Tetley, John Neumeier, Jiri Kilian, Uwe Scholz y William Forsythe, bailando el repertorio clásico y contemporáneo.

1981 contratada por el "FRANKFURT BALLETT"
Primero bajo la dirección de Egon Madsen. A partir de 1984 sigue como Solista bajo la dirección de William Forsythe.

EN 1991 Nacho Duato le contrata como asistente / repetidora para la COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA.

Desde 1993 escenifica obras de William Forsythe y Nacho Duato a Nivel Internacional: The Royal Danish Ballett Company, The Australian Ballett, Pacific North West Ballett, Gulbenkian Ballett Portugal, Lion Opera, Les Grands Ballets Canadiens, Stuttgart Ballett, Basel Ballett, Singapore Dance Theater, Batsheva Dance Company, Royal Swedish Ballett, Balé da Cidade de São Paulo.

Workshops en diferentes compañías de danza, escuelas, festivales y universidades.

Desde 2004 miembro del Consejo Rector de los Teatros de la Generalitat Valenciana.

Coreografías

Torque: for Dantzaz Konpainia, 2009 San Sebastian
Smoke Rings: for Dantzaz Konpainia, 2010 San Sebastian
Identities: Co - Creación con Mónica Runde, Susan Kempster
Mariko Aoyama, Caterine Allard, 2012 Madrid
Sacre de Printemps: Co - Creación con Rob Barendsma con la Orquesta de Valencia. Palau de la Música, 2013 Valencia.

marco batti

jurado individual y grupo
clase magistral



Marco Batti es miembro del UNESCO'S International Dance Council, ex-bailarín "Motus" y de la compañía newyorkina "Eglevsky Ballet", afianzándose como profesor de Ballet clásico y Contemporáneo.

Él comenzó su carrera a temprana edad y, en 2006, fundó el Professional Training Center "Ateneo della Danza", de la cual él es ahora el director artístico.

Batti ha estudiado en instituciones como la Academia Vaganova en San Petersburgo y el American Ballet Theatre en Nueva York donde se graduó como profesor para el Plan de estudios de ABT National Training Curriculum®, con quienes en julio de 2012, fue nombrado "Profesor de Afiliado ". Habiendo explorado estos métodos de enseñanza, Batti ofrece una educación cuidadosa a sus estudiantes tanto en el Ballet clásico como en Contemporáneo (desarrollándose el método de enseñanza CJMB - Jazz Contemporáneo Marco Batti).

Además, su atención a la anatomía y preocupaciones posturales condujo al desarrollo de la técnica Dance in Water®, una disciplina que combina la danza con el efecto de gravedad sobre el cuerpo del bailarín y aumentando la resistencia sobre los músculos.

Su versatilidad y preparación como profesor y coreógrafo hacen de Marco Batti un profesor invitado de trayectoria internacional.

andrea mendez

jurado individual y grupo
clase magistral



Andrea Mendez Criado nació en Alicante (España). Completó sus estudios de danza en el Institut del Teatre de Barcelona.

Después de su formación se convirtió en miembro de la Compañía Nacional de Danza 2 (Madrid), dirigida por Nacho Duato. Dos años más tarde, pertenecía al conjunto de la "Compañía Nacional de Danza" y trabajó aquí con coreógrafos como Nacho Duato, Jiri Kilian, William Forsythe y Mats Ek.

Desde 2006, trabajó freelance con compañías como Nafas Dance Company, Ballet de Gran Canaria, Ballet Madrid, este último bajo la dirección de Pascal Touzeau.

Andrea Mendez Criado forma parte de Ballett Mainz desde 2009.

eva moreno

jurado grupo
clase magistral



Coreógrafa y profesora de Danza Española y Flamenco. Grado Superior de Danza, especialidad de Coreografía e Interpretación, cursado en en la HFSK "Ernst Busch", Berlín, (Matrícula de Honor). Inicia su carrera en los Tablaos Flamencos de Madrid. Colabora en relevantes proyectos y compañías como solista, pero lo que más influye en su posterior trabajo es la permanencia en Ballet Antonio Gades, (1988-1998).

Como Coreógrafa ha realizado Coreografías para películas musicales y Operas.

Ha dirigido la Cía. EXTREMUS DANZA & EVA MORENO, recibiendo, el 1º Premio Nacional de Directoras de Escena, por PARED CON PARED y el 2º Premio del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, Madrid, por LA CITA. Como Directora de Escena ha dirigido NOTAS AL PIE, de la Cía. Javier Barón (Premio Nacional de Danza, 2008).

Su trabajo se caracteriza por utilizar de forma vanguardista el lenguaje de la Danza Española y el Flamenco para abordar situaciones contemporáneas, cotidianas, con una estética lejos de tópicos y clichés.

Como docente ha impartido Talleres de Danza Española, Flamenco, y Talleres Coreográficos en Conservatorios y Centros de Danza de Europa y América, así como de la Comunidad Valenciana y Jerez de la Frontera, en España.

Su búsqueda como docente es formar en la mejor técnica, así como fomentar en los alumnos una actitud creativa a la vez que reflexiva y crítica. Además trabaja por que la Danza sirva como instrumento de intervención social con colectivos en riesgo de exclusión, como el caso de la Comunidad Gitana.

sergio garcía

jurado grupos
clase magistral



Nacido y formado en Barcelona, en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Sergio García completó su formación clásica en la Escuela de danza académica de la prestigiosa maestra María de Ávila y su formación de Danza Española con diferentes maestros en Madrid. Desde muy joven se integra como bailarín en destacadas compañías como "José Antonio y los Ballets Españoles", "Ricardo Franco", "Aída Gómez" y el "Nuevo Ballet Español".

En el año 1998 ingresa en el Ballet Nacional de España, donde desarrolla una destacada trayectoria artística que culmina como Primer Bailarín en los últimos años. Al margen de la actividad propia del BNE ha participado en varias galas de danza como Primer Bailarín y en interesantes proyectos como la publicación del libro Auguste Bournonville. Historia y Estilo; un texto escrito por Elna Matamoros en el que colaboró junto la bailarina Tamara Rojo.

También como jurado y maestro en la DWC (Campeonato Mundial de Danza) impartiendo Clases Magistrales de Flamenco.



Central
School
of Ballet

AÍDA GÓMEZ
COMPANÍA
DE DANZA



dan tzaz
konpania

SCAENA



Thomas
Noone
Dance



CIE NFUEGOS
DANZA



775
Comunitat
GENERALITAT VALENCIANA

BALLET
GENERALITAT
CulturArts



AYUNTAMIENTO *de*
RIBARROJA DEL TURIA

.....
Concejalia de cultura