

1. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer



- Motivos Historicos
- Soledad y miedo
- *Cristo en el huerto de los olivos* (1819)



2. Con razón o sin ella



Con razón ó sin ella.

- Doble interpretación del título

- importancia de las figuras.

- Españoles (muerte y sufrimiento humano) vs franceses (maquina de matar)

3. Lo Mismo



- alusión al grabado 2: complementarios
- aspectos expresivos importantes
- de la parte de los perdedores
- locura através de los gestos.

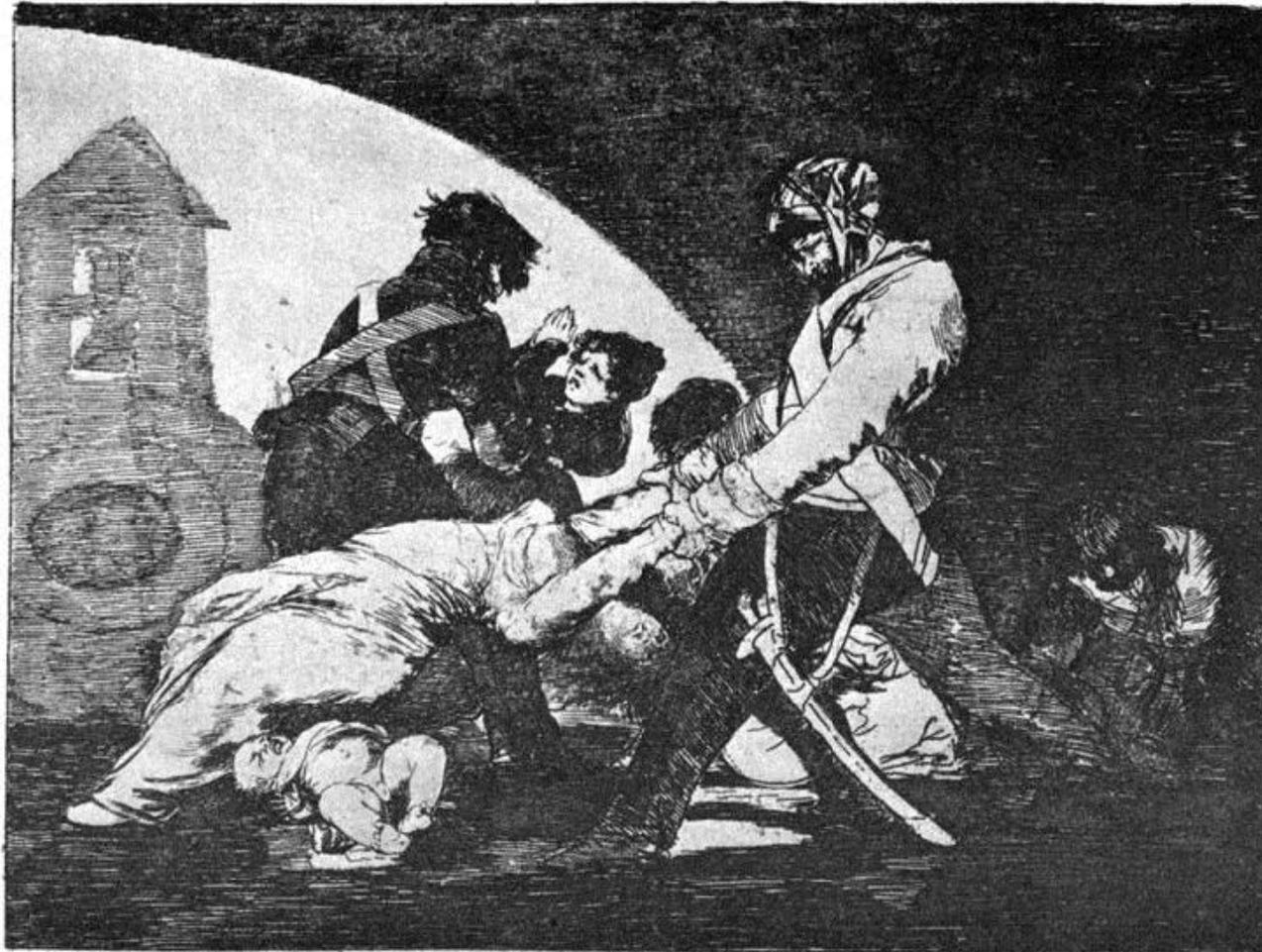
9. No quieren



No quieren.

