

VILLA DEL PRADO



CONÓCENOS / COME AND MEET US



EL MUNICIPIO

THE MUNICIPALITY

Situado a 59 Km. de Madrid y con una superficie de 78.4Km², el municipio de Villa del Prado se sitúa en la zona suroeste de la Comunidad de Madrid. Enclavado dentro de la comarca de la Sierra Oeste, en torno al eje de la carretera M-507, Villa del Prado se encuentra dentro del área de influencia económica de Madrid y el sur metropolitano.

Conocido como la “Huerta de Madrid” por ser el mayor productor de verduras y hortalizas, es también uno de los mayores productores de vino de la región

Con su proximidad a la Capital, un pasado histórico relevante que ha dejado huella en su patrimonio y un medio natural idóneo para actividades al aire libre, solo nos queda esperar tu visita. Conócenos.

Situated only 59 kilometres away from Madrid, and covering an area of 78.4 Km², the municipality of Villa del Prado is located in the southwest area of the Community of Madrid. Placed within the region known as “Sierra Oeste” (West Mountains Range), around the axis of M-507 road, Villa del Prado is in the economical sphere of influence of Madrid and the Metropolitan south.

Known as “The vegetable garden of Madrid” for being the biggest producer of those goods, it is also, one of the most important wine producers of the Region

Therefore, considering its geographical proximity to the capital city, its relevant historical past, which made its mark on its heritage, and its ideal natural environment for practising outdoor activities, we can really hope that you will visit us soon. Thus, come and meet us!







LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

THE PARISH CHURCH OF APOSTLE SANTIAGO

Conocida como “La Capilla Sixtina” de Madrid, La Iglesia gótica de Santiago Apóstol, construida entre los siglos XV y XVI, es considerada como uno de los elementos destacados del patrimonio histórico-artístico madrileño. Es un edificio de mampostería de granito en el que destaca entre otros elementos, la Torre del Campanario y la Torre de la Espadaña. Fué declarada Bien de Interés cultural en 1980.

En esta Iglesia se han realizado trabajos de restauración en tres ocasiones. Los últimos, destinados a la restauración del interior permitieron descubrir pinturas desconocidas bajo los diferentes encalados a los que había sido sometido el templo en el siglo XIX.

Los frescos con motivos sacros y civiles, la ysería gótica tras el retablo mayor, las pinturas de dragones en los nervios de las bóvedas o el legado histórico como las bulas papales de los siglos XV y XVI, en perfecto estado de conservación, son algunos de los hallazgos más destacados, que en la mayoría de los casos constituyen ejemplos únicos en el patrimonio histórico-artístico madrileño.

Known as the “Sistine Chapel” of Madrid, the Gothic Church of Santiago Apóstol, which was built between the 15th and the 16th centuries, is considered as one of the most outstanding elements of Madrid Artistic and Historical Heritage. It is a building made of granite masonry, with the “Torre del Campanario” (Bell Tower), and the “Torre de la Espadaña” (Steeple Tower) as the most noteworthy elements. Furthermore, it achieved the declaration of “Bien de Interés Cultural (BIC)” (Cultural Asset) in 1980.

Several restoration works have been done on three different occasions. Those works carried out at the last stage dealt with the restoring of church interiors and showed hidden paintings beneath the whitewash in the 19th century.

The frescos depicting religious and non- religious scenes, the Gothic plasterwork behind the High Altarpiece, the paintings showing dragons on the ribs of the vaults, or the historical legacy, such as the Papal Bulls, which date back to the 15th and 16th centuries and are in perfect condition, represent some of the most relevant findings. In most cases, they provide us with unique examples of the historical and artistic heritage in Madrid.



IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL / CHURCH OF APOSTLE SANTIAGO



PINTURAS DE LA BÓVEDA/ VAULT PAINTINGS

PINTURAS Y YESERÍAS

PAINTINGS AND PLASTERWORK

Las magníficas pinturas murales, que abarcan la práctica totalidad del interior del templo, corresponden a épocas históricas distintas superponiéndose incluso en alguna zona pinturas de diferentes épocas y estilos.

En la cubierta del ábside destacan los impresionantes dragones que decoran los nervios, del siglo XV, mientras que en la bóveda se conservan los motivos con figuras de ángeles, santos y vírgenes del siglo XVII. En la nave destaca la decoración de sillares y las pinturas de motivos florales del siglo XVIII en los laterales de las capillas.

