

Religiosidad instituyente y corporalidad en la iconografía sagrada de los exvotos de San Juan de los Lagos.

Instituting religiousness and corporeality in the sacred iconography of the votive offerings of San Juan de los Lagos.

María de Lourdes Jacobo Albarrán¹
Universidad Nacional Autónoma de México, México.
jacobo.lourdes@unam.mx

Resumen

En este trabajo nos proponemos analizar algunas significaciones imaginarias instituyentes sobre el milagro acaecido en el cuerpo en los exvotos pictográfico del Santuario de la Virgen de la Concepción de San Juan de los Lagos.

Un exvoto es una forma de agradecimiento a la divinidad por un favor recibido, a través de estos se da testimonio de fe. Estas expresiones votivas las consideramos propias de una religiosidad instituyente que interpela el monopolio de lo sagrado católico instituido. Se tomaron cien fotografías y se seleccionan 26 se identificaron y analizaron las significaciones imaginarias sobre el cuerpo en la iconografía sagrada del Exvotos de San Juan de los Lagos.

Encontramos en nuestra investigación que los exvotos pintados lo imaginario del cuerpo, la enfermedad, y la muerte no son significaciones solamente singulares son al mismo tiempo colectivas. Se trata de un proceso histórico que se registra, por otro lado, subjetivamente como memoria colectiva de los que no tienen voz.

Palabras Claves: religiosidad instituyente, milagro, exvoto, corporalidad

Abstract

In this essay we are trying to analyze the imaginary meaning about the body which is in the exvotos painted inside the sanctuary of San Juan de los Lagos. An exvoto is kind of thankfulness to the holy virgin due to a received miracle, through these people give a faith testimony.

We consider these beliefs according to an instituting religiousness that challenges the monopoly of the catholic cult. We take hundred photographs; we selected 26 and analyzed Imaginary Meanings about the Body in the sacred iconography of the exvotos from San Juan de los Lagos. In the research results we find that the imaginary about the body, the sickness and death are not only unique meanings; they are at the same time collectives. they are at the same time collectives. it is about a historic process that is filed, on the other hand, subjectively as a collective memory for those people that don't have any kind of voice.

Keywords: instituting religiousness, miracle, ex-voto, corporeality

¹ Doctora en Ciencias Sociales, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Profesora asociada a la Facultad de Estudios Superiores (FES), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Introducción

El santuario dedicado a la virgen de la Concepción se encuentra en el municipio de San Juan de los Lagos, Estado de Jalisco, México. Esta imagen es considerada muy milagrosa, recibe todo el año visitantes que la veneran y le dan gracias a través de exvotos. Un exvoto es un objeto agradable ofrecido a la divinidad, en cumplimiento de una promesa hecha con el fin de obtener un beneficio que no se puede alcanzar por medios propios. Este tipo de religiosidad la consideramos instituyente porque son creaciones colectivas que interpelan la religiosidad católica instituida.

En este trabajo nos acercamos a la concepción de lo sagrado de Callois (2013) y de lo imaginario de Castoriadis (1983) tratamos de arriesgar algunas líneas de interpretación acerca de cómo las concepciones imaginarias instituyentes sobre lo milagroso van estableciendo un entramado de significaciones sobre lo corporal en los exvotos pictográfico del Santuario de la virgen de la Concepción de San Juan de los Lagos, operación de significación elaborada desde la subjetividad se trata de la representación de una experiencia instituyente de carácter místico que vive únicamente el creyente desde una pragmática que le resuelve aquí y ahora su cotidianidad en comunicación directa con la divinidad.

Para lograr dicho objetivo se tomaron 100 fotografías de exvotos pictográficos, se seleccionaron 26 representativos de los principales problemas relacionados con el cuerpo por los que se agradece a la Virgen.

Entre las significaciones encontradas pudimos identificar que los oferentes han ido cambiando la estética del exvoto rebajando su calidad y costo, así como la manera de dirigirse a la divinidad modificando los rituales de paso entre lo profano y lo sagrado. Así mismo, el cuerpo tiene un lugar central en esta práctica votiva pues, es el lugar dónde acaece el milagro.

1.- La religiosidad instituyente

Durante la colonia se utilizaron diversas imágenes sagradas con el propósito de evangelizar a los naturales de la Nueva España. Algunos misioneros temían se estuviera fomentando la idolatría en tanto se perdiera la claridad entre lo que representa a Dios y Dios mismo. Sin embargo, esta preocupación no fue un obstáculo porque su eficacia pedagógica ya había sido probada en la instrucción religiosa llevada a cabo con las masas analfabetas de la Europa católica. Se pensaba que los nativos podían comprender los relatos sagrados a través de pinturas ante la imposibilidad de una instrucción letrada.

Pronto los indios participaron con gran destreza en la elaboración de frescos y retablos. La primera obra indígena inspirada en Occidente se remonta a 1525 una viñeta grabada sobre una bula pontificia, que representaba a la Virgen y a Cristo. La obra alcanzó tal excelencia que fue llevada a Castilla para su admiración, de cómo los naturales de los cuales aún se dudaba tuvieran alma podían reproducir obras de arte con tal perfección.

El proceso de colonización religiosa implicó la destrucción de los ídolos indígenas y simultáneamente la imposición de los ídolos católicos. La imagen cristiana en México nació sobre los escombros y las cenizas de los dioses prehispánicos. Al principio los artistas nativos estaban confinados a copiar con exactitud los originales españoles, como sujetos creativos invisibles (Gruzinski 1994).

A pesar de esta restricción, en la tarea de reproducir frescos y retablos se revela la esencia misma de lo humano, la creación instituyente de algo nuevo, el arte mestizo, que sirvió no solo para ornamentar los monasterios y capillas sino también fue un instrumento de resistencia a la colonización y una forma de invención de nuevas significaciones imaginarias que dieran sentido y efectividad social a su nueva condición de colonizados.

En ese sentido el arte sacro llegó a constituirse en un corpus identitario, desde esta perspectiva no podemos pensar la mexicanidad sin la Virgen de Guadalupe.

En nuestro país la costumbre de agradecer la inicia e institucionaliza la elite colonial formada por el clero, los altos mandos y los nobles, son ellos los que pueden hacer grandes donaciones y costosos retablos, además de suponer un público lector para quien estaba destinada la narración del milagro. Los retablos más antiguos son pocos y datan del siglo XVI. Sin embargo, en el siglo XIX el arte votivo pasa a manos del pueblo, surgen nuevas y variadas figuras milagrosas que pueblan el imaginario colectivo. Imágenes sagradas cuyo propósito era borrar todo eco y lugar de antiguas devociones indígenas, promover arraigos devocionales que generaran identidades en espacios de ocupación territorial y amalgamar tradiciones entre la diversidad de migrantes que llegaban a poblados emergentes atraídos por el trabajo o la riqueza de estas tierras. (Arias 2003).

La apropiación por parte del pueblo tanto de las imágenes milagrosas como de la práctica votiva, se vio favorecida por una coyuntura geográfica y política propia del siglo XIX.