- solidaridad en el pueblo
- serie de imágenes de violencia contra las mujeres.

11. Ni por esas



Ni por esas.

Violencia sobre las mujeres

Mujer → belleza
patetismo

Arquitectura
abovedada

Figura más
dramática el niño

12. Para eso habéis nacido



Para eso habéis nacido.

Patetismo

Muerte

13. Amarga presencia

13

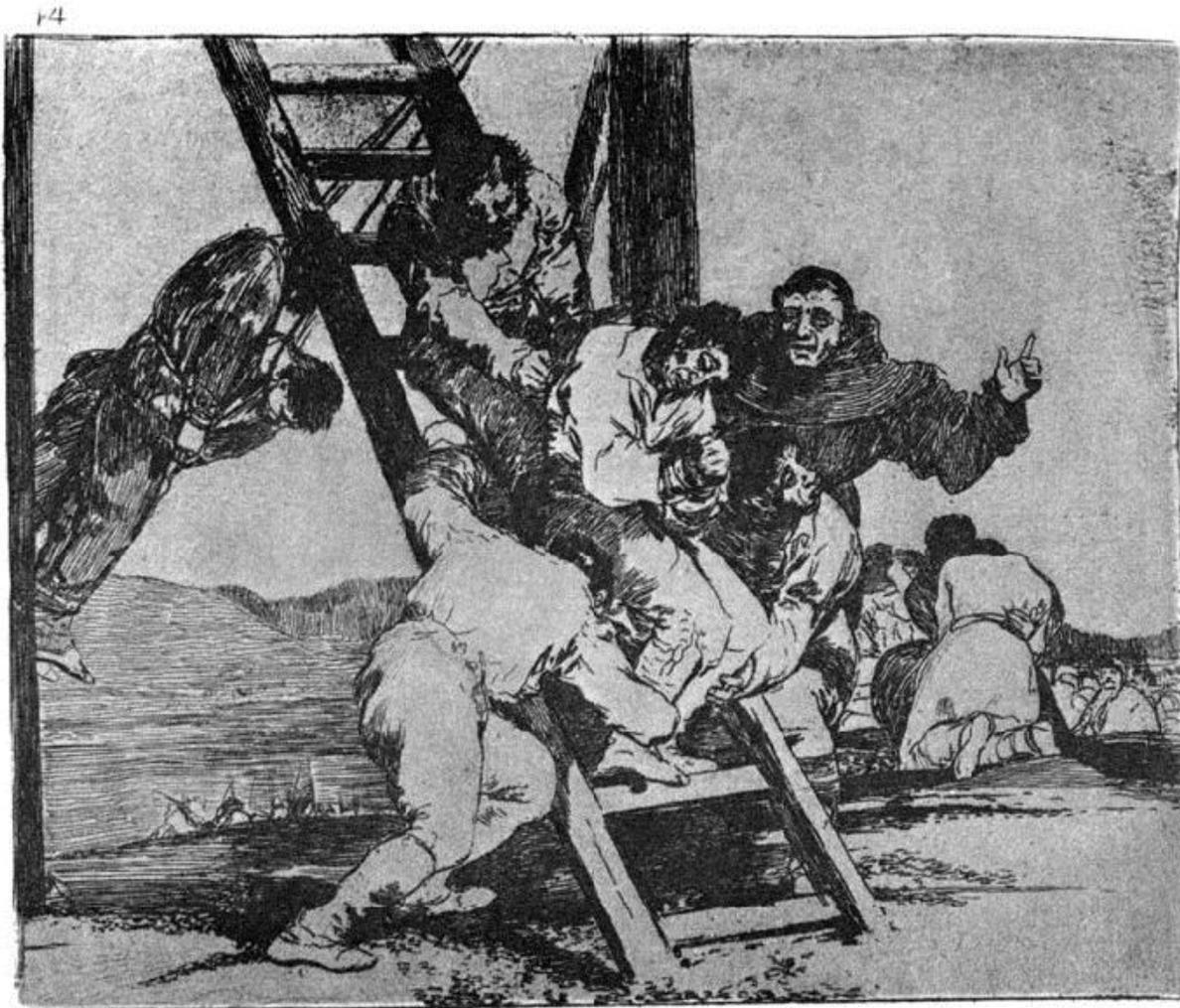


Amarga presencia.