Las yeserías Isabelinas del coro y sotocoro son de gran belleza y cabe destacar una hermosa bóveda estrellada, obra del maestro yesero Juan de Medina, realizada hacia el año 1554.

Merece especial mención la réplica de la yesería isabelina que se conserva detrás del retablo.

Almost the whole of the church interior is decorated with magnificent mural paintings which belong to different historical periods. Moreover, some paintings showing different styles were accumulated one upon the other throughout the centuries.

In the cover apse, 15th century breathtaking dragons decorate its nerves while paintings of angels, saints, and virgins are depicted in the arch dating from the 17th century. The ashlar decoration in the nave and the floral motifs in the side chapels belong to the 18th century, and are remarkable.

The Elizabethan plasterwork in the Choir and the under Choir are extremely beautiful, and a magnificent starry vault, made by the plasterer Juan de Medina around 1554, is outstanding.

A replica of the Elizabethan plasterwork behind the altarpiece deserves particular attention.





IMAGINERÍA Y OTROS ELEMENTOS

IMAGES AND OTHER ELEMENTS

El retablo del Altar Mayor está dedicado a Santiago Apóstol, bajo cuya advocación está la Iglesia aludiendo a la ayuda que según la leyenda prestó a los castellanos durante las guerras de la Reconquista.

Tiene dos cuerpos, con las imágenes de San Antonio de Padua y San Diego de Alcalá, estando en el centro del tabernáculo. Fue construido en 1706 por José Machín arquitecto de la ciudad de Toledo.

Existen numerosos retablos en el interior del templo como el de la Virgen de la Candelaria o el retablo con las imágenes del Cristo de los afligidos, Nuestra Señora de la Soledad y Jesús Nazareno, ambos del siglo XVIII.

Merece especial mención el órgano de la Iglesia restaurado en 2012, que ocupa la parte central del coro. La caja de madera tallada y dorada fue construida en 1751. El instrumento es de estilo romántico construido en 1910 dentro de la caja del órgano original.

Both the High Altarpiece and the church itself are dedicated to Santiago Apóstol (St James Apostle), who, as the legend goes, helped Castilians during the wars of the Reconquest (of Spain from the Moors).

The Altarpiece has two bodies with the images of San Antonio de Padua (St Anthony of Padua) and San Diego de Alcalá (St Diego de Alcalá) placed in the centre of the Tabernacle. It was built in 1706 by José Machín, an architect from Toledo.

However, there are many altarpieces inside the temple, such as the one dedicated to the Virgen de la Candelaria (Virgin of Candelaria), and the altarpiece with the images of Cristo de los Afligidos (Christ of the Afflicted), and Jesús Nazareno (Jesus, the Nazarene), which date from the 18th century.

The Church Organ was restored in 2012 and deserves special attention. It is located in the central part of the choir. Its box is made of carved and golden wood and it was built in 1751. The Romantic style instrument was made within the box of the original organ in 1910.





ALTAR / ALTARPIECE



PINTURAS Y YESERIAS/ PAINTINGS AND PLASTERWORK

MUSEO

MUSEUM

Ubicado en la segunda sala de la torre herreriana de la Iglesia; en él se exponen valiosos elementos relacionados con el servicio litúrgico tales como cálices, patenas, relicarios u ornamentos sacerdotales. Entre las piezas que en él se exponen cabe destacar un valiosísimo Cristo tallado en marfil de una sola pieza, que fue donado a la ermita de Nuestra Señora de la Poveda en 1639 por un devoto madrileño.

Además, y con motivo de la restauración de las pinturas murales del templo, se descubrieron una serie de documentos entre los que destacan particularmente tres bulas pontificias de 1499, 1521 y 1540.

También se expone en el museo el documento firmado en Villa del Prado por el que Francisco Franco nombraba a Santiago Apóstol Patrón de España.

The museum is located in the second chamber of the Herrerian style tower, and one can see there valuable elements related to liturgical service, as for example, chalices, patens, reliquaries, and priestly vestments. Of all the pieces exhibited, the invaluable Christ carved from a single piece of ivory is the most remarkable work of art. It was donated to the Chapel of Our Lady of Poveda by a devotee from Madrid in 1639.