Por un lado, el reordenamiento espacial dio lugar a la emergencia de nuevos poblados con necesidades espirituales y por otro, las luchas armadas que llevaron a grandes multitudes sufrientes a voltear al cielo y a pedir auxilio a la divinidad en aquellas horas de angustia.

El exvoto desde entonces, se convirtió en testimonio y memoria de una nación atravesada por la pobreza, la injusticia, el hambre, la guerra y los sufrimientos inherentes a la vida cotidiana. Problemas de los que no se ocupaba el clero colonial, pero que ahora se manifestaban no solo en su carácter votivo sino al mismo tiempo y sin proponérselo en denuncia social. En consecuencia, especulamos incomodaban a la institución religiosa por aquello de su connivencia con el poder. (Arias 2003)

Este tipo de prácticas son consideradas por De la Torre (2012) propias de la religiosidad popular, concepto que designa los procesos de redefinición y reinterpretación de la praxis y la doctrina institucionalmente establecida.

Ahora bien, en este trabajo habremos de utilizar el concepto de religiosidad instituyente por considerar que las practicas votivas portan significaciones imaginarias sociales (*SIS*) que desafían el edificio simbólico de la religión católica instituida; no requieren la intervención de un sacerdote y no necesitan la sanción de la iglesia para declarar a un milagro verdadero, escapando a toda legislación teológica obligan al clero a tolerar su devoción.

En tanto creaciones significativas requeridas por una colectividad en una determinada coyuntura histórica pugnan por instituirse y adquirir legitimidad. Las significaciones instituyentes son producto de la imaginación radical del hombre, se juegan en la búsqueda del monopolio del sentido, algunas lo logran y otras permanecen en la marginalidad.

Lo instituyente y lo instituido no son categorías dicotómicas que mantengan un antagonismo sino más bien permanecen en tensión constante y la una no existe sin la otra. (Carretero 2008)

Desde esta perspectiva los exvotos son creaciones imaginarias que desbordan lo popular, son significaciones que el colectivo anónimo funda en la búsqueda de consuelo y esperanza en comunicación directa con la divinidad y de ningún modo pensamos que los colonizadores diseñaron una estrategia de colonización de lo imaginario religioso a la que nuestros antepasados respondieron de manera pasiva, por el contrario crearon formas instituyentes de resistencia que interpelaban al conquistador

Zires (2002) ha estudiado los exvotos Guadalupanos, los define como formas votivas dedicadas a la divinidad y sus advocaciones, sirven para agradecer un milagro o favor recibido y dar testimonio de ello. Constituyen parte de las manifestaciones humanas universales más antiguas, se han encontrado en diversa partes del mundo y representan formas de relación entre el hombre y la divinidad ¿Qué es un exvoto? un objeto agradable ofrecido a la divinidad, en cumplimiento de una promesa hecha con el fin de obtener un beneficio, que no se puede alcanzar por medios propios. (Calvo 1997).

Algunos de estos cuadros son considerados verdaderas obras de arte, en la actualidad esta forma de agradecimiento está casi en extinción, más no la necesidad de agradecer a los dioses. La religiosidad instituyente que corre por caminos insospechados nos muestra que el proceso de secularización que padecen las religiones institucionalizadas del mundo también ha alcanzado a este tipo de prácticas, la materialidad de los exvotos ha ido cambiando, estos se han empobrecido y disminuido su valor estético, mandar hacer una de estas pinturas puede llegar a costar hasta 70,000 pesos dependiendo de la vocación religiosa del retablero, que asume su labor como una llamado verdadero a servir a Dios o como un trabajo bien remunerado. (Verrier 1997).

Quizás por eso se recurre a materiales económicos que se compran en cualquier papelería, los oferentes elaboran sus propios exvotos, dibujan en papel casaron los acontecimientos y favores recibidos. Algunos cuentan con un texto explicativo y otros no.

En las paredes destinadas a recopilar estos agradecimientos hay fotos, copias de títulos universitarios, trenzas, recortes de periódico, bicicletas, dijes de fierro y latón que simulan partes del cuerpo. Zires (2002).

Por otro, lado resulta enigmático observar que las ofrendas dedicadas a la santa muerte son comparativamente objetos más costosos, relojes, botellas de vino, alhajas que permanecen en sus altares callejeros, objetos mudos, sin texto que algún oferente depositó en agradecimiento por algún misterioso favor.

Los sociólogos de la religión han dicho acertadamente que la pérdida del sentido nacida del fracaso de las promesas de la modernidad trajo un reavivamiento del sentimiento religioso pero fuera de las instituciones sacralizando practicas otrora consideradas profanas.

La crisis de las instituciones no modifica las preocupaciones del hombre, en su apelación a lo sagrado sigue pidiendo protección en los momentos de mayor angustia cuando se enfrenta a la enfermedad o la muerte.

Si observamos los exvotos pictográficos nos daremos cuenta que la corporalidad ocupa un lugar central, el cuerpo tiene una dimensión imaginaria y simbólica, es el lugar de las significaciones imaginarias sociales.

Las instituciones se hacen carne en el cuerpo, este es atravesado y hablado por dichas instituciones, históricamente ha sido instituido desde diversos imaginarios, en el discurso religioso el alma fue exaltada en detrimento del cuerpo.

Actualmente en la era del culto al cuerpo nos preguntamos ¿cuáles son las preocupaciones por las que los fieles se acercan a la divinidad en busca de consuelo?

2.-Lo sagrado y lo profano

No podemos entender lo sagrado sin su contraparte lo profano, lo sagrado se presenta a través de sucesos portentosos que nos muestran algo que se opone a la razón, la existencia de lo sobrenatural como el milagro. Lo sacro rompe la continuidad de eso homogéneo que es el mundo profano donde las leyes del mundo físico se cumplen de manera cabal. Por eso, estar en lo sagrado nos dispensa de la enfermedad, la desgracia y eventualmente conjura la muerte

Esta ruptura simboliza una <abertura> a merced de la cual de la cual se posibilita el tránsito de una región cósmica a otra (del cielo a la tierra, y de la tierra al mundo inferior).

La comunicación con el cielo se expresa indiferentemente por cierto número de imágenes relativas en su totalidad al *axis mundi* (Eliade 1998: 32).

Callois (2013) también lo define como fascinantes y terribles, una energía a la cual no podemos aproximarnos como simples mortales sin antes llevar a cabo ciertos rituales sean de consagración, execración o de expiación que anulen su peligrosidad. Los primeros permiten pasar un objeto o un ser profano al campo de lo sagrado, los segundos devuelven un ser o un objeto puro o impuro al mundo profano. Debe mantenerse la separación entre uno y otro un acercamiento insensato entre ambos campos puede significar una catástrofe.

“Un castigo automático e inmediato caería sobre el imprudente lo mismo que la llama quema la mano que la toca; lo sagrado es siempre, más o menos “aquello a lo que no puede uno aproximarse sin morir” (Callois 2013:13).