claridad vs negrura

belleza mujer

14. Duro es el paso



Duro es el paso!

Ejecución

Tema político

Manos/rostro

15. Y no hai remedio

15



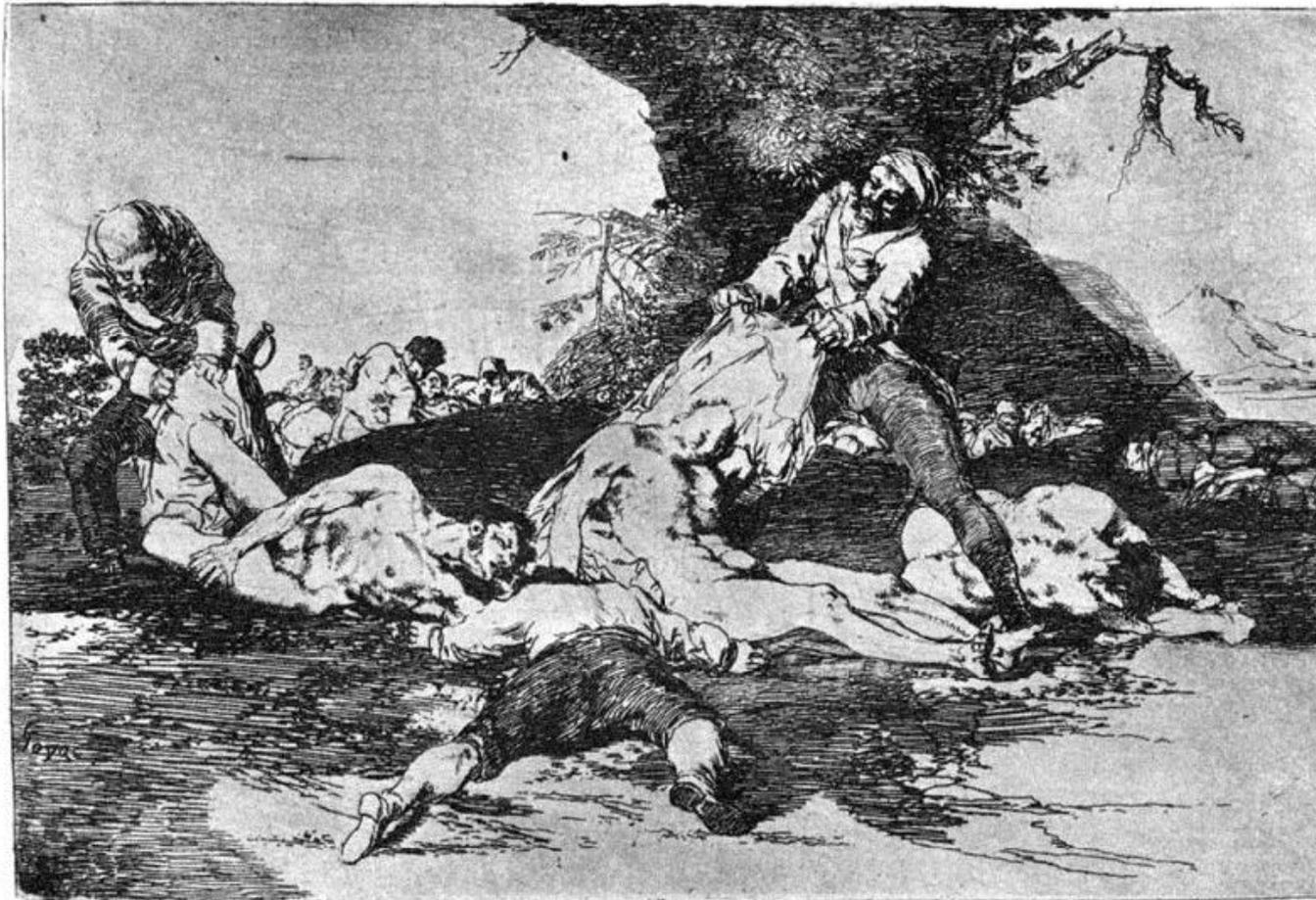
Y no hai remedio.

