

TABLA CRONOLÓGICA DE LA HISTORIA DE EGIPTO I

PREHISTORIA (V-IV milenios a.C, Neolitización y Predinástico, llamado cultura de Nagada)
PERÍODO ARCAICO (Unificación y Época Tinita; Dinastías I y II), 3100-2700

REINO ANTIGUO (Dinastías III-VI), 2700-2200
PRIMER PERÍODO INTERMEDIO (Dinastías VII-XI), 2200-2050

REINO MEDIO (Dinastías XI-XIII), 2050-1720
SEGUNDO PERÍODO INTERMEDIO (Dinastías XIII-XVII), 1720-1550
-DOMINACIÓN DE LOS HYKSOS, 1670-1570-

REINO NUEVO (Dinastías XVIII-XX), 1550-1080
TERCER PERÍODO INTERMEDIO (Dinastías XXI-XXV), 1080-664

BAJA ÉPOCA (Dinastías XXVI-XXX), 664-332
 —REYES PERSAS, Segunda Dominación Persa—
 —GOBIERNOS LOCALES EGIPCIOS—

PERÍODO GRECO-ROMANO, 332-395 d. C.

ÉPOCA PTOLOMAICA (305-30)

ÉPOCA ROMANA

DOMINACIÓN BIZANTINA (395-638 d. C.)

DOMINACIÓN ÁRABE (a partir de 638 d. C.)

PREHISTORIA (V-IV milenios a.C, Neolitización y Predinástico, llamado cultura de Nagada)

Un estudio publicado en 2019 en el Boletín del Museo Americano de Historia

Natural cifró que hace entre 50 y 100 millones de años el inmenso desierto se encontraba bajo el agua en el período del Cretácico-Paleógeno.

El Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) publicó un estudio en 2018 en el que concluía que el clima de esta región árida oscilaba de seco a húmedo cada 20.000 años, debido a los **cambios en el eje terrestre** en su órbita alrededor del Sol, lo que provoca una disminución y aumento en la luz solar que incide en esa parte del planeta y fenómenos de sequía lenta pero masiva de forma periódica. Cuando la Tierra se inclina cada año para recibir la máxima luz solar de verano, este flujo solar intensifica la actividad monzónica de la región, lo que humidifica el desierto, reverdeciéndolo. En cambio, cuando el eje del planeta gira hacia un ángulo que reduce la cantidad de luz solar en verano, la actividad de los monzones se reduce, produciendo un clima más seco.

Hubo **cambios climáticos** en el paso del Pleistoceno al Holoceno, en el año 10000 a.C. aproximadamente, pasándose de una aridez fría (Pleistoceno) a una humedad cálida (Holoceno), tras el fin de las glaciaciones en Europa. En el período de "adaptación nilótica" la población se acerca al río (durante el Pleistoceno), y se cultivan cereales. Con el Holoceno, que dura hasta el 4000 a.C., la población puede volver al Sahara, que ha ganado vegetación y humedad (lagos, ríos, etc.).

Un grupo de investigadores franceses publicó en *Nature Communications* las evidencias obtenidas por el satélite japonés Advanced Land Observing Satellite según las cuales hace 5.000 años existió el río Tamanransset, que se extendía desde las montañas del Atlas en Argelia hasta la costa de Senegal, uno de los ríos más largos y caudalosos de la Tierra entonces, con unos 500 kilómetros de longitud. El lecho fluvial está alineado con un cañón submarino ahora enterrado en la arena. Por otro lado, el Observatorio Terrestre de la Nasa descubrió gracias a imágenes vía satélite de la misión Shuttle Radar Topography que donde actualmente se encuentra el lago Chad se hallaba una superficie de agua de alrededor 380.000 y 400.000 kilómetros cuadrados, que hoy sería el más grande del planeta, muchísimo más grande y profundo que el actual Mar Caspio.

El mapa muestra el aspecto que pudo tener el Sahara entre el año 9000 y 5000 a.C.:



En el Sahara, entre el 8000 y el 6000 se representan animales salvajes como arte rupestre (cocodrilos, jirafas, etc.), y a partir del 6000 empezamos a ver animales domésticos (ovejas y vacas). Con la "neolitización" se pasa de una economía de subsistencia (cazadores y recolectores) a una con excedentes, gracias a la **ganadería** y la **agricultura**, apareciendo la cerámica, los tejidos y las cestas. Hoy se sabe que en el Sahara la neolitización es tan antigua como en Oriente Medio, con cerámica utilitaria (para guardar lo recolectado) ya a finales del noveno milenio, la más antigua del mundo, y con domesticación de bueyes en el sexto milenio. En el valle del Nilo la neolitización es más tardía, y no se da hasta el sexto milenio, pues allí los abundantes recursos permitían vivir de recolectar y cazar. Las ovejas, las cabras y el trigo llegan al Nilo desde Oriente Medio, y la cerámica desde el Sahara. En el delta occidental y El Fayum por un lado, y el sur, por otro, se desarrollan culturas distintas, la primera (sexto milenio) algo más antigua. En el sur, donde se conocía el cobre, tenemos el arte badariense y las necrópolis separadas. Es precisamente el neolítico del Alto Egipto (sur de Egipto) el que acaba desarrollando lo que después se conoce como la **cultura egipcia**:

Badariense: 4500-3900

Nagada I: 3900-3750 (extensión hacia el sur)

Nagada II: 3750-3300 (extensión hacia el norte, hasta el delta)

Nagada III: 3300-3100

Unificación: 3100

La cultura badariense se caracteriza por una cerámica roja con bordes negros sin adornos. En Nagada I la cerámica es roja, pero decorada en blanco con animales, motivos geométricos, etc., habiendo además paletas, mazas con forma de disco y pequeñas estatuillas barbadas. En Nagada II hay cerámica beige con decoración en marrón o rojo oscuro, a veces de barcas, y hay cabezas de maza discoide, pero también mazas con forma esférica. Se conocen los

períodos más remotos casi exclusivamente por las construcciones de piedra, y los posteriores por los restos de necrópolis.

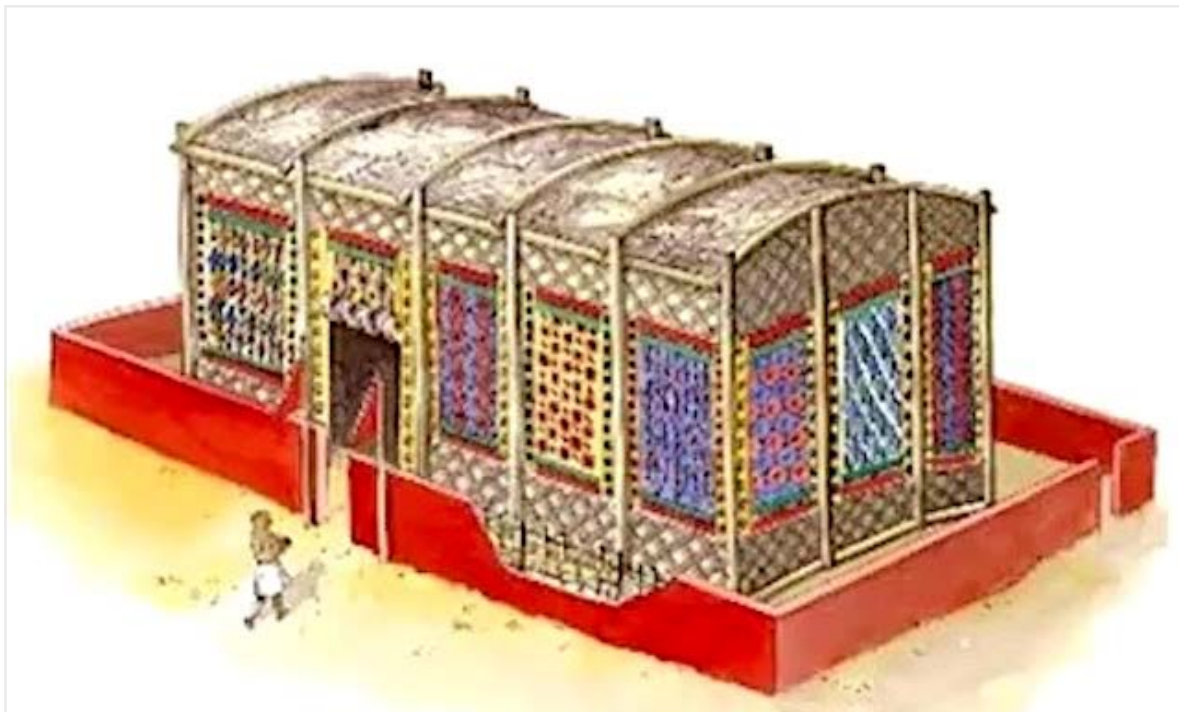
Desde el 4000 a.C. comienza la **desertización** actual del Sahara, y las poblaciones vuelven a refugiarse otra vez en el Nilo. Del año 4000 al 3000 se producen los asentamientos de pueblos nómadas en las riberas del Nilo.

La **religión** se inicia en la historia humana como una relación con entidades diferentes a nosotros, con capacidades físicas que superan a las nuestras, que nos aterran, pero de las que dependemos, que empezaron siendo animales (los bisontes y otros animales pintados en las cuevas, como las de Altamira, probablemente un prototemplo en el que se adoraba a estas figuras y se cantaba). Empiezan a adorarse figuras humanas cuando se asocian o se fusionan con los animales, creándose templos y sacerdotes, en organizaciones complejas, lo que puede considerarse ya religiones secundarias. Serán los griegos lo que planteen una crítica a estas religiones a figuras zoomórficas o antropomórficas, sustituyéndolas por una idea de dios más pura, más conceptual, creando un «dios de los filósofos», con importancia principal de Aristóteles, cuyo pensamiento tuvo una enorme influencia en la configuración de las religiones monoteístas judía, cristiana y musulmana. En la religión egipcia, muy antigua, se ve perfectamente ese momento de paso entre la adoración a las figuras animales fusionadas con las humanas (el rey Escorpión, los propios dioses). Pero en la larga historia de Egipto se dará incluso el enorme salto hacia una religión monoteísta con una idea mucho más estilizada y conceptual de lo divino (con la familia Ajenatón, en el Reino Nuevo), aunque de ello sólo hay algunas trazas en dos textos en los muros de sendas tumbas.

Al principio de Nagada II se forman las primeras entidades estatales. A finales de Nagada II y principios de Nagada III se produce la unificación de los tres reinos en un único reino unificado del Alto Egipto. A partir de las primeras etapas de Nagada III ese reino se expande hasta la unificación de todo Egipto. Los reinos son Hierakompolis al sur, Nagada en medio y Tinis-Abydos al norte, todas en la orilla occidental.

Nehem (= ciudad del Halcón) es la Hierakompolis (nombre griego) histórica. Hierakompolis explotaba recursos minerales y el comercio con la parte sur de África. Los yacimientos se nombran con HK y un número. Hay enterramientos, pero también fábricas (cerveza y pan) y casa. En HK 6 hay un cementerio, con tres áreas. Las tumbas se marcan con T y un número. Las más importantes son T23, T16, T1 y T2. Aquí aparecen algunos rasgos de los enterramientos egipcios. La tumba 16 es la más importante y antigua. Es una subestructura con una superestructura sostenida por unos postes de los que quedan los agujeros. De aquí procede la *mastaba*, siendo este su antecedente más antiguo conocido. Esta tumba se reutilizó en Nagada III, pero a pesar de ello se han podido recuperar piezas del ajuar funerario original. Estos restos tienen inscripciones. Aparece la diosa Bat, una vaca con dos caras, que aparece ya aquí relacionada con los reyes o jefes (aparecerá también en la paleta de

Narmer). Aparecen también máscaras funerarias, que aparecerán luego (la más famosa, la de Tutankamón). Los objetos permiten fechar la T16 en Nagada I y principios de Nagada II. Las tumbas más cercanas a T16 son para humanos, con 39 individuos de entre 8 y 40 años, pero la mayoría con 15 años, lo que indica que pueden ser sacrificios humanos. Las más alejadas son de animales, salvajes o domésticos (elefante, cocodrilo, hipopótamo, babuino; perro, vaca, bueyes). Los elefantes y babuinos ya no vivían cerca, por lo que deberían ser animales de prestigio. Los domésticos son ofrendas alimentarias, pero los salvajes son símbolos de las fuerzas de la naturaleza que encarnaba el propio rey. El rey será representado luego como estos animales (toro, escorpión). La T23 se fecha en Nagada II. Es mayor que la T16, pero con similar estructura (con hoyos para postes también). Estaba igualmente rodeada con una valla, y había una capilla funeraria (en la T16 no), donde se encontraron pequeñas tallas funerarias con forma de animales. Se encontró también una vértebra humana con signos de decapitación. Se encontraron 600 fragmentos de una estatua humana, la más antigua conocida, en piedra caliza, de tamaño casi natural, y que podría ser la estatua de culto del rey de T23. Alrededor de esta gran tumba hay otras estructuras, no tumbas, con agujeros de postes, sin subestructuras. La estructura 07 es una especie de sala hipóstila, la más antigua conocida en la historia de Egipto. Se encontró una escultura de malaquita de un halcón, puesto que esta era la ciudad en que se veneraba el halcón. Esta estructura debió ser una capilla de veneración de los reyes enterrados allí.



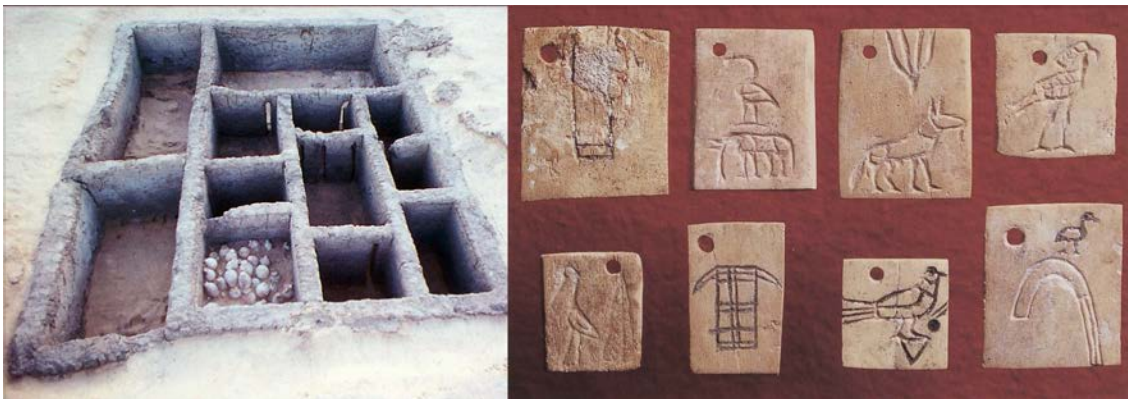


En HK29A se ha excavado un santuario de Nagada II, contemporáneo a T23, quizás dedicado al dios Horus, aunque no se sabe con seguridad. Hay 4 grandes hoyos. Se piensa que era una gran capilla con forma de elefante, que es la forma típica de las capillas del Alto Egipto en toda la historia faraónica. Se recuperó en el patio un fragmento de cerámica en el que aparece otra vez la diosa Bat.

En Nagada II la elite de Hierakompolis abandona HK6 y pasan a HK31, donde a principios del siglo XX de nuestra era se excava la famosa Tumba 100. La elite de Hierakompolis sigue enterrándose aquí, aunque las tumbas son mayores, con subestructuras de adobe, y ello a pesar de la unificación de los reinos y el traslado de la capital a Tinis al principio de Nagada III.

En la transición de Nagada II a Nagada III, de los tres grandes núcleos urbanos, es Tinis-Abydos el que se hace más importante, y desde principio de Nagada III (3250 aC) se convierte en la capital de un reino unificado. En la necrópolis de **Um el-Qaab** (Abydos) las tumbas se hacen más grandes, más regulares y con paredes de adobe en las subestructuras. La **tumba U-J** es la más famosa, con diez cámaras. La superestructura no se conserva, pero se piensa que era un túmulo de tierra y cascotes con forma de mastaba. Se cree que era ya la tumba de un rey, del reino unificado, de hecho se encontró un cetro de marfil en ella. Pero lo más importante es que se han encontrado aquí los **restos de escritura más antiguos de Egipto**. Están relacionados con los enterramientos de los reyes y sus símbolos (en Mesopotamia la escritura nace con finalidad contable). Estas escrituras aparecen sobre cerámica. Se sabe que es escritura y no decoración porque: **1**, son los mismos signos de la escritura posterior, y la secuencia es la misma que se observará en el futuro, y que tengan sentido y se pueda leer (con las reglas que conocemos de la escritura posterior); **2**, y se escribe sobre soportes similares a los que se conocerán después. Se pinta en

tinta sobre vasos de cerámica, apareciendo uno o dos signos, siendo uno siempre un animal, y el otro un lugar. El animal que se repite más es el escorpión. Se cree que es un sustantivo y un genitivo: «árbol de escorpión». Hoy se cree que con el escorpión se alude al rey, en tanto que fuerza de la naturaleza, y el árbol o arboleda debe ser una indicación de la finca de origen de la ofrenda (en la historia posterior los reyes tenían fincas para las ofrendas, y parece que esto ya viene de esta época). Además de lo anterior, hay **etiquetas** de marfil cuadradas con un agujero para atarlas a las ofrendas. Aquí los símbolos coinciden con los posteriores jeroglíficos. Siempre hay cifras y lugares. Las cifras parecen estar vinculadas a tejidos, indicando el tamaño de este (según se siguió haciendo en época histórica, más tarde). Las etiquetas aparecen a veces orientadas a la derecha o a la izquierda, como imágenes espejo, como después se siguió haciendo. Se indica en algunas la ciudad de Bubastis, lo que indica que el proceso de unificación ya estaba muy avanzado o completado. En otras se lee: «plantación de Elefantina», lo que indica que estos reinos ya habían llegado al sur, hasta la primera catarata. En muchas etiquetas se repiten dos textos formados por tres signos: «montaña de la oscuridad» y «montaña de la luz». Aparecen una serpiente y una montaña. La montaña es un *logograma* (el dibujo es una montaña), la serpiente es un *fonograma* (anota un sonido), que hace de refuerzo fonético de la palabra montaña. Aquí aparecen ya por tanto los *logogramas* y los *fonogramas*. El tercer signo indica "luz" o "oscuridad". Son seguramente lugares, tal vez fincas o santuarios, ubicadas en ambas orillas respectivamente. En todo caso estas etiquetas *no son administrativas*, pues proceden de una tumba, no un archivo.



Al principio de Nagada III, en torno a 3300 a.C., **los tres reinos predinásticos se unen en un solo reino**: Nagada entra en declive, Hierakompolis sigue siendo importante, pero ya no es tan dinámica, y Tinis-Abydos pasa a ser la capital del nuevo reino. No se sabe cómo se produjo esta **unificación**, pero debió haber algún tipo de entente, pues símbolos de Hierakompolis pasan a Abydos, como la diosa Bat o el dios halcón Horus. Los reyes de Abydos adoptan como divinidad dinástica a Horus.

Muy pronto, y a lo largo de Nagada III los reyes de Abydos se expanden hacia el sur y el norte (entre 3300 y 3100 a.C.). A finales de Nagada III, en torno a 3100 a.C., **todo Egipto, desde la primera catarata al delta, están bajo un mismo rey**. Es una unificación política y militar. Pero antes de esto, durante Nagada II

(3600-3300 a.C.) hubo un proceso de **colonización cultural**, hasta el delta. Allí se observa que la tradición cultural local se va sustituyendo por la del Alto Egipto (cultura material: las cerámicas). A finales de Nagada II todo el valle del Nilo está unificado culturalmente. No se sabe cómo o por qué, pero se cree que las elites del Alto Egipto pudieron someter el delta para controlar el comercio con Oriente Próximo.

PERÍODO ARCAICO, (Unificación y Época Tinita; Dinastías I y II), **3100-2700**

Después de un largo período de luchas, el Bajo y el Alto Egipto se reúnen bajo una misma corona. Robustecimiento del poder real. Se establecen las bases de la administración faraónica y aparecen las formas sociales y artísticas egipcias propiamente dichas.

Primero se unifican los tres reinos del recodo del Nilo (**Hierakonpolis, Nagada y Tinis-Abydos**). Cada reino tiene su necrópolis, pero tras la reunificación se usa la de Abydos (Tinis, la capital, sigue sin excavarse). El rey se representa como cazador y como fuerza de la naturaleza. Hay evidencias de sacrificios humanos en las tumbas (período tinita). La diosa **Hathor** aparece en muchos objetos áulicos y votivos. Después este reino central extiende su influencia por todo el Nilo, incluido el delta. En tiempos de Narmer se extiende el control político a todo Egipto, desde la primera catarata al delta.

Los llamados **documentos de la unificación** nos confirman la unificación de Egipto bajo un mismo reino. Estos documentos pueden ser: **1**, pinturas murales o sobre tejidos; y **2**, mangos de cuchillo (marfil de hipopótamo), paletas votivas (de grauvaca) o cabezas de maza (también de marfil). Los objetos aumentan de tamaño y se cubren de motivos. La **iconografía** expresa la ideología de la monarquía naciente. Estos objetos aparecieron en mercados de antigüedades, pero también en yacimientos. El más importante es el llamado "main deposit" de Hierakompolis (junto al templo de la Hierakompolis histórica), de finales del predinástico y de las primeras dos dinastías. Ahí se encontraron las paletas de Narmer y las cabezas de maza de Escorpión y Narmer. Los temas iconográficos son: **1**, guerra y dominio; **2**, caza; **3**, ritual regio; y **4**, dialéctica orden-caos.

La Tumba 100 de Hierakompolis, a finales de Nagada II (3300 a.C), justo antes de la unificación, tiene unos muros pintados. Las elites de Hierakompolis se enterraban en HK6, pero durante un breve período (Nagada IICD, 3600-3100) en se enterraron en HK31, y ahí está la Tumba 100. Los arqueólogos abandonaron el lugar después de las excavaciones, por lo que todo el HK31 ya no está localizado. En ese muro pintado, ya perdido, pero del que tenemos reproducciones, se observan: **1**, una procesión de barcas (un ceremonial regio seguramente); **2**, y escenas de caza, guerra y dominio. Aparece el tema de "el señor de los animales", un hombre entre dos animales rampantes de distinto color. El rey aparece como equilibrador de fuerzas opuestas. La primera

representación conocida de la "masacre de los enemigos" aparece también aquí.

Ya de tiempos de la unificación, en Nagada III, tenemos el mango de "cuchillo ritual de Gebel el-Arak", conservado en el Louvre, donde aparece el motivo del "señor de los animales", pero con rasgos mesopotámicos. En el reverso hay escenas de luchas. En el Metropolitan de NY hay otro mango de cuchillo, con una procesión de barcas, con un rey con corona blanca y sentado en un trono con un flagelo, una de las representaciones más antiguas conocidas de este motivo (la **corona blanca**). También vemos en él el motivo de la "capilla simbólica" del Bajo Egipto, con techo abovedado (que aparece en algunos objetos de la tumba de Tutankamón, por ejemplo). El "mango de cuchillo de Hierakompolis", conservado en el Ashmolean Museum de Oxford, contiene una representación, de las más antiguas, de la capilla simbólica del Alto Egipto (esas capillas con forma de elefante y sobre pilonos de madera).

La **corona roja** del Bajo Egipto aparece representada, en el desierto oriental, en grabados rupestres, durante el predinástico (no se puede precisar), en líderes de caza. En un fragmento de cerámica de Nagada I aparece esa misma corona. Por tanto, ambas coronas son símbolos del Alto Egipto, y que después se asignaron al Alto y Bajo Egipto para que representaran las dos partes ideales del reino.

