

Curso de verano de Teatro Creativo "Encuentro sin miedo" 9ª edición - 2017



29 julio a 6 agosto
Alagón (Zaragoza)

Información e inscripción:
www.disparateatrocursos.com
disparateatro@hotmail.com
646 06 36 57



Curso de verano de teatro creativo "encuentro sin miedo" - 9º AÑO

Fechas de realización: Del 29 de julio al 6 de agosto de 2017
Lugar: Sala Alaún, Alagón (Zaragoza) www.alagon.es
Organiza: Compañía Dispara Teatro www.disparateatro.com
Colabora: Ayuntamiento de Alagón



Más información: www.disparateatrocursos.com
Detalles e inscripción: 646063657,
o en el email: disparateatro@hotmail.com

Por noveno año consecutivo celebramos un curso para actores, profesionales y aficionados, profesores, educadores, autores, bailarines, estudiantes y todo aquél interesado en la expresión, la comunicación, la interpretación, el teatro...

Requisitos: Curso para adultos; energía y ganas de divertir y divertirse *sin miedo*.

Nueve días de duración, desde el sábado 29 de julio hasta el domingo 6 de agosto, dirigidos a ejercitar la creación del personaje teatral a través de las técnicas y la práctica de disciplinas en las que el actor, la actriz, es protagonista y creador indiscutible, con materias como: Clown, Commedia dell' Arte, Impro, Expresión gestual y corporal, Drama, etc.

Y además de esto organizaremos: proyección de películas sobre teatro, excursiones, visitas guiadas, cenas, piscina... ¡Y realizaremos entre todos un espectáculo final!
Diversión y divertimento. Teatro, ocio y vacaciones en buen ambiente, ¿qué más se puede pedir?

¿QUÉ ES EL TEATRO CREATIVO?

El teatro de creación colectiva, o teatro creativo, es aquél en el que la obra no parte de un texto escrito sino que se origina a partir de la creación de los actores. Los actores utilizan como herramienta la improvisación para ir creando escenas que, mediante la dinámica de ensayo y error, van dando forma al espectáculo final. La improvisación no es en sí la finalidad de este teatro, no se trata de la improvisación por la improvisación, sino que ésta es el medio que se utiliza para generar la escena, esto es común a otras artes: el compositor musical también improvisa en el proceso de creación de su pieza.

En esta forma colaborativa de teatro son los actores quienes configuran su espectáculo, siendo ellos los propios creadores de la obra que representan.

CONTENIDOS DEL CURSO:

- Teatro Creativo, teoría y práctica.
- Máscara y máscaras, teoría y práctica.
- Expresión corporal: el gesto.
- Técnicas de improvisación.
- ¿Teatro físico?
- Objetos, objeciones, personas, personajes.
- Trabajo de arquetipos.
- El uso de cada máscara.
- La improvisación cómica y la dramática.
- Lucha cómica, dramática y acrobacia escénica.
- La creación del personaje.
- Puesta en escena y representación.
- Trabajo de Commedia dell' Arte y clown.
- Augusto y Cara Blanca. Roles y desarrollo.
- Psicología del personaje.
- Del gag a la escena.
- Aspectos pedagógicos.
- La escena contemporánea, etc.

HORARIO

Sábado 29 de julio:

Recepción entre las 10:00 hasta las 16:00 (Según horario de llegada de cada participante).
Primera clase: de 18:00 a 19:30

Del domingo 30 al sábado 5 agosto:

10:00 a 14:00h y 16:00 a 19:30 h
(Sábado 5 agosto: A las 20:00, representación final)