soledad del hombre
delante de la muerte

ejecución

3 fases

16. Se aprovechan

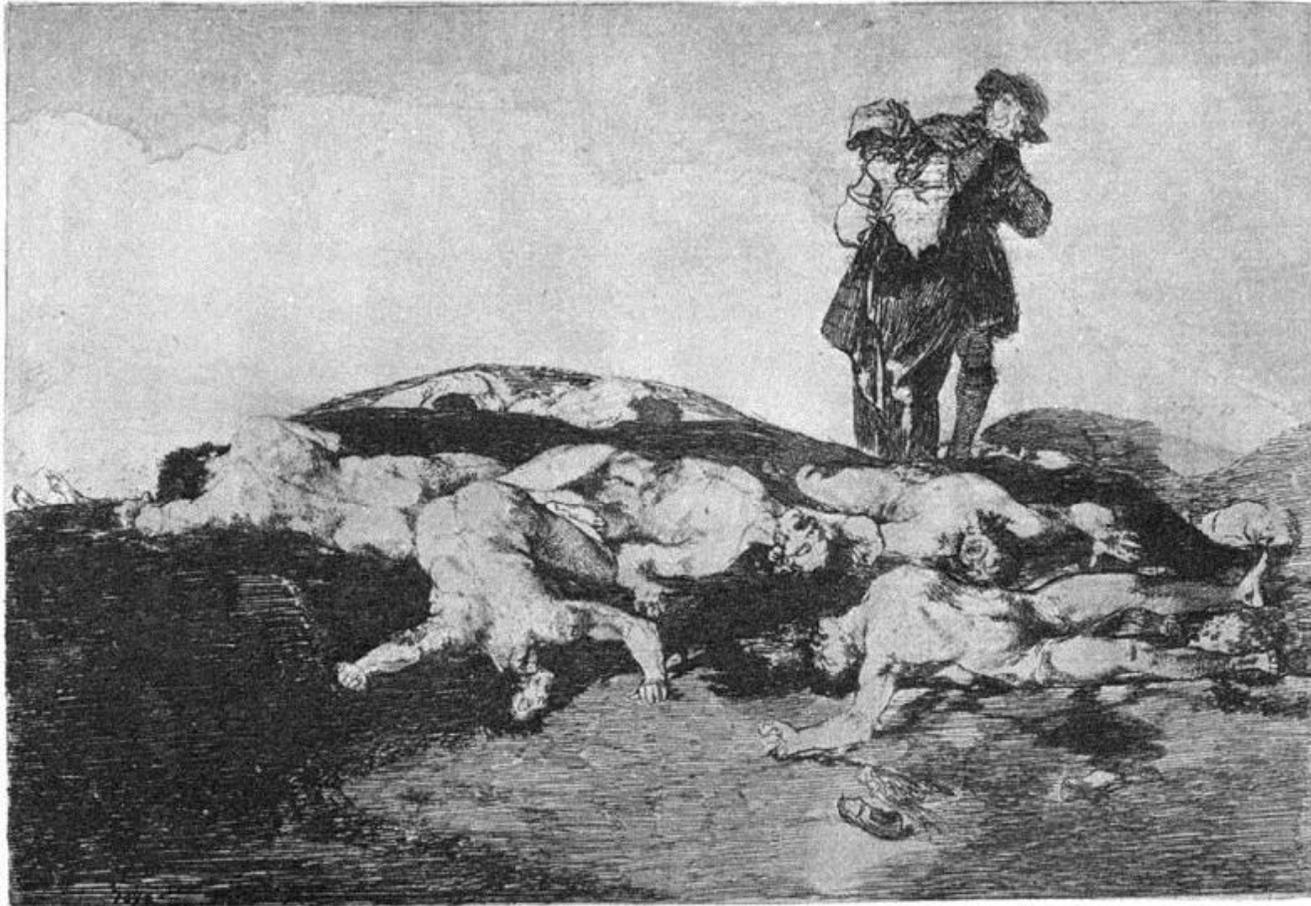


Se aprovechan.