Besides, on the occasion of the restoring of the church mural paintings, a series of documents were found. Amongst them, three Papal Bulls dating from 1499, 1521, and 1540 are particularly relevant.

The museum also exhibits the document signed by Francisco Franco, where he appointed Santiago Apostle Patron Saint of Spain.





ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA POVEDA/CHAPEL OF OUR LADY OF POVEDA

ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA POVEDA

CHAPEL OF OUR LADY OF POVEDA

La Ermita de Ntra. Sra. de la Poveda está situada a unos 6 kilómetros del casco urbano del Municipio, en la margen derecha del río Alberche.

La devoción a la Virgen de la Poveda, patrona de la localidad, se fundamenta en una leyenda que relataba como la imagen fue arrastrada desde una ermita en la localidad de Las Navas del Marqués (Ávila) a través del río Cofio, desembocando en el río Alberche hasta detenerse en el lugar dónde se levantó una ermita, que ampliada en 1641 para lograr su estado actual.

El Santuario, un edificio del siglo XVII, de una sola nave, con un crucero poco saliente y bóveda de cañón. El crucero tiene una cúpula sobre hermosas pechinas. Su torre está al lado de la epístola y a los pies, sobre una de las puertas, se encuentra el coro.

El retablo es de estilo Barroco, del siglo XVII.

El camarín de la Virgen es de estilo Barroco con una bella cúpula del siglo XVIII.

The Chapel of Our Lady of Poveda is 6 kilometres away from the heart of the municipality, on the right bank of the Alberche River.

The devotion towards Our Lady of Poveda, Patron Saint of the village, comes from a legend that tells how the image of the Virgin came from a shrine in Navas del Marqués (Ávila) along the Cofio River and the Alberche River up to the place it would be later built. It was enlarged in 1641 in order to achieve its current appearance.

The Sanctuary is a 17th century building, with a single nave, a discreet transept, and a barrel vault. The transept has a beautiful dome on scallops. The tower is near the Epistle (right side of the building where the Epistle is read), and the choir is at the foot, over one of the doors.

Its Baroque Altarpiece dates from the 17th century and so does the Lady Chapel, which has a magnificent 18th century dome.





ERMITA DEL CRISTO DE LA SANGRE / CHAPEL OF THE BLOOD CHRIST

ERMITA DEL CRISTO DE LA SANGRE Y VÍA CRUCIS

CHAPEL OF "EL CRISTO DE LA SANGRE" (THE BLOOD CHRIST) AND THE VIA CRUCIS

Situada en la parte norte de la localidad, muestra una portada con arco de medio punto decorado con una cenefa de bolas. Curiosamente este edificio no tiene ventanas.

En su interior se encuentra un retablo de dos cuerpos.

Está construida con muros de mampostería de grandes piezas. Pertenece a la misma época constructiva que la Iglesia de Santiago Apóstol.

Su finalidad se relaciona con los ritos religiosos de Semana Santa, como punto de encuentro y parada del Vía Crucis existente en el municipio.

A este recorrido pertenecen una sucesión de cruces de granito, estando la primera situada al inicio de la calle del Cristo de la sangre y las últimas en las inmediaciones del Monte Gurugú.

The Chapel is situated on the north of Villa del Prado. It shows a front with a semicircular arch beautifully decorated with a border with balls. Surprisingly, this building has no windows.

There is a two-part altarpiece inside.

It was built with big walls of stonework and dates from the same period of time of Santiago Apostle Church.

Its purpose has to do with Easter religious rites, as it is the meeting point and stop for the Via Crucis (Stations of the Cross), which is still held in Villa del Prado.

For this walkway, there is a succession of granite crosses: the first one is placed in "Calle del Cristo de la Sangre" ("Blood Christ Street"), and the last ones near the Gurugú Mountain.

ERMITA DE SANTA LUCÍA

CHAPEL OF SANTA LUCÍA

Situada al sur del municipio, dentro del cementerio municipal, originariamente fue edificada en el año 1601, según reza en el frontis de entrada, siendo en 1728 cuando fue desmontada para construir otra de mayor capacidad.

Placed on the south of the village, inside the local cemetery, it was first built in 1601, as can be read at the front of the entrance. However, in 1728 it was dismantled in order to build a larger one.