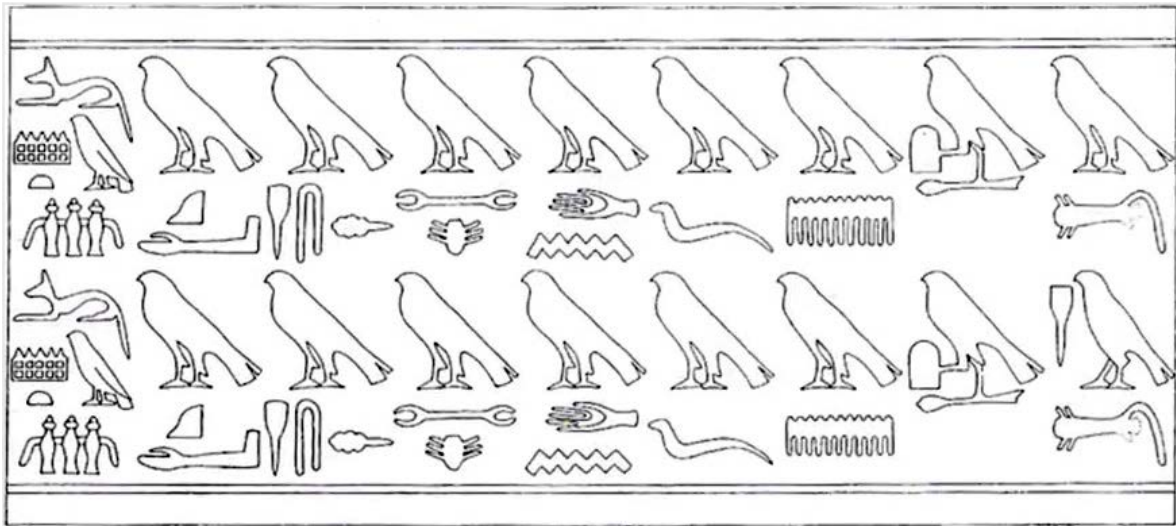
De Nagada III (3300-3100 a.C.) datan las grandes paletas votivas. La "paleta de la caza" está fragmentada: un trozo está en el Louvre y otros dos en el Británico. Hay que verla en vertical. Aparecen hileras de cazadores, en las dos variantes de caza: caza del herbívoro y caza del carnívoro (en este caso un león), peligrosa y prestigiosa. El rey no aparece representado, pero su atuendo coincidirá con el de estos cazadores: el faldellín corto, la cola de toro y la maza. El rey se representará un gran cazador de fieras salvajes. Hay más paletas. Algunas son fragmentarias. La "paleta del león" tiene dos trozos, guardados en el Británico y en Oxford. La "paleta del toro" se guarda en el Louvre. La "paleta de las ciudades", con registros horizontales, está en El Cairo. En ellas el rey aparece como un animal (toro, escorpión, león).

El más importante de los documentos de la unificación es la "paleta de Narmer", de 3100 a.C., que se conserva en El Cairo. Tiene registros horizontales y el rey aparece representado cuatro veces. Dos en forma animal, pero otras dos en forma humana. En el registro superior aparece Bat a ambos lados del *serej* con el nombre del rey. Este aparece en una procesión militar hacia un grupo de enemigos decapitados, mientras debajo aparece como toro destruyendo fortalezas y venciendo enemigos. En el centro, dos serpopardos, animal híbrido de origen mesopotámico, entrelazan sus cuellos para formar un círculo. Al otro lado aparece el rey, como humano, en la forma canónica de la "masacre de los enemigos", y como halcón, dominando la tierra del Bajo Egipto, indicando la unificación. Aquí aparece la primera dinastía. El rey aparece además con las dos coronas en un mismo documento: la blanca y la roja.

De Nagada IIIAB (3300-3100) datan las cabezas de maza votivas decoradas, siendo las más importantes la "cabeza de maza de Escorpión" y la "cabeza de maza de Narmer", ambas en Oxford hoy, y procedentes, como la "paleta de Narmer" del "main deposit" de Hierakompolis. Los registros de las cabezas son también horizontales. En la de Escorpión el rey aparece en forma humana, como cazador y con corona blanca, pero con una azada en la mano, y pudiera estar fundando un templo. En la de Narmer el rey aparece como humano, sentado en un trono, con flagelo, bajo un palio, con la corona roja. La escena es el "festival de Seth", para la renovación del rey y el universo.

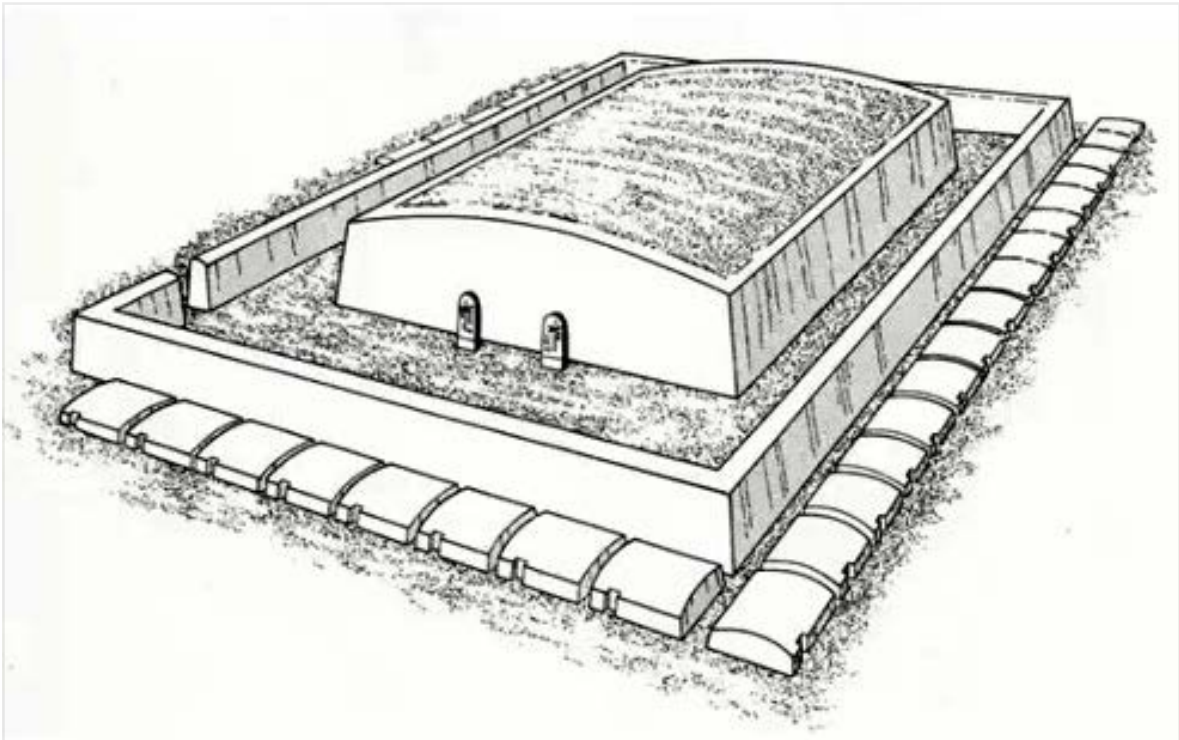
El reinado de Narmer es un punto de inflexión por más motivos: **1**, es el último rey que aparece representado con forma humana y de gran fiera salvaje (después aparecerá siempre como humano); **2**, la influencia mesopotámica desaparece totalmente de la iconografía faraónica; **3**, los objetos (paletas, mangos y cabezas de maza) desaparecen drásticamente, y son sustituidos por etiquetas, nuevos canales para la iconografía y la ideología de la monarquía. Una vez completada la unificación, los reyes abandonan Abydos y se establecen en Menfis. La divinidad allí era el dios Ptah, y tenía un gran templo, y el rey un gran palacio, y además se construyó un dique para secar unas tierras donde se levantó Menfis. Heródoto, Manetón y Flavio Josefo nos hablan de todo ello, que atribuyen (dique, templo, palacio) a un solo rey, "el primero que reinó en Egipto" o a su hijo.

Otros cambios de gran importancia a partir de Narmer es la aparición de las **listas reales**. Una de ellas aparece en un sello cilíndrico que se imprimía sobre arcilla blanda. Contiene los "nombres de Horus" de los ocho primeros reyes de la primera dinastía. Este sello se recuperó en la tumba de Qaa, en Um el-Qaab en Abydos, último rey de esa dinastía. Cada rey aparece en una columna, y el nombre se repite dos veces. Cada columna va encabezada por el dios Horus. Van ordenados de izquierda a derecha, si bien la última columna (la primera de izquierda a derecha) representa al dios chacal Khentiamentiu. Una estatuilla de un sacerdote de fines de la segunda dinastía o principios de la tercera, tiene grabados en el hombro los *serej* (o *serekh*) de los primeros tres reyes de la segunda dinastía.



En la primera dinastía, además, el rey aparece con un título dual. Antes, solo tenían el "nombre de Horus". A mediados de la primera dinastía se crea el "título de rey del Alto y Bajo Egipto", o de la "Caña y la Abeja". A finales de la primera dinastía se crea el título de "Dos Señoras", con un buitre y una cobra sobre el signo que significa "señor" (una cesta). El buitre es la diosa tutelar del Alto Egipto, mientras que la cobra lo es del Bajo Egipto. Los últimos cuatro reyes de la primera dinastía aparecen en inscripciones con estos dos títulos (y no con sus nombres de Horus). Otra novedad es que aparecen las **etiquetas analísticas**, que registran los acontecimientos de un año particular del reinado de un rey. En una, correspondiente al rey Den, de la primera dinastía, se registra un "festival de Seth" (que aparecía en la cabeza de maza de Narmer, vemos por primera vez la **doble corona**, o **corona Pshent**).

Los reyes de la primera dinastía y los dos más importantes de la segunda (los últimos), a pesar de trasladar la capital a Menfis, siguieron enterrándose en Abydos, en Umm el-Qaab. Se enterraron en **grandes mastabas**, más monumentales que las anteriores, incorporando desde mediados de la primera dinastía una rampa de acceso a la cámara sepulcral y acompañadas de tumbas subsidiarias (de la familia real o altos funcionarios o sacrificadas, cosa que ya se observaba en HK6 de Hierakompolis). Los sacrificios desaparecen en la transición de la primera a la segunda dinastía. Las mastabas tenían dos estelas iguales con el nombre de Horus del rey, de las que una, del rey Djet, se guarda en el Louvre. Además, en la primera dinastía se crean **palacios funerarios**, con muros de adobe con entrantes y salientes, para su culto funerario, separados de sus tumbas (a un kilómetro y medio de Umm el-Qaab). Son los antecedentes del complejo funerario del rey Netcherjet (Zoser), en la tercera dinastía, en Sakkara, pero hecho en piedra.



Los mismos faraones disponían de **cinco nombres diferentes** que componían su protocolo, aunque básicamente eran dos los principales, presentados dentro de cartuchos. Cuando un príncipe de Egipto era proclamado rey, a su nombre de nacimiento (*nomen*) se adjuntaba el epíteto protocolario de «sa Ra»: hijo de Ra. A continuación, él mismo escogía su otro nombre (el *praenomen* o *nombre de trono*), que se acompañaba del protocolo «nesut bity», textualmente: «el del junco y el de la abeja». Estos son los nombres que van en sendos cartuchos. A partir de la coronación del nuevo monarca con la doble diadema, empezaba para él una nueva vida gracias a su nuevo nombre.

El orden canónico de los nombres (a partir del Reino Medio) quedó así:

1. **"Nombre de Horus"** (en un *serej*), es el más antiguo (Narmer, por ejemplo);
2. **"Nombre de las dos señoras"** (*Nebty*), representado (epítetos) por el buitre (Alto Egipto) y la cobra (Bajo Egipto) en dos cestas, y va sin cartucho;
3. **"Nombre de Horus de oro"**, con una imagen de halcón posado sobre el símbolo del oro, pero sin cartucho;
4. *Praenomen* o nombre de trono o de entronización, **"rey del Alto y Bajo Egipto"** (*Nesut-bity*), representado (epíteto) por la abeja (Bajo Egipto) y la caña (Alto Egipto), y en un cartucho;
5. *Nomen*, **"hijo de Ra"**, o nombre de pila, dado al nacer, y va dentro de un cartucho, precedido (epíteto) por la oca (sa), que significa hijo, y el disco solar (Ra).

Por ejemplo, **Tutmosis III**:



O lo mismo, pero con sus epítetos:

Ramsés II:

Titulatura	Jeroglífico	Transliteración (transcripción) - traducción -
Nombre de Horus:		k3 nḥt ḥꜥ m w3st (Kanajt Jaemuaset) Toro victorioso que aparece en Tebas
Nombre de Nebty:		w3ḥ ns y t (Uahnesyt) Quién establece realeza duradera
Nombre de Hor-Nub:		ḏsr ḥꜥ w (Dyesejau) De sacras apariciones
Nombre de Nesut-Bity:		mn ḥpr rꜥ (Menjeperra) Estable manifestación de Ra (Lista Real de Abidos nº 70) y (Lista Real de Saqqara nº 51)
Nombre de Sa-Ra:		dhwt ms nfr ḥprs (Dyehutymose Neferjepers) Engendrado por Dyehuty, de hermosa manifestación
Nombre de Sa-Ra:		dhwt ms nfr ḥprw (Dyehutymose Neferjepesu) Engendrado por Dyehuty, de hermosas manifestaciones (Lepsius, Tebas, 114)


a b c d e

**Ejemplo de titulatura real:
la titulatura de Ramsés II
(Din. XIX, Reino Nuevo)**


**Forma canónica de la titulatura faraónica
y orden de sus cinco títulos**

a) "Horus: el toro poderoso, el amado de Maat".
 b) "Dos Señoras: aquel que protege a Egipto y somete a los países extranjeros".
 c) "Horus de oro: rico en años y grande en victorias".
 d) "Rey del Alto y Bajo Egipto: Usermaatre (= Re es poderoso en justicia) Setepenre (= el escogido de Re)".
 e) "Hijo de Re: Ramsés (= Ramessu = es Re quien lo ha generado) Meriamon (= el amado de Amón).


Nombres de Tutankhamon




Nombre de Horus




Nombre de Nebti



Nombre de Horus Dorado



Nombre de trono



Nombre de nacimiento

Nombre de Horus - Kanajt Jaemuset: Horus, toro poderoso, surgido en Tebas.

Nombre de Nebty - Uahnesyt: Las dos diosas que hacen duradera la realeza, como Ra en el cielo.

Horus de oro - Dyeserjau: Horus de oro, poderoso por su valor, de sacras apariciones.

Praenomen - Menjeperra: Rey del Alto y Bajo Egipto, el del junco y la abeja, Menjeperra, la forma de Ra es estable.

Nomen - Dyehutymose Neferjeperu: Hijo de Ra, Tutmosis nefer Jeperu, Tot lo ha creado con bellas formas. El nombre se termina con "amado de Hathor, dama de la turquesa".

Pero hay otras listas reales de la primera dinastía, y todas empiezan con el primer rey de la primera dinastía, Narmer, a pesar de que conocemos reyes anteriores. En estas listas primeras aparece el nombre del rey en un *serej*, y es el nombre de Horus. De estas fuentes, más el epítome (resumen) del trabajo de Manetón, que se recogió en trabajos de autores posteriores, conocemos las listas de reyes y dinastías.

La escritura egipcia puede ser pictográfica (escritura jeroglífica) pero también puede no serlo (escritura hierática, usada cotidianamente, sobre papiros). Los egiptólogos suelen traducir el hierático a jeroglífico, para tener una lectura más cómoda.

DINASTÍA 0 ()

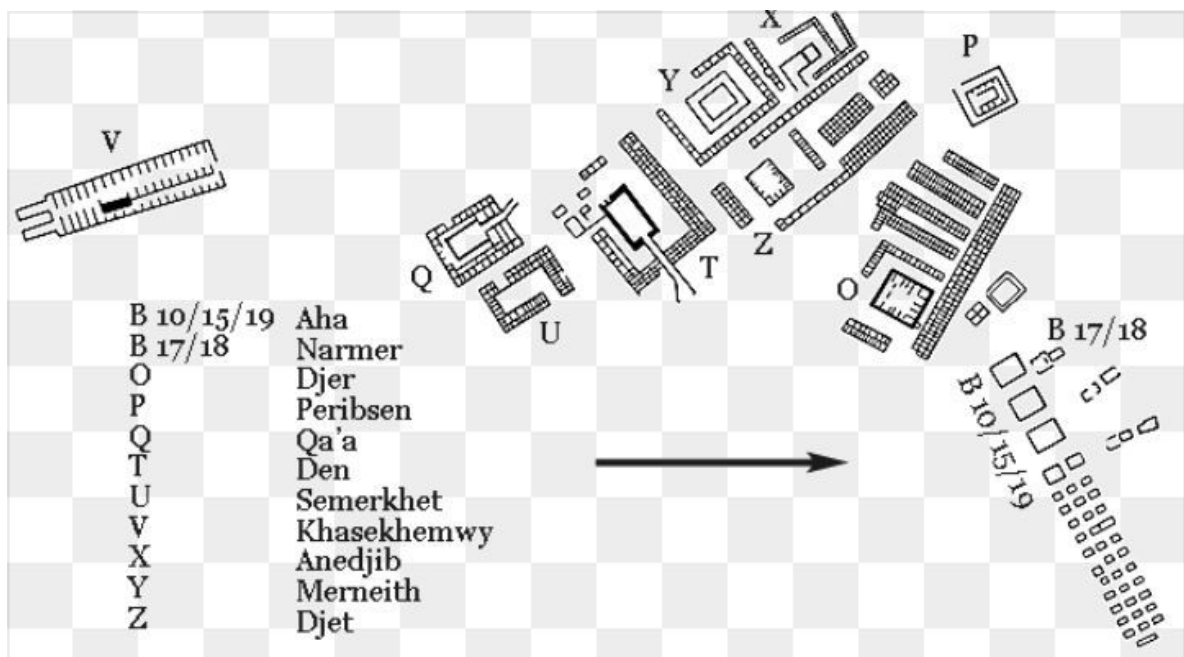
Iry-Hor (c. 3200 - 3175 a. C.), **Ka-Sehen** (c. 3175 - 3150 a. C.) y **Serket** ("Escorpión") (c. 3150 - 3100 a. C.) son los últimos reyes de la dinastía 0, los dos primeros con nombres propios. En la tumba **tumba U-J** tenemos indicios de un rey "Escorpión" posterior, probablemente un apodo y no un nombre, pues no aparece enmarcado en un *serej*, como sí ocurre con Iry-Hor y Ka-Sehen. Este *Escorpión* es además alguien distinto del *Escorpión* de la cabeza de maza, pues ambos están separados por al menos 100 años. La dinastía I empieza con Narmer, que sucede a los dos mencionados. Hay quien asegura que el *Escorpión* de la cabeza de maza es el propio Narmer.

I DINASTÍA (2850-2650)

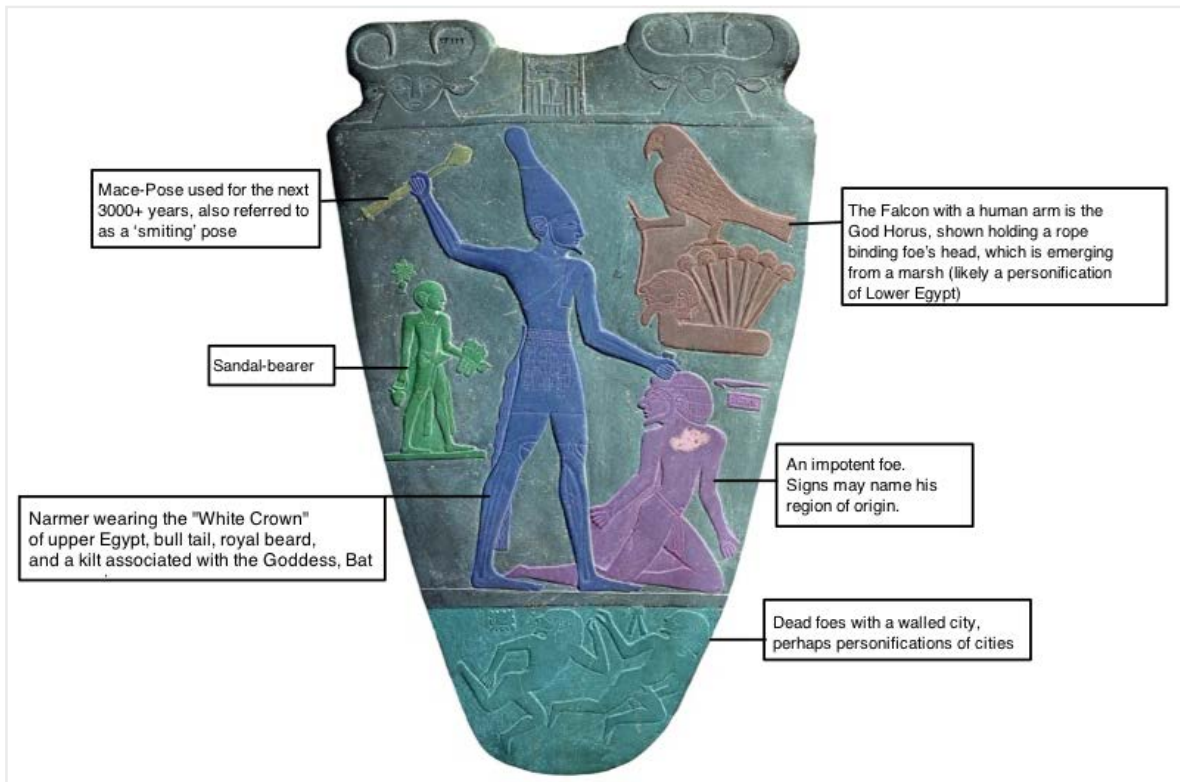
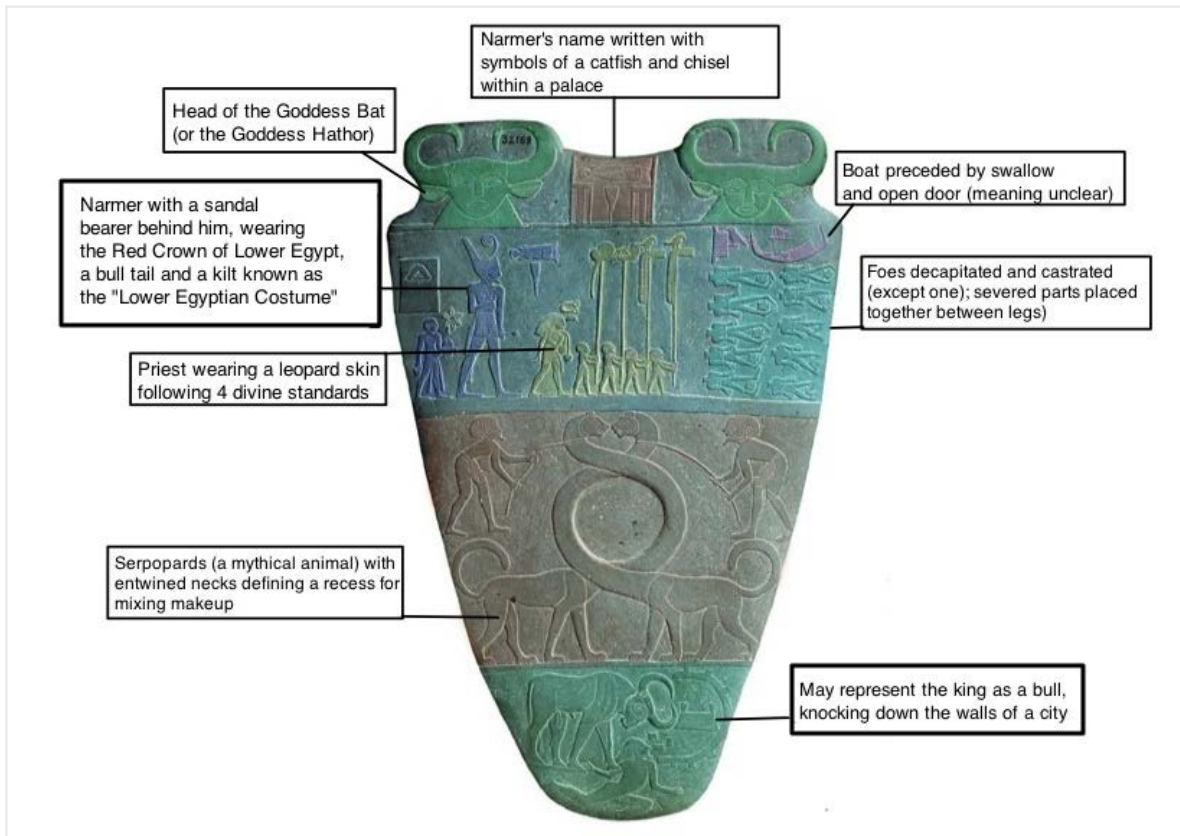
Junto con la dinastía II forma el **Período Tinita** (capital en Tinis). El lugar de enterramiento es Abydos (**Umm el-Qaab**), en el nomo VIII del Alto Egipto, pero hay tumbas duplicadas: muchos reyes a partir de la dinastía II tienen otra en **Sakkara**, al norte. Pudiera ser que las de Sakkara, más sofisticadas, sean las tumbas reales y las de Abydos solo cenotafios. Los reyes lo son de "las dos tierras". Durante esta época Menfis ya era un lugar de gran importancia simbólica y religiosa, y Heliópolis era un centro de observación astronómica.



GENERAL PLAN OF THE ROYAL TOMBS AT ABYDOS (Umm el-Qa'ab)



Narmer - Unificación de Egipto. En la *paleta de Narmer* el rey aparece llevando las dos coronas, la Roja (Bajo Egipto) y la Blanca (Alto Egipto), aunque separadamente, en cada cara de la paleta. En esta época los reyes solo tienen *un* nombre registrado: el **nombre de Horus**. Este nombre aparece en un *serej*, que también aparecía enmarcando el nombre de Iri-Hor y Ka-Sehen. El *serej* es un rectángulo que representa la fachada del palacio del rey, con un halcón coronándolo. Su tumba es el par B17-B18 den Um el-Qaab.