Belleza vs actitud
monstruosa

18. Enterrar y callar

18



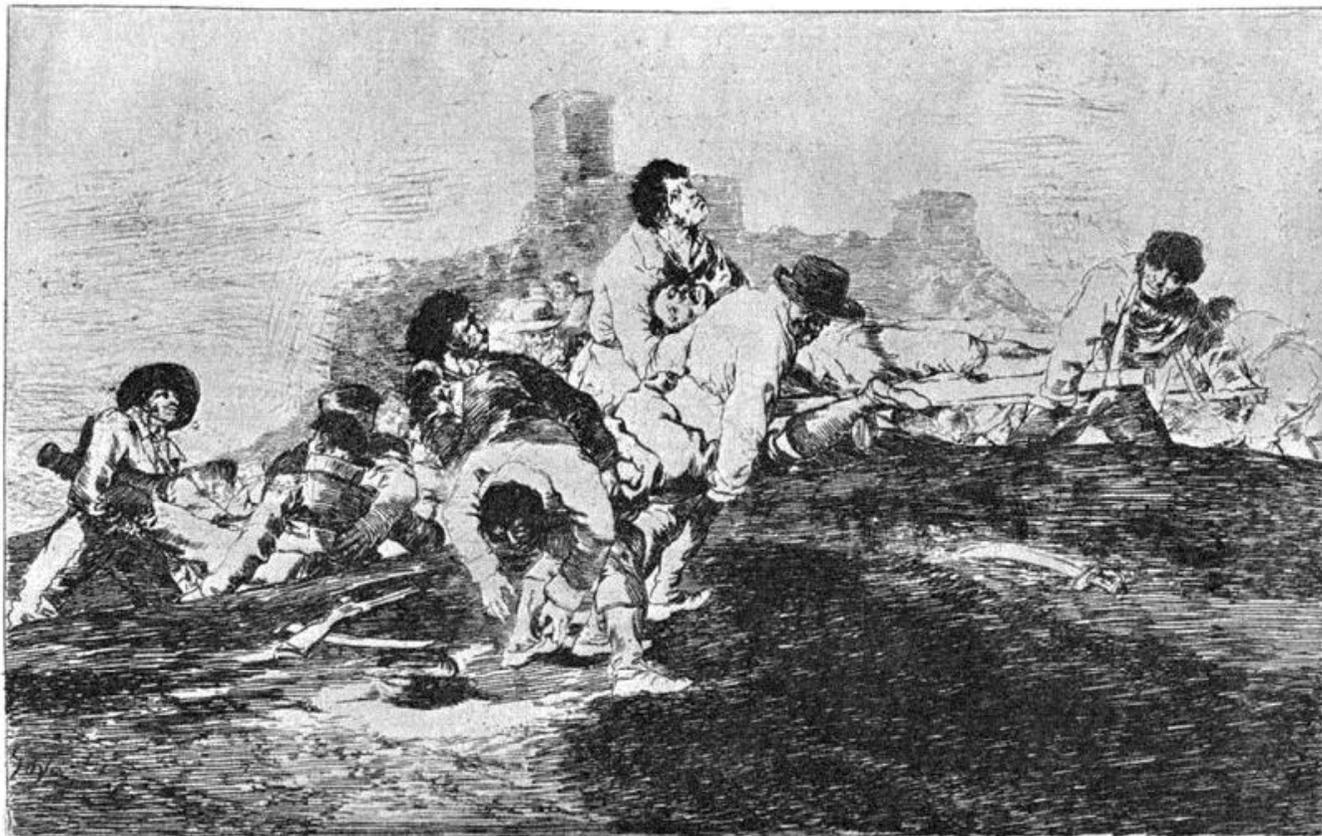
Enterrar y callar

belleza Vs muerte

“comer y callar”