AYUNTAMIENTO Y PLAZA MAYOR

TOWN COUNCIL AND MAIN SQUARE SURROUNDINGS

El Ayuntamiento de Villa del Prado se sitúa en el entorno de la Plaza Mayor junto a la Iglesia de Santiago apóstol. Es el lugar público más importante del Municipio y en su entorno podemos encontrar numerosas edificaciones de viviendas urbanas de carácter solariego.

Además de las funciones municipales propias, este edificio del siglo XVI fue antes depósito de cereales, vivienda, escuela y cárcel.

Ha sufrido numerosas remodelaciones a lo largo de sus 5 siglos de vida y restaurado recientemente al quedar destruida parte de su fachada por un incendio el día de navidad del año 2015 al arder el belén navideño que tradicionalmente alojan sus soportales en esas fechas.

Villa del Prado Town Council is in the surroundings of the Main Square near the Santiago Apostle Church. It is the most important public place in the village, and we can also find many ancestral dwellings around the Main Square.

In addition to its particular village functions, this XVI building was used before as grain warehouse, housing, school, and prison.

The Town Council has undergone many reforms throughout its five centuries, and it has been recently restored because part of its façade was destroyed when the Nativity scene, traditionally located in the porch, started burning on Christmas Day 2015.



AYUNTAMIENTO/ TOWN COUNCIL



CENTRO CULTURAL PEDRO DE TOLOSA THE CULTURAL CENTRE "PEDRO DE TOLOSA".

Villa del Prado es un pueblo rico en cuevas artificiales, que se construían para conservar el vino y otros alimentos. Ésta característica es común a otros pueblos cercanos que también producen vino y a la vez es una de las mejores señas de identidad del urbanismo tradicional.

El Centro Cultural Pedro de Tolosa, antigua casa solariega reconstruida en 2001, alberga en su sótano una magnífica muestra de lo que antaño fueron las bodegas existentes en los hogares del municipio además de tener una cueva visitable en excelente estado de conservación.



Villa del Prado is a village with a great amount of man-made caves for preserving wines and food. This feature is shared with other nearby villages, and it is one of the most distinct features of traditional urbanism.

The Cultural Centre "Pedro de Tolosa", an ancestral home rebuilt in 2001, has in its basement a wonderful sample of what once was a common characteristic of the village homes: the man-made caves. Besides, it includes a cave open for visits in excellent condition.

FUENTE DE LOS CAÑOS

"LOS CAÑOS" FOUNTAIN

Totalmente construida en piedra a excepción de las cabezas de los leones de hierro fundido por cuyas bocas brota el agua, ha sido siempre muy apreciada por todos los vecinos y muy utilizada por su situación dentro del casco urbano.

Ya en 1724 se instalaron las cañerías habiendo constancia de nuevas obras en la misma en 1823 y 1862 de cuya última rehabilitación da testimonio la inscripción que podemos leer en su parte central y que reza "SE CONSTRUYÓ / A ESPENSAS / DE LOS FONDOS / MUNICIPALES / AÑO DE 1862"..

Esta fuente tiene una curiosa anécdota en la que se cuenta cómo el 1 de noviembre de 1737, durante una visita que la Duquesa del Infantado hizo al pueblo, se volcaron sobre el depósito de la fuente 12 arrobas de vino (cada equivale a 16,133 litros de vino) para que así los vecinos pudieran beber gratis.

This public fountain was completely built in stone except for the cast-iron lion heads that pour pure water through their mouths. Due to its location in the centre of the village, it has always been appreciated by the neighbours.

Its pipes were installed in 1724, and new works were done in 1823 and 1862, when the last restoration took place, as can be read in the registration statement at the front that says: "SE CONSTRUYÓ / A ESPENSAS / DE LOS FONDOS / MUNICIPALES / AÑO DE 1862". ("It was built at the expense of the local government budget in 1862").

This fountain has a curious story which tells that on November 1st 1737, when the Duchess of Infantado visited the village, 12 "arrobas" of wine were poured into the water tank (every "arroba" is equivalent to 16,133 litres of wine) so that the neighbours could drink free of charge.



PARQUE FORESTAL Y RECREATIVO "EL GURUGÚ"

FORESTAL PARK "EL GURUGÚ"

Situado al noroeste del municipio, el parque de "El Gurugú" ofrece unas excelentes vistas del municipio y de todo el entorno.