Lo sagrado pertenece de manera provisional o duradera a ciertas cosas, personas, lugares o tiempos, por ejemplo la eucaristía, el profeta, el santuario, la semana santa. Y prácticamente no hay nada que no pueda convertirse en su morada, ahí tenemos las hierofanías que son inicialmente objetos profanos sin ninguna significación especial, como una piedra, una pared, o un árbol posteriormente, aparece una imagen sagrada y la cosa deja de ser un objeto banal.

Lo sagrado es como una sustancia que se puede derramar o contaminar y en consecuencia perder su eficacia, es una fuerza de la que el hombre buscara beneficiarse por medio de diversos rituales, prohibiciones y sacrificios

...el dios universal y omnipotente de las religiones monoteístas divinidades protectoras de las ciudades, alma de los muertos fuerza difusa e indeterminada que da a cada objeto su excelencia en su función que acelera la canoa, aguza las armas y hace nutritivo el alimento. Por muy perfecta o

primitiva que se la imagine, la religión implica el reconocimiento de esta fuerza con la que el hombre debe contar (Callois 2013: 15 y 16)

El hombre religioso reconoce que la relación entre lo sagrado y lo profano esta signada por una innegable legalidad y que bajo ciertas circunstancias esta puede fracturarse para bien o para mal. Por ello, es importante cuando menos mantenerse en estado de gracia respecto a las divinidades, los creyente en su paso por el mundo, están expuestos a las leyes naturales o sociales de la vida profana lo que significa vivenciar toda clase de males, sean corporales, sociales, o económicos por lo tanto, una forma de evitar estas desgracias es obligar a los dioses a dispensar sus favores.

Los rituales de sacrificio, ascetismo y oración son formas imaginarias de altera el dominio de lo sagrado, el creyente que renuncia a algo que le pertenece, que se abstiene de pecar, o se infringe dolor de manera voluntaria, convierte en deudor a la divinidad que no puede rechazar estas ofrendas.

Para restablecer la legalidad del universo sagrado el donante espera que la potencia que venera le pague con el bien deseado, recuperar la salud, el trabajo o cuidar al ser querido.

Cada renunciamiento que el hombre hace es como una inversión en el mundo místico, lo desdeñado en lo profano se recupera en lo sagrado, así el equilibrio se rompe en su favor.

El hombre que quiere ser un santo, es como un atleta de la fe, alguien a quien los dioses le deben un galardón y que eventualmente lo recibirá en esta o en la otra vida.

Los exvotos ofrecidos a la divinidad representan un intercambio, el oferente cumple la promesa de llevar el retablo prometido cuando la divinidad le concede un favor. En ocasiones cuando el oferente muere sin saldar su deuda los familiares en representación del ausente culminan el rito.

Los textos de los retablos expuestos en el santuario de la virgen de San Juan de los Lagos narran los milagros o dones recibidos, como lo señalamos anteriormente, en primer lugar los motivos para agradecer tienen que ver con el cuerpo, la salud y el trabajo se apela a lo sagrado porque está en riesgo la vida o el sustento cotidiano.

No hay peticiones desbordadas fuera de toda humildad, como hacerse rico o poderoso por el contrario se pide salud y trabajo para continuar con la vida que siempre se ha tenido, de pobreza y carencias.

3.-El paradigma imaginario del milagro

El paradigma del milagro neo testamentario esta en los milagros de Jesús, en la biblia base teológica del catolicismo encontramos la estructura presente en el milagro.

Jesús hace públicamente una intervención milagrosa, esta es posible porque en el corazón del demandante hay fe, este hecho sobrenatural es el testimonio de la divinidad de Jesús por ello se debe difundir. En otras ocasiones cuando el recién convertido quería seguir al maestro, este le ordena regresa a tu casa y cuenta todo lo que has visto. El milagro cumple una función de fe su objetivo es transmitir, dar testimonio, y despertar la fe en Jesús. “Ve y cuenta todo lo que has visto” es testimoniar el carácter divino de Jesús, la fe en Jesús salva.

Ten ánimo, hija; tu fe te ha salvado. Y la mujer fue salva desde aquella hora..... Al entrar Jesús en la casa del principal, viendo a los que tocaban flautas, y la gente que hacía alboroto, les dijo: Apartaos, porque la niña no está muerta, sino duerme. Y se burlaban de él. Pero cuando la gente había sido echada fuera, entró, y tomó de la mano a la niña, y ella se levantó. Y se difundió la fama de esto por toda aquella tierra. Mateo 9:23-26

Desde la perspectiva del Teólogo Beinert (2006) un milagro es la intervención inesperada del Dios trascendente en el proceso natural, ya sea inmediatamente o por medio de un taumaturgo que las más de las veces produce el efecto a partir de un instrumento (formula, rito, contacto etc.) sin ninguna aptitud para ello, Sin embargo, nuestro autor se interroga sobre este tipo de intervención. Si el creador hizo el universo con un orden y legalidad, el milagro sería una acción arbitraria y Dios mismo estaría infringiendo sus leyes. Por otro lado, si Dios cambia el cauce natural de los hechos del mundo Dios se vuelve entonces la causa mundana del cambio. Desde esta perspectiva entonces no habría milagros. Esta paradoja Beinert (*op.cit.*) la resuelve cuando afirma que por amor al hombre Dios hace milagros, de ahí que es posible la existencia de los mismos en la vida sencilla del hombre. Sin duda los peregrinos que llegan a San Juan tienen la fe suficiente para esperar la actuación bienhechora de lo sagrado. Sin embargo, las significaciones sociales instituyentes han desplazado la figura de Dios y se concentran en la adoración a la Virgen. De Jesús y la salvación poco se sabe, en pocas ocasiones observamos en las paredes destinadas a colocar estos agradecimientos algún cuadro de Jesús o una pequeña cruz, el gran ausente en esta devoción maternal es el padre.

Foto nº 1 exvoto imagen de Jesús



Fuente: fotografía tomada por la autora de este trabajo en el Santuario de San Juan de los Lagos²

4.-Los exvotos de San Juan de los Lagos

La importancia económico religiosa de este pequeño pueblo logro atraer al papa Juan Pablo II el 8 de mayo de 1990 en una de sus primeras visitas a México. En este lugar se alza el segundo santuario más importante de nuestro país. San Juan de los Lagos se encuentra ubicado en el estado de Jalisco, lugar de acendrado catolicismo, cuna de los mártires de la llamada guerra cristera o cristiada³.

Este ambiente lleno de nubosidad inicia en 1630 fecha de la que da cuenta el mito fundante a través de la narración del primer milagro. (Márquez 2005).

Esta ciudad antes se llamaba San Juan Bautista Mezquititlan, era una localidad indígena de etnia nochixtleca, estaba compuesta por una ermita y su sacristía hechas de adobe con techo de zacate, rodeadas de chozas en igualdad de precarias condiciones. El encargado de la ermita era el indígena Pedro Andrés y su esposa Ana Lucia, Este matrimonio tenía en su custodia la imagen de la virgen de la Concepción de pie sobre una media luna, de aproximadamente 50 cm. blanca, de pelo largo y con las manos juntas en actitud de oración, pero de aspecto muy deteriorado, probablemente hecha por manos de artesanos michoacanos. Se conjetura que fueron los franciscanos los que trajeron la imagen a estas tierras y fray Antonio de Segovia se supone la dono a los indios de este pueblo.

El primer milagro aconteció en 1630 cuando una familia de saltimbanquis paso por este poblado, traían el cadáver de una joven que se había accidentado ensayando con dagas, llegaron rogando se les permitiera enterrar a su hija que venía en una mortaja.

Ana Lucia se condolió de los padres y les dio testimonio del poder de la virgen, Esta pequeña imagen previo a su primer milagro le había mostrado algunas señales sobrenaturales, por ello, les pidió se encomendaran a la imagen divina, Ana Lucia paso la efigie de la virgen por el cuerpo inerte de la muchacha, resucitando en ese momento. (*Ibidem*, 2005).

Se tiene registro de otros milagros en 1662 en época de sequía la virgen, a través de una muchacha, señala el lugar preciso donde había agua, se construye un pozo que se utilizo por muchos años y que se conserva actualmente. Otros milagros que suceden por ese año son la curación de un tullido y de una hidrópica, así como la salvación de un naufrago extranjero que invoco a María santísima de la Concepción logrando llegar en una tabla al puerto de Veracruz.

Se autoriza el culto a la virgen y se construye el santuario donde se adora esta imagen hasta nuestros días. (Valadez 2014).

Según la investigación realizada por Bélard, (1997) es a partir de 1668 que los peregrinos llegan con ofrendas y regalos al santuario, dando inicio a esta tradición. Esta

²Todas las fotos fueron tomadas por la autora de este trabajo en el Santuario de San Juan de los Lagos México.

³La guerra cristera (1926-1929) fue una lucha armada entre el gobierno de Plutarco Elías Calles y los creyentes católicos, laicos y sacerdotes. Este sangriento hecho fue provocado por la intransigencia del clero católico que al ver disminuidos algunos de sus beneficios políticos y económicos reacciono incitando a sus fieles a tomar las armas en contra el estado.

autora trabajo con los exvotos más antiguos, seleccionó y clasifico 509 pictográficos, comprendidos entre los años de 1880 a 1945 y presenta a las siguientes conclusiones:

- a) El donante del exvoto no es necesariamente el que recibió el milagro
- b) El exvoto guarda los cambios que va experimentado la sociedad y la cultura, en ellos se refleja cómo va cambiando el estereotipo del campo y la ciudad, las modas el transporte, los descubrimientos científicos etc.,
- c) El retablero es un intermediario entre el donante y el exvoto, el pintor hace una interpretación del milagro, la singularidad del donante queda matizada en su estereotipo social
- d) Son frecuentes las faltas de ortografía lo que indican de algún modo la clase social de los fieles creyentes.
- e) Es frecuente que en los exvotos rurales se dé gracias por los animales de granja sanados o que habiéndose perdido se recuperan.

La autora identifico que un 30% de los donantes son mujeres, 20% hombres, 20% son familias y el resto no hay claridad para identificar al oferente, también subraya el hecho que los niños rara vez aparecen como donantes e igualmente no se encontraron agradecimientos de algún miembro del clero, ahondando con ello las sospechas sobre su desacuerdo en este tipo de prácticas.

Las mujeres suelen pedir por sus esposos e hijos y agradecen asuntos relacionados con el parto, los hombre de esta época piden milagros relacionados con la revolución y la cárcel recuérdese que estos exvotos comprenden una época convulsa para México la revolución y la cristiada.

Las invocaciones a la virgen que con mayor frecuencia le solicitan su intervención están relacionadas con las enfermedades y sus consecuencias, en seguida peligros en la carretera, guerra, cárcel y finalmente desastres naturales.

5.-Espacio y distribución en el exvoto pictográfico tradicional

El exvoto pictográfico tradicional tiene una distribución horizontal la parte superior corresponde al espacio sagrado en el aparece la imagen de la virgen de pie sobre una nube, puede estar a la derecha o a la izquierda incluso en el centro. En la parte media de la lámina se muestra la situación angustiante, enfermedad, accidente, o cualquier otra desgracia y en la parte más baja aparece el texto de gratitud por el favor recibido. En la mayoría de estos retablos la imagen sagradase posa en una nube y los creyentes están de rodillas en actitud suplicante.

Foto nº 2 curado de terrible enfermedad



Texto: Doy infinitas gracias a la virgen de San Juan por haberme devuelto la vista causada por una terrible enfermedad. Celaya, Gto. 2 de Nov. De 2009, Pedro Gurrero

Los exvotos expresan una relación intimista entre el fiel y la divinidad, se acerca o se aleja, los rayos iluminan la recamara del enfermo, el quirófano o el lugar del accidente lo que significa la presencia de lo sacro.

En otras ocasiones el exvoto esta en forma vertical y la virgen pisa el espacio terrenal, se muestra familiaridad, afectividad, y se desea su cercanía en los momentos de gran angustia.