Visual y sensorial

24. Aun podrán servir



Aun podrán servir

Amargura vs humanidad

26. No se puede mirar

22



No se puede mirar.

ejecución

enfrentamiento a la
muerte cara a cara

diferentes personajes

espacio abovedado

relación víctimas vs
verdugos

27. Caridad



Caridad

Falta de respeto del cuerpo humano

28. Populacho

8



Populacho

Populacho: parte ínfima de la plebe, multitud en revuelta o desorden

Violencia, falta de razón

30. Estragos de la Guerra



Estragos → Daño hecho en Guerra, como una matanza de gente o destrucción de la campaña, del país o del ejército.

Reportaje de guerra → bombardeo en Zaragoza o en Gerona.

! visión imposible

Espacio, tiempo indefinido

Belleza de los cuerpos desnudos

Igualdad en la muerte

33. ¿Qué hai que hacer más?



Crueldad y denigración

Monstruoso → hombre sin razón

34. Por una navaja



Causa ejecución → llevar una navaja > represión francesa

Terror y soledad en la condena

Primer plano → condenado

En el fondo → público que contempla (diferentes actitudes)

36. Tampoco



Sigue “No se puede saber por que”

Ahorcamiento de los poseores de una navaja

Irracionalidad de la violencia

Naturaleza → signo muerte

Ahorcados con pantalones bajados → pérdida de dignidad

Vida vs muerte

Perversión del verdugo

37. Esto es peor



Peores atrocidades → asesinado, desnudado, mutilado, empalado

Represalia del Chinchón

Crítica a la violencia extrema

Belleza del cuerpo Vs fealdad del dolor.

39. Grande hazaña! Con muertos!



Oximoron : sátira vs horror

Chinchón

Destrucción de la belleza clásica, de la vida, de la razón

Cosificación de los cuerpos.

44. Yo lo vi



Huida de la población civil

Mujer positiva vs poderosos

50. Madre infeliz



Hambre → fragilidad de la vida, soledad del hombre

Rol de las mujeres

1863 → real academia san Fernando
Ceán

55. Lo peor es pedir



Hambre → daño moral
prostitución o mendicidad?

Protagonista mujer

64. Carretadas al cementerio



Cuerpos llevados a los cementerios

Comparación Van der Weyden "El Descendimiento"

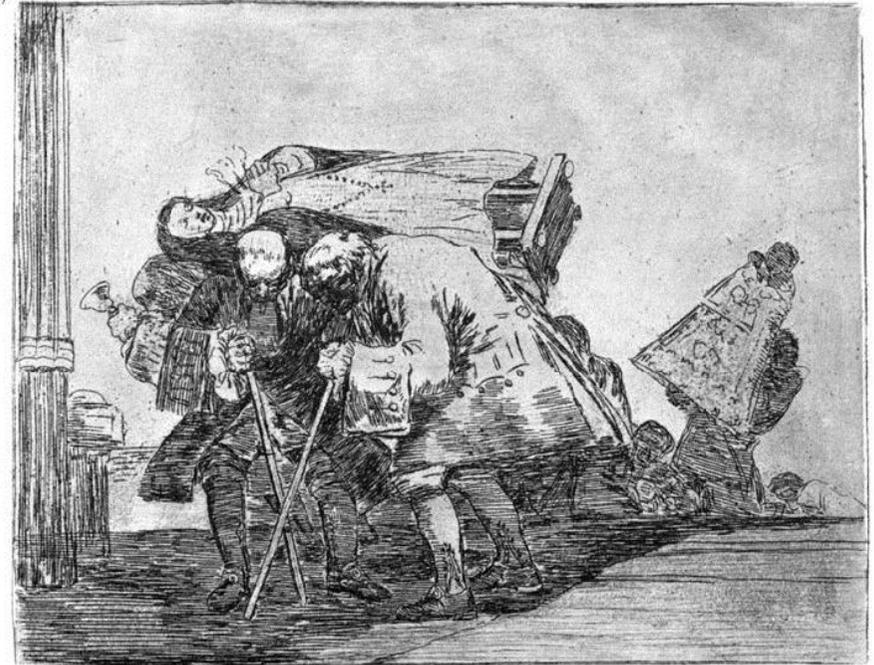


65. Extraña devoción 66. Esta no lo es menos



Extraña devoción!

