

11º Curso de verano de teatro creativo

“Encuentro sin miedo”

Sábado 20 a domingo 28 de julio de 2019
Alagón (Zaragoza, España)

Información:
www.disparateatrocursos.com
disparateatro@hotmail.com
646063657




Curso de verano de teatro creativo “encuentro sin miedo” - 11º AÑO

Fechas de realización: Del 20 al 28 de julio de 2019

Lugar: Auditorio El Arcón, Alagón (Zaragoza)

Organiza: Compañía Dispara Teatro www.disparateatro.com

Colabora: Ayuntamiento de Alagón www.alagon.es

Más información: www.disparateatrocursos.com
Detalles e inscripción: 646063657,
o en el email: disparateatro@hotmail.com



Por undécimo año consecutivo celebramos un curso para actores, profesionales y aficionados, profesores, educadores, autores, bailarines, estudiantes y todo aquél interesado en la expresión, la comunicación, la interpretación, el teatro...

Requisitos: Curso para adultos; energía y ganas de divertir y divertirse *sin miedo*.

Nueve días de duración, desde el sábado 20 al domingo 28 de julio, dirigidos a ejercitar la creación del personaje teatral a través de las técnicas y la práctica de disciplinas en las que el actor, la actriz, es protagonista y creador indiscutible, con materias como: Clown, Commedia dell'Arte, Impro, Expresión gestual y corporal, Drama, etc.

Y además de esto : proyección de películas sobre teatro, excursiones, visitas guiadas, cenas, piscina... ¡Y realizaremos entre todos una velada de improvisación y un espectáculo final!
Diversión y aprendizaje. Teatro, ocio y vacaciones en buen ambiente, ¿qué más se puede pedir?

¿QUÉ ES EL TEATRO CREATIVO?

El teatro de creación colectiva, o teatro creativo, es aquél en el que la obra no parte de un texto escrito sino que se origina a partir de la creación de los actores. Los actores utilizan como herramienta la improvisación para ir creando escenas que, mediante la dinámica de ensayo y error, van dando forma al espectáculo final. La improvisación no es en sí la finalidad de este teatro, no se trata de la improvisación por la improvisación, sino que ésta es el medio que se utiliza para generar la escena, esto es común a otras artes: el compositor musical también improvisa en el proceso de creación de su pieza. En esta forma colaborativa de teatro son los actores quienes configuran su espectáculo, siendo ellos los propios creadores de la obra que representan.

CONTENIDOS DEL CURSO:

- Teatro Creativo, teoría y práctica.
- Máscara y máscaras, teoría y práctica.
- Expresión corporal: el gesto.
- Técnicas de improvisación.
- ¿Teatro físico?
- Objetos, objeciones, personas, personajes.
- Trabajo de arquetipos.
- El uso de cada máscara.
- La improvisación cómica y la dramática.
- Lucha cómica, dramática y acrobacia escénica.
- La creación del personaje.
- Puesta en escena y representación.
- Trabajo de Commedia dell' Arte y Clown.
- Augusto y Cara Blanca. Roles y desarrollo.
- Psicología del personaje.
- Del gag a la escena.
- Aspectos pedagógicos.
- La escena contemporánea, etc.

HORARIO

Sábado 20 de julio:

Recepción entre las 10:00 hasta las 16:00
(Según horario de llegada de cada participante).
Primera clase: de 18:00 a 19:30

Del domingo 21 al sábado 27 de julio:

10:00 a 14:00h y 16:00 a 19:30 h

Viernes y sábado por la tarde haremos actuaciones ante público, como puedes ver en estos dos carteles a la derecha.

Última clase, domingo 28 de julio: 10:30 a 13:00 h

Horas totales (aproximado): 60 horas.

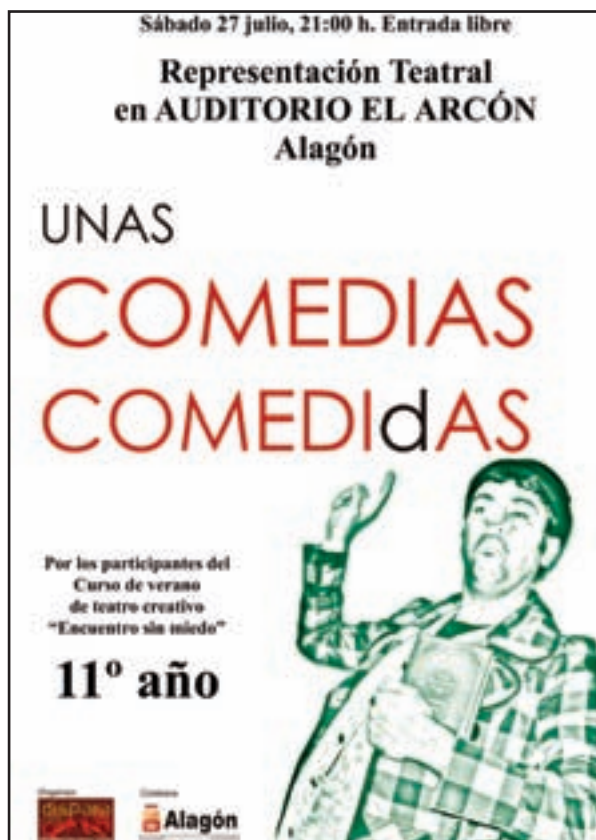
Por las tardes se organizarán propuestas de ocio.
Los participantes recibirán como regalo una nariz de clown.