Consta de un hermoso bosque donde abunda el pino piñonero, el pino negral, eucalipto, cedros, enebros y un sotobosque muy variado de arbustos entre los que destacan el tomillo y la jara.

Protegido por un cerramiento perimetral, cuenta con banco de descanso durante el recorrido hasta la parte alta del monte que añadido a sus atracciones infantiles hacen del Gurugú un inmejorable entorno para realizar en él programas escolares relacionados con la educación ambiental.

It is situated to the northwest of Villa del Prado, from where you can enjoy the most beautiful views of the village and its surroundings.

It has lush forests of pine woods, Austrian pines, eucalyptus trees, cedars, junipers, and a diverse undergrowth of bushes such as thyme and rockrose flower.

It is protected by means of a perimeter wall, and has a resting bench during the journey up to the highest part of the mountain. Adding to this its attractions for children, it is clear that the Gurugú is an ideal setting to carry out school programmes related to environmental education.





RÍO ALBERCHE

ALBERCHE RIVER

El río Alberche rodea el término municipal de Villa del Prado por el este y el sur separándolo de la provincia de Toledo.

Y es elemento fundamental en la economía de la localidad (su aporte de agua es vital para el mantenimiento de la huerta pradeña) es con sus playas, una de las opciones de entretenimiento más refrescantes en los meses estivales.

En sus márgenes encontramos gran variedad de especies con extensos bosques de alisos, álamos negros, fresnos, sauces, carrizos y espadañas.

Además del río, Villa del Prado goza de abundantes fuentes y manantiales englobados la mayoría de ellos en la “Ruta de las Fuentes” que ofrece una magnífica opción para practicar senderismo visitándolas a la vez que disfrutamos de un entorno natural privilegiado.

The Alberche River, bordering Villa del Prado in the east and the south, separates the village from the Province of Toledo.

It is both an essential element in the village economy (its water is vital for the conservation of Villa del Prado vegetable gardens) and one of the most refreshing options of amusement during the summer if we take into consideration its wonderful beaches.

In its strip of land, we can find a huge variety of different species of trees, such as alder tree forests, black poplars, ash trees, willows, common reeds, and bulrushes.

Apart from the river, Villa del Prado has many fountains and springs, most of them in the “Ruta de las Fuentes” (“Fountains Tour”), which provides you with an excellent option to practise hiking and enjoy an exceptional natural environment.



VILLA DEL PRADO. LA HUERTA DE MADRID



FERIA HUERTA Y VINO/ VEGETABLE GARDENS AND WINE EXHIBITION

LA FERIA "HUERTA Y VINO"

VEGETABLE GARDENS AND WINERY ANNUAL EXHIBITION

La Feria "Huerta y Vino" se celebra tradicionalmente el segundo fin de semana del mes de junio marcando el comienzo de la temporada de mayor producción de la agricultura pradeña y suponiendo una magnífica oportunidad para adquirir directamente de los productores, sin intermediarios y en un punto óptimo de maduración, nuestras excelentes verduras y vegetales.

La Feria como su propio nombre indica, reúne también numerosas bodegas de la D.O. Vinos de Madrid que se dan cita en esta feria que se ha convertido en cita obligada dentro de las ferias del sector en la Comunidad de Madrid.

Siguiendo este modelo, han proliferado en la Comunidad de Madrid numerosas iniciativas como el "Día de Mercado" que organizado por la Cámara Agraria de Madrid se celebra el primer sábado de cada mes donde se dan cita productores de todo tipo de alimentos de la región y en el que el stand de Villa del Prado y sus verduras, es el único con carácter permanente.

The Exhibition "Huerta y Vino" ("Vegetable gardens and Wine") takes place on the second weekend in June, and marks the beginning of Villa del Prado highest production season. This means a great opportunity to buy our excellent greens and vegetables directly from producers, without any intermediary and at the optimum point of the ripening process.

The exhibition, as the name already indicates, brings together many wineries from the D.O. (Guarantee of origin and quality of a wine) "Vinos de Madrid" ("Madrid Wines") that meet here, and it has become a key meeting for the rest of the tradeshow in the Community of Madrid.

Following this model, a great number of initiatives have proliferated in Madrid, as for example the "Día de Mercado" ("Market Day"), which is organised by the Madrid Chamber of Agriculture on the first Saturday of every month, and where producers of all kinds of food meet. In this exhibition Villa del Prado stand is the only one there on a permanent basis.