67



Esta no lo es menos.

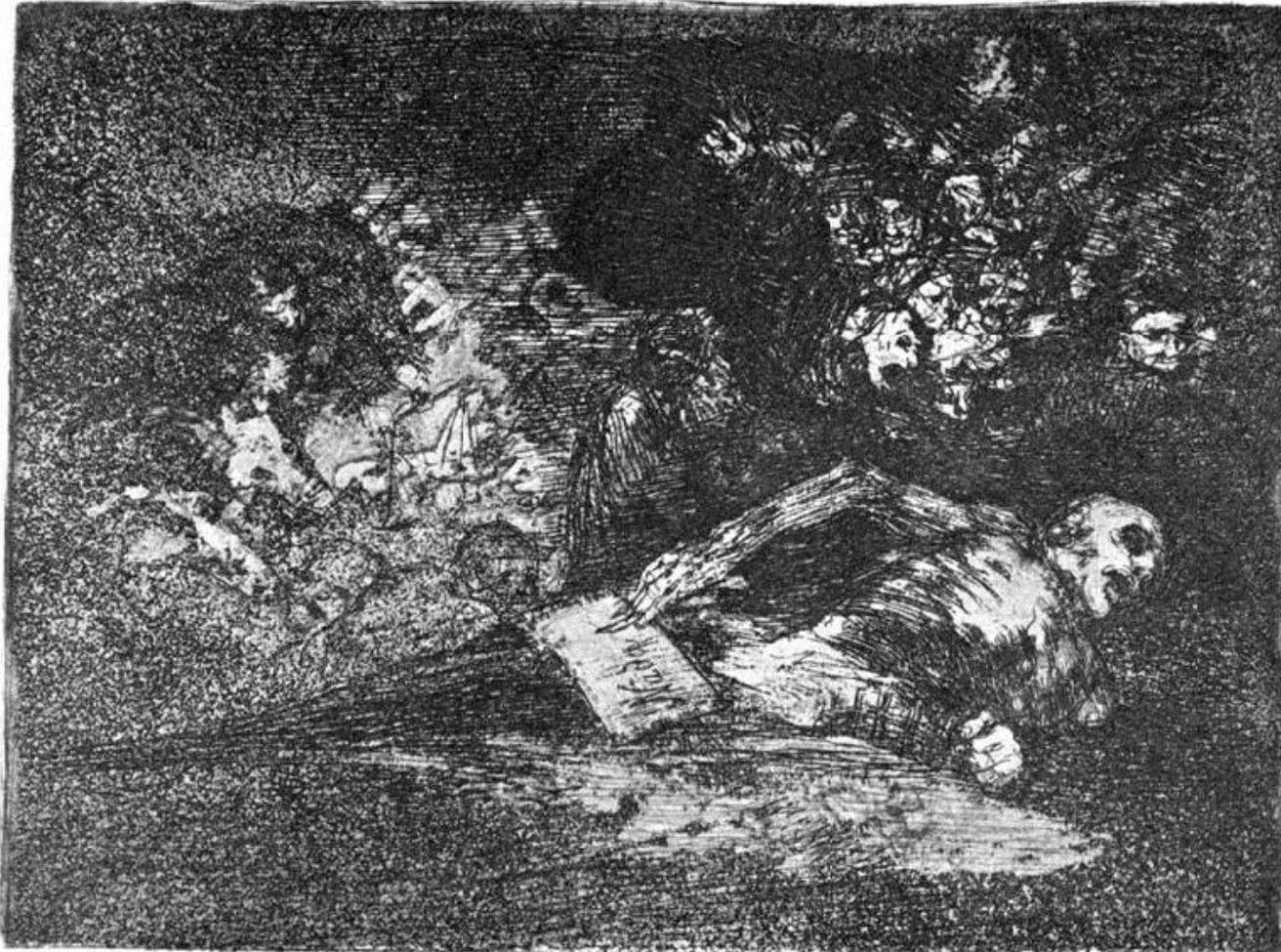
Crítica sarcástica hacia irracionalidad religiosa

Caprichos enfáticos 1814-1815 (65-80) → Absolutismo fernandino

Inspiración → *Asno cargado de reliquia* de La Fontaine (Samaniego) → presunción burro/ político servil

Religiosidad vieja usada por fines político

69. Nada. Ello lo dice



Nada. Ello lo dice

¿Carencia de fe?