Última clase, domingo 6 de agosto: 10:30 a 13:00 h

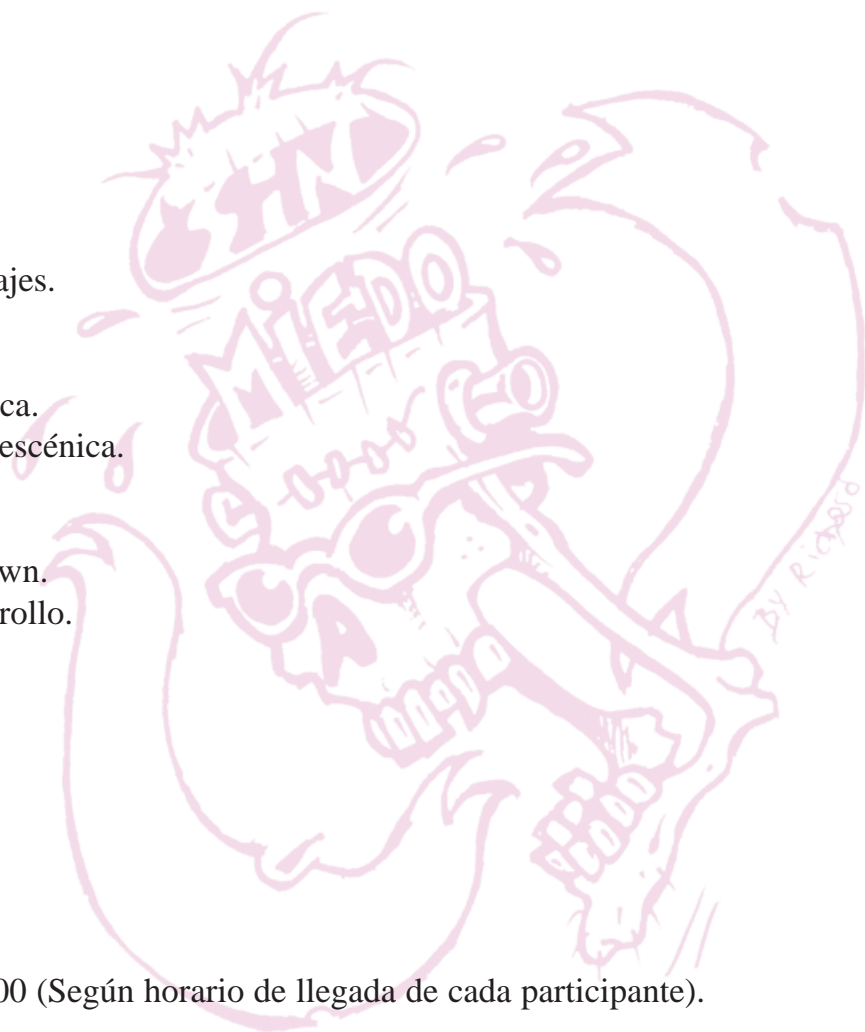
Horas totales (aproximado): 60 horas.

Por las tardes, a partir de las 19:30 se organizarán propuestas de ocio.

Los participantes recibirán como regalo una nariz de clown.

Se extenderá diploma a los participantes, la asistencia a las clases es obligatoria para su obtención.

Plazas limitadas.



PROFESOR:

Javier Tenías: actor, director y autor. Dirige la compañía *Dispara Teatro* (Madrid) realizando cursos y representaciones teatrales por España, Inglaterra, Italia, Francia, Argentina, Chile, Perú, Colombia, Costa Rica...

Imparte clases de teatro e interpretación desde 1998, especializándose en teatro creativo. Es instructor en *Formatéatre*, empresa dedicada a la aplicación de las técnicas escénicas en ámbitos de la vida y lo laboral. Ha publicado el manual de interpretación sobre clown y comedia *Comedia para todos* (2010) y el ensayo *La vida no es puro teatro* (2016).

Es autor de las piezas teatrales *Voy a llevarte a bailar*, en clave de clown, (2004) y *Poe*, drama emocional, (2004); de los libros de poemas *Que no me absorban las tinieblas* (1992), *Corbatas en cruz* (1994), *Ventanas* (1994), *Trilogía del Tiempo* (1994), *Los objetos peligrosos y el pasillo espiral* (1998), *El hombre que yace* (2004) y de los libros de relatos *Papel Serpiente* (1998) y *Cuentos de la ficción real* (2015). Ha realizado la selección e introducción de *Antología de poesía amorosa contemporánea en castellano* (1996) y *Antología de poetas futuristas rusos* (1997).



“La máscara no oculta al actor, no es su enemiga, sino que le ayuda a mostrar el personaje, es su aliada. Traslada al intérprete desde su realidad hasta la ficción que es el teatro.

La máscara es para el actor la herramienta con la que dar facciones al personaje. Para ese personaje, como nos ocurre a las personas con nuestro rostro, es el espejo de su alma, de su psicología.”

Comedia para todos, Javier Tenías,
Ediciones Disparaes (2010).



“El teatro lleva milenios atesorando conocimientos sobre el ser humano, no trata sobre otro tema. Durante miles de años ha encerrado una infinidad de conocimientos basados en la praxis. El teatro creativo parte de la práctica, primero hacemos y luego pensamos. La teoría y la técnica para llevar a cabo parten de esa praxis. Nuestra dinámica es: ensayo, error, ensayo, error, ensayo, error, ensayo, acierto.”

La vida no es puro teatro, Javier Tenías,
Ediciones Disparaes (2016).

PRECIO, existen varias posibilidades:

Opción A: 190 €

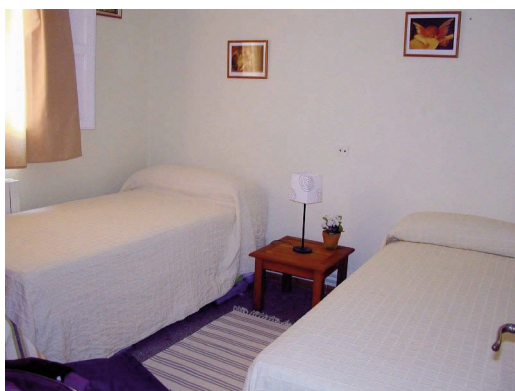
Si vives en Zaragoza, Alagón o proximidades y/o no precisas alojamiento. Posibilidad de alojamiento gratuito si traes tu colchón hinchable o saco.