Aha

Djer - La esposa de Narmer, Neith-Hotep, hizo de regente hasta el ascenso al trono de Djer, según aparece en unos jeroglíficos encontrados recientemente en Wadi Ameyra, en el Sinaí. Además, en esas inscripciones se habla de **Menfis** (Muros Blancos), que existía ya en tiempos de Iry-Hor, quien gobernó Egipto dos generaciones antes de Narmer. La tumba de Djer en Um el-Qaab es la "O",

y tiene asociadas 338 tumbas subsidiarias alrededor, con restos humanos de sacrificios (personas jóvenes). Se pensaba en el antiguo Egipto que esta tumba era la **tumba de Osiris**, motivo por el cual recibía ofrendas de cerámica, que llegaron a ocupar un enorme espacio, dando nombre a todo el cementerio (Um el-Qaab = La madre de las cerámicas). Sobre la subestructura había dos túmulos, no se sabe si una estructura efímera o no, aunque la hipótesis es que podía tratarse de mastabas, como la de Meryt-Neith.

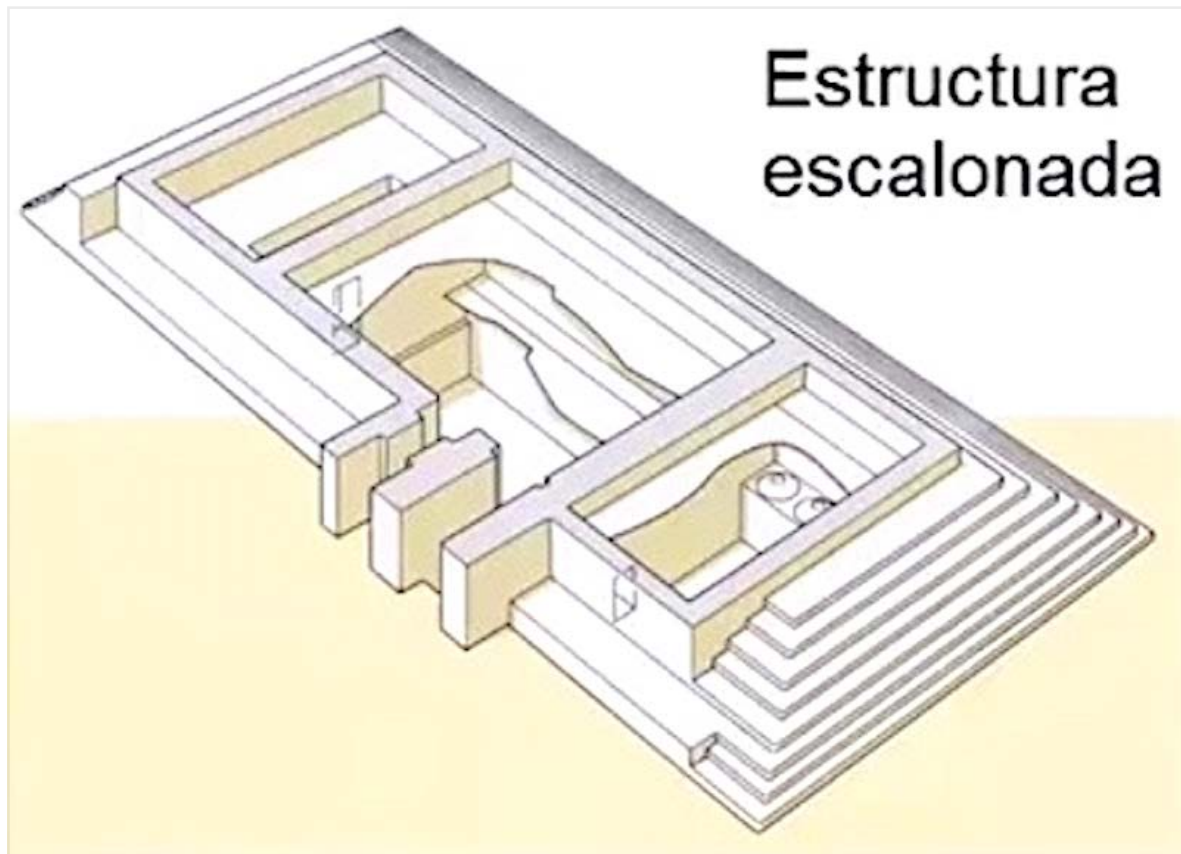


Djet -

Meryt-Neith - fue una reina regente de Den, y a su tumba, una mastaba. Las tumbas subsidiarias tenían estelas, y se sabe que de las 97 unas 76 eran de mujeres, 11 hombres y 2 enanos, todos sacrificados según se cree.

Den - Primer rey que lleva la **Doble Corona**, es decir, la Corona Roja del Bajo Egipto y la Corona Blanca del Alto Egipto, una sobre la otra, formando una sola. Esto se puede ver en una etiqueta analítica donde el rey queda identificado. De esta época son los relieves más antiguos en el Sinaí conocidos, hasta abril 2014, fecha en que se han encontrado otros que podrían ser de época Ka-Sehen y de Iry-Hor, antecesores de Narmer (dinastía 0).

Anedjib - Mastaba 3038 de **Sakkara**, no en Abydos. Su forma era un tanto diferente, pues tres de los lados tienen estructura escalonada, si bien estuvo dentro de un túmulo de tierra apoyado en un muro circundante con forma de fachada de palacio. Hay quien la considera un precedente de la pirámide escalonada.



Semerkhet- Añade por primera vez el **nombre de Nebty** al nombre de Horus, aunque solo se convertiría en un nombre independiente de la titulación de los reyes más tarde, en la dinastía XII.

Qaa

II DINASTÍA (2750-2650)

El lugar de enterramiento pasa de Abydos a la necrópolis menfita de Sakkara.

Hotepsekhemuy - Se enterra en Sakkara. Estructura subterránea muy compleja.

Nebre

Ninetjer

Uneg

Sendji

Peribsen (Sekhemib) - Vuelve a enterrarse en Abydos. Su tumba en Um el-Qaab es la "P".

Khasekem (luego Khasekemuy) - Reunifica Egipto, que al parecer se había

separado en dos, aunque no se sabe el motivo ni las circunstancias. Su tumba en Abydos en piedra y su monumento, enorme, en Gisir el-Mudir, de adobe (usado después como cantera para la Pirámide Escalonada de Necherjet, Dyeser o Djoser), anuncian los futuros monumentos en piedra. Su tumba en Um el-Qaab es la "V".

REINO ANTIGUO, 2650-2134

Una **pirámide** es un artefacto ritual, una tumba, y un símbolo de la religión solar egipcia. La cercanía de Heliópolis a Menfis explica la influencia de los sacerdotes de la primera en la simbología del Estado. La **colina primordial**, el *Benben*, surge del agua oscura y silenciosa, el Nun. La pirámide evoca eso. El sonido surge por el grito de un **pájaro primordial**, el ave Benu (de *uben* = surgir, elevarse), una lavandera egipcia o una garza real en las representaciones. Después surge el **demiurgo solar**, Atum, que trae la luz. Hay otras manifestaciones de esa deidad solar. Kheper, el sol naciente, de la mañana, significa "venir a la existencia"; Ra es el sol cenital; y Atum es el sol poniente, de la tarde. El demiurgo crea la primera pareja, Shu (Aire) y Tefnut (Humedad), surgido de un escupitajo y una expectoración, y en otro texto, masturbándose. Después se crea Geb (Tierra) y Nut (Cielo), separados por Shu, que entrega Nut a Atum, para que le sirva de morada. De la unión de estos dioses surgen los dioses del **ciclo osiríaco**: Osiris, Isis, Seth y Neftis. Todos forman la **enéada solar**. Por todo lo anterior, la pirámide es:

- 1, Un símbolo creacional o resurreccional pues representa la colina primordial.
- 2, Un símbolo ascensional, pues el demiurgo se elevó desde la colina primordial al cielo.
- 3, Una marca en el paisaje y un nuevo ente creado y emergido (cuando el Nilo se desborda y las pirámides se reflejan en las aguas).

En Heliópolis adoraban una piedra meteórica, llamado Benben. En algunos jeroglíficos de los Textos de las Pirámides aparece ese objeto representado. A partir de ahí surgen dos formas de representación estilizada: estelas, de final redondeada; y piramidiones y obeliscos, acabado en punta. Las **pirámides** y los **obeliscos** son por tanto representaciones del *Benben*. El gran **templo solar** de Heliópolis no existe ya, pero los faraones de la dinastía V se hicieron construir templos solares funerarios (cinco) que debían ser copia del templo de Heliópolis. El mejor conservado es el de Abu Gorab, de Niuserre, mandado construir por Userkaf. El altar está a cielo abierto en estos templos, en un patio donde se erguía un obelisco de gran tamaño, sin pareja, sobre un pedestal o basamento. Este altar sin techo es un precedente de los templos de Atón de Akhenatón. Las pirámides tienen pues tres formas posibles:

- 1, La pirámide escalonada es una colina primordial y una escalera para la ascensión al cielo.
- 2, la pirámide romboidal es un obelisco chato, y también representa la colina

primordial

3, la pirámide perfecta, o de caras lisas, es la forma más estilizada de la colina primordial, pero cuyas aristas recuerdan a los rayos de sol entre las nubes.

Ya desde comienzos del dinástico hubo una progresiva solarización y asunción de las creencias heliopolitanas. El Faraón se presenta como hijo del dios sol. Esto se refleja en los títulos del rey. Snofru tiene su nombre de Horus, el título de rey del Alto y Bajo Egipto y el título de Dos Señoras. Pero se le añade un nuevo título: el título de Horus de Oro. Este título implica la solarización del rey. El **cartucho** rodea además el nombre del rey, y representa también al sol, pues describe el movimiento de este en el cielo. Cartucho y nombre de Horus de Oro aparecen a finales de la dinastía III, pero no se generalizan hasta la IV y sobre todo la V dinastías. El último título en aparecer es del nombre de Hijo de Ra (Sa Ra), y lo hace en la IV dinastía.

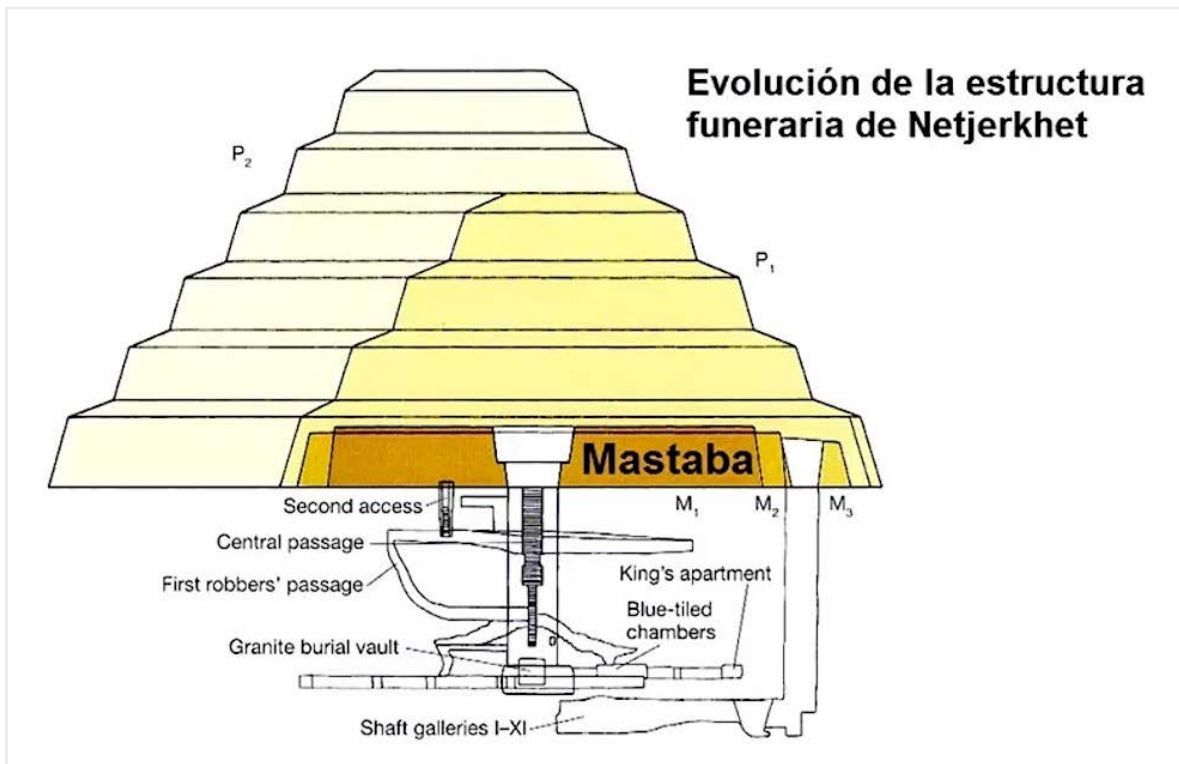
La **Edad de las Pirámides** nos referimos al Reino Antiguo (2700-2200 a.C., dinastías III a VI), pues son las mejor construidas y conservadas, si bien se construyen también durante el Reino Medio. Estas pirámides de la Edad de las Pirámides están en la **necrópolis menfita**, que comprende varias localidades: Abu Rawash, Giza, Zawiyet el-Aryan, Abusir (y Abu Gorab), Saqqara, Dashur y Meidum.

III DINASTÍA (2650-2600)

Traslado del centro político a la región de Menfis. Introducción del calendario. Al final de esta dinastía III aparece el *Nombre de trono* (praenomen) de los reyes.

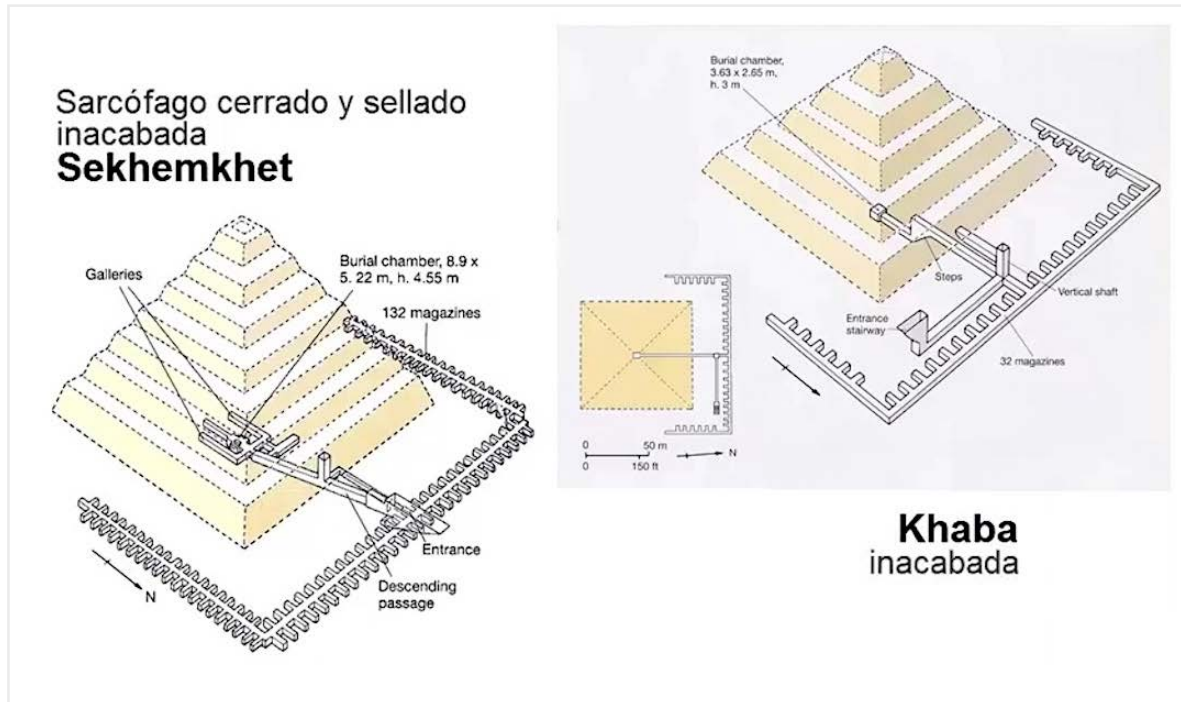
Netjerkhet (llamado Djoser desde el Reino Medio) - Reinó unos 19 años. Pirámide Escalonada de Sakkara, diseñada por Imhotep, dentro de un amplio complejo que imita, en piedra, las construcciones tradicionales con plantas y adobe (puertas, columnas, muros, frisos). Este estilo se mantendrá durante toda la historia de Egipto en templos y palacios. La pirámide es una mastaba ampliada y multiplicada. La original era una mastaba de 8 metros de altura y 63 metros de lado (su lado mayor). El recinto estaba delimitado por estelas de demarcación. Pero después se hicieron alteraciones y se excavó un gran foso, tras el que se levantó un muro de 1600 metros de perímetro y paredes de 10 metros de altura, con salientes como bastiones (211 de ellos). Sobre el muro había un pasillo de rondas. Hay 14 puertas, todas falsas excepto una. En los subterráneos de la pirámide, y también en los de la tumba sur, hay relieves con plaquetas de fayenza. En uno de ellos aparece el faraón corriendo en su festival Heb Sed. Se piensa que el teatro efímero que se utilizaba para esta festividad fue replicado en piedra en este complejo funerario. La primera ampliación llevó la mastaba a los 71 metros de longitud, y otra adicional a los 79 x 70 metros, pero siempre con 8 metros de altura. Esta última ampliación tapó 11 pozos reservados a enterramientos de familiares, donde se han hallado sellos

(cilindros) de Imhotep. Después se construye una primera pirámide escalonada de 42 metros de altura, 85 de lado y cuatro escalones. Más tarde se volvió a ampliar, con más de 60 metros de altura y 109 x 121 metros de base. La entrada (en realidad, la salida) de la pirámide mira al norte, a las estrellas circumpolares, como todas hasta la dinastía XII, cuando se cambia por razones de seguridad. Al norte de la pirámide escalonada hay un pequeño **Serdab**, una capilla con orificios que contiene la estatua del faraón y que permitían mirar al interior. Pero estos orificios miraban también a dos estrellas que eran las puntas de dos constelaciones con forma de dos **Netjerti**, el palo curvado que se usa en la ceremonia de la apertura de la boca. Con él aparece por primera vez el **nombre Horus de oro** del rey, aunque con un disco solar en vez del oro, que se introduce en el Reino Medio. Otro detalle interesante es que el templo funerario, que aparecía separado de la tumba, como en el caso de Khasehemuy, está en el caso de Netjerkhet alrededor de la pirámide-mastaba, según un eje norte-sur.



Sekhemkhet - Tuvo otra pirámide escalonada que quedó inacabada, con un recinto de alrededor de 545 x 190 metros, con una pirámide de 120 metros de lado y unos 70 metros de altura. Tiene un sistema de almacenes subterráneos con forma de U. El sarcófago se halló en la cámara sepulcral, sellado, en 1951, pero cuando lo abrieron no encontraron nada. Fue una enorme decepción.

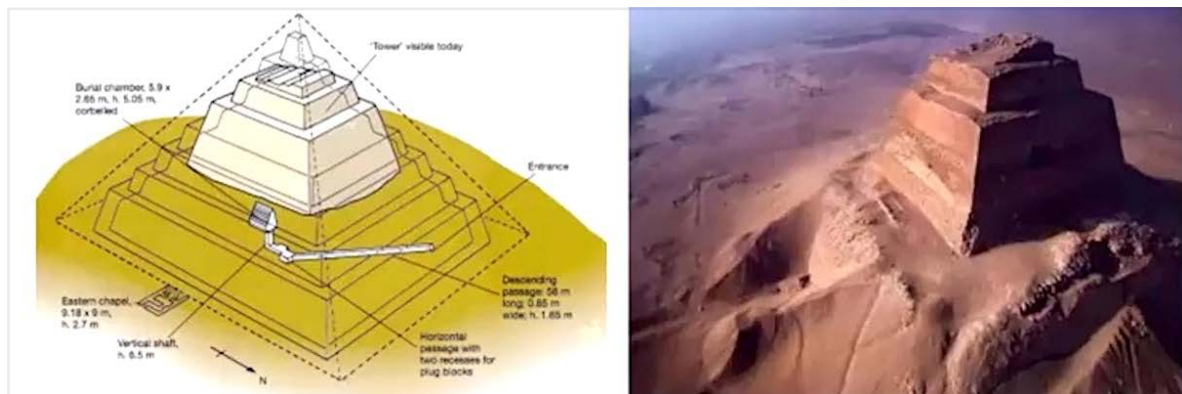
Khaba - Tuvo otra pirámide escalonada inacabada, también con almacenes subterráneos. Si se hubiera acabado habría tenido 5 o 6 escalones con 42 metros de altura. La estructura interna de esta pirámide muestra hiladas verticales a partir de un núcleo de 11 metros de lado. Las capas son 14, de 2,6 metros de grueso cada una, lo que da 84 metros de lado y 68 grados de inclinación (lo que nos da a su vez los 42 metros de altura). Las capas son de mampostería, irregulares y más imperfectas que las de la IV dinastía.



Sanakht

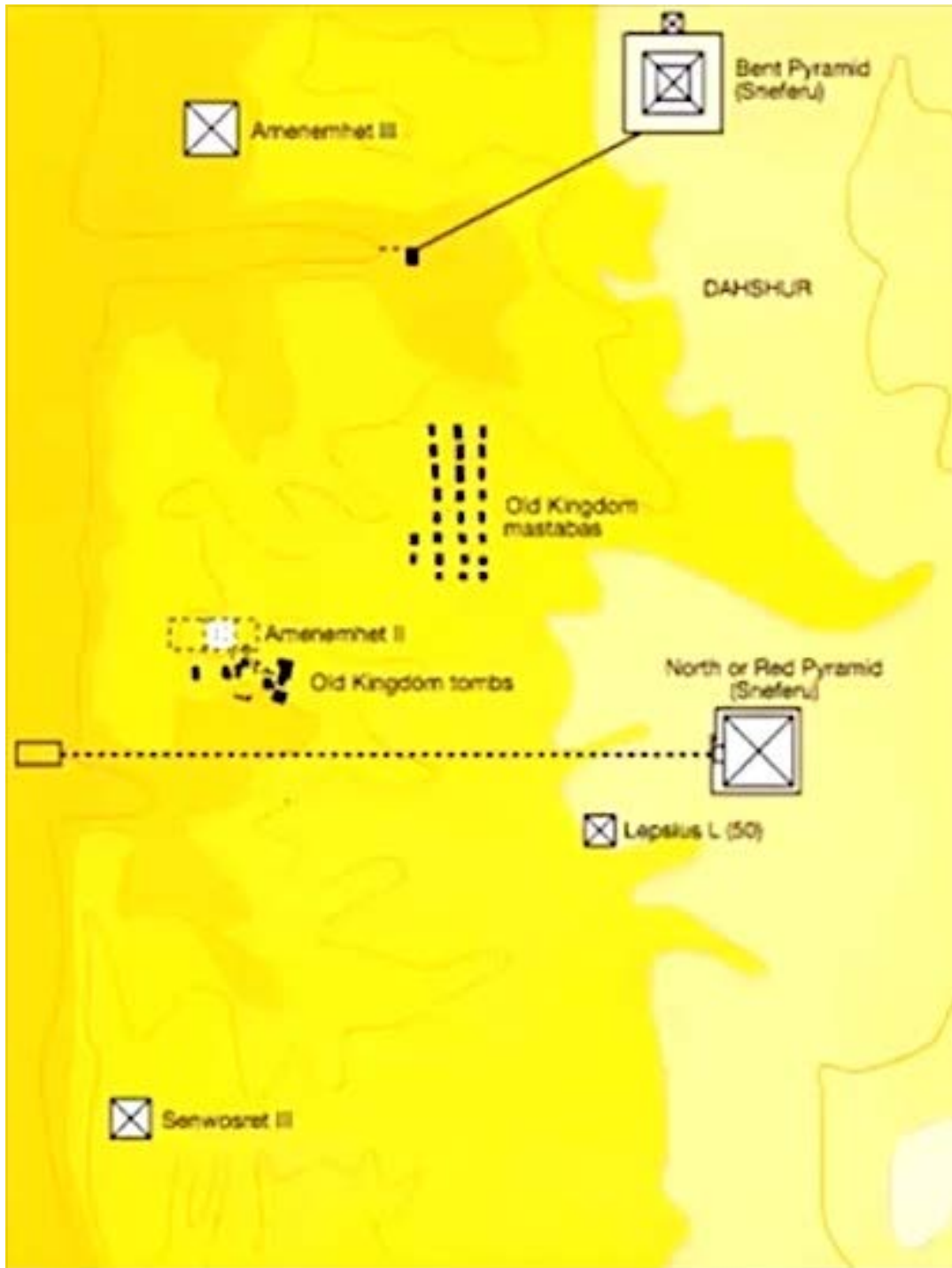
Qahedjet (Huni) - Construye la pirámide original de Meidum, *escalonada*, con 7 gradas (es básicamente lo que ha quedado, el núcleo), a la que después se añadió una octava (pequeña, y perdida), y que después amplía y trata de acabar Seneferu, su hijo, para formar la pirámide de caras lisas de Meidum. La pirámide original pudo estar diseñada por un discípulo de Imhotep. Desde tiempos de Huni en adelante, se construyen **dos templos**: un *templo bajo, del valle o de acogida*, para preparar las operaciones a la momia del rey; y uno alto, adosado a la pirámide, que es el *templo funerario* propiamente dicho, y que es donde se rendían ofrendas al *ka* del monarca, conteniendo su estatua. Ambos templos estaban unidos por una avenida o pasarela ascendente semicubierta. La pirámide de Meidum tendrá siete pisos de altura y un núcleo de mampostería de 30 metros de lado, al que se adosan 6 capas verticales de 75 grados de inclinación, como en la pirámide de Khaba. Después habría un revestimiento de caliza. En una segunda fase constructiva se añadió una segunda capa, con lo que la pirámide quedó con 8 escalones de altura. Al final, ya con Snefru, se transformó en una pirámide de caras lisas, rellenando los escalones, con un revestimiento exterior de caliza, 92 metros de altura, 144 metros de lado y 51 grados de inclinación. La entrada está en el lado norte, a 18 metros de altura. El corredor tiene 1,5 de altura y 1 de anchura, con 60 de longitud, hasta una serie de cámaras que llevan a un pozo ascendente que lleva a la cámara sepulcral, cuyo suelo está al nivel del suelo de la pirámide. La cámara sepulcral tiene un techo abovedado por aproximación de hiladas (el primero en una cámara funeraria). Había un prototipo de templo funerario, del que quedan restos, en el lado este, con simbología solar. Tenemos un recinto de 236 x 218 metros, y en su lado sur hay una pequeña pirámide auxiliar de 26 metros de lado que hace de tumba sur (como en el complejo de Netserkhet, y es también una tumba para el *ka* del faraón). Desde el templo funerario del lado

este, que tiene dos estelas enormes pero anepígrafas, parte una rampa de 215 metros de largo y 3 metros de anchura, con muros de dos metros de alto y redondeados que no se conservan, sin techumbre (las posteriores sí la tenían). Esta rampa llevaba al Templo del Valle.