¿Profesión de fe?

¿Qué han aprendido los españoles de la guerra? ¿A qué sirvió todo eso?

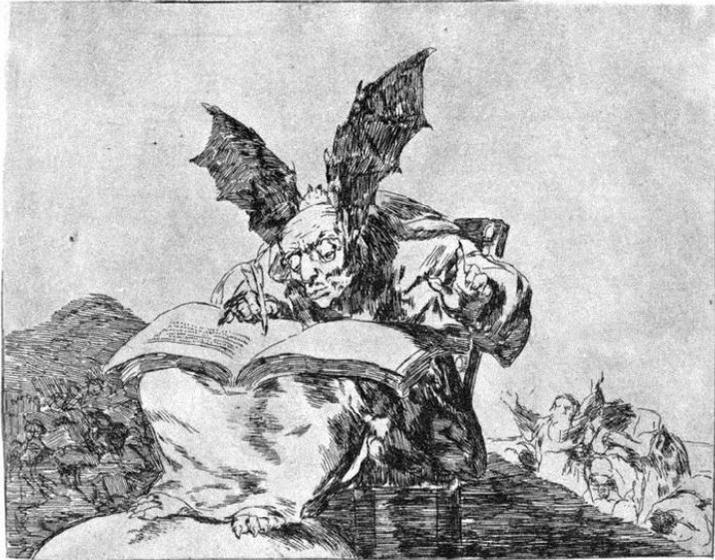
¿Nihilismo religioso?

¿O nihilismo político?

Razón + Justicia y Progreso vs fuerzas oscuridad

71. Contra el bien general 72. Las resultas

71



Contra el bien general

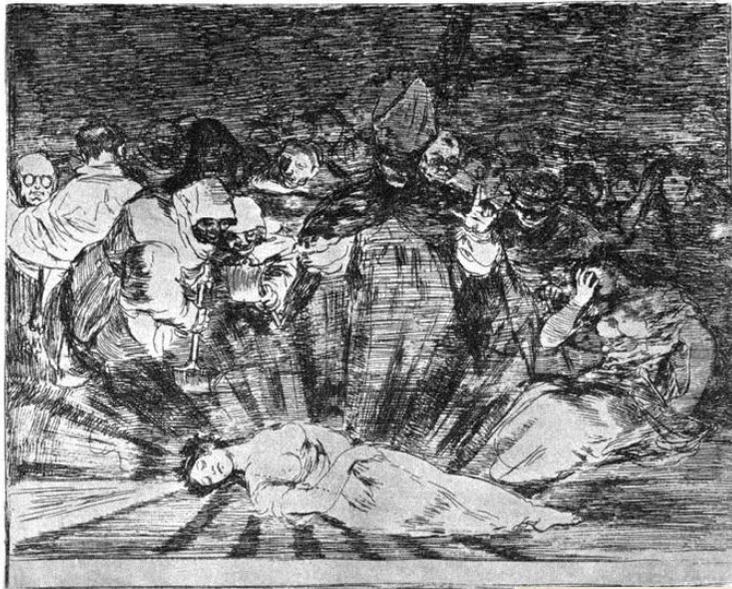
Hombre animalizado. Alegoría política

Fuente: "Gli animali parlanti" di Giambattista Casti (1724-1803) → Ledesma



Las resultas

79. Murió la verdad 80 Si resucitará? 82. Esto es lo verdadero



Murió la Verdad.



© All rights reserved

Verdad y Justicia → crítica a la Iglesia

Deseos de Goya → Paz, trabajo