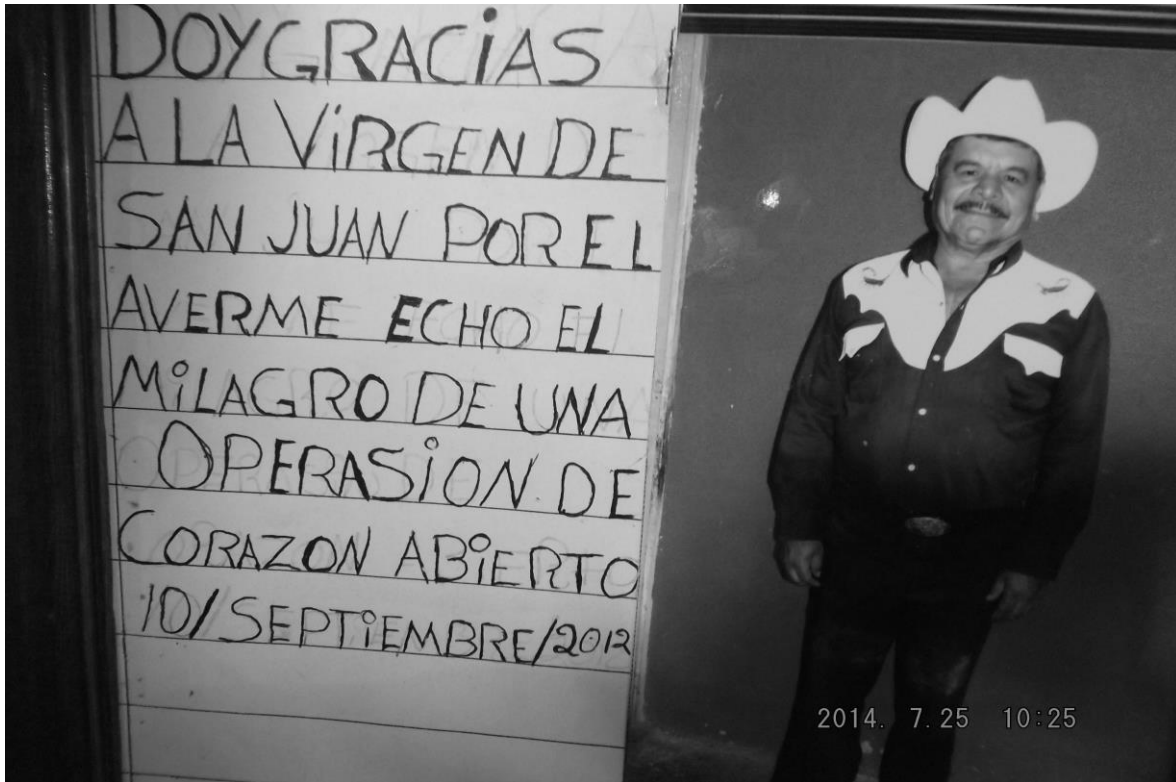
Foto 3 hijo salvado de grave enfermedad



**Texto: Doy gracias a la Virgen de San Juan de los Lagos
Por haber salvado a mi pequeño de grave enfermedad
Tu devota Tere León Gto.24 de marzo de 1998, Irapuato, Gto.**

La separación entre el cielo y la tierra varía según el artista, en la actualidad y por efecto de la laicización y la desacralización los exvotos han ido cambiando, la imagen sagrada en ocasiones no aparece o es pequeña. (Zires *op.cit*).

Foto 4 operado del corazón



Texto: Doy gracias a la virgen de San Juan por el averme echo el milagro de una operacion de corazón abierto. 10/Septiembre/2012⁴

En este exvoto como en muchos otros no considerados tradicionales, observamos que ya no aparece ninguna imagen sagrada, solo la foto del oferente y el texto que relata el favor recibido. Para nosotros una de las posibles explicaciones es la influencia de las nuevas tecnologías, la facilidad de tomarse una fotografía. La desacralización también tiene efectos desalentadores en la calidad artística de los exvotos, los dioses que se han ensordecido, pues, no están a la altura de las circunstancias que vive actualmente este país cada vez mas empobrecido y ahora envuelto en la violencia del narcotráfico.

5.1.-Metodología y aproximación teórica

Castoriadis (1983) señala que el modo de *ser* en que se nos presenta la sociedad es a través de sus instituciones, de sus expresiones materiales y simbólicas. Para abordar la significación de la sociedad señala en principio que lo imaginario es, en sentido estricto, el proceso mediante el cual la imaginación colectiva del hombre crea un universo de sentidos en y por el cual el hacer y decir de los hombres cobra coherencia y efectividad social, por acción de lo imaginario la materialidad de lo dado cobra sentido lo existente se transforma en cosas que significan, y que no proceden de sus características materiales. Así, por

⁴Todas las transcripciones de los textos que acompañan a los exvotos se respeta la forma de escribir de los oferentes, incluyendo faltas de ortografía

ejemplo, el amor, la belleza del mundo o el valor de las cosas no proceden de las cosas, sino de un convenio social, el cual puede dilatarse inconmensurablemente hasta ir configurando un “segundo orden de realidad” la realidad de lo imaginario.

Lo anterior significa, en última instancia, que el mundo humano es siempre un universo de sentidos instituidos socialmente y expresados a través de sistemas simbólicos tanto en el discurso como en el hacer y decir social.

Para Castoriadis lo esencial de lo simbólico es el hecho de que comportan una serie de cadenas de significación por medio de las cuales lo imaginario cobra visibilidad encarnando determinados sentidos. De ahí que las denomine “significaciones imaginarias sociales” (SIS).

Para comprender la naturaleza de las SIS nos invita a considerar la significación “Dios”. ¿Qué es Dios? no ciertamente las múltiples representaciones de él (sea en imágenes o en otra cosa) tampoco sus “nombres”. Dios es aquello por lo cual dichos símbolos, imágenes, nombres y rituales son lo que son. Es, nos dice, una creación imaginaria, una significación imaginaria central.

Es en las SIS donde se articula lo simbólico con lo imaginario, son las piezas esenciales para comprender cómo actúa lo imaginario en la configuración de las instituciones sociales. Por otro lado, el universo de SIS de una sociedad se mueve dentro de un campo de tensión entre significaciones instituidas e instituyentes, se trata de un terreno donde existe una constante lucha por ganar el monopolio del sentido.

En el caso que nos ocupa, las significaciones imaginarias sociales sobre el cuerpo en los exvotos pintados son relatos en los que está presente una narrativa colectiva. Su voz es memoria colectiva en tanto toda subjetividad es siempre habitada por los otros, aquellos sin los cuales no es posible la existencia. En este trabajo tratamos de arriesgar algunas líneas de interpretación acerca de cómo sus concepciones de lo sagrado van estableciendo un entramado de significaciones a la luz de las cuales, el cuerpo transita de lo profano a lo sagrado. Operación de significación elaborada desde su subjetividad no se trata de una transformación “objetiva” sino de una representación, de una experiencia instituyente de carácter místico que vive únicamente el creyente desde una pragmática que le resuelve aquí y ahora su cotidianidad en comunicación directa con la divinidad. Para lograr dicho objetivo se tomaron 100 fotografías de exvotos pictográficos del santuario dedicado a la Virgen de San Juan de los Lagos, se seleccionaron 26 fotografías bajo los siguientes criterios: a) que representaran las principales problemáticas relacionadas con el cuerpo por las que se pide auxilio a la divinidad b) el texto fuera claro c) tuvieran una fecha de donación entre 1980 y 2013 por considerar que esto retablos no han sido suficientemente investigados como los más antiguos, también fue criterio de exclusión la poca claridad de la imagen

6.-Significaciones imaginarias sobre el cuerpo en los exvotos El dolor y el bienestar del cuerpo son colectivos

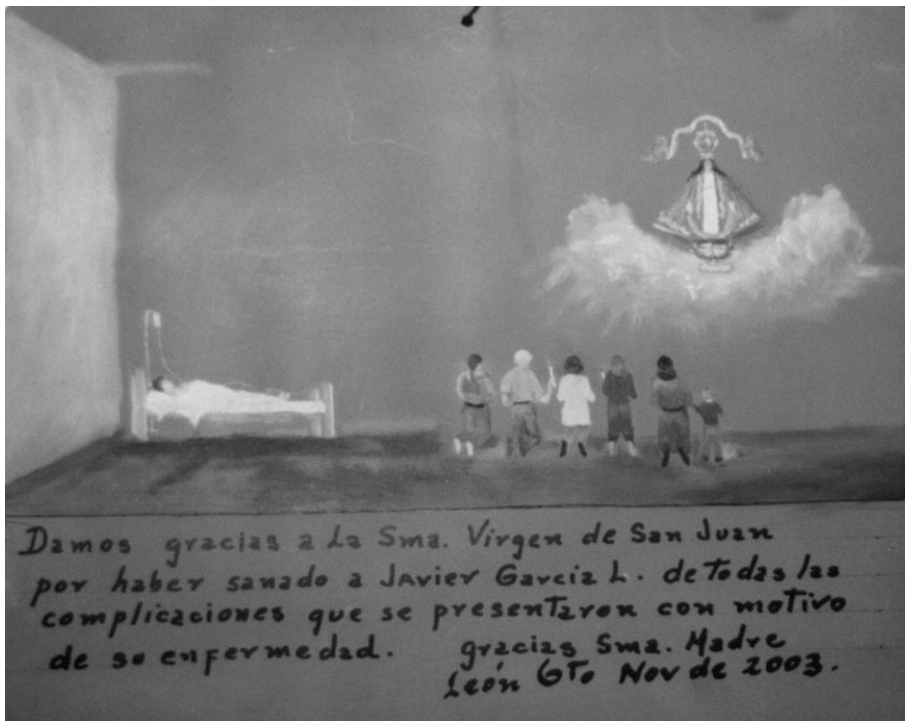
En los exvotos analizados encontramos que el dolor del cuerpo es compartido de manera colectiva, gracias al orden simbólico es posible desbordar lo orgánico y algo de él les pertenece a los demás. Por ello aparecen familias en actitud suplicante rogando por la salud del enfermo. El cuerpo del creyente aun en lo más íntimo como es la enfermedad se

vincula con los otros quienes no poseen el cuerpo enfermo pero también sufren subjetivamente la enfermedad de sus seres queridos

El cuerpo no es solo el lugar desde el cual experimentamos el mundo, sino que a través suyo llegamos a compartimos bienestar, alegría o dolor El cuerpo por su propia naturaleza es profano pero la presencia de Dios lo purifica y lo potencia como escenario del milagro

La mala salud del creyente o de sus seres queridos suele ser un recordatorio del fin de la vida, la muerte se apresura cuando se está enfermo por largo tiempo, el cuerpo como carne profana y depósito del alma tiene una prescripción pero al creyente le basta la fe y la muerte puede esperar

Foto 5 complicaciones por enfermedad



Texto: Damos gracias a la Sma. Virgen de San Juan por haber sanado a Javier García L. de todas las complicaciones que se presentaron con motivo de su enfermedad. Gracias Sma. Madre León Gto. Nov.de 2003

Foto 6 Virgen y Ángel



Texto: Santísima Virgen de San Juan te doy infinitas Gracias por haberme Concedido nuestro primer hijo con su salud que el también te de gracias Por llegar a este mundo, recibe este humilde retablo en nombre de su padre Rolando Cano Juárez y su mamá Belén Salazar Calvillo. San Felipe, Gto, 5 de enero 06

En la mayoría de los exvotos aparecen al menos dos personas, el oferente y el que recibe el milagro, esto apunta a un significado donde los dolores o las alegrías son compartidos, como en estos retablos en el que aparecen todos los miembros de una familia o los padres que agradecen la salud de su hijo recién nacido.

6.1.-El cuerpo es para trabajar

El cuerpo ha sido siempre el lugar de lo social, representación imaginaria de una clase social de una etnia, de una tribu, o de una profesión, en el cuerpo se articula lo biológico con los imaginario y simbólico lo que hace posible se convierta en un espacio de significación que desborda la necesidad para convertirlo en un territorio deseante, de esperanzas y desengaños. En la corporalidad se subjetivan los conflictos sociales y las frustraciones económicas. El cuerpo del creyente en estos retablos no apunta hacia una praxis ascética de retrainimiento del mundo profano, sino por el contrario esta imbuido de una pragmática donde no hay lugar para la contemplación. El cuerpo está hecho para

trabajar, el trabajo regular y remunerado llega a significar un verdadero milagro. La invocación a la divinidad se restringe a la vida que siempre se ha tenido, no se piden favores mas allá de lo humanamente posible, ni riquezas, fama o poder mucho menos protección para delinquir o vengarse de sus enemigos. Por el contrario sus causas son legítimas se invoca a lo sacro para salvar un escollo burocrático o conservar el trabajo.

Foto 7 Una vida de trabajo



Texto. Gracias te doy Virgen de San Juan de los Lagos por haberme concedido de llegar hacer operador de trolebús y cuidarme toda la vida trabajando en el servicio de transporte eléctrico del D.F. desde el día 19 de marzo de 1959 hasta el día 26 de diciembre de 1983, hijo Jesús Rodríguez López

Foto.8 Base en el trabajo



**Texto: Virgen Santa te doy gracias por haberme hecho el milagro de
Haberme concedido mi base después de tantos años de eventual.
Octubre de 1999 Pedro Vargas Paredes**

Foto. 9 Pronto tramite de papeles



Texto: Gracias te doy madrecita de San Juan de los Lagos por ayudarme al pronto trámite de los papeles del camión de volteo. Familia Mendoza Rodríguez. Amen

En estos exvotos los oferentes significan el trabajo como una bendición, el cuerpo de un conductor de transporte eléctrico que permaneció 24 años al frente de un volante se siente bendecido por los cuidados prodigados por la divinidad.

En los otros casos se agradece haber obtenido la base y acortado el tiempo de espera para poder trabajar. Estos retablos hablan de la vida laboral, no es necesaria la vida ascética de los monasterios y en soledad encontrar a la divinidad, en esta religiosidad instituyente la divinidad es una realidad palpable que se manifiesta en la vida cotidiana sin la intervención de un sacerdote.

6.2.-La muerte una travesía sin cuerpo

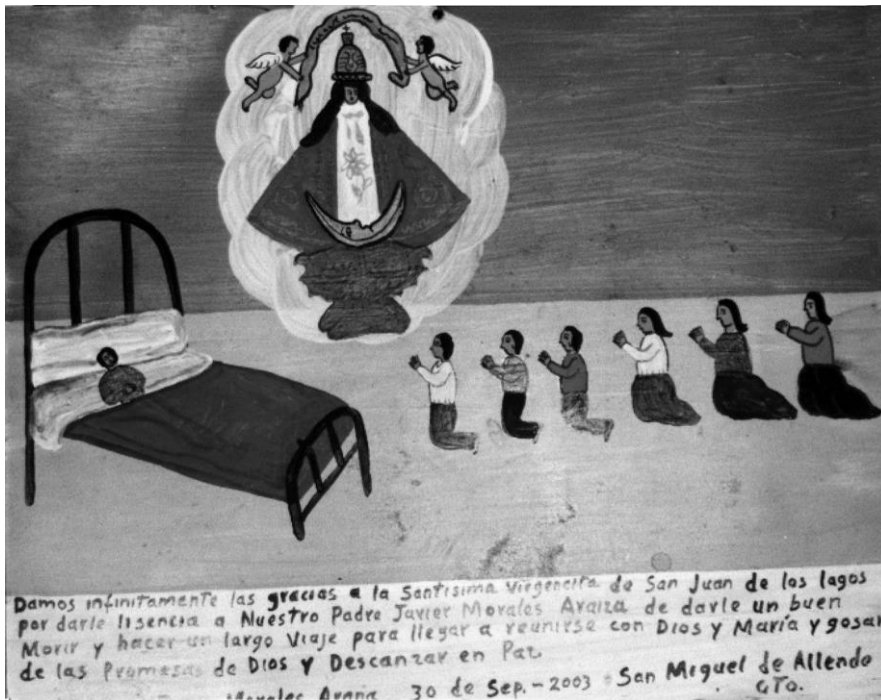
¿De que la travesía se trata? Es en el cuerpo donde se origina inicialmente esta travesía, el cuerpo en tanto biología tiene un desarrollo vital igual que todos los seres de la naturaleza, el hombre es el único que sabe, gracias al orden simbólico, que va a morir por eso puede pensarse como un viajero en el tiempo. La muerte es parte de la vida sabemos a nivel

racional de su existencia pero a nivel subjetivo la rechazamos, especialmente cuando se presenta inesperadamente la propia o la de los seres queridos, una extensión de la vida por intervención divina es un milagro.

Se agota el tiempo en ese sentido significa que el viaje para el cuerpo termina y se teme no poder cumplir con las promesas y obligaciones contraídas con la divinidad

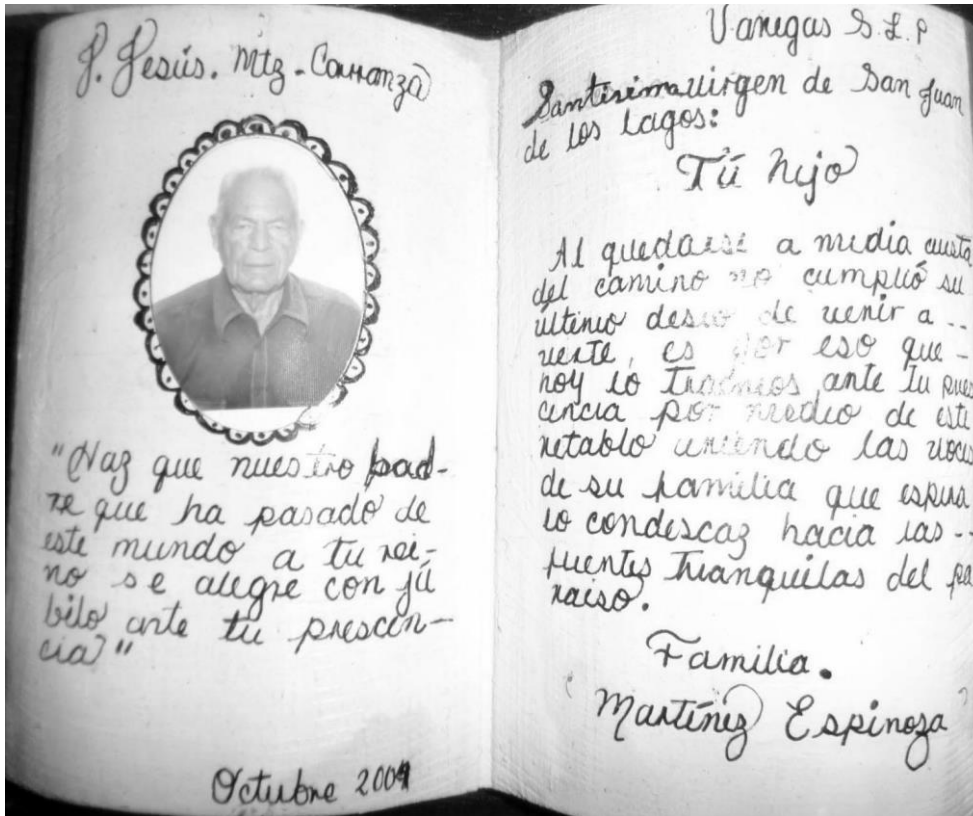
Sin embargo, para el hombre que habita lo sagrado la travesía no concluye con la muerte por el contrario esta continua pero ya no es necesario el cuerpo, es el alma que viaja a encontrarse con la divinidad.

Foto.10 Ayuda a bien Morir



TEXTO: Damos infinitas gracias a la Santísima Virgen de San Juan de los Lagos por darle licencia a nuestro padre Javier Morales Araiza de darle un buen morir y hacer un largo viaje para llegar a reunirse con Dios y María y gozar de las promesas de Dios y descanse en Paz. Gracias Amén, 30 de Sep. de 2003 San miguel de Allende, Gto.

Foto. 11 Se quedó a media cuesta



TEXTO: "Has que nuestro padre que ha pasado de este mundo a tu reino se alegre con júbilo ante tu presencia. Octubre de 2009, Vanegas S.L.P. Santísima Virgen de San Juan de los Lagos: Tu hijo al quedarse a media cuesta del camino, no cumplió su último deseo de venir a verte es por eso que hoy lo traemos ante tu presencia por medio de este retablo, uniendo las voces de su familia que espera lo conduzcas hacia las fuentes tranquilas del paraíso. Familia. Martínez Espinoza"

Foto 12 Ayudado a no morir



Texto: Yo Roberto Delgado Gonzalez. Doy Gracias a la Santísima Virgen de San Juan de los Lagos. Por ayudarme de no morir en el asalto Que sufrí a causa de 15 maleantes a una camioneta de transporte De valores Gracias Madre mia....

En estos exvotos se muestra como los creyentes no consideran la muerte el final de la vida por el contrario esta se continúa pero ya sin el cuerpo. Su lugar de llegada es el reino, el paraíso. En los retablos este viaje es terso, no hay un cuestionamiento sobre la salvación esta se gana por amor, el amor de la madre a sus hijo.

6.3.-El cuerpo espacio de convergencia entre lo sagrado y lo profano

La creación colectiva de sentidos que se plasma en los exvotos se caracteriza por la esperanza, la trascendencia y la certeza de una vida terrena envuelta en aires de nubosidad. En este contexto, el cuerpo sirve de instrumento de lo sagrado. Se trata de una construcción imaginaria y simbólica donde el creyente se enfrenta a un cuerpo carnal sujeto a las coacciones de la pulsión y a las legalidades del mundo, pero por fe se fractura la fatalidad derivada de su estar en el mundo profano elevándolo por encima de éstas para introducirlo en un orden de ser cuyo sentido se encuentra articulado a los núcleos de significación instituyente en este caso hay un corrimiento de lo sagrado cuya peculiaridad reside en que puede ser tocado sin diluirse y sin graves consecuencias.

Para Eliade (1998) el hombre religioso no puede vivir sino en una atmósfera impregnada de carisma, lo sagrado es real por excelencia. Y a la vez potencia, eficiencia, fuente de vida y fecundidad.

Los milagros en ese sentido operan un corrimiento de su potencia sagrada sobre lo profano, consagran las cosas del mundo. El cuerpo se coloca como lugar de hierofanías, la divinidad en este caso la Virgen se revela en los modos de atender el cuerpo, de entrar en contacto con el cuerpo como lugar del milagro.