FIESTAS PATRONALES

THE PATRON SAINT'S DAY FESTIVITIES

Las Fiestas Patronales se celebran del 7 al 12 de Septiembre, siendo el día 8 la Festividad de la Patrona Nuestra Señora de la Poveda celebrándose su día grande con una misa de campaña y procesión.

Las celebraciones dan comienzo el día 7 por la noche con la quema de fuegos artificiales, el nombramiento de mises y el espectacular descenso, a cargo de dos bomberos del Ayuntamiento de Madrid, de un cuadro con la imagen de la Virgen desde lo alto de la torre de la Iglesia acompañado por el Himno compuesto con motivo de su coronación en el año 1998. Una vez finalizado el descenso, uno de los momentos más emocionantes de las fiestas, la imagen se coloca en el balcón del Ayuntamiento para presidir las fiestas patronales.

Son 6 días de fiestas con una extensa programación de actividades entre la que cabe de destacar la feria de novilladas una de las más importantes del panorama taurino nacional.

Las fiestas concluyen el día 12 con la tradicional pisada de uvas a cargo de las mises infantiles del municipio (representando cada una de ellas el vino tinto, rosado y blanco) y que tradicionalmente marcaba el inicio de la temporada de vendimia.

The Patron Saint's Day festivities take place in September, from 7th to 12th. Nevertheless, the most important day is on September 8th, as it is the day of Our Lady of Poveda, Patron Saint of the village.

The celebrations start on 7th in the evening, with fireworks, the Misses appointments, and the spectacular descent of a picture of the Virgin from the Church Tower by two members of the Fire Department of Madrid Town Council. During the event the "Himno de la Coronación de la Virgen de la Poveda" ("Coronation Hymn of Our Lady of Poveda"), composed in 1998, is played. After that, the image of Our Lady is set in the balustrade of the Town Council, and "presides over" the festivities.

The events last for six days and there is an extensive programme of activities, being the bullfight one of the most important ones in the national bullfighting scene.

The festivities finish on the 12th, after the child beauty queens of Villa del Prado, who represent the red wine, the rosé, and the white wine, tread the grapes. This event originally marked the beginning of the grape harvest season.



SEMANA SANTA

HOLY WEEK

Además de las celebraciones tradicionales que se realizan a lo largo de toda la geografía española, la Semana Santa de Villa del Prado ofrece algunas celebraciones singulares que marcan la diferencia con otras en estas fechas de marcado carácter religioso.

El Jueves Santo tiene lugar “la procesión del encuentro” en la que los pasos de la Virgen de la Soledad, Jesús El Nazareno y el Cristo de los Afligidos realizan tres aproximaciones y las respectivas inclinaciones de saludo en un emotivo momento, para seguir después camino a la Ermita de Cristo de la Sangre.

Merece mención particular la tradición del “Canto de las cruces” en la mañana del Viernes Santo consistente en la realización del Vía Crucis entonando cantos tradicionales en cada estación marcada por cruces de granito en un recorrido que va desde la Ermita del Cristo de la Sangre hasta la última de ellas situada en el Monte Gurugú

La culminación de estas fiestas llega con la celebración del Día de la Caridad el Lunes de Pascua. Este día tiene lugar una gran Romería a la Ermita de la Poveda. Durante la jornada se realiza una costumbre única en la Comunidad de Madrid consistente en la realización de castillos humanos que realizan un recorrido entrando y saliendo de la ermita como señal de devoción a la Virgen.

Otra de las tradiciones más relevantes es el reparto de caridades (panes bendecidos con la imagen de la Virgen grabada en su corteza). El canto de la Salve a la Virgen pone punto y final a esta peculiar jornada.

In addition to the traditional celebrations that take place throughout the Spanish geography in this period of deep religiousness, the Holy Week in Villa del Prado has some distinct features that make it different from other places.

On Maundy Thursday the “Procesión del Encuentro” (“The Procession of the Meeting”) takes place. The “Pasos” (“Scenes”) of “La Virgen de la Soledad” (“Our Lady of Solitude”), “Jesús Nazareno” (“Jesus the Nazarene”), and “El Cristo de los Afligidos” (“Christ of the Afflicted”) show three rapprochements and their respective bows, and conform a moving experience that finishes on their way to the Chapel of the Blood Christ.