Opción B: 190 € + 120 € en alojamiento en casa compartida con otros participantes.

Cocina comedor completo, ropa de cama, menaje, electrodomésticos, patio jardín con pérgola, balancín, barbacoa y parking.

8 noches, de sábado 29 de julio a domingo 6 de agosto.

Estas son las fotos del alojamiento:



Consúltanos para todas las opciones. Cuanto antes mejor para que puedas disponer del alojamiento que desees antes de que se agote.

SALA ALAÚN,
donde se realiza el curso





SITUACIÓN GEOGRAFICA

La villa aragonesa de Alagón esta situada en la confluencia de los ríos Ebro y Jalón, en el centro del corredor del Ebro que une el País Vasco con Cataluña, y en el principal acceso a la meseta siguiendo el Valle del Jalón. El municipio de Alagón tiene una extensión de 24.12Km2, todo él de regadío, Distante 24 Km. De Zaragoza, capital de la Comunidad Autónoma de Aragón, Alagón es cabecera de la Comarca Ribera Alta del Ebro. Situado en el centro del cuadrilátero desarrollado de España (Bilbao-Madrid-Valencia-Barcelona), por su término municipal pasan tres líneas de ferrocarril, con vía doble electrificada; la autoista del Ebro, A-68, Zaragoza-Bilbao; la N-232 Zaragoza-Tudela, con sección de autovía hasta Pedrola; la carretera de Remolinos que se dirige a las Cinco Villas y otras carreteras locales. Fuera del término municipal, pero próximo a él están el aeropuerto de Zaragoza y el polígono industrial de Entreríos.

Y además:

películas, excursiones, piscina, pubs, museos...



Fotografías:
Archivo Dispara Teatro

INFORMACIÓN SOBRE ALAGÓN (ZARAGOZA)

Un poco de información sobre la historia y la situación geográfica de Alagón, el municipio donde vamos a realizar el curso, más información en la web de su ayuntamiento: www.alagon.es.

HISTORIA

En torno a la plaza del Castillo se ubicó el más antiguo asentamiento humano conocido, la ciudad ibérica de Alaun. Era la más oriental de las ciudades vasconas y acuñó moneda con inscripciones en alfabeto íbero. Sus habitantes ya conocían la agricultura de regadío, como se desprende del Bronce de Contrebia, que con fecha de 15 de mayo del año 87 antes de Cristo, relata un pleito entre los habitantes de Alaun y Salluie (Zaragoza) motivado por el trazado de una acequia por terrenos comprados a los sosinestanos. En la actualidad aquella antigua acequia sigue en funcionamiento, hoy llamada de La Almozara, siendo probablemente una de las más antiguas de España.

Con el nombre de Allabone, durante el período romano era una de las mansiones de la vía que por Turiaso (Tarazona) se dirigía a Asturica (Astorga procedente de Caesaraugusta (Zaragoza)).

En el año 714, el Islam llega al Valle del Ebro, siendo Alagón población importante de la Marca Superior de Al-Andalus, de la cual Zaragoza era su capital. En su castillo durmió el 14 de octubre de 935 el califa Abderramán III. De este período, que acaba en 1119 con la conquista cristiana de Alfonso I, se conservan parte de sus murallas, el alminar de su mezquita –hoy campanario de San Pedro– y abundante toponimia como la plaza de la Alhóndiga –donde se situaba la posada o “funduq” y el barrio de La Jarea –As-Sari’a–, lugar extramuros en donde se reunía todo el pueblo en ciertas festividades.

A lo largo de la Edad Media, Alagón, en donde se celebraron Cortes Aragonesas, fue centro cristiano de una comarca con mayoría de población mudéjar dedicada a la agricultura. Junto a los cristianos había en Alagón una poderosa aljama judía, ubicada en torno a la replaceta Virto.

A partir del siglo XVI, el caserío se extiende hacia el NE en torno a la calle Mayor y a la plaza Nueva (hoy de España), englobando barrios preexistentes como el de San Juan. En el siglo XVIII, los jesuitas edifican un colegio y una iglesia, en el solar de la antigua Judería. A fines de siglo, el Canal Imperial de Aragón salva en Alagón el mayor escollo que tenía para llegar a Zaragoza, construyéndose un magnífico acueducto sobre el río Jalón, popularmente conocido como "El Caracol". Finalmente el siglo XX supone para Alagón el nacimiento de actividades industriales que se añaden a las tradicionales agrícola y comercial, instalándose en 1900 la Fábrica Azucarera y finalmente, en 1980, Opel España en la vecina localidad de Figueruelas.