Los oferentes se dirigen a la Virgen con tal familiaridad y afecto como quien habla con alguien muy cercano. Es frecuente que se dirijan a la virgen como madre mía, tu hijo, tu devoto hijo o madrecita. Mostrando de esta manera que el creyente prácticamente toca lo sagrado sin sufrir la peligrosidad que convoca lo sobrenatural y es en el cuerpo del creyente donde converge lo sagrado y lo profano sin mediación de rituales de consagración, contrario a los dictados de la religión instituida.

La fotografía 12 muestra claramente como la religiosidad instituyente expresada en estos retablos crea un imaginario donde la divinidad esta tan cerca que puede ser tocada de facto.

Y el milagro es posible aquí y ahora. Podemos decir que se rompe el tiempo mesiánico cuando el milagro acontece se apresura el advenimiento del reino de Dios en la tierra. Hay prácticas donde lo sagrado no puede ser tocado sin cumplir ciertos cánones de ascetismo y pureza, por ejemplo: en Iztapalapa Distrito Federal se lleva a cabo todos los años durante la Semana Santa la representación del juicio y crucifixión de Jesús, esta es escenificada por un grupo de creyentes católicos de probada catadura moral. No cualquiera puede representar el papel de Jesús. O bien, las profecías de la virgen de Fátima fueron reveladas a tres niños que gracias a su pureza pudieron llevar a cabo este contacto con la divinidad sin ser destruidos.

En el exvoto referido por el contrario el creyente se pinta abrazando a la virgen con una cercanía que rompe la idea de la separación, entre lo sagrado y lo profano, además no se considera si se el creyente es digno de este abrazo, si practica las virtudes teologales para aspirar a tal acercamiento.

Foto.13 abrazo de la Virgen



Texto: Gracias por estar siempre conmigo

Foto 14
Pared lateral, donde se exhiben los retablos más recientes



CONCLUSIÓN

Lo imaginario instituyente de los oferentes que visitan el santuario de san Juan de los Lagos, se inscribe en un campo de significación donde lo sagrado y lo profano se encuentran en constante convergencia. La corporalidad es entendida como colectiva hay un reconocimiento de este aspecto, se sufre y se goza no en solitario sino a través de los vínculos con otros.

Es notorio señalar que el alma no aparece exaltada en detrimento del cuerpo por el contrario el creyente es pragmático, el cuerpo es para trabajar y Dios nos bendice a través de un buen trabajo. La divinidad no se revela en la soledad del silencio o a través de la meditación y ayuno, por el contrario es en la vida cotidiana donde se le conoce acelerando un trámite, devolviendo la salud, cuidando a los niños.

Desde la religiosidad institucional, la noción de pecado es de suma importancia sin embargo, en los exvotos no se hace referencia a este, solo se representa la parte protectora y no la castigadora aquella que habla de la condenación, que exige una vida recta llena de ascetismo y probidad.

Por ello, al morir el alma viaja al paraíso, el amor maternal de la virgen a sus hijos es lo único que se requiere. Podemos decir que el milagro al realizarse aquí y ahora

fractura el tiempo mesiánico y la espera termina. El milagro en estos exvotos se separa cualitativamente de los milagros de Jesús que devolvía la vista a los ciegos, hacia caminar al paralítico, sacaba demonios y resucitaba a los muertos. La noción de milagro expresada en los retablos de San Juan de los Lagos es concebida como una intervención divina más modesta, son pocos los testimonios que dan cuenta de un suceso extraordinario o increíble.

De acuerdo a los planteamientos de Callois (*op.cit.*) lo sagrado no se puede ser tocado sin graves consecuencias porque sus contactos producen contaminación o desgasta, en este caso pareciera que ambas dimensiones se tocan sin efectos o quizás ese desgaste se ve reflejado en esas ofrendas improvisadas hechas con indolencia, ausentes de valor tanto económico, como estético. El único aspecto donde se hace notoria la peligrosidad de lo sagrado es cuando no se cumple una manda, cuando el oferente ha muerto sin cumplir su promesa, entonces los familiares preocupados justifican al oferente ante la divinidad y tratan de saldar su deuda.

La iconografía de los exvotos muestra la realización imaginaria de deseos de protección, se dibujan abrazando a la virgen, rodeados de ángeles que les brindan socorro en las horas de mayor zozobra y sufrimiento.

Se trata también de una memoria, que registra las injusticias, penas y alegrías de un pueblo, encontramos consignado en los retablos más recientes asuntos relacionados con desaparecidos, sobrevivientes de secuestro y peticiones de protección para jóvenes mexicanos que sirven en el ejército Norteamericano.

Los exvotos son expresiones subjetivas del acontecer cotidiano y representan la memoria colectiva de los que no tienen voz y sin proponérselo se constituyen en denuncia social.

Bibliografía.

- Arias Patricia. 2003. "Exvotos y espacialidad en el siglo XIX. La apropiación social de una práctica misionera" Pp. 89-106 en *Religión y Cultura* editado por Hernández, M. y Juárez, C. México: Ed. Colegio de Michoacán Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Bélar, Mariane. 1997. Un acercamiento a los exvotos del santuario de San Juan de Los Lagos en: Bélar, Mariane. y Verrier, Phillippe. *Los exvotos del occidente de México*. Consultado julio 14 de 2014 (<http://books.openedition.org/cemca/402>)
- Biblia .1960. <https://www.biblegateway.com/versions/Reina-Valera-1960-RVR1960-Biblia/>
- Calvo Thomas.1997. Milagros, milagreros y retablos en Bélar, Mariane. y Verrier, Phillippe *Los exvotos del occidente de México*. México. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Consultado julio 20 de 2014 <http://books.openedition.org/cemca/402>
- Callois, Roger. 2013. *El hombre y lo sagrado*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Carretero Enrique. 2008. "Religiosidad Instituyente/ Religiones Instituidas". *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídica*. 18:1-17. Consultado julio 20 de

(2014(<http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/NOMA0808230065A/26369>))

- Castoriadis, Cornelius. 1983. *La institución imaginaria de la sociedad T.II*, Barcelona. Tusquet.
- De la Torre René. 2012. “La religiosidad popular “entre-medio” entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada”. *Civitas- Revista de Ciencias Sociales*.12 (3): 506-521
- Gruzinski, Serge. 1994 *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “BladeRunner” (1942-2019)*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Eliade, Mircea. 1998. *Lo sagrado y lo profano*. España. Paidós.
- Marquez, Patricia. (2005) *Historia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos y el culto de esta milagrosa imagen*. México .Editorial Gráfica Positiva.
- Valadez, Ernesto. (2014) *Compendio de la historia de nuestra señora de San Juan de Los Lagos Facsímil*. México. Editorial Gráfica Positiva.
- Zires, Margarita y Rosado, Gonzalo. (2002) *Transformaciones contemporáneas de los exvotos guadalupanos. Anuario de Investigación Vol. II*. Departamento de Educación y comunicación. UAM Xochimilco
- Wolfgang Beinert.2006“¿Qué es un milagro?” *Selecciones de Teología*. 179: 219-229 consultado julio, 10 de 2014 (http://www.seleccionesdeteologia.net/selecciones/lilib/vol45/179/179_beinert.pdf)