Particular attention is paid to the traditional “Canto de las Cruces” (“Crosses Song”) on Good Friday morning. It consists of the procession of Via Crucis while singing traditional songs at every “Station” or Cross made of granite along a way that goes from the Chapel of “El Cristo de la Sangre” (“The Blood Christ”) up to the last one on the Gurugú Mountain.

The high point of the celebrations comes with the “Día de la Caridad” (“Charity Day”) on Easter Monday. There is a pilgrimage towards the Chapel of La Poveda. During the day, a unique tradition in the Community of Madrid takes place: the human towers go in and out of the Chapel as a sign of devotion towards the Virgin.

Another relevant tradition is the sharing out of “Caridades” (little bread rolls blessed and with the image of the Virgin engraved on the bread crust)

The singing of the Salve Regina puts an end to this peculiar day.





SITIOS DE INTERÉS / SITES OF INTEREST

- 1 Plaza Mayor
Main Square
- 2 Ayuntamiento
Town Hall
- 3 Iglesia de Santiago Apóstol
Church of Apostle Santiago
- 4 Centro Cultural Pedro de Tolosa.
Pedro de Tolosa Cultural Centre.
- 5 Fuente de los Caños
"Los caños" Fountain
- 6 Instalaciones deportivas. Campo de Fútbol
Sports facilities. Soccer field
- 7 Parque de Educación Vial "María de Villota"
"María de Villota" vial education Park
- 8 Biblioteca Municipal "Alfonso Ussía"
"Alfonso Ussía" Public library
- 9 Estación de autobuses
Bus Station
- 10 Guardia Civil
- 11 Policía Local
Local Police
- 12 Piscinas y Centro de Padel
Swimming pools and Paddle center
- 13 Ermita del Cristo de la Sangre
Chapel of the Blood Christ
- 14 Ermita de Santa Lucía
Chapel of Saint Lucia
- 15 Plaza de Toros
Bullfight ring

RESTAURANTES - ALOJAMIENTOS / RESTAURANTS - ACCOMMODATION

- 1 RESTAURANTE ALOJAMIENTO ZARANDA
C/ José Miguel del Castillo, 22
Teléfono: 91 864 09 03
- 4 HOSTAL - RESTAURANTE EL EXTREMEÑO
Avda. del generalísimo, 78
Teléfono: 91 862 24 28

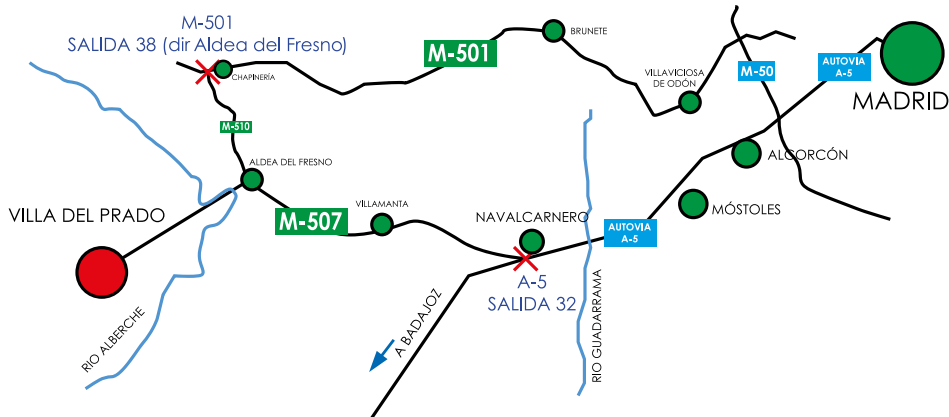
RESTAURANTES / RESTAURANTS

- 2 RESTAURANTE CASABLANCA
Avda. De la constitución, 10
☎ 722 662 886
- 3 RESTAURANTE
EL SECRETO DE VILLA DEL PRADO
Avda. Juan Carlos I, 41
☎ 91 862 07 29
- 5 RESTAURANTE EL MOLINO
Dirección: avda. Del generalísimo, 66
☎ 686 205 607

BARES - ENTRETENIMIENTO / BARS - ENTERTAINMENT

- 1 CAFETERÍA PIRÁMIDES
Avda. Generalísimo, 74
☎ 607 085 270
- 2 CAFETERÍA LOS CAÑOS
c/ Escalona, 12
☎ 91 864 90 75
- 3 CAFETERÍA ZAMANDUJAS
c/ Eduardo Pérez Colino, 2
☎ 91 862 20 51/697 612 118
- 4 CAFETERÍA LA ESTACIÓN
Avda. Juan Carlos I, s/n
☎ 91 864 90 96
- 5 BAR CAFETERÍA LAS 2 JOTAS
c/ Emma González Tablada, s/n
☎ 606 184 349
- 6 BAR SILVIA
Plaza santiago, 5
☎ 91 862 23 98
- 7 PAK DONER KEBAB
c/ San Félix, 20
☎ 682 140 789
- 8 BAR EL RUEDO
c/ La Soledad, 10
☎ 91 862 09 86
- 10 BAR LA PISCINA
(fines de semana y verano)
Avda. la Piscina, s/n
☎ 607 08 52 70
- 11 BAR EL DORADO
Avda. de la Constitución, 2
☎ 91 862 06 49 / 608 19 51 79
- 12 BAR LA CANTINA
Avda. de la Constitución, 8
☎ 642 936 470
- 13 BAR ESPAÑA
Plaza Mayor, 8
☎ 672 748 598
- 14 BAR LA PINTA
Plaza Mayor, 10
☎ 610 735 430
- 15 BURGER PIZZERÍA
CINES VILLA
Avda. Generalísimo, 58
☎ 91 862 22 98
- 16 DISCO PUB KIKE'S
c/ Madrid, 1
☎ 91 862 22 98
- 17 DISCOTECA
ATOPE/ VANGELY
Avda. Generalísimo, 56
☎ 91 862 22 98

Cómo llegar a Villa del Prado / How to get to Villa del Prado



DESDE MADRID

AUTOVÍA A5 HASTA SALIDA 32 Y TOMAR M-507 DIRECCIÓN VILLA DEL PRADO

AUTOVÍA M-501 HASTA SALIDA 38 (DIRECCIÓN ALDEA DEL FRESNO).
EN ALDEA DEL FRESNO, M-507 DIRECCIÓN VILLA DEL PRADO

AUTOBUSES/ BUSES EL GATO S.L. DESDE ESTACIÓN DE PRÍNCIPE PÍO
Línea/ Line 545 Madrid (Príncipe Pío)- Cenicientos- Sotillo de la Adrada.
Línea / Line 546 Madrid (Príncipe Pío)- Las Rozas de Puerto Real- Casillas.
HORARIOS/ SERVICE SCHEDULE www.elgatobus.es

MADRID

about info

Información turística • Tourist information

OFICINA DE TURISMO DE VILLA DEL PRADO
VILLA DEL PRADO TOURIST INFORMATION OFFICE

C/ Nuestra Señora de la Poveda s/n

HORARIOS Y TELÉFONOS DE CONTACTO / OPENING SCHEDULE AND CONTACT NUMBERS

Lunes a Viernes/ Monday to Friday de/from 9 a/to 14:30 ☎ 91 862 00 02

Sábados y domingos/ Saturdays and Sundays de/from 10 a/to 13 h. ☎ 91 832 70 31

infoturismo@villadelprado.es



AYUNTAMIENTO DE VILLA DEL PRADO

Diseño, maquetación,
textos y fotografías
Design, layout,
texts and Pictures

Ayuntamiento de Villa del Prado
Villa del Prado Town Hall

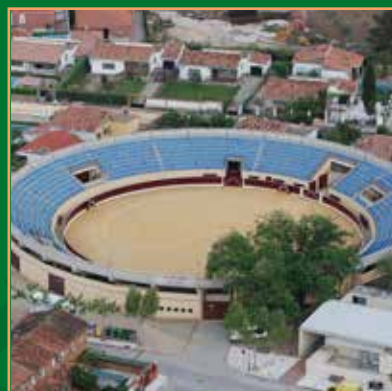
Traducción/ Translated by
María Carmen
Martínez de Musitu Pérez

Gráficas Coyve
Imprime/ Printed at

VILLA DEL PRADO

PATRIMONIO, NATURALEZA, HUERTA Y VINOS
www.villadelprado.es





**Comunidad
de Madrid**



AYUNTAMIENTO DE
VILLA DEL PRADO