IV DINASTÍA (2600-2480)

Unión de todas las fuerzas del país bajo el poder del Estado gobernado por el dios-rey. Construcción de las *grandes pirámides* de caras lisas, desde Snofru, el primer rey de la dinastía. Estas pirámides son enormes y tienen asociadas pequeñas capillas funerarias, porque el símbolo (la pirámide) tiene más peso que la liturgia. Hay un Templo Funerario adosado al lado este de la pirámide, de fuerte significación solar, y desde él desciende una rampa hacia el Templo del Valle. No obstante, la entrada sigue estando en el norte, mirando a las estrellas circumpolares. Alrededor de la pirámide hay muchas tumbas privadas (funcionarios y familiares) con forma de mastaba. *No hay textos en las pirámides*. El nombre de nacimiento, **nomen**, o nombre de **Hijo de Ra**, se incorpora a los títulos reales durante la dinastía IV.



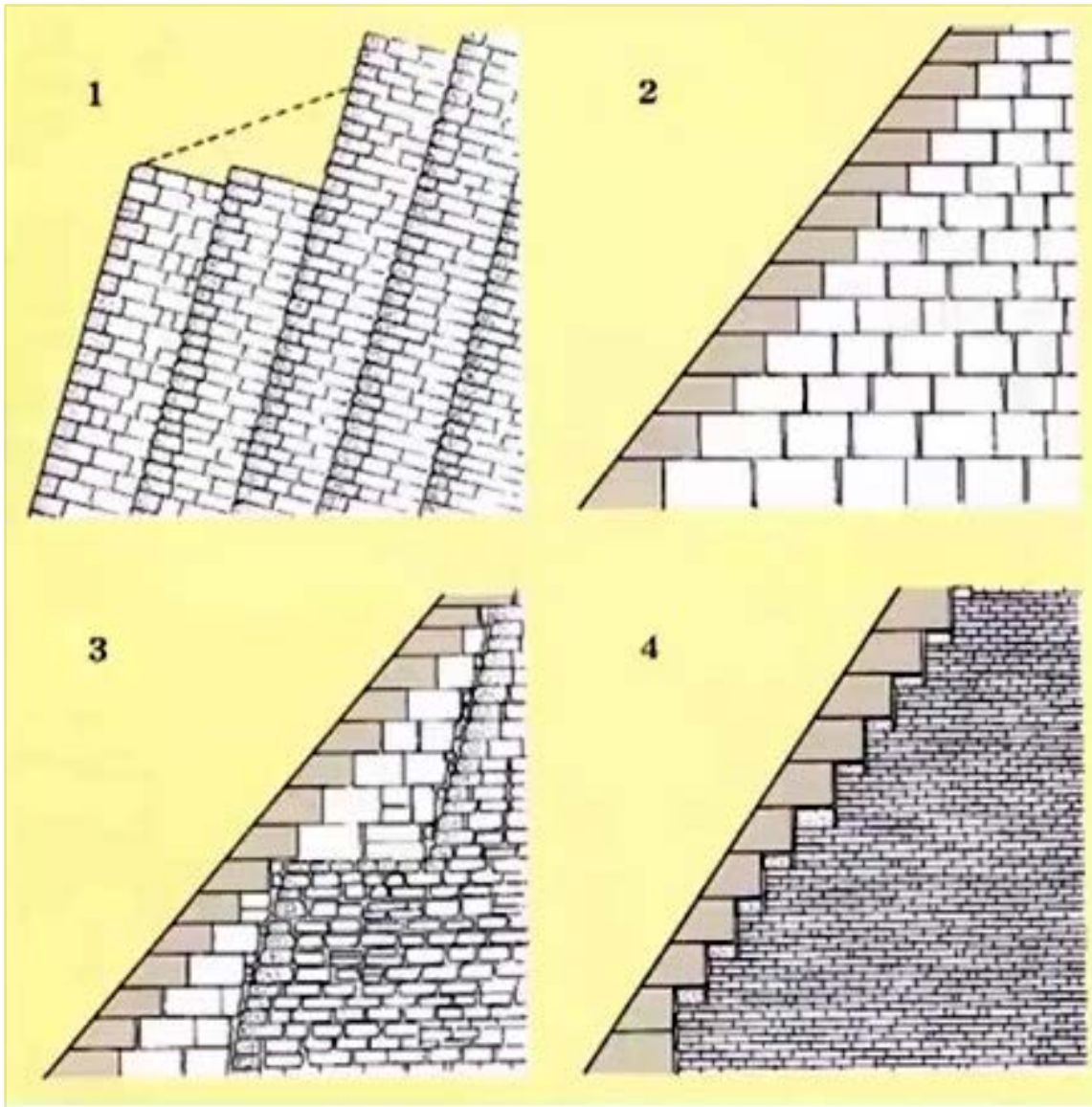
Snofru (Seneferu) (2613-2589) - Reyna unos 24 años. Tres pirámides: **Pirámide de Meidum** (amplía una pirámide previa de su padre Huni, que tenía gradas, y la remata con caras lisas, que se derrumbaron), Pirámide Acodada y Pirámide Roja. Los efectos personales de su mujer se encontraron en un pozo cerca del templo funerario de Khufu. Ahí se encontró su **caja canópica** (de alabastro) que es la indicación más antigua de la forma clásica de momificación. El derrumbe de Meidum se pudo producir durante el Reino Nuevo, según algunas hipótesis, o más probablemente durante el propio reinado de Seneferu, lo que explicaría que las cámaras internas o el complejo funerario no estén acabados, que no haya Templo del Valle y que se corrigiera sobre la marcha el ángulo de la Pirámide Acodada como precaución. La causa

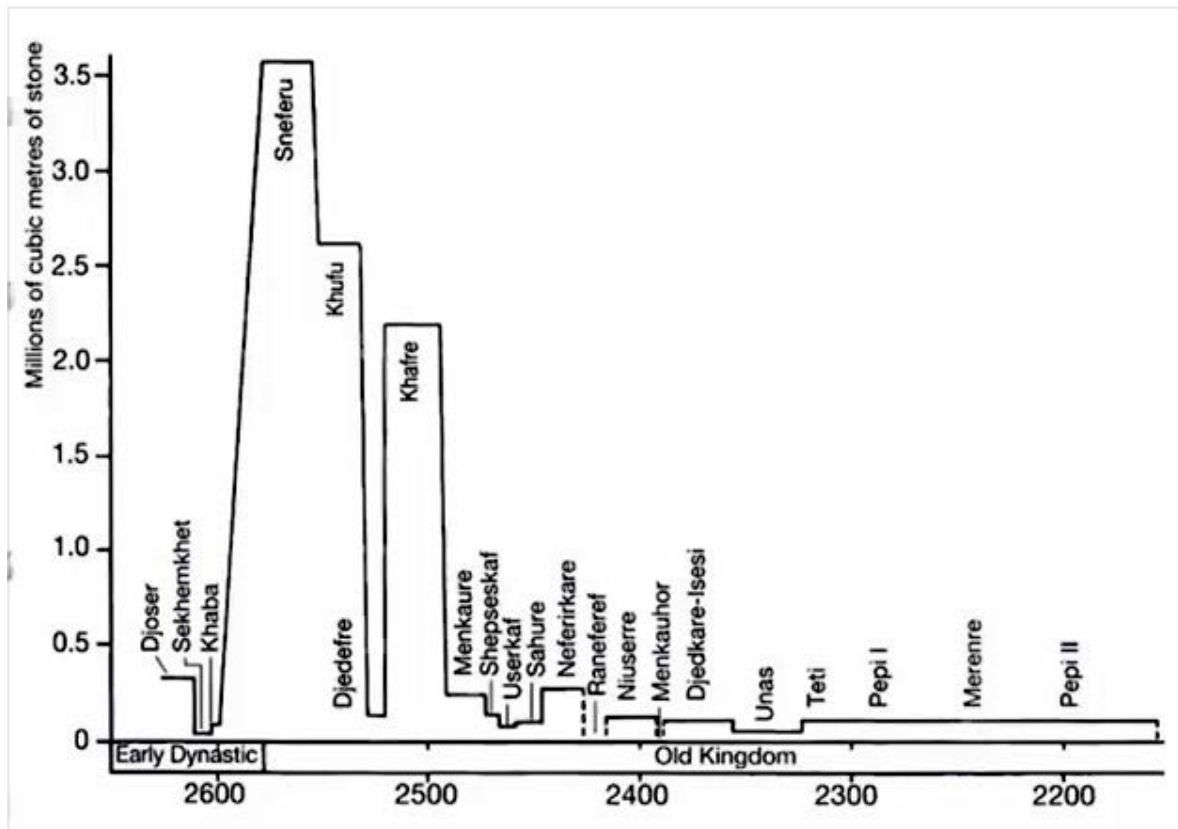
del derrumbe está en que el recubrimiento descansaba sobre arena, y no sobre roca; además, las caras de la pirámide escalonada original estaban pulidas y formaban un ángulo descendente, por lo que el recubrimiento se habría desprendido resbalándose. La **Pirámide Romboidal o Acodada** está en Dashur, que está al sur de Sakkara, que a su vez está al sur de Giza. La base tiene 188 metros de lado, 105 de altura, hasta los 49 metros de altura tiene 54 grados y a partir de ahí 43 grados de inclinación. Hicieron esto porque la estructura interior desarrolló fisuras, y trataron restar masa a la parte superior de la pirámide. En esta hay dos entradas: la norte, y otra en el lado oeste, inusual. En la primera mitad del revestimiento de la pirámide hay bloques de 1,85 metros inclinados hacia adentro 6 grados, lo que hace difícil su extracción y puede explicar que esta pirámide se haya conservado tan bien. La pirámide está rodeada de un recinto de 300 metros de lado, con una pequeña pirámide en el lado sur, tumba para el ka del faraón. En el lado este de la pirámide hay una pequeña estructura, otro prototipo de los templos funerarios, pero aquí pequeño, con dos altas estelas de unos 9 metros de altura, pero ahora sí con inscripciones: el nombre del faraón y una representación de este. Desde el recinto parte una rampa hasta el templo intermedio, de 700 metros de longitud con 3 metros anchura y muros de 2 metros de altura. La rampa debía seguir bajando hasta el templo del valle propiamente dicho pero que aún no ha sido excavado.





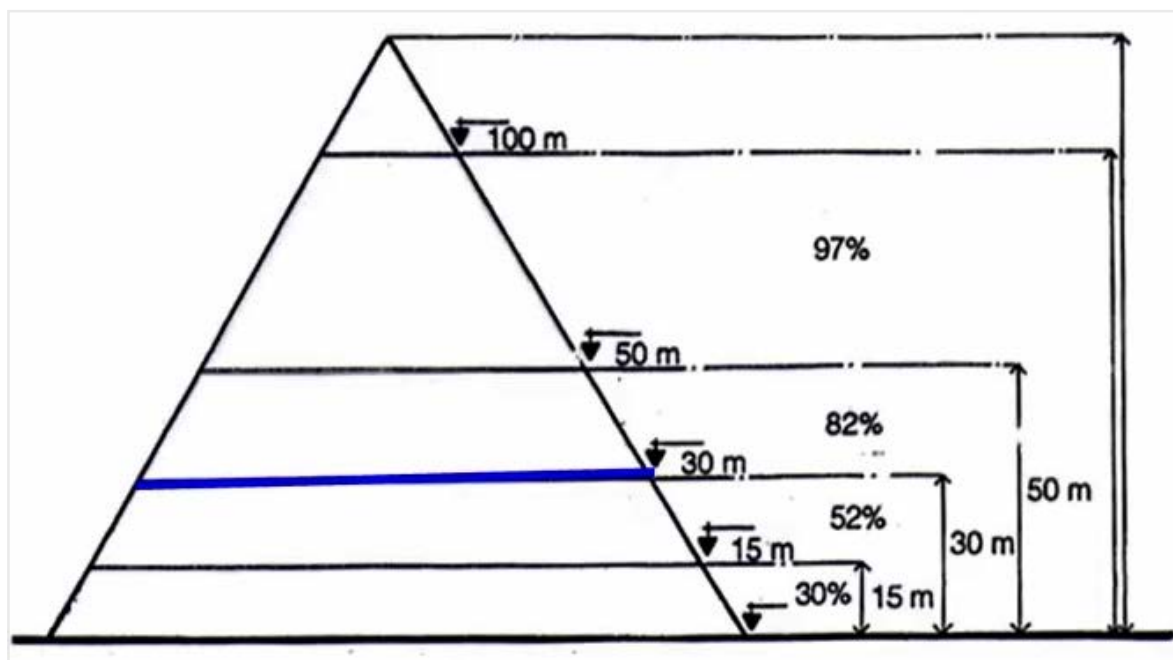
Más al norte, a 2 km, tenemos la **Pirámide Roja**, de 220 metros de lado, la segunda pirámide más grande existente en cuanto a anchura, tras la pirámide de Khufu. La inclinación es de 43 grados, como la parte superior de la pirámide romboidal, por lo que la altura se queda en 105 metros, más baja que otras. La entrada está a 28 metros de altura, y el corredor tiene 1,2 metros de alto y 27 grados de inclinación, y nos lleva a dos antecámaras con bóvedas por aproximación de hiladas (12 metros de altura), como la propia cámara sepulcral, donde la altura llega a los 15 metros. En esta cámara se encontraron restos momificados que pudieran ser de Snofru. Se encontró además en la cámara el piramidión original de esta pirámide, de 1,57 metros de base. El recinto de la pirámide es de 263 x 249 metros. En el lado este, en la primera hilada, hay un grafito del año 30 de Snofru. Unas treinta hiladas por encima vio otro grafito cuatro años posterior. La mayor parte de la masa está en la parte baja, lo que nos permite calcular la velocidad de construcción. Las pirámides tienen 4 tipos de estructura interna: **1**, núcleo al que se adosan capas verticales, en talud, como una cebolla (Khafa); **2**, en la época de Khufu las hiladas son horizontales (revestimiento de caliza de mejor calidad); **3**, en las pirámides de las V y VI dinastía el núcleo es de ladrillos o piedra poco trabajada, con un revestimiento exterior de mejor calidad y acabado; y **4**, en el Reino Medio el núcleo son ladrillos, con revestimiento exterior en caliza. Las mejor conservadas son las de la dinastía IV (tipo 2). El gran constructor, por millones de metros cúbicos, es Snofru, no Khufu, pues levantó tres pirámides con 3,5 millones de metros cúbicos, frente a los 2,5 millones de Khufu.

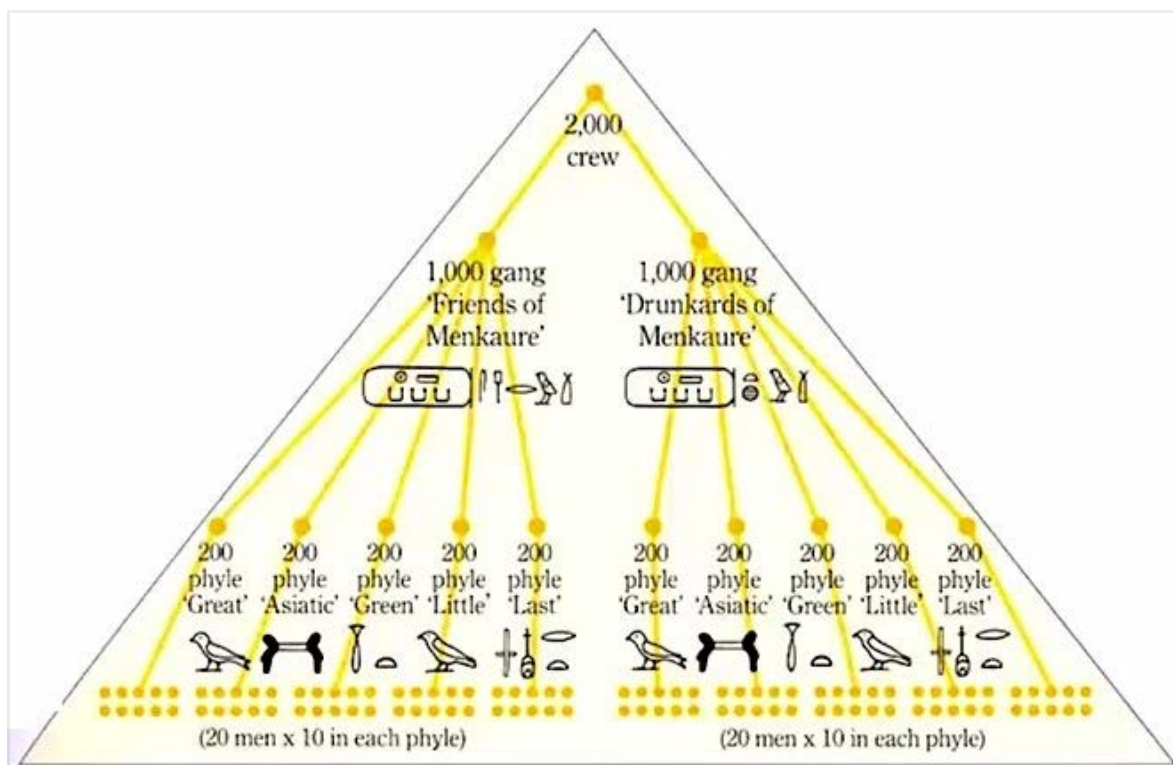




Khufu (Keops) (2589-2566) - Reinó 23 años según el Papiro Real de Turín, pero según fuentes contemporáneas sabemos que reinó en realidad 27 años: al oeste del oasis de Dakhla, en el año 2000, se encontraron inscripciones de una expedición de 400 hombres en busca de material para pintura que está fechada en el año 27 de reinado de Khufu. En el Mar Rojo, el puerto más antiguo es el de Wadi el-Jarf, al norte, y desde ahí iban al Sinaí, hacia las minas de cobre y turquesa. En él se han hallado trozos de papiro que indican también el año 27 de Khufu. La Gran Pirámide de Giza fue diseñada por **Hemiunu**, probablemente sobrino del rey, enterrado en la mastaba G4000, hijo de Nefermaat, a su vez enterrado en la mastaba 16, un alto funcionario. Hay una estatua sedente de busto redondo de Hemiunu encontrada en el *serdab* de su mastaba. Esta tenía 6 metros de altura, y tiene 53 x 26 metros de extensión. Se excavó en 1912. Hay una habitación de 37 metros de largo y 1,5 metros de ancho, y desde ella se accede al *serdab*, una habitación cerrada con alguna ranura u orificios para poder ver la estatua del difunto (el rey Netserkhet tenía también un *serdab* junto a su pirámide en Sakkara). La mastaba tiene un pozo de 20 metros que atraviesa la superestructura de la mastaba y baja hasta la cámara lateral con el entierro y los vasos canopos. De Khufu solo nos queda una estatua de bulto redondo de 7 cm de altura hallada en Abydos en 1903. La medición se basa en Egipto en el codó real, de 52 centímetros, dividido en 7 puños, cada uno de ellos con cuatro dedos. Las canteras locales proporcionan la mayor parte del material para la construcción de la pirámide. Sabemos que los egipcios construyen rampas para subir el material porque una pirámide inacabada de Sinki, en Abydos, tiene estas rampas (una por cada cara en la parte baja). La pirámide de Khufu se asienta sobre una plataforma de piedra

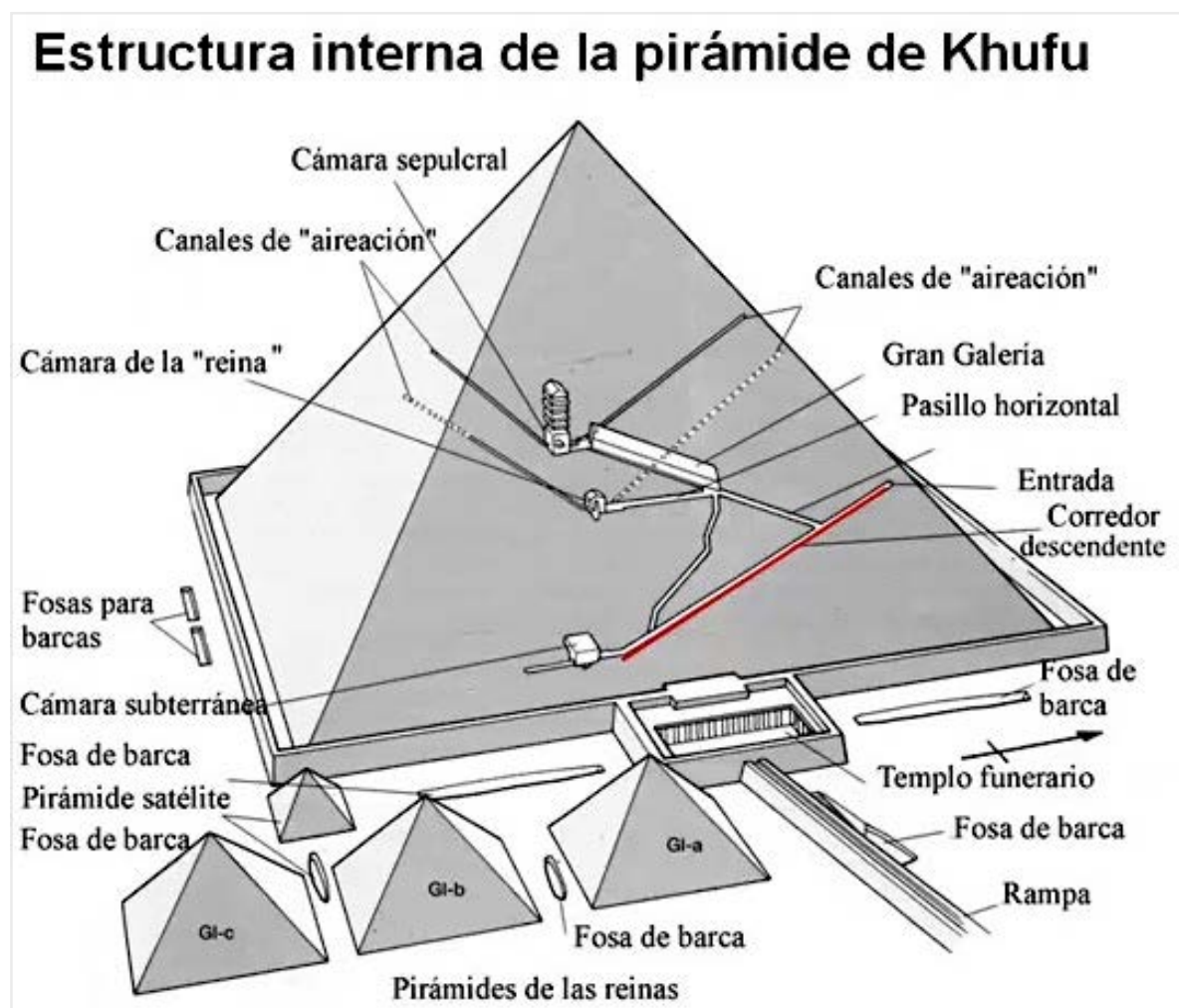
caliza procedente de Tura (blanca y más densa), que da estabilidad y horizontalidad a la estructura. El error de horizontalidad de esta plataforma es de 2,1 cm (irrisorio). La pirámide de Khufu y la de Khafa, siguen los ejes cardinales. La altura de la pirámide era de 146 metros, y su superficie de 53.000 metros cuadrados. Los lados son de 230 metros (con diferencias entre lados de pocos centímetros). La pirámide tiene 213 hiladas, si bien hoy faltan 10 hiladas en la parte superior. Las piedras son de distinto tamaño (2,3 millones de bloques). Hay hiladas de bloques más grades (más altos) y a partir de ahí hiladas más bajas, hasta otra hilada más gruesa sobre la que descansan hiladas más delgadas, etc. siendo el total de estratos igual a 19. En la base los bloques son de 1,5 metros de altura y un peso por encima de las 2,5 toneladas de promedio en la pirámide. Si Khufu reinó 27 años, y se trabaja 12 horas, dado que hay 2,3 millones de bloques, se debían colocar 20 bloques por hora. La inclinación de la pendiente es de 51 grados. A 30 metros de altura tenemos ya el 52% del volumen de la pirámide, con 50 metros de altura el 82%, etc. Heródoto habla de 100.000 hombres trabajando en la pirámide, pero es una exageración. Directamente trabajando en la pirámide habría dos equipos de 2.000 hombres, a lo que se unen más para la logística. En total, pudieron ser 25.000. Un equipo de 2.000 hombres se divide en dos grupos, con un nombre identificativo como «los amigos de mekahure» y «los borrachos de menkhahre» (pues tenemos ese dato para ese rey concreto). Cada uno de esos grupos se divide a su vez en otros 5 de 200 hombres cada uno, con un nombre particular que se repite en las dos series de equipos. Cada grupo de doscientos se dividen en diez grupos de 20 hombres. Cerca se crearon ciudades o poblados y fincas de explotación. También el faraón vivía cerca durante la construcción.