Se extenderá diploma a los participantes,
la asistencia a las clases es obligatoria para su obtención.

Plazas limitadas.



Carteles de los espectáculos que prepararemos en el curso.



PROFESOR:

Javier Tenías: actor, director y autor. Dirige la compañía *Dispara Teatro* (Madrid) realizando cursos y representaciones teatrales por España, Inglaterra, Italia, Francia, Argentina, Chile, Perú, Colombia, Costa Rica...

Imparte clases de teatro e interpretación desde 1998, especializándose en teatro creativo. Es instructor en *Formatéatre*, empresa dedicada a la aplicación de las técnicas escénicas en ámbitos de la vida y lo laboral. Ha publicado el manual de interpretación sobre clown y comedia *Comedia para todos* (2010) y el ensayo *La vida no es puro teatro* (2016).



Es autor de las piezas teatrales *Voy a llevarte a bailar*, en clave de clown, (2004) y *Poe*, drama emocional, (2004); de los libros de poemas *Que no me absorban las tinieblas* (1992), *Corbatas en cruz* (1994), *Ventanas* (1994), *Trilogía del Tiempo* (1994), *Los objetos peligrosos y el pasillo espiral* (1998), *El hombre que yace* (2004), *La ruta de la emoción* (2008), *Nunca y nadie* (2017), *La vida que se abre* (2017) y de los libros de relatos *Papel Serpiente* (1998) y *Cuentos de la ficción real* (2015). Ha realizado la selección e introducción de *Antología de poesía amorosa contemporánea en castellano* (1996) y *Antología de poetas futuristas rusos* (1997).



“La máscara no oculta al actor, no es su enemiga, sino que le ayuda a mostrar el personaje, es su aliada. Traslada al intérprete desde su realidad hasta la ficción que es el teatro.

La máscara es para el actor la herramienta con la que dar facciones al personaje. Para ese personaje, como nos ocurre a las personas con nuestro rostro, es el espejo de su alma, de su psicología.”

Comedia para todos, Javier Tenías,
Ediciones Disparaes (2010).



“El teatro lleva milenios atesorando conocimientos sobre el ser humano, no trata sobre otro tema. Durante miles de años ha encerrado una infinidad de conocimientos basados en la praxis. El teatro creativo parte de la práctica, primero hacemos y luego pensamos. La teoría y la técnica para llevar a cabo parten de esa praxis. Nuestra dinámica es: ensayo, error, ensayo, error, ensayo, error, ensayo, acierto.”

La vida no es puro teatro, Javier Tenías,
Ediciones Disparaes (2016).

PRECIO DEL CURSO: 190 €

Si vives en Zaragoza, Alagón o proximidades y/o no precisas alojamiento.

O posibilidad de **alojamiento gratuito**.

Consúltanos para esta y otras opciones de alojamiento. Cuanto antes mejor para que puedas disponer del alojamiento que desees antes de que se agote y para tener plaza en el curso.

Otras posibilidades por si quieres buscar alojamiento por tu cuenta:

Además de los lugares que aparecen abajo puedes mirar en la web:
<https://www.brujulea.net/albergues-alagon>

En Alagón:

Hotel Los Angeles www.hotel-los-angeles.com Plaza la Alhóndiga, 4, 50630 Alagón Teléfono: 976 61 13 40

Hostal Baraka <https://www.hostalbaraka.com> Calle San Pedro, 13, 50630 Alagón Teléfono: 976 61 60 11

Pensión Jalon <https://www.booking.com/hotel/es/pension-jalon.es.html> Av. de Zaragoza, 5, 50630 Alagón Teléfono: 976 61 18 34

Alojamientos en poblaciones próximas a Alagón:

Pensión Arade Paco

Calle las Parras, 4, 50693 Torres de Berrellen. A 10 km de Alagón. Teléfono: 616 99 73 58

Hotel Castillo Bonavía

<https://www.castillobonavia.es/>

Carretera de Logroño N-232, km. 271, 50690 Pedrola (a 8,2 km de Alagón) Teléfono: 976 61 90 00

Hotel El Águila

Carretera de Logroño, Km 13, 50180 Utebo (a 10,8 km de Alagón. Próximo a Zaragoza)

<http://hotelelaguila.com> Teléfono: 976 77 11 00

Hotel Europa

Ciudad de Ponce, 4, 50180 Utebo (a 12,6 km de Alagón)

<https://www.europa-hotel.es> Teléfono: 976 792 900

TAMBIÉN PUEDES BUSCAR EN ZARAGOZA ciudad, que está a 25 km. de Alagón.



**AUDITORIO
EL ARCÓN.
donde se
realiza
el curso**





SITUACIÓN GEOGRAFICA

La villa aragonesa de Alagón esta situada en la confluencia de los ríos Ebro y Jalón, en el centro del corredor del Ebro que une el País Vasco con Cataluña, y en el principal acceso a la meseta siguiendo el Valle del Jalón. El municipio de Alagón tiene una extensión de 24.12Km2, todo él de regadío, Distante 24 Km. De Zaragoza, capital de la Comunidad Autónoma de Aragón, Alagón es cabecera de la Comarca Ribera Alta del Ebro. Situado en el centro del cuadrilátero desarrollado de España (Bilbao-Madrid-Valencia-Barcelona), por su término municipal pasan tres líneas de ferrocarril, con vía doble electrificada; la autoista del Ebro, A-68, Zaragoza-Bilbao; la N-232 Zaragoza-Tudela, con sección de autovía hasta Pedrola; la carretera de Remolinos que se dirige a las Cinco Villas y otras carreteras locales. Fuera del término municipal, pero próximo a él están el aeropuerto de Zaragoza y el polígono industrial de Entreríos.

Y además:

películas, excursiones, piscina, pubs, museos...



Fotografías:
Archivo Dispara Teatro

INFORMACIÓN SOBRE ALAGÓN (ZARAGOZA)

Un poco de información sobre la historia y la situación geográfica de Alagón, el municipio donde vamos a realizar el curso, más información en la web de su ayuntamiento: www.alagon.es.

HISTORIA

En torno a la plaza del Castillo se ubicó el más antiguo asentamiento humano conocido, la ciudad ibérica de Alaun. Era la más oriental de las ciudades vasconas y acuñó moneda con inscripciones en alfabeto íbero. Sus habitantes ya conocían la agricultura de regadío, como se desprende del Bronce de Contrebia, que con fecha de 15 de mayo del año 87 antes de Cristo, relata un pleito entre los habitantes de Alaun y Salluie (Zaragoza) motivado por el trazado de una acequia por terrenos comprados a los sosinestanos. En la actualidad aquella antigua acequia sigue en funcionamiento, hoy llamada de La Almozara, siendo probablemente una de las más antiguas de España.

Con el nombre de Allabone, durante el período romano era una de las mansiones de la vía que por Turiaso (Tarazona) se dirigía a Asturica (Astorga procedente de Caesaraugusta (Zaragoza)).

En el año 714, el Islam llega al Valle del Ebro, siendo Alagón población importante de la Marca Superior de Al-Andalus, de la cual Zaragoza era su capital. En su castillo durmió el 14 de octubre de 935 el califa Abderramán III. De este período, que acaba en 1119 con la conquista cristiana de Alfonso I, se conservan parte de sus murallas, el alminar de su mezquita –hoy campanario de San Pedro- y abundante toponimia como la plaza de la Alhóndiga –donde se situaba la posada o “funduq” y el barrio de La Jarea –As-Sari’a-, lugar extramuros en donde se reunía todo el pueblo en ciertas festividades.

A lo largo de la Edad Media, Alagón, en donde se celebraron Cortes Aragonesas, fue centro cristiano de una comarca con mayoría de población mudéjar dedicada a la agricultura. Junto a los cristianos había en Alagón una poderosa aljama judía, ubicada en torno a la replaceta Virto.

A partir del siglo XVI, el caserío se extiende hacia el NE en torno a la calle Mayor y a la plaza Nueva (hoy de España), englobando barrios preexistentes como el de San Juan. En el siglo XVIII, los jesuitas edifican un colegio y una iglesia, en el solar de la antigua Judería. A fines de siglo, el Canal Imperial de Aragón salva en Alagón el mayor escollo que tenía para llegar a Zaragoza, construyéndose un magnífico acueducto sobre el río Jalón, popularmente conocido como "El Caracol". Finalmente el siglo XX supone para Alagón el nacimiento de actividades industriales que se añaden a las tradicionales agrícola y comercial, instalándose en 1900 la Fábrica Azucarera y finalmente, en 1980, Opel España en la vecina localidad de Figueruelas.