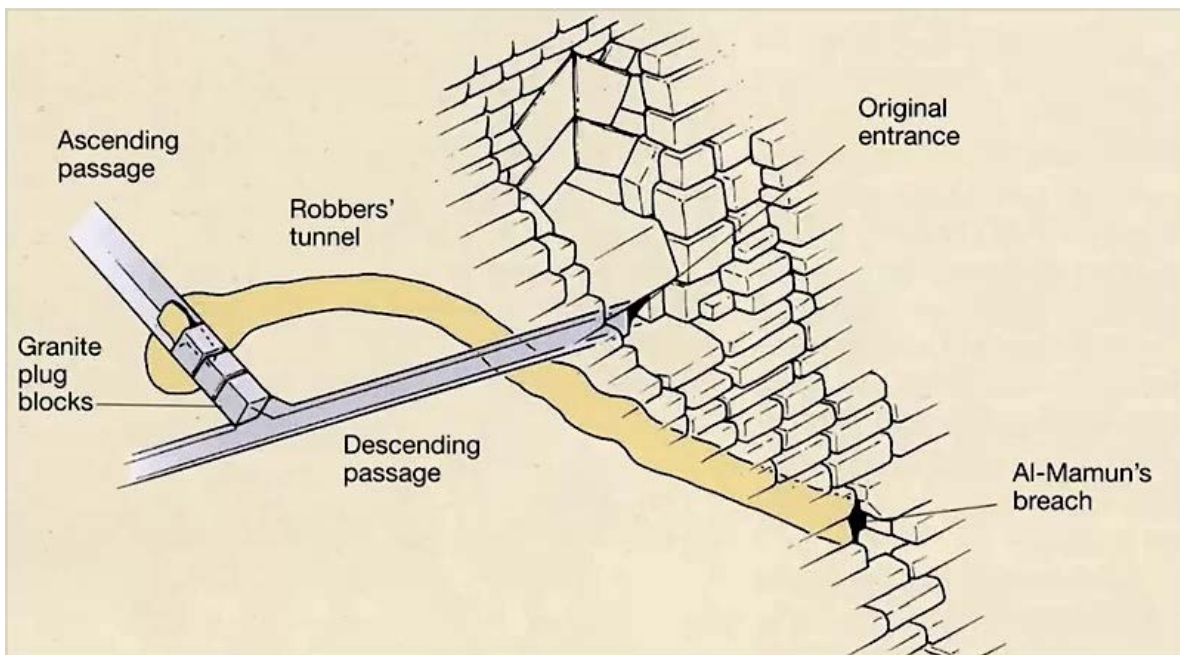
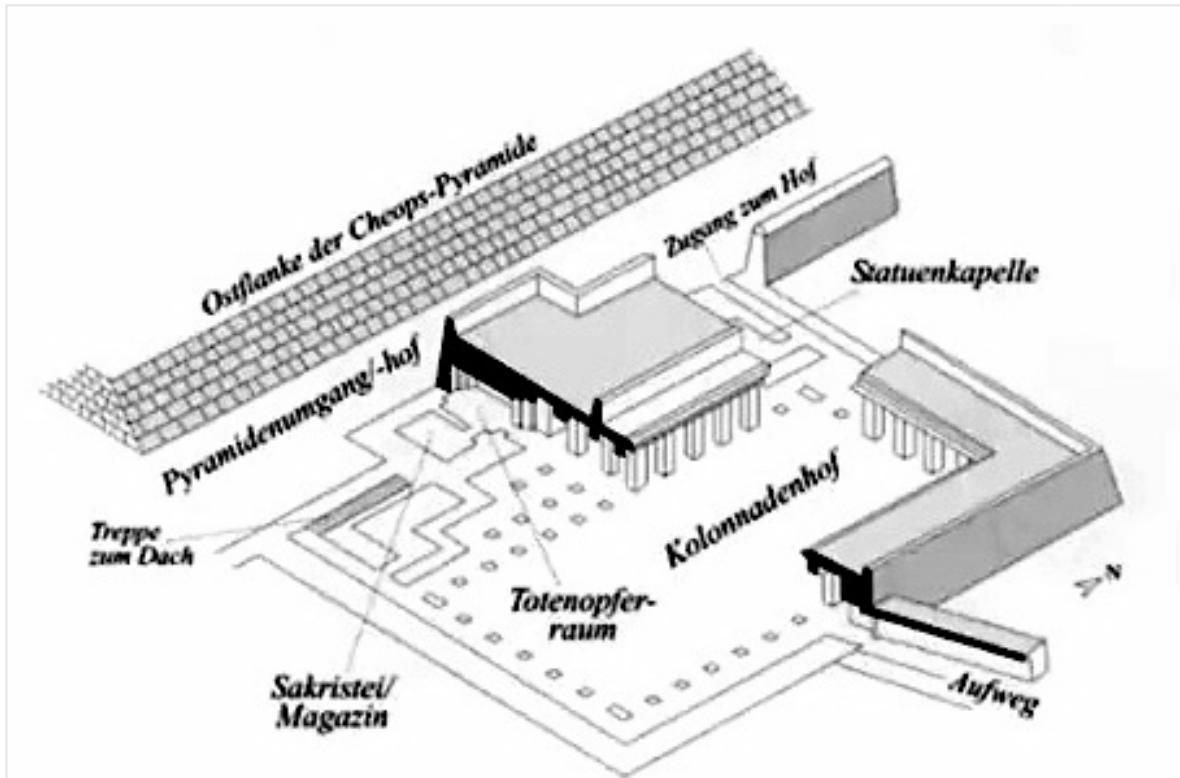


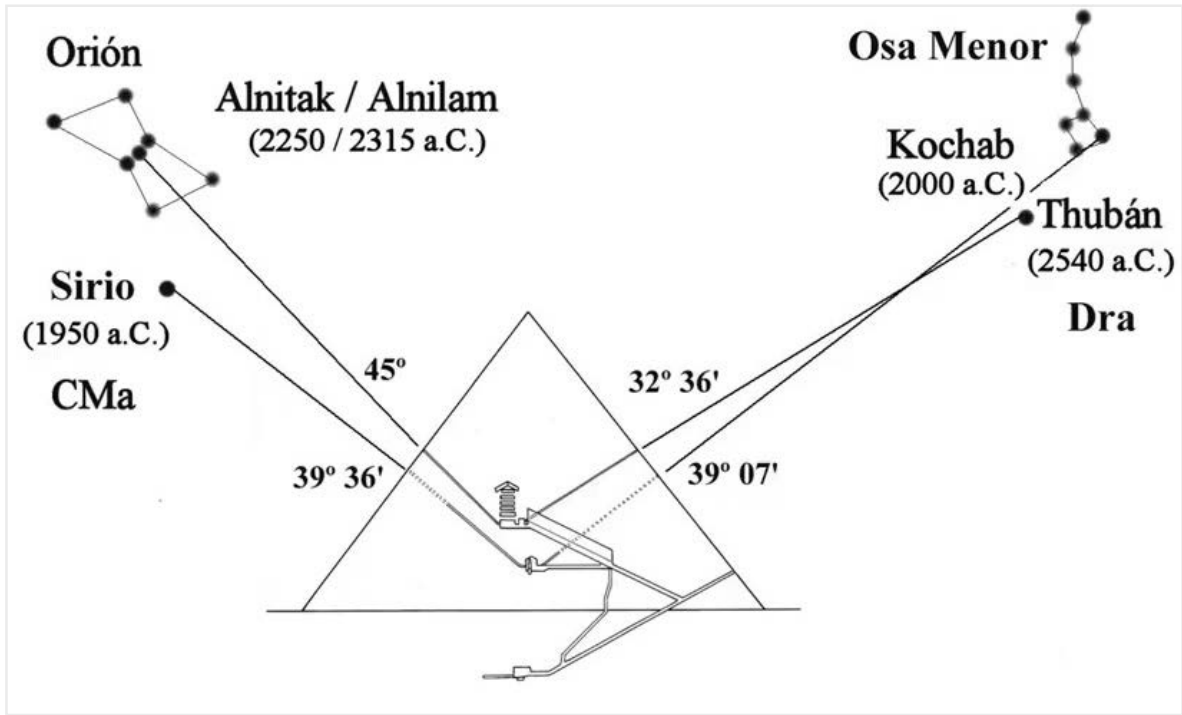


El corredor de entrada a la pirámide de Khufu mira al norte, hacia las estrellas circumpolares. Desde la entrada el corredor tiene 105 metros de longitud, desembocando en un pequeño pasillo que llega a la primera cámara subterránea. Tiene 1,2 metros de altura y 1,05 metros de anchura, medidas que se repiten en otros corredores de la Gran Pirámide. El objetivo de este corredor es llegar a la cámara mencionada, de grandes dimensiones (14x8 metros de lado y casi 3 metros de alto), pero de función desconocida. Esta cámara queda 30 metros bajo el nivel del suelo. Pudo estar vinculada al mundo del dios Sokar. Estrabón, que visitó Egipto el año 24 a.C., dice que la entrada de la pirámide tenía un bloque móvil, con un eje (como en la entrada oeste de la Pirámide Romboidal, donde aún se ven las perforaciones para el eje). Falta todo el revestimiento (en el siglo XIII aún se conservaba intacto, según cuentan los viajeros árabes; y en 1396 el Barón Danglur ya observaba que los cairotas usaban las piedras del revestimiento para hacer edificios de El Cairo). La entrada original estaba en la hilada 19, a 17 metros de altura, a 7 metros al este de la mitad de la cara, para despistar a los ladrones. La entrada actual, un túnel practicado mucho después de construida la pirámide, está ahora a unos 15 metros (hilada 16). Este túnel se llama *brecha de Al-Mamun*, creada por el califa Al-Mamun en 820 d.C, si la leyenda es cierta. El túnel, sinuoso, lleva justo detrás de los tres bloques de seguridad del corredor ascendente, lo que indica que quizás se realizara en época del Primer Período Intermedio. El corredor ascendente tiene 3 bloques de granito de 5 toneladas cada uno. Este corredor conecta con el descendente a 28 metros de la entrada. La conexión quedaba camuflada con una losa de caliza. El corredor ascendente tiene unos bloques-cinturón, que son grandes bloques agujereados. Este corredor se bifurca también: hay un corredor horizontal que lleva a la Cámara de la Reina, oculta por un falso suelo desaparecido, y una Gran Galería que lleva a la Cámara del

Rey. En la Cámara de la Reina (6 metros de lado y 6 metros de altura) podía haber una estatua del *ka* del faraón en un nicho de 4,7 metros de alto. Esta Cámara de la Reina tiene unos conductos estrechos que miran al norte y al sur. Estos conductos estaban totalmente ocultos tras una capa de pared que se rompió en el siglo XIX. La Gran Galería es una sala enorme. Tiene 47 metros de longitud, 8,5 metros de alto. El techo es abovedado por aproximación de hiladas. Al final de la Gran Galería está la Sala de los Rastrillos, y después la Sala del Rey. No hay ningún tipo de decoración o textos (sí en el Templo Funerario, Templo del Valle o Rampa Funeraria). La Cámara del Rey tiene 10x5 metros, y 6 metros de altura, y está realizada en granito. El techo está hecho con 9 losas de 45 toneladas cada una (las piezas más pesadas de la pirámide), y sobre él hay 5 cámaras de descarga, que tienen *grafiti* realizados por trabajadores, y aparece además el nombre del faraón. El único mobiliario en la pirámide es la bañera del sarcófago de Khufu. Está hecha de Granito de Assuán y tiene 2,28 metros de largo, 1,05 (dos codos) de alto, por lo que es un poco modesta de tamaño, comparada con las futuras bañeras. En la Cámara del Rey hay otros dos canales o conductos, uno al sur y otro al norte. Probablemente apuntaban a estrellas o constelaciones (las fechas de las fotos indican el año en que se habrían alineado, que como se ve, son fechas muy diversas). Los conductos de la Cámara del Rey salían al exterior en las hiladas 103 o 104, pero los de la Cámara de la Reina no emergen a ninguna parte.







Wonders of the World The Seven Wonders of Man

Inside the Great Pyramids

By Chris Soprych

Built as tombs for the three pharaohs whose names they're now known by, Khufu, Khafre and Menkaure weren't the first pyramids of Egypt and they weren't the last, but they are the most famous. Known as the Great Pyramids of Egypt, they as a group are the only one of the Seven Wonders of the Ancient World surviving today. Other pharaohs built many more pyramids over the years that followed but none as great as these at Giza. Khufu's Pyramid was the tallest structure on Earth until the early 1300s when Britain's Lincoln Cathedral topped it at 523 feet.

Refining the shape

The Great Pyramids are a culmination of a building process that started with the Step Pyramid of Djoser. Size, height and construction technique were tinkered with particularly during the reign of Sneferu, Egypt's most prolific pyramid builder, who finished four in all. Sneferu's experimentation at Meidum and Dahshur resulted in the first true pyramid, and paved the way for his son, Khufu, to build the Great Pyramid.

STEP PYRAMID
Pharaoh: Djoser, 2630-2611 B.C.
Location: Saqqara

MEIDUM PYRAMID
Pharaoh: Sneferu, 2575-2551 B.C.
Location: Meidum

BENT PYRAMID
Pharaoh: Sneferu, 2575-2551 B.C.
Location: Dahshur

NORTH PYRAMID
Pharaoh: Sneferu, 2575-2551 B.C.
Location: Dahshur

Reconstructing Khufu

The white limestone cladding is now gone and about 30 feet have been lost from its original height, but Khufu's Pyramid is still a marvel. Many believe that the series of chambers built into the pyramid and excavated from the bedrock were each, in turn, intended for the king's burial but were successively abandoned as plans changed. Others believe that the three chambers were part of the original plan.

ABOVE THE KING'S CHAMBER

The roof span is so wide, about 17 feet, that the Egyptians used a series of stress-relieving chambers above the King's Chamber. This system diverts the weight of more than 300 feet of stone above. The chambers were named after prominent people during British rule.

Campbell's Chamber

Lady Arbuthnot's Chamber

Nelson's Chamber

Wellington's Chamber

Davison's Chamber

King's Chamber

EARLY EXPLORATIONS

In the 1830s, Howard Vyse, a British Army officer, used explosives to blast passages in the surrounding stones to gain access to the stress-relieving chambers. What he found were leveling lines and other markings, including Khufu's name, left by the ancient builders.

'ANTI-THEFT SYSTEM'

Sliding granite slabs formed a porticulis between the Grand Gallery and the King's Chamber, which served as the final defense. Despite these and other security measures, looters found their way in.

Wooden rollers

Ancient Egyptians could seal the tomb by releasing the ropes.

Giza Plateau

The necropolis at Giza is the site of the Great Pyramids and the Great Sphinx. The three main pyramids were built over a period of approximately 80 years. The site is also home to several quarries that provided much of the stone used on Giza's structures. Archaeological evidence suggests that nearby "pyramid towns" housed the huge workforce that must have been required for each of the pyramids.

Menkaure (Mycerinus)
2490-2472 B.C.

Khafre (Chephren)
2520-2494 B.C.

Khufu (Cheops)
2551-2528 B.C.

Pyramids of Queens

Subsidiary pyramid

Mortuary temple

WESTERN MASTABA FIELD (Cemetery)

Causeway

CENTRAL MASTABA FIELD (Cemetery)

Khafre's valley temple

Pyramids of Queens

Great Sphinx

Sphinx temple

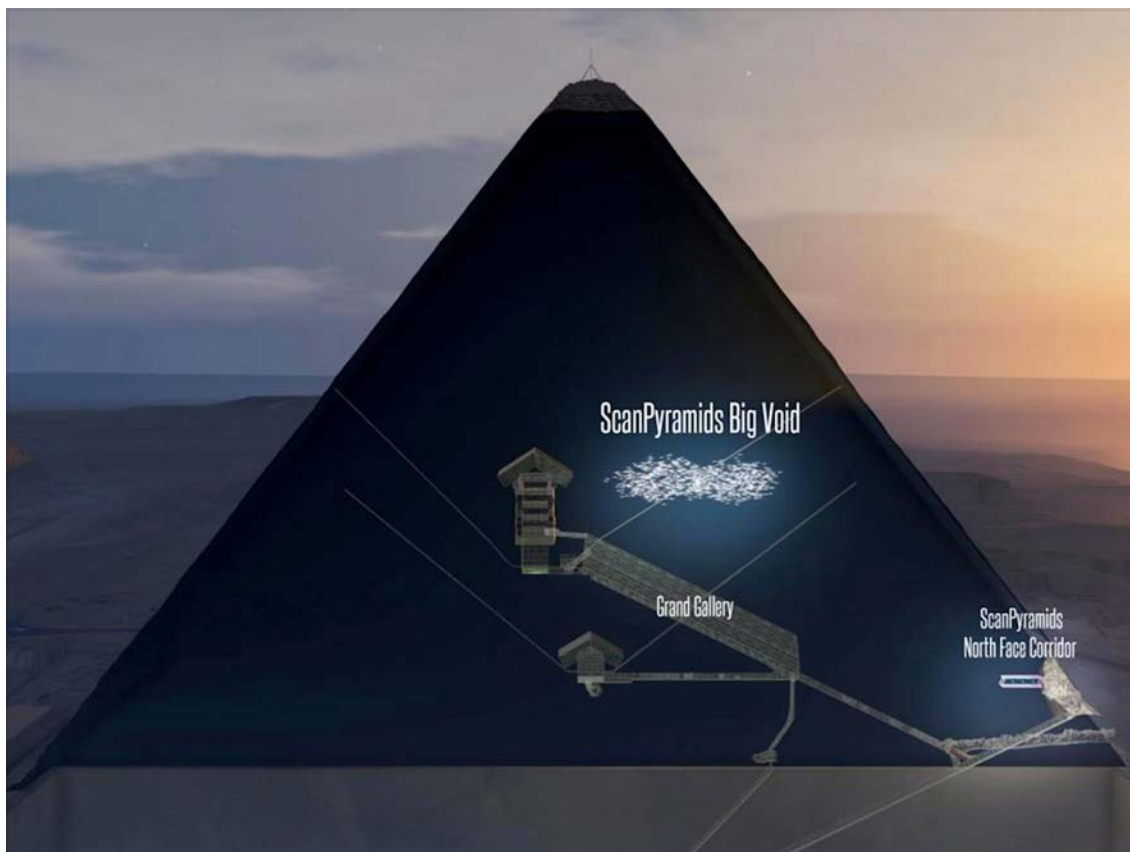
300 FEET

Chicago Tribune

Note: Experts disagree on exact dates.
Sources: "The Complete Pyramids: Solving the Ancient Mysteries" by Mark Lehner; "The Builders Manual of Engineering" published by National Geographic; "Atlas of Ancient Egypt" by John Baines; National Geographic.

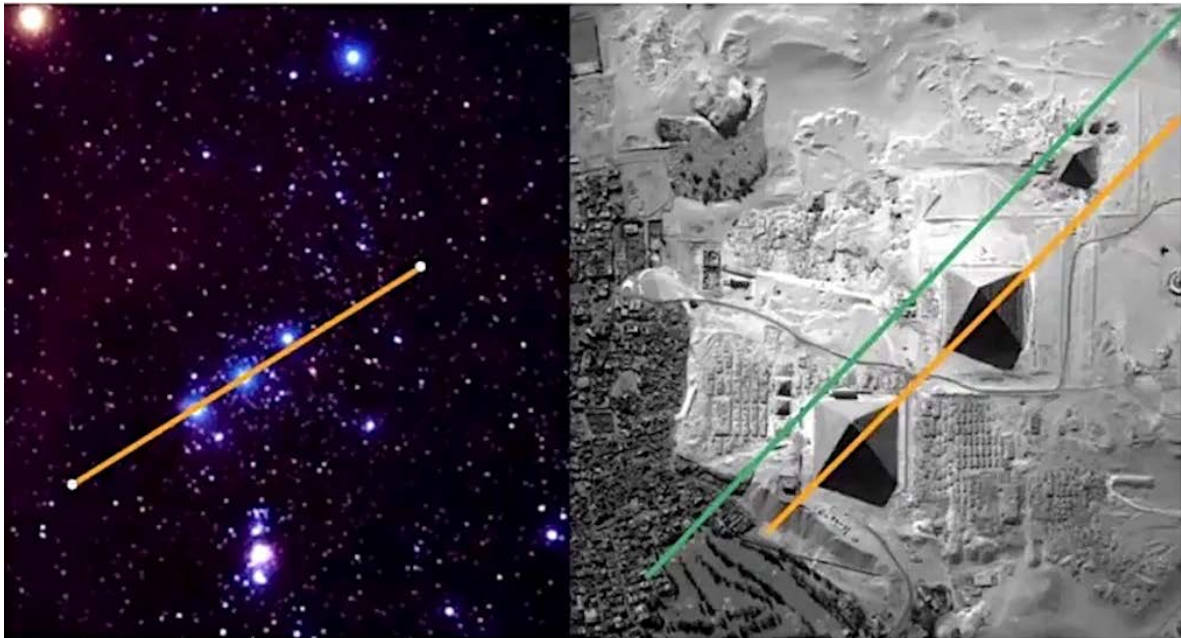
En 2015 el proyecto Scan Pyramids escanea el interior la gran pirámide disponiendo en la Cámara de la Reina detectores de «muones», unas partículas que «bombardean» la Tierra desde el espacio (10.000 muones por minuto y metro cuadrado) y atraviesan las rocas, pero dejando una «huella» en los detectores (algunas de estas partículas son absorbidas) en función de la naturaleza de la materia que han traspasado. Esta «huella» se puede

interpretar, e inferir a partir de ella una imagen tridimensional de la pirámide que hay encima. En 2017 se anuncia un primer hallazgo sorprendente: un enorme espacio vacío sobre la Gran Galería, de unos 30 metros de largo, y de propósito y accesos desconocidos. En febrero de 2023 se anuncia el descubrimiento de un pasillo tras el enorme «chevron» o «galón» (las grandes piedras que forman una uve invertida que conforma un techo a dos aguas para desviar el peso que recae sobre el túnel de acceso) de la puerta de entrada. Se trata de un pasillo de 9 metros de profundidad y unos 2,10 de ancho por 2 de alto, también con un techo formado por chevrones, que acaba abruptamente y cuya finalidad se desconoce. Hay distintas posibilidades: que sea un acceso a una cámara desconocida, lo que podría estar relacionado con el descubrimiento en 2017 del espacio vacío sobre la Gran Galería; o bien que se trate de los restos de una antigua solución constructiva, es decir, una rampa para el ascenso de piedras que se cegó una vez se terminó de construir la pirámide. Lo que puede descartarse razonablemente es que ese pasillo conduzca a la cámara sepulcral de Khufu, ya conocida.



La Gran Pirámide tiene alrededor un muro de unos 3 metros de altura, separado unos 10 metros de la pirámide. En el lado este hay un Templo Funerario o Templo Alto, del que parte una rampa descendente de 700 metros que lleva al Templo del Valle o Templo Bajo. Para Heródoto la rampa era más impresionante que la propia Pirámide, y estaba decorada. Además hay 5 fosas para barcas funerarias: dos en el lado sur, dos en el lado este y otra en el lado este pero junto a la rampa. De las 5 dos permanecían intactas, una en el lado sur, descubierta en 1954, con una barca con 1224 piezas de madera de cedro, con grandes losas que cerraban la fosa donde aparece el nombre de Djedefre; y

otra en el lado sur también, que se perforó en 1987 y comprobó que hay otra barca, que ahora están reconstruyendo. Hay una pirámide satélite dedicada al *ka* del faraón (descubierta en 1992). Además, podemos ver tres pirámides, que llamamos Pirámides de las Reinas, que están a 56 metros del lado oeste de la Gran Pirámide, y tienen unos 30 metros de altura y lados de entre 44 y 47 metros. En estas pirámides, se cree, estaban enterradas la madre de Khufu y esposa de Snofru, Hetepheres (restos de su ajuar se encontraron en una tumba, la G7000X, en 1925), a reina Meritetis y la reina Henutsen. El Templo Funerario está ahora mucho más desarrollado que en los casos anteriores: 52 x 40 metros. Este será el Templo que en un futuro crecerá, mientras las pirámides menguarán. Los Templos del Valle estaban precedidos por grandes estanques comunicados con el Nilo. Las pirámides pueden estar alineadas con estrellas (Alnitak, Alnilam y Montaka, del cinturón de Orión), lo que implicaría que el proyecto de las tres pirámides sería un proyecto unitario, pero además están alineadas con Heliópolis (Iunu) al sur y con Khem (Letópolis) al norte.



En esta época en el norte no estaba la estrella polar, y en su lugar había un espacio vacío. En torno a él giraban dos constelaciones, de las que se seleccionaron las dos estrellas más brillantes. Estas son las **estrellas circumpolares**. Todas las noches quedaban alineadas verticalmente, y esta vertical es la que se utilizó para alinear las pirámides de Giza con ayuda de una plomada (la base de la pirámide formaba un ángulo recto con la vertical de las estrellas). Dado que con el tiempo dicha vertical se desplazaba, las pirámides aparecen también ligeramente desplazadas entre sí.

Djedefre (Dyedefra) (2566-2558) - Empiezan a producirse cambios en el culto religioso: el rey pasa de ser considerado un dios a ser considerado hijo de un dios (Ra). Ahí aparece el último nombre de la titulación real, el nombre de Sa-Ra. A partir de la Dinastía V se normalizará su uso, pero en Djedefre y su hermano Khafre el título de Sa-Ra puede referirse a su padre Khufu, que se asociaba directamente a Ra, por considerarse una *encarnación de Ra*. Se

construyó una pirámide de 68 metros más al norte de Giza, pero al parecer fue demolida y usada como cantera por los romanos. Otra hipótesis es que Djedefre reinó poco tiempo (8 años en vez de 22) y no pudo completar su pirámide.

Khafre (Kefrén) (2558-2532) - Gran Esfinge y Pirámide. La hipótesis de la Gran Esfinge es que esta representa a Khafre, junto a un templo solar dedicado a la deidad solar que se identificaba con Khufu, como el propio Khafre. Mankhaura ya no tiene esa identificación, su pirámide es menor, y Shepseskaf mucho menos. La dinastía V es una imposición de los sacerdotes de Heliópolis, que "corrigen" el radicalismo de Khufu y Khafre y separan la deidad solar y el faraón. Por este motivo la Esfinge es única y las pirámides no vuelven a ser tan grandes y onerosas.

Menkaure (Micerino) (2532-2504) - Pirámide en Giza. Este rey ya no se asocia con Ra, como "hijo de Ra", y su sucesor aún menos.

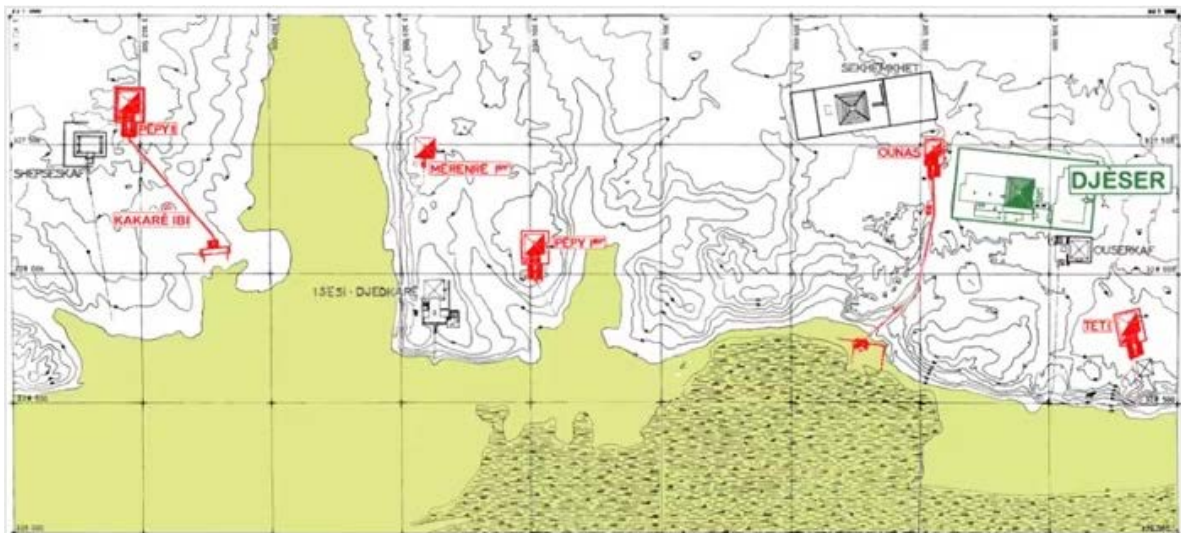
Shepseskaf (2504-2500) - Monumento funerario con forma de sarcófago gigante (mastaba).

V DINASTÍA (2480-2350)

El culto a Ra, dios solar de Heliópolis, se convierte en religión del Estado. En Heliópolis había un gran templo solar con un gran obelisco sin pareja, que sirvió de modelo para los templos solares que se construyen en esta época en torno a Abusir (el templo de Userkaf, el de Nyuserre, etc.). Su **cosmogonía** (= relato de la creación del mundo) se sitúa en el centro de la religión egipcia. Hay otras tres cosmogonías: la menfita, con el dios Ptah y su hijo Apis; la de Elefantina y Esna del dios Khnum, dios de la inundación, con cabeza de carnero; y la de Hermópolis. Solo coinciden en la idea de la isla primordial, aunque después hubo distintas formas de sincretismo. Serán precisamente los dioses locales de Tebas (Amón), previo sincretismo, los que se impondrán, si bien en esta época esa ciudad aún no tiene importancia, hasta el Reino Medio. En este momento aumenta considerablemente la influencia de los grandes sacerdotes y de los altos funcionarios. Por tanto, las pirámides se hacen más pequeñas, pero los templos funerarios se hacen enormes, y aparecen los textos (liturgia). Aparecen pues los **Textos de las Pirámides**, conservados en piedra. El símbolo (la pirámide) pierde peso, y lo gana la liturgia. De esta dinastía son las pirámides de Abusir, cerca de Menfis, pequeñas, dos de ellas bien conservadas (Sahure, Neferirkare y Nyuserre Ini). En esos textos se recogen el cuento de Isis y Osiris, y su muerte a manos de Seth, su resurrección y el nacimiento de Horus, su hijo. La historia no aparece de forma secuencial (Plutarco le dio forma ordenada mucho después). En Heliópolis lo adoptan y lo añaden a su panteón. El nombre de Sa-Ra se mantiene y se normaliza, pero ahora con otro significado: el rey sería un hijo del dios Ra de forma meramente metafórica, no

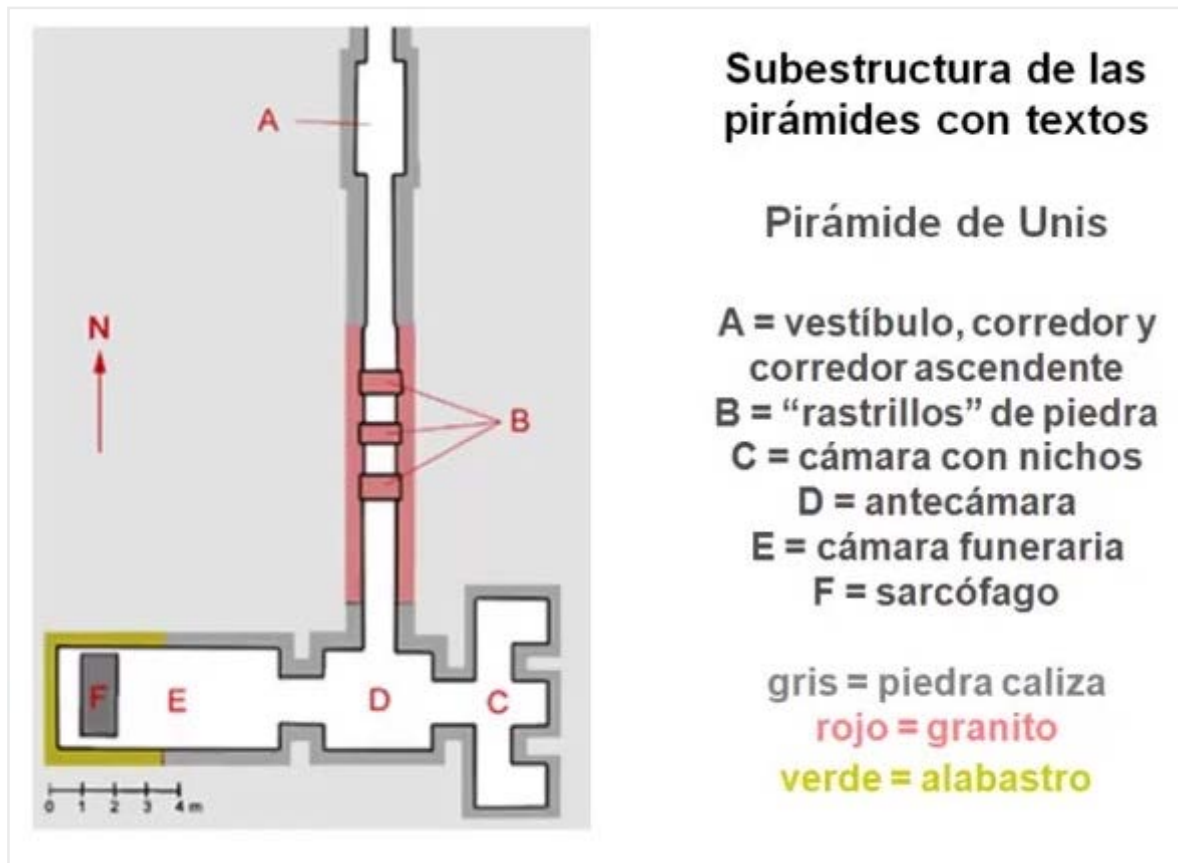
como Djedefre o Khafre, que lo usaron literalmente, pues Khufu se consideraba una encarnación de Ra, cosa que el clero heliopolitano rechazaba.

Los **Textos de las Pirámides** aparecen al final de la V dinastía, con la pirámide de **Unis**, a la que siguieron las pirámides de la VI (**Teti, Pepy I, Merenre y Pepy II**) y de la VIII dinastía (**Ibi**). Son los textos funerarios y religiosos más antiguos de la Humanidad, y datan de entre 2.375 y 2.150 a.C. (del reinado de Unis al de Ibi). Todas se encuentran en Sakkara. La pirámide de Unis está al sur del complejo de Netjerkhet. Las reinas tenían también pirámides, dentro del complejo piramidal de sus esposos. La pirámide de Unis se conserva precariamente, pero conserva las cámaras, con forma de T invertida, con un largo pasillo descendente (o ascendente visto desde dentro), que mira hacia el norte. Estos corredores de piedra caliza, salvo los rastrillos de bloqueo, de granito, y la cámara sepulcral, recubierta de alabastro. Todas las cámaras y corredores están cubiertos de textos de las pirámides, dispuestos en columnas (típico). En la de Pepy I aparecen pintados los jeroglíficos en verde, en la de Unis en azul, y en otras no aparecen pintados. En la de Pepy I vemos que algunas columnas se leen de izquierda a derecha y otras al revés, según miren las figuras.





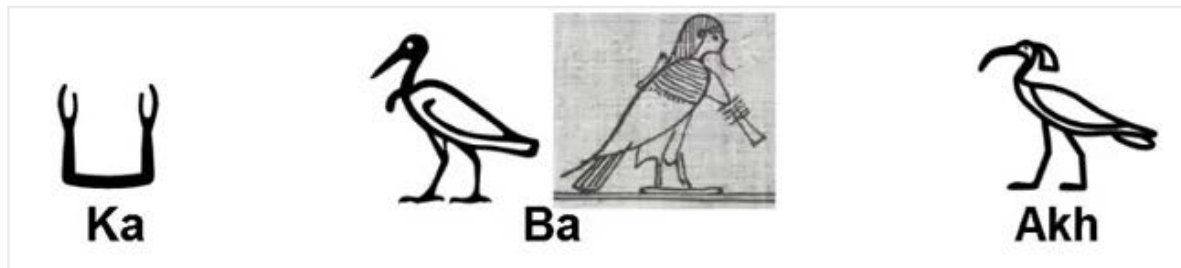
Sabemos que muchos de los textos se compusieron en el momento de ser esculpidos, pero otros existían antes, durante las dinastías III y IV, o incluso antes aún, durante la época Tinita o más allá, en el predinástico. Lo sabemos por cuestiones de lengua y contenido (se habla del entierro del rey en una mastaba, o de que el rey debe sacudirse el polvo para poder resucitar...). Los textos estaban escritos en papiro, que no se conservan, y después se trasladaban a los muros. Los compiladores heliopolitanos armonizaron estos textos y los pusieron al servicio de las creencias solares. Los textos tienen dos funciones: **1, función mágica**, pues lo que se dice se realiza, se hace realidad; **2**, y una **función ritual**, pues son los textos que se recitaban durante los funerales del rey (alusiones en ellos a las ofrendas que se deben presentar). Para el orden de lectura hay dos teorías: **1**, teoría ritualista, del exterior al interior, dado que se recitaban durante el enterramiento; **2**, teoría mitológica, del interior al exterior, pues los textos describen el viaje del difunto de la tierra al cielo. Los textos están divididos en "fórmulas" de extensión variable. Hay dos tipos de estas "fórmulas": **1**, textos rituales: ceremonias de apertura de la boca, presentación de atuendos y coronas, presentación de banquetes, ritos de resurrección (para permitir la ascensión del espíritu) o ritual de la mañana (ceremonias para despertar al rey, desayunar y vestirse); **2**, los textos personales, que permiten al difunto superar con éxito la resurrección, sorteando los peligros y salir de la tumba. Ambos tipos de textos contienen *alusiones mitológicas*, a la cosmogonía solar o al mito osiríaco. Todas las pirámides usan el mismo corpus de textos, pero no todas reproducen las mismas fórmulas, y estas no siempre aparecen en los mismos lugares de la pirámide.



Dos son los principales temas de los **textos de las pirámides**:

1, **La transformación en akh**. El ser humano está dividido en tres partes: el **cuerpo** físico, el **ka** o fuerza vital (lo que distingue algo vivo de algo muerto), y el **ba** (esencia *individual*, alma o personalidad). Es necesario que tras la muerte el *ka* y el *ba* se reúnan de nuevo, formando un **espíritu-akh** (= ente efectivo). Si la unión no se verifica, el difunto sigue muerto. Los textos que aseguran la transformación del difunto en *akh* una vez recitados se llaman **sakhu** (=hacedores de espíritus-akh).

2, **La ascensión del rey difunto al cielo**. Una vez es depositado en el sarcófago el proceso de regeneración y resurrección empieza, y este consiste en un viaje desde la **Duat** (= mundo inferior, donde está el sarcófago, la cámara funeraria) hasta el **Akhet** (= horizonte oriental del cielo, por donde surge el sol, palabra formada con Akh y que *significa* "lugar de conversión en *espíritu-akh*), que en la pirámide se identifica con la antecámara. El viaje sigue después por el corredor y el corredor ascendente, que conduce al difunto a las **estrellas imperecederas**, que son un conjunto de *espíritus-akh* de los antepasados reales. Estas estrellas están en el norte, hacia donde mira el corredor.



Los particulares tienen también su mundo funerario, pero distinto al del rey. Se enterraban en **mastabas** o en **hipogeos** excavados en las rocas, tanto en las necrópolis menfitas como en los cementerios del resto del país. Las mastabas se agrupaban en apretados cementerios, y tenían una superestructura, un pozo y una cámara. Siempre tienen una **estela de falsa puerta** para el culto funerario, que sirven al ka del difunto para venir del más allá y tomar las ofrendas. Se encuentran no solo en los enterramientos de particulares sino en los templos funerarios de los reyes también. En las tumbas particulares no hay textos de las pirámides, ni alusiones al dios sol, a la cosmogonía, etc. Sí hay textos que aluden al viaje del difunto al más allá, pero **los destinos son totalmente distintos: el destino es la necrópolis y el Occidente, donde gobierna Osiris, y no el cielo solar, donde gobierna Ra**. Los reyes y particulares sí comparten la doctrina de resurrección por conversión del difunto en akh, y la doctrina del ka, según la cual la fuerza vital debe recibir ofrendas y nutrirse para vivir (por lo que *todos* tienen estelas de falsa puerta). Los temas de los textos funerarios privados son: **1**, fórmula y enumeración de las ofrendas funerarias y prerrogativas concedidas al difunto en vida; y **2**, una autobiografía. Los muros de las tumbas particulares se decoran con pinturas o relieves que muestran escenas funerarias (relacionadas con las ofrendas) y escenas de la vida agraria (pesca, caza). No hay escenas rituales o mitológicas.

Userkaf (2498-2491) - Templos consagrados al sol, pirámide en el recinto de la Pirámide Escalonada de Zoser. Abre el alto funcionariado a plebeyos, que pasan a construirse tumbas privadas ostentosas durante esta y la siguiente dinastías (Merekura, Kagemni, Ty, Jentika, Nianjnum y Jnumhotep, Ptahshepses, Ueni, Harjuf, Pepianj de Mair).

Sahure (2491-2477) -

Neferirkare [Kakai] (2477-2467) -

Shepseskare (2467-2460) -

Neferefre (2460-2453) -

Niuserre [Ini] (2453-2422) -

Menkauhor [Kaiu] (2422-2414) -

Djedkare [Isesi] (2414-2375) -

Unis (2375-2345) - Pirámide en el recinto de la Pirámide Escalonada de Zoser, profusamente decorada con "Textos de las Pirámides".

VI DINASTÍA (2350-2230)

Cada vez adquiere más importancia el poder de los príncipes feudales, provinciales, cuyas rivalidades acarrearón la ruina de la dinastía. Los **nomarcas** regionales habían surgido durante la V dinastía como reacción de los reyes ante el poder y las conjuras de los cortesanos (una suerte de descentralización del poder).

Había 22 nomos en el Alto Egipto y 16 en el Bajo Egipto.

Sehoptepi Teti (2345-2333) -**Userkare****Pepi I [Meryre] (2332-2283) -****Merenre I [Nemtyemsaf] (2283-2278) -**

Pepi II [Neferkare] (2278-2184) - Larguísimo reinado. Cuatro viajes de exploración a Nubia de Harjuf.

Merenre II**Nitocris** (reina)**PRIMER PERÍODO INTERMEDIO, 2230-2052**

Tras los Textos de las Pirámides, aparecen ahora los **Textos de los Ataúdes**, con idéntico origen. Se usan profusamente más adelante, durante el Reino Medio. Se conocen unos 250 ataúdes de todo Egipto (del delta a Assuan), con 1185 fórmulas conocidas, algunas de los Textos de las Pirámides y otras de la tradición local. Estos ataúdes suelen tenerlos toda la clase dirigente, no solo los reyes. Las inscripciones protegen y guían al difunto en su camino al más allá. Suelen tener tres registros: en el primero está la fórmula de ofrendas, la fórmula por la que el rey y los dioses funerarios conceden al difunto las ofrendas funerarias; en el segundo se representan objetos personales para uso del difunto, y estos están a la altura del cuerpo donde se usan (collares, a la altura del cuello; sandalias en los pies, etc); y en el tercero los Textos de los Ataúdes propiamente dichos, en jeroglíficos cursivos y en columnas, en tinta roja y negra, y cada columna empieza con la expresión *djed-medu* (=palabras

para recitar), puesto que son textos litúrgicos. En el exterior también hay inscripciones. En el lado este se pintaban unos ojos, para que el difunto viera el sol naciente y resucitara con él. En bandas verticales aparecen los nombres de los dioses u otras fórmulas, y en las horizontales fórmulas de ofrendas. El difunto se identifica con Osiris, cuando en los Textos de las Pirámides era solo el rey. Ra se une a Osiris en alguno de estos textos, en los que el más allá tiene una dimensión terrestre y otra solar. Esto se ve en el **Libro de los dos Caminos**, que es un conjunto de fórmulas que aparece en el fondo de los ataúdes que proceden de Deir El-Bersha, en el Egipto Medio. El difunto debe recorrer dos caminos para llegar al más allá: uno azul es de agua, y conduce a los campos de la felicidad, gobernados por Osiris, y es un camino nocturno en el que te acompaña Thot, dios lunar; y el camino negro es de tierra, atraviesa extensiones líquidas, es diurno y se avanza junto a Ra en la barca solar. Hay que recorrer ambos.

Esta fusión de Ra y Osiris, y el hecho de que la vida en el más allá esté al alcance ahora de todo el mundo, explica que **desaparezcan las pirámides**. Estas simbolizaban la elevación al cielo del rey, que se funde con Ra, pero ahora predomina el **culto de Osiris**, y lo esencial es el enterramiento (hay que bajar, y después se resucita con el sol tras un viaje nocturno). Por tanto los reyes se enterrarán ahora en **hipogeos** (tumbas excavadas). Al final del primer período intermedio empiezan a aparecer los **"servidores" (shauabtis)** en las tumbas. En el Reino Medio ya se harían en piedra. Van de los 30 a los 80cm. Contienen grabados con extractos del ensalmo sexto del Libro de los Muertos, para que trabajen en lugar del difunto al que pertenecen. La denominación no está clara. Shauabtis es la denominación del Reino Nuevo, pero el primer nombre constatado (tumbas regias del Reino Medio) es Shabty (de Shabet, bastón o estaca de madera; Shabtiu sería "los de madera"; o bien, según otra hipótesis, de Shabu, alimento). En el Reino Nuevo aparece Shauabty (que vendría de Shabet; o de Shauabt, un tipo de madera, madera de persea). A partir de la dinastía XXI la denominación pasa a ser ushebty (de ushebt, responder), que es la más popular hoy día.

VII A X DINASTÍAS

Revueltas y levantamientos regionales. En el país se produce una transformación social radical. Carencia casi absoluta de monumentos arqueológicos, pero florecimiento local de las artes, sobre todo de la literatura, en la corte de **Herakleópolis**. Esta ciudad está cerca de El-Fayum.

La VII dinastía es espuria, producto de la confusión general en esta época.

Dieciocho reyes efímeros en la **VIII dinastía (2181-2161), menfita**, entre ellos:

Nemtyemsaf II

Neithikerty Siptah

Ibi

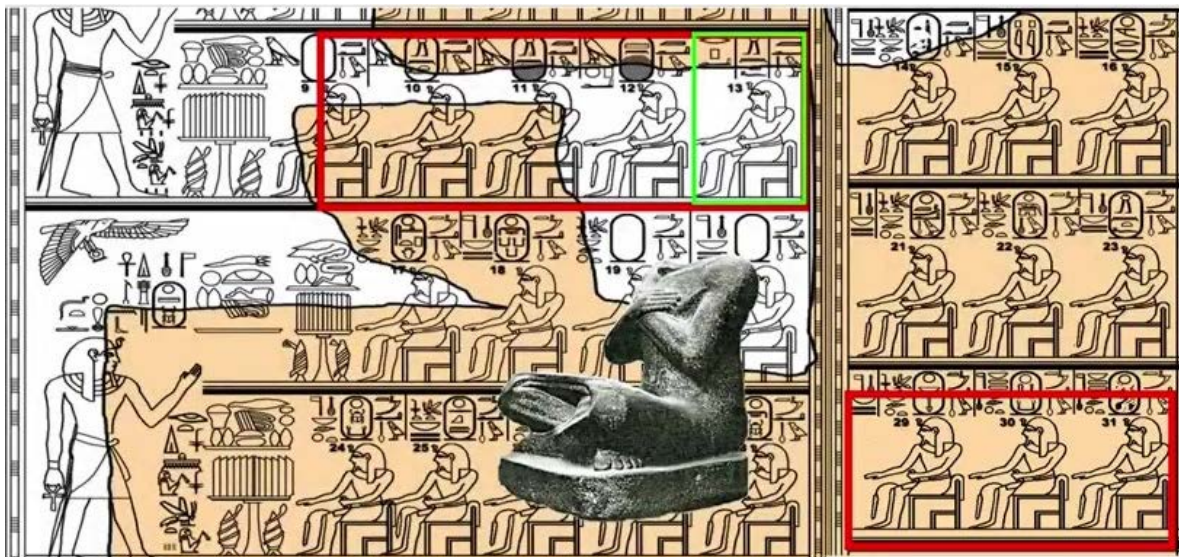
Neferkaura
Neferkauhor
Neferirkara

Varios reyes en la **IX y X dinastías (herakleopolitana)**, y auge del culto a Osiris, entre ellos:

Khety I
Khety II
Khety III
Merikare

REINO MEDIO, 2052-1778

En la **lista de reyes de Karnak** aparece un personaje sin cartucho (cuadrado verde), llamado Intef el Grande, hijo de Iku. Le debían considerar como una especie de fundador del Reino Medio. A su izquierda es Mentuhotep I, y más a la izquierda Intef I, Intef II e Inteff III, que son los primeros reyes de la dinastía XI, pero que aún pertenecen al Primer Período Intermedio y no al Reino Medio, pues comparten poder con otros reyes o nomarcas. En esta lista de reyes, más abajo a la derecha, aparecen unos reyes (en rojo), que son los Mentuhotep que completan la dinastía. Otra lista de reyes es la **lista real del papiro de Turín**, donde aparecen los nombres de entronización de los monarcas y sus años de reinado. Aparecen Mentuhotep I, Intef I, II y III, y ya en el Reino Medio Mentuhotep II, III y IV. Mentuhotep IV no aparece como tal, sino como un interregno de 7 años. Se dice además que todo este período es de 143 años (dinastía XI).



Se dice que **Mentuhotep II** funda el Reino Medio, y vamos a ver por qué. En el **segundo pylon del Ramesseum** aparece este rey, Mentuhotep II, ocupando un lugar especial. Aparecen unos portadores de estatuillas de reyes con sus nombres. Esta lista va hacia atrás hasta el fundador de la dinastía XVIII, Ahmose, que reunifica Egipto, pero se le acompaña de otros grandes

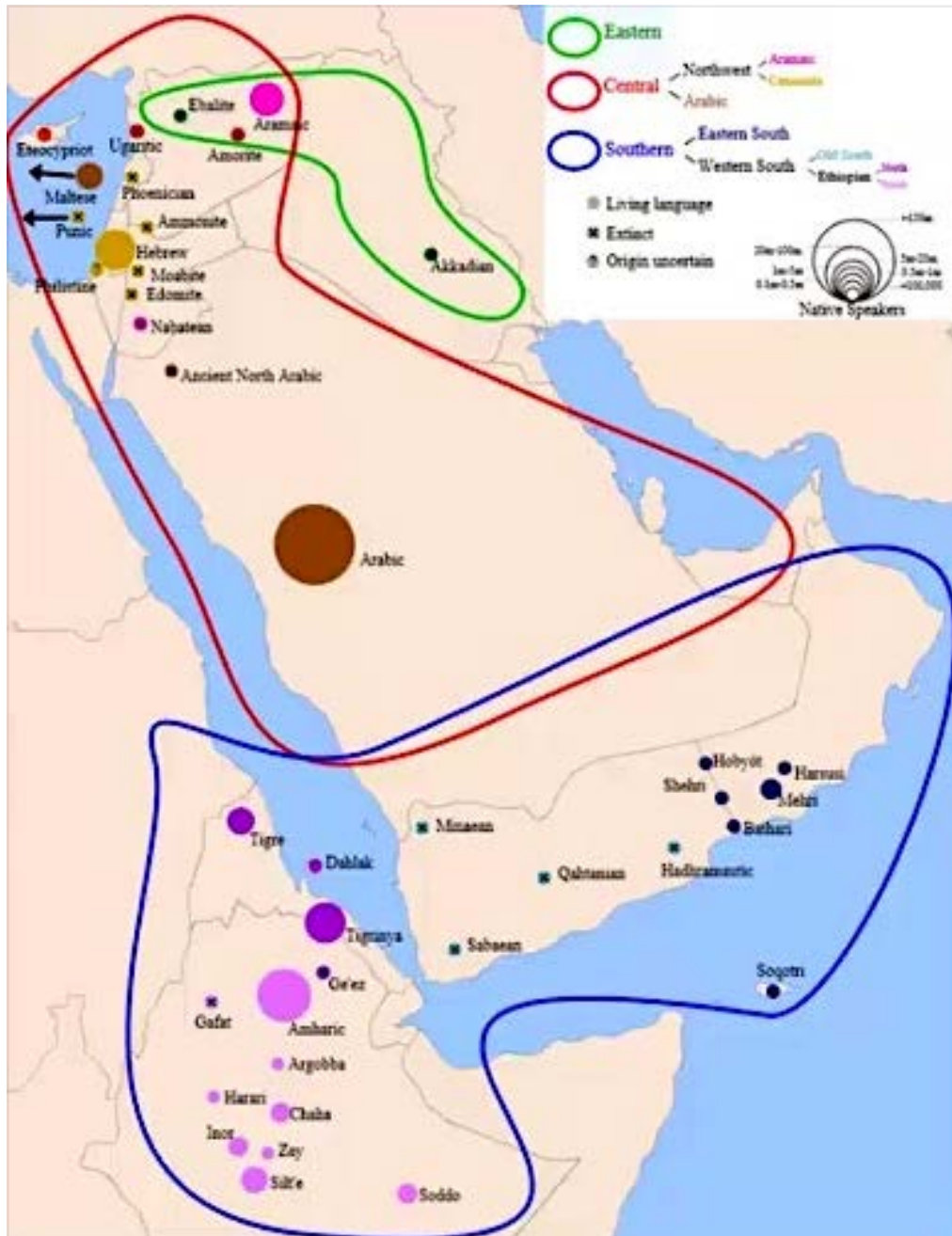
fundadores: Mentuhotep II y Menes (Narmer). Esto indica que a Mentuhotep II se le consideraba un gran fundador, reunificador del poder de Egipto. La reunificación se produce en un momento que ha dejado restos en las inscripciones. Aparece el término Sematawi, unificador de las dos tierras, como nuevo nombre de Horus de Mentuhotep II. En el año 39 de su reinado ya vemos este nuevo nombre de Horus, pero hay inscripciones con el nombre de Horus anterior (Seankh Ib Tawy), y son del año de reinado 14, por lo que se deduce que entre esas dos fechas debió producirse la reunificación. Con Intef II la frontera del reino de Tebas se ha expandido, pero con Mentuhotep se vence la resistencia basada en las alianzas de las casas gobernantes en Heracleópolis, aliadas con las de Hermópolis. La necrópolis de Heracleópolis fue destruida. El poder tebano siguió expandiéndose después: cerca de Elefantina, en Abisko, un grafito señala que bajo Mentuhotep II se llegó a Buhen, en la segunda catarata. En 2008, en Gebel Uweinat, muy lejos del Nilo, en pleno Sahara, a cientos de kilómetros, más allá de las últimas zonas donde se sabía que hubo caravanas, se encontró una inscripción que menciona a Mentuhotep II. Está tallada en una roca y muestra la extraordinaria longitud de las redes logísticas en esa época.

La **lengua egipcia** tiene un desarrollo complicado a lo largo de más de 3.000 años. Colocamos aquí un repaso a esta historia porque la referencia literaria más conocida en lengua egipcia, y origen de su literatura, **Historia de Sinuhé**, se sitúa en el período comprendido entre los reinados de Amenemhat I y Senusert I de la XII dinastía. Sinuhé está escrito en *egipcio medio*, la lengua clásica por excelencia.

La lengua egipcia es una **lengua afroasiática** o camito-semita. Las lenguas indoeuropeas son una familia de lenguas que se hablan desde el Atlántico a algunas zonas de China y la India. Entre las familias indoeuropeas están las lenguas románicas, que derivan del latín; o las lenguas anglogermánicas o las eslavas. Las afroasiáticas también son una familia de lenguas que comprende desde el desaparecido Guanche (en Canarias), al árabe, el maltés o el egipcio antiguo desaparecido. El árabe es la gran diferencia entre la época egipcia y la actual, pues se expandió sustituyendo otras lenguas afroasiáticas. El tronco afroasiático tiene 6 familias: líbico-beréber (en rojo, por ejemplo, tuareg; y se habla también en el oasis de Siwa en Egipto hoy); cushítico (en celeste, se hablan en Sudán y Somalia); chádico (en verde oscuro, en el Sahel central); omótico (en verde claro, en una zona de Etiopía); semítico (en naranja, todo el África árabe); y el egipcio (única familia desaparecida, en el siglo XVII d.C.).



Las lenguas semíticas antiguas se dividen en tres grandes familias: oriental (en verde, acadio; asirio y babilonio), occidental septentrional (en rojo, fenicio, hebreo, arameo), occidental meridional (en azul, árabe) y meridional (subarábigo y lenguas etíopes). El proto-afroasiático, el tronco original, se remonta a unos 15.000 años, aunque la primera documentación de una lengua de este tipo se remonta a 5.300 años y corresponde al egipcio, que desapareció después totalmente, expandiéndose en su lugar el árabe. El egipcio ha dejado documentos que abarcan 5.000 años, siendo aún la lengua que más ha sobrevivido en el tiempo, de las que tenemos noticia. El proto-afroasiático debió surgir entre Sudán y Etiopía, entre el Nilo blanco y el Nilo azul.



La lengua egipcia tuvo las siguientes **fases y cronología**: **1, egipcio de la primera fase**, primeros testimonios escritos (3300 a.C.) hasta finales de la XVIII dinastía (1350 a.C., momento en que surgen textos en la nueva lengua), si bien durante el Segundo Período Intermedio y durante la XVIII dinastía la lengua está experimentando cambios que darán lugar a la segunda fase, si bien esta lengua de primera fase se mantiene hasta el final de la civilización faraónica como lengua de tradición (Época Romana, siglos IV-V d.C.); **2, egipcio de la segunda fase**, desde finales de la XVIII dinastía hasta la extinción del copto como lengua hablada (s. XVII d.C.), pero como lengua litúrgica de la iglesia copta (se mantiene en la actualidad, en algunos textos y rezos). En total, como se ha dicho, 5.000 años de historia como lengua viva.

¿Qué diferencia ambos egipcios? Se pasa de una **lengua sintética** a una

lengua analítica. Las lenguas sintéticas expresan muchas nociones léxicas y gramaticales con pocas palabras, mientras que una analítica necesita más palabras. Un ejemplo: el latín es sintético, mientras que el español es analítico, y en latín "puerorum" significa "de los niños", expresando una noción léxica (niño) y tres gramaticales (genitivo, plural, masculino); en latín clásico se dice "amabit" para decir "él amará", y en latín vulgar, más analítico, se dice "amare habet" (tiene que amar), y en español "amará". Otro ejemplo: "bak" significa "el/ un servidor", ya que el egipcio de primera fase no tiene artículos, y el de la segunda fase dice "pa bak" (el servidor), pues ya tiene artículos. Otro más: "sedjemu-ef" significa "él escuchará" en egipcio de la primera fase, y "iw-ef er sedjem", que significa "él está hacia el escuchar" (= él escuchará o él va a escuchar), en el egipcio de segunda fase. Entre ambas lenguas, además, hay más diferencias. En el de la primera fase el orden de los elementos sintácticos es verbo-sujeto-objeto (VSO), y en el de segunda fase es sujeto-verbo-objeto (SVO).

Los dos tipos de egipcio tienen cada uno tres **subetapas** cada uno. El egipcio de primera fase: 0, egipcio temprano (3300-2700 a.C.), primeros testimonios, muy escasos; 1, **egipcio antiguo (2700-2200 a.C.)**, primeros textos regios y privados y los Textos de las Pirámides; 2, **egipcio medio o clásico** (2200-11350 a.C), Textos de los Ataúdes, Textos áulicos (inscripciones regias), literatura (sapiencial, como las instrucciones, y narrativa breve, como la Historia de Sinuhé); y 3, el **egipcio de tradición** (1350 a.C. - 400 d.C), con El Libro de la Salida al Día o Libro de los Muertos, libros funerarios regios, textos litúrgicos y mitológicos, y decretos regios de Época Ptolemaica (Rosetta).

El egipcio de la segunda fase: 1, **neogipcio (1350-650 a.C)**, lengua hablada y escrita (excepto textos sacros), e incluye textos áulicos como el Poema de Qadesh y la relación de la guerra contra los Pueblos del Mar, o textos literarios como literatura sapiencial y narrativa en forma de cuentos (Los Dos Hermanos); 2, **demótico** (650 a.C. - 425 d.C.), hablado y escrito, con textos áulicos (decretos Ptolemaicos, en Rosetta) y literatura demótica (narrativa, instrucciones y textos proféticos); 3, y el **copto** (siglos II-XVII d.C.), con literatura gnóstica y cristiana (Biblioteca Nag Hammadi, siglos IV-V d.C, con Evangelios apócrifos y textos apocalípticos) y textos monásticos (monje Shenute del Monasterio Blanco de Sohag, en el Alto Egipto, durante el siglo V d.C., donde se fija definitivamente la lengua copta, que tiene muchos dialectos, que aparecen aquí por primera vez como tales dialectos, cuyas variantes son básicamente en las vocales).

La lengua egipcia, en sus 5.000 años de historia, empleó 4 sistemas de escritura distintos: **jeroglífico, hierático, demótico y copto**. El jeroglífico y el hierático designan solo dos sistemas de escritura, pero el demótico y copto designan eso, pero además dos fases o estadios evolutivos de la lengua del egipcio de segunda fase (lengua y escritura). Todas las lenguas egipcias previas al demótico (todo el egipcio de primera fase y el neogipcio, de la

segunda fase) se anotan en jeroglífico y hierático (varias lenguas y para un tipo de escritura). Veamos algunas características comparadas:

- 1, Jeroglífico, hierático, demótico son escrituras **autóctonas**, creadas en Egipto, mientras que la copta es **exógena**, pues usa el alfabeto griego.
- 2, Jeroglífico, hierático, demótico son escrituras **complejas** que usan centenares o miles de signos de tres tipos distintos: **fonéticos**, **léxicos** o **semánticos**. Los fonéticos anotan sonidos, los léxicos anotan palabras enteras y los semánticos no se leen y anotan el campo semántico de las palabras asociadas. Los signos de la escritura copta son **alfabéticos**, es decir, un signo-un sonido, por lo que son muy limitados en número.
- 3, Jeroglífico, hierático, demótico **no anotan las vocales**, sino solo la estructura consonántica, como muchas escrituras afroasiáticas, como el árabe o el hebreo; mientras que el copto **sí las anota**.
- 4, El jeroglífico es una escritura **pictográfica**, pues sus signos representan seres, elementos naturales, edificios, objetos, acciones o procesos de la realidad. Las escrituras hierática, demótica y copta son **no-pictográficas**. Las dos primeras son de naturaleza cursiva, es decir, de ejecución rápida y finalidad práctica; los signos demóticos derivan, en origen, de los hieráticos y estos son, a su vez, la contrapartida cursiva de los jeroglíficos. Las letras coptas, como todos los signos alfabéticos, son signos puramente convencionales, aunque su origen remoto son jeroglíficos.

4	3b	3a	2	1	
					1) Jeroglíficos esculpidos en piedra, con detalles interiores.
					2) Jeroglíficos esculpidos en piedra en relieve rehundido, sin detalles interiores.
					3a) Jeroglíficos incisos en madera o marfil.
					3b) Jeroglíficos cursivos, pintados sobre soportes duros (muros, ataúdes) o escritos en tinta sobre papiro.
					4) Signos hieráticos escritos en tinta sobre papiros u ostraka.

gsw 'to find'	nhw 'gold'	ahwt 'flood season'		
			1	1) Jeroglífico.
			2	2) Jeroglífico cursivo.
			3	3) Hierático antiguo (hasta principios del R.M.).
			4	4/5) Hierático literario/administrativo del R.M.
			5	6-7) Hierático del S.P.I. y de principios del R.N.
			6	8/9) Hierático literario/administrativo de la segunda parte del R.N. (Época Ramésida).
			7	10) Hierático del T.P.I.
			8	11) Hierático muy cursivo ("anormal") propio del Alto Egipto durante el T.P.I.
			9	12) Hierático tardío (Baja Época y Época Grecorromana).
			10	13) Demótico (Baja Época y Época Grecorromana).
			11	
			12	
			13	

Cronología de las escrituras egipcias: Las escrituras jeroglífica y hierática van desde los orígenes hasta el final de la civilización egipcia antigua o civilización faraónica, a finales de la Época Romana, o sea, desde fines del IV milenio a.C. hasta los siglos III-IV d.C. La última inscripción jeroglífica fechada: **394 d.C.**, en la Puerta de los Antoninos en el Templo de Filae, acompañando una representación del dios solar Nubio Merul. Se trata, en realidad, de la variante capital y la variante cursiva de la misma tradición escrituraria, *la primera* para usos monumentales, áulicos, funerarios y muebles (ajuares, objetos de prestigio, mobiliario doméstico de las elites...) y *la segunda* para usos literarios y administrativos. Desde la aparición del demótico, a mediados del siglo VII a.C., quedan relegadas a escrituras sacras o sacerdotales, el jeroglífico en los monumentos y el hierático en la tradición manuscrita (papiros). La escritura demótica se empleó desde la Baja Época (dinastía XXVI saíta) hasta el final de la civilización egipcia antigua o civilización faraónica, a finales de la Época Romana y comienzos de la Bizantina, o sea, desde h. 650 a.C. hasta el siglo V d.C. Última inscripción fechada: **452 d.C.**, también en el Templo de Filae, un grafito. La escritura copta: [siglos II a.C. – II d.C.: Copto Antiguo, con contenido pagano] siglos II-XVII d.C. (escritura copta cristiana). Dos observaciones: a) Desde mediados del siglo VII a.C. hasta los siglos III-IV d.C., las escrituras jeroglífica, hierática y demótica coexisten, las primeras dos para usos sacros y la tercera para todos los demás; b) Entre los siglos II y V d.C., las escrituras faraónicas y la escritura copta coexisten, las primeras para usos relacionados con la antigua cultura pagana, ahora en proceso de disolución, y la cuarta vinculada a la nueva cultura cristiana, ahora en expansión.

Los nombres con los que hoy designamos las escrituras egipcias autóctonas

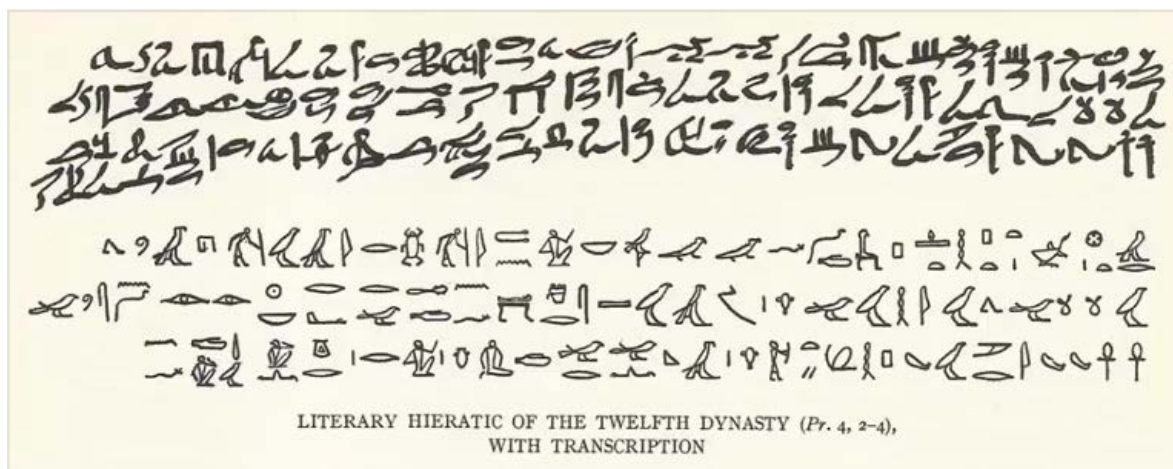
son de origen griego. A partir de los siglos VI-V a.C., los griegos intensifican sus relaciones económicas y culturales con Egipto. En ese momento las tres escrituras egipcias coexisten y los griegos las denominan en función de los usos que tienen entonces. **Jeroglífico:** hieros ("sagrado") y glypho ("esculpir", "grabar"). Grammata hieroglyphica: "caracteres esculpidos sagrados". **Hierático:** hieratikos ("sacerdotal"). Grammata hieratika: "caracteres sacerdotales". **Demótico:** demotikos ("popular", en el sentido de común, utilizada en la mayoría de ámbitos). Grammata demotika: "caracteres populares". Solo un 5% de la población sería letrada (en épocas anteriores solo un 1%), por lo que lo de "popular" es muy relativo. El término **Copto**, que se aplica tanto a la última etapa evolutiva de la lengua egipcia como a la escritura que la anota, procede del gentilicio árabe *qibt*, con el que los árabes, al conquistar Egipto en 640, denominaron a los habitantes autóctonos del país. Este término deriva, a su vez, del griego Aigyptios, "egipcio". Puesto que, cuando los árabes llegaron a Egipto, los egipcios eran ya todos cristianos, copto significa también "cristiano de Egipto", "lengua de los cristianos de Egipto" y "escritura de los cristianos de Egipto".

Características de la escritura jeroglífica: a) Nombre egipcio: meduu-netjer, "palabras de dios" o "divinas"; b) Escritura pictográfica; c) Ejecución y soporte: escritura esculpida, incisa, grabada o pintada sobre soportes duros, como la piedra o la madera; d) Tipos de soportes: muros, obeliscos, estelas, estatuas, ataúdes, escarabeos, objetos de parada, de lujo y de ajuar doméstico o funerario de las elites; e) Función: escritura monumental, sagrada y áulica; f) Disposición y orientación: puede escribirse tanto en columnas como en líneas horizontales y tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha (simetría), acoplándose además a las representaciones esculpidas.

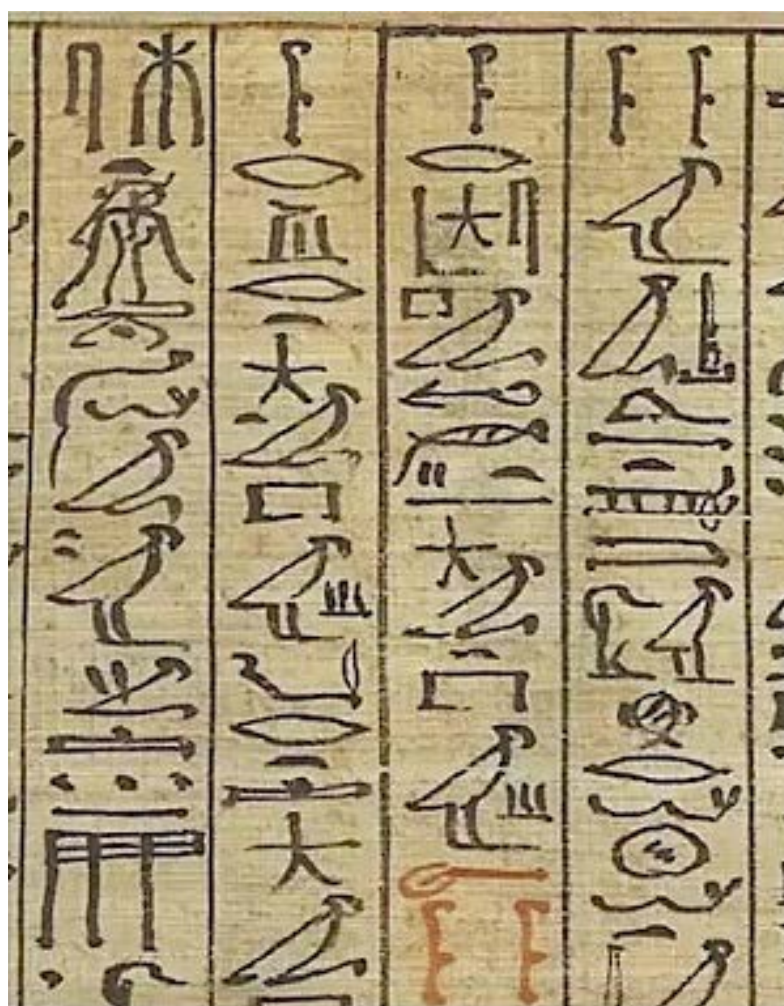


Características de la escritura hierática: a) Escritura cursiva, con ligaduras entre signos y signos de puntuación; b) Ejecución y soporte: escrita con tinta negra (o roja en encabezamientos o referencias al mal) sobre papiro, tablas de madera u ostraka; c) Función: escritura para la literatura y la administración, pero al final de su historia: escritura para usos sagrados y funerarios; d)

Disposición y orientación: se escribe tanto en columnas como en líneas horizontales, sólo de derecha a izquierda (no responde al principio de simetría).

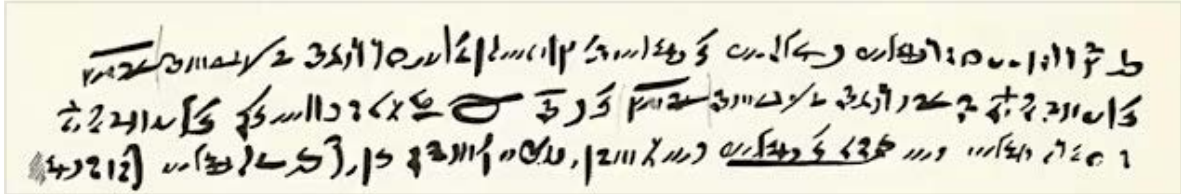


El Libro de los Muertos se escribe en jeroglífico cursivo, algo intermedio entre el jeroglífico y el hierático, por ser un texto religioso pero sobre papiro.



Características de la escritura demótica: a) Nombre egipcio: sekha en shat, "escritura de cartas" o "de documentos"; b) Escritura muy cursiva, al principio estilización de los signos hieráticos, pero después casi una taquigrafía, con

trazos totalmente convencionales, numerosas ligaduras y signos que son nexos entre dos o más signos previos; **c)** Ejecución y soporte: tanto esculpida sobre soportes duros como, sobre todo, escrita en tinta sobre papiro u ostraka; **d)** Función: escritura para todo tipo de textos, salvo los más sagrados; **e)** Disposición y orientación: se escribe sólo en líneas horizontales y sólo de derecha a izquierda.



Características de la escritura copta: **a)** Alfabeto griego enriquecido con 7 signos procedentes del demótico para los sonidos que el egipcio poseía pero el griego, no; **b)** Ejecución y soporte: tanto esculpida sobre soportes duros como, sobre todo, escrita en tinta sobre papiro, pergamino, madera, tejidos u ostraka; **c)** Función: escritura para todo tipo de textos, especialmente religiosos (cristianos) y administrativos; **d)** Disposición y orientación: como el griego, se escribe sólo en líneas horizontales y sólo de izquierda a derecha.



¿Qué es la literatura (egipcia)? Los **textos referenciales** aluden a las verdades objetivas del mundo, entendido como el referente externo al ser humano: textos religiosos, que en una cultura de "discurso mítico-religioso" como la egipcia transmiten la verdad objetiva, como lo hacen los textos científicos en nuestra cultura de "discurso lógico-racional". Los **textos auto-referenciales** tienen como razón de ser el propio texto y la expresión del yo emisor, colocando al individuo, y no la realidad exterior, en el centro del discurso: textos literarios, que en Egipto pueden referirse a las expectativas que la sociedad pone en el individuo o a los anhelos, sentimientos y experiencias particulares del individuo mismo. El egiptólogo italiano Antonio Loprieno ha designado estas dos perspectivas literarias con los términos griegos de topos y mimesis, respectivamente la norma ideal y la experiencia o el anhelo individual. Además, los textos auto-referenciales son textos de autor, aunque éste no firme su obra. Precedentes: las **autobiografías** de nobles de fines del Reino Antiguo. La autobiografía de Herkhuf (necrópolis de Qubbet el-Hawa, Elefantina, VI dinastía, reinados de Merenre y Pepy II) y la carta del rey esculpido a la derecha de la tumba (Pepy II).

Dos grandes categorías de textos literarios: Topos y Mimesis. Los textos literarios aparecen a lo largo del Primer Período Intermedio y sobre todo a

principios del Reino Medio. hay profundas diferencias culturales entre el Reino Antiguo y la etapa posterior al Primer Período Intermedio. Los **Topos** son instrucciones o textos sapienciales, puestos normalmente en boca de un padre (alto funcionario, escriba o rey) que alecciona a su hijo sobre cómo debe comportarse para vivir y actuar de acuerdo con la maat, o sea, con el orden armónico y justo del universo, o sobre cómo debe ejercer su oficio (si es un rey) o qué oficio debe escoger (elogio del oficio de escriba) y le da consejos morales. La **Mimesis** es narrativa breve (cuentos), textos poéticos (cantos de amor, cantos de arpistas –tema del carpe diem–, etc.). Los cuentos (narrativa breve) del Reino Medio más famosos son : El cuento del naufrago (papiro de San Petersburgo 1115, Hermitage; Reino Medio); Los cuentos de la corte del rey Khufu (papiro Westcar = papiro Berlín 3033, del Segundo Período Intermedio); El oasita elocuente (cuatro papiros del Reino Medio, tres de ellos en Berlín y uno en el Museo Británico, cada uno incompleto pero que juntos dan el texto íntegro); y La historia de Sinuhé.

La Historia de Sinuhé.

A) La tradición manuscrita: 5 papiros, cuatro de ellos del Reino Medio o de muy comienzos del Segundo Período Intermedio (dinastías XII y XIII) y, por tanto, muy cercanos al contexto histórico del relato (principios de la dinastía XII, reinados de Amenemhat I y Sesostris I), y otro de la Época Ramésida. Los más importantes son el papiro B o papiro de Berlín 3022 (fines de la dinastía XII) y el papiro R o papiro del Ramesseum (Berlín 10499; dinastía XIII). Entre los dos, recogen el texto íntegro; y 25 ostraka, todos de la Época Ramésida (dinastías XIX y XX). El más importante, porque recoge el texto casi completo (aunque con muchas imperfecciones debido a que se trata de un ejercicio de escriba), es el ostrakon del Ashmolean Museum de Oxford, de Época Ramésida. El Sinuhé, un texto “clásico” y escolar.

B) La fecha de composición: probablemente, reinado de Sesostris I (**dinastía XII**).

C) El Sinuhé como clásico: las “citas literales” (frases copiadas en textos posteriores) y las “bibliotecas literarias funerarias” (el papiro R se halló en una tumba bajo los almacenes del Ramesseum, en una caja con papiros; y el papiro B debió tener una procedencia parecido).

D) Lengua y escritura. Todos los manuscritos están redactados en lengua egipcia clásica y en escritura hierática.

E) Sinopsis del argumento. Sinuhé, que cuenta su historia en primera persona, es un miembro de la guardia del harén real que se siente forzado a abandonar Egipto en el contexto de las tensiones sucesorias que se producen entre la muerte del rey Amenemhat I y la subida al trono de su hijo Sesostris I y se refugia en Palestina. Allí se convierte en yerno y hombre de confianza del jeque del país de Retjenu Superior (en el Alto Líbano), Amunenshi, quien lo pone al frente de una de sus tribus y al mando de todas sus tropas. El prestigio y la riqueza de Sinuhé no dejan de aumentar, sobre todo después de que éste vence en singular combate a un poderoso guerrero que previamente lo ha desafiado, celoso de su condición de favorito del jeque. Cuando ha alcanzado todo el honor, la riqueza y el poder que su país de adopción puede ofrecerle,

Sinuhé, añorado de Egipto, pide al faraón que le permita regresar a su tierra. El rey Sesostris no sólo accede, sino que le insta a volver para morir en Egipto y ser enterrado como un egipcio. El relato termina con la audiencia real, la reinstalación de Sinuhé en la corte como allegado regio y los preparativos de su tumba y de su funeral.



XI DINASTÍA (2052-1991)

Preponderancia de los príncipes **tebanos** en las disputas con la poderosa casa real de **Herakleópolis**. En esta época transcurre la fase principal de Stonehenge y surge la civilización minoica en Creta. Hasta la dinastía XI el dios principal de Tebas es **Montu**, y de ahí los nombres de muchos reyes Montuhotep ("Montu está satisfecho"). Montu tenía cabeza de halcón, con un disco solar y dos plumas y era un dios de la guerra. A partir de la dinastía XII el dios **Amón** le reemplaza, y muchos reyes se llaman Amenemhat ("Amón está al frente"). Se le representaba con forma humana, corona y dos largas plumas, pero también como carnero, o con cuernos de carnero. Amón se sincretiza luego con Ra, y se convierte en el dios supremo o dios del estado, Amón-Ra, si bien hay una tríada tebana, que incluye a Mut y Khonsu (dios lunar), este último hijo de los otros dos y por tanto príncipe. Se les adoraba en **Karnak** (= Ipet-sut). Había otro templo en **Luxor** (= Ipet-resyt), donde se adoraba a Amón-Min. Desde la dinastía XI los reyes tebanos se entierran en **El-Tarif**. Son tumbas Saff, hipogeas precedidos de un gran patio excavado en la roca.

Intef - Aparece en la lista de reyes de Karnak, de época de Thutmosis III, pero sin cartucho. No se sabe mucho de él, ni de por qué aparece sin cartucho.

Mentuhotep I [Nebhetepre] - Continúa la guerra civil contra los reyes de la

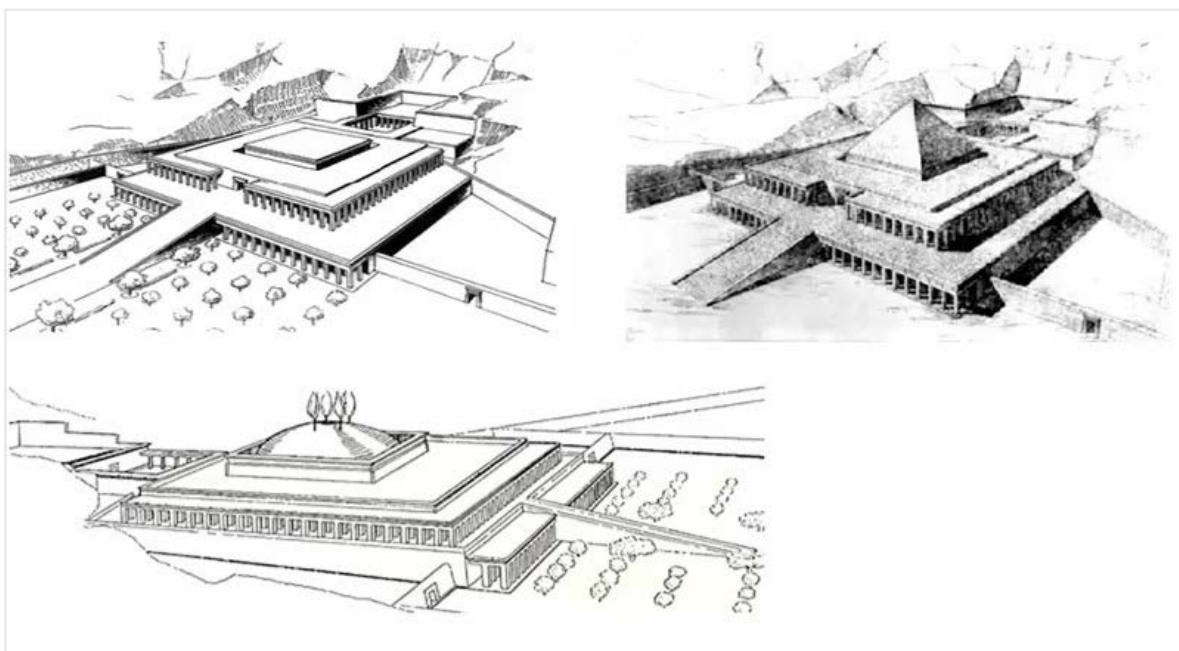
dinastías IX y X heracleopolitanas que empieza con Intef, y sigue avanzando en el proceso de reunificación.

Intef I [Sehertawy] -

Intef II [Wahankh] - Templo a Amón en Karnak. De su reinado son los restos más antiguos en Karnak. Consigue tomar Abydos, arrebatándosela a la influencia de Herakleópolis, mediante una maniobra militar envolvente. En el lado este del gran patio de su época se construye una capilla equivalente a un Templo del Valle.

Intef III [Nakjtnebtpefer] -

Mentuhotep II [Sankhkare] (2010-1998) - Aparece, junto a Narmer y Ahmose, como uno de los grandes reunificadores de Egipto en la lista de Reyes del segundo pilono del templo funerario de Ramsés II (Ramesseum). Se le consideraba, convencionalmente, el **fundador del Reino Medio**. Abandona la metrópolis de El-Tarif, en la montaña norte de Tebas, donde están otros reyes de la dinastía XI. Tiene un gran templo (y tumba) en Tebas, junto al de Hatshepsut, que es muy posterior, ambos en Deir El-Bahari, pero peor conservado. Es una estructura construida sobre terrazas rematado por una pirámide, mastaba o túmulo. El edificio es atravesado por un largo pasillo que desciende hacia la tumba del rey, que está detrás del complejo. Este es el **primer rey tebano en sentido estricto**, se hace coronar como rey del Alto y el Bajo Egipto. En la pared sur de Deir El-Bahari se encuentra una tumba de un dignatario de esta época: Meket-Ra. Había sido saqueada, pero en una cámara que nunca descubrieron los ladrones, los arqueólogos del MET encontraron en 1920 un conjunto de preciosas maquetas que reproducen la vida en la Tebas de esta época: un almacén de grano, un establo y matadero, la casa de un noble...



Mentuhotep III [Nebtawyre] (1997-1991) - En una de las dos montañas de

Tebas Oeste (Corona de Tebas; la otra es El-Qurn, con forma de pirámide vista desde Tebas), construye un templo dedicado a Horus. Este templo está alineado con el orto solar en el solsticio de invierno.

Mentuhotep IV - A veces no aparece en alguna de las listas de reyes, o su nombre aparece sin cartucho. Por ejemplo, sí aparece, aunque su cartucho está deteriorado, en la lista de reyes de Karnak, pero no en la de Saqqara (de época de Ramsés II) ni en el Papiro Real de Turín. Se desconoce cómo pasa el poder a Amenemhet, probablemente un visir que se menciona en una inscripción de Mentuhotep IV en el wadi Hammamat.

XII DINASTÍA (1991-1778)

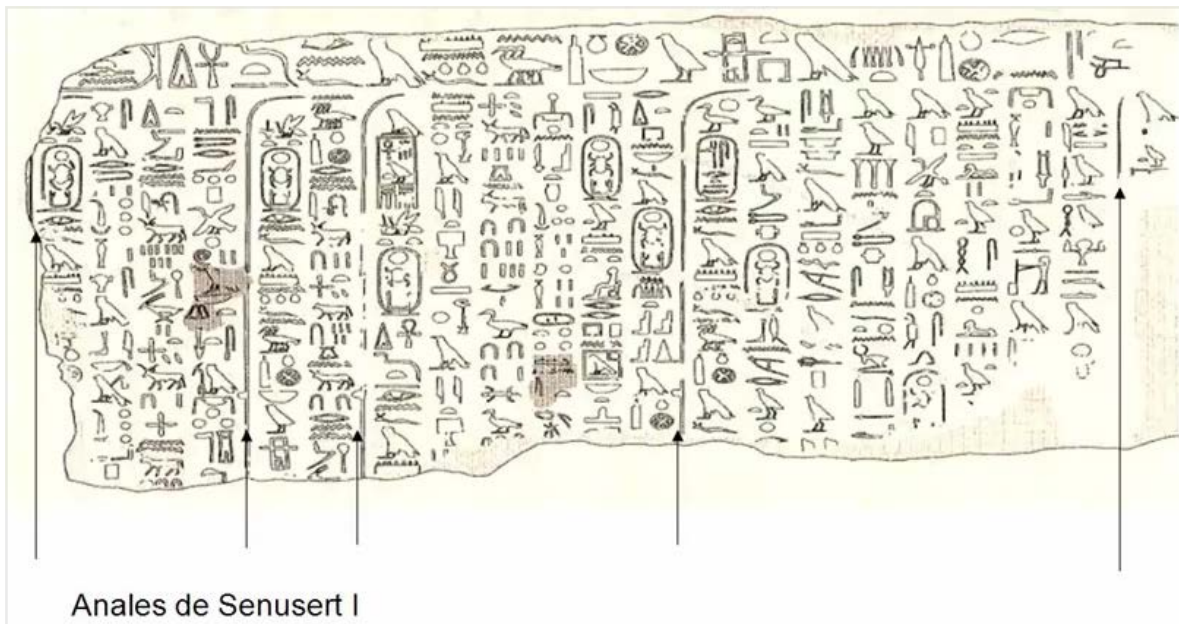
Los reyes suprimen la anarquía que desolaba el país, marcando los límites de cada provincia. La paz favorece el nuevo florecimiento de la cultura. A partir de ahora los monumentos funerarios dejan de representar la vida en el más allá como una prolongación ostentosa de la vida terrenal, y se introducen las pruebas de los dioses, los peligros de ultratumba, el juicio eterno, el pecado original, etc. Se traslada la corte de Tebas a El-Fayum, y la nueva capital se llama Ity-Tawy, que está cerca de El-Fayum, pero no se sabe dónde (eso sí, muy cerca de Heracleópolis). Esta debía estar cerca de Heracleópolis y de El-Lisht, aunque se desconoce su localización exacta. Como hemos visto, en Heracleópolis tenía su sede uno de los poderes locales del Primer Período Intermedio, y el que más costó vencer a las dinastías unificadoras tebanas. Ity-Tawy debía estar cerca y esto permitió a los reyes de Egipto mantener el control de la zona. Se retoma la explotación del Sinaí, donde surge el **alfabeto**. Los reyes de esta dinastía aparecen en el Papiro Real de Turín, pero también en la lista de Sakkara, de época de Ramsés II. Los reyes siguen peleando por controlar a los nomarcas o incluso eliminar los nomos o someterlos a gobernadores de amplias áreas bajo control directo del rey. Los dos primeros reyes se entierran en El-Lisht, y los demás cerca de El-Fayum, en pirámides, pero de adobe.

En el **Papiro Real de Turín** menciona a los reyes que sitúan su residencia en Iti-Tawy, y el primero que cita es Amenemhat I, seguido de Senusert I... los siguientes nombres se han perdido, pero los conocemos. Sí se conservan sus años de reinado. Otra **lista de Sakkara**, de época de Ramsés II, contiene Amenemhet I (44) hasta la última, la reina Sebekneferu (37). Aparecen también en esa lista Mentuhotep II (46) y Mentuhotep III (45). Falta, como siempre, Mentuhotep IV. Se ha pensado que Amenemhat I pudo acceder al trono de forma irregular, lo que explicaría la desaparición de Mentuhotep IV. Pero hay otras inscripciones donde sí aparece este rey, junto a otras de Amenemhat I, y no fue borrada. Quizás solo murió sin hijos varones, dejando el trono a su visir Amenemhat. En algunas inscripciones se apunta que había presión migratoria en el este del delta.

Amenemhet I [Sehetepibre] (1991-1962) - Reinó 30 años. La última cronología publicada (Hornung, Krauss, etc) lo sitúa en 1.939 a.C. Construye **pirámides** "a la manera de antaño", pero empieza también la construcción de enormes templos en piedra. Expediciones comerciales a Arabia, Punt y el Sahara. Crea una nueva capital en Ity-Tauiy, cerca de Herakleópolis, quizás con intención de controlar esa zona levantisca. Tuvo intervenciones en Nubia. Plebeyo, afronta revueltas, y muere asesinado. En **Sinuhé el Egipcio**, que se redacta en esta época, hay una mención directa al día de su muerte. Se hace construir una **pirámide en El-Lisht**, de unos 55 metros de altura, en piedra, con la entrada mirando al norte, como son las grandes pirámides de la dinastía IV. En el núcleo de esta pirámide hay piezas que vienen de la rampa ceremonial del complejo de Khufu o del complejo funerario de Khafrá. La cámara sepulcral está bajo el nivel freático y no se puede acceder a ella hoy. Amplía el templo de Amón en Karnak. Hereda su hijo Senusert I. Las llamadas **Instrucciones de Amenemhat**, donde el rey da una serie de consejos morales y políticos, a su hijo Senusret I, se nos da cuenta de su final, pues murió asesinado en una conjura tras la cena. Hubo una disputa de la guardia, se vio solo y fue asesinado. En Sinuhé el Egipcio se recoge la muerte de este rey, estando Senusert en campaña en Libia. Antes de morir, Amenemhat se empezó a construir su tumba y monumento funerario en Deir el-Bahari, pero al abandonarse Tebas la tumba se trasladó a las cercanías de Ity-Tawuy.

Senusert (Sesostris) I [Kheperkare] (1920-1875) - Reinó 46 años. Su nombre de entronización es Kheperkara (la abeja y la caña). Su reinado se inicia de forma turbulenta por la muerte violenta de su padre. Sigue el proceso de centralización del país, con mayor control de los nomarcas, o incluso su supresión. La administración se divide en dos: Egipto Medio y Delta, y Egipto Sur. En la autobiografía de un nomarca tebano, Mentuhotep, conservada en el Museo Británico, se habla de su lealtad al rey y cómo luchó contra las consecuencias de una inundación, en nombre del rey. En las Cartas de Heqanakht, este sacerdote habla de hambrunas terribles que llevan incluso a canibalismo. Senusert puso en marcha canteras por todo Egipto, aunque poco de sus construcciones han llegado. Por ejemplo relanza la explotación de las minas del Wadi Serabit el-Khadim (turquesa, cobre), donde se construye un templo a la diosa Hathor. En la región hermopolitana hay otras canteras que se reactivan en esta época (se sacaba calcita). En el Wadi Hammamat, en el año 38, una expedición de 19.000 hombres extrae 210 bloques de grauvaca. En el Wadi el-Hudí se explota amatista (años 20 y 22 de este rey). En la fortaleza de Buhen, en el año 18, una estela habla por primera vez al territorio de Kush (alude al reino de Kerma, una potencia militar que dominará parte de Nubia y que solo sería derrotada por los egipcios durante la dinastía XVIII). De Senusert I tenemos sus anales (parte), hallados en una puerta medieval en El Cairo. Están tallados en una estela. Se recogen sobre todo las construcciones de templos, como el de Atum-Ra en Heliópolis o el del dios Min en Coptos. El **obelisco más antiguo** que se conserva en Egipto es de época de este rey, erigido en el jubileo real, en la región heliopolitana. Comienza la construcción de **templos en Karnak**, donde solo había un pequeño templo a Amón de

tiempos de Intef II, que Senusert amplía. Senusert levanta un templo del que casi no queda nada (solo tres bloques de granito). Cerca se conserva también la **Capilla Blanca** de Senusert I (que se encontró desmontada como relleno en el tercer pilono de Karnak, de tiempos de Amenhetep III). Tiene casi 7 metros de lado con 4 metros de altura. Se erigió probablemente para alojar en ella el doble trono del festival Seth de Senusert I. Pero a finales de la dinastía XII se convierte en capilla reposadero para la barca del dios Amón. Esta capilla contiene una lista de los 16 nomos del Bajo Egipto y 22 nomos del Alto Egipto, con sus nombres, sus dioses tutelares (Montu aún aparece vinculado a Tebas) y sus dimensiones (iterus =10,5 km de río). Se hace construir una **pirámide en El-Lisht**, como su padre, a 1 km de distancia, de 105 metros de lado, 60 de altura y con una inclinación de 49 grados, pero levantando muros radiales en piedra que forman unos 32 compartimentos, que se rellenaban con cascotes. Después todo se revestía con piedra de calidad, pero una vez perdido el recubrimiento de caliza la pirámide se deshizo.



Amenemhet II [Nubkaure] (1929-1895) - Abandona El-Lisht y se entierra en **Dahshur**, en una **pirámide** pequeña, de 50 metros de lado, que ha desaparecido también (queda un montón de cascotes). Estaba cerca de las pirámides de Snofru.

Senusert (Sesostris) II [Khakheperre] (1897-1878) - Se dice que promovió el sistema de irrigación de el-Fayum. Se entierra más lejos aún que su antecesor, más al sur, en el-Fayum, en Ilahun, en otra **pirámide**, de 49 metros de alto y 106 metros de lado y 42 grados de inclinación. El núcleo de la pirámide es de adobe, con muros internos contenedores de piedra, todo recubierto con caliza de calidad. Entrada que mira al *sur*, no al norte. Se conserva el núcleo de la pirámide, y también la **ciudad de Kahun**, que se creó de nueva planta cerca de la pirámide, de adobe. Solo las ciudades o poblados de Amarna, Deir el-Medina, Kahun y poco más, se han excavado desvelando su planta intacta. Los trabajos en Kahun indican que había dos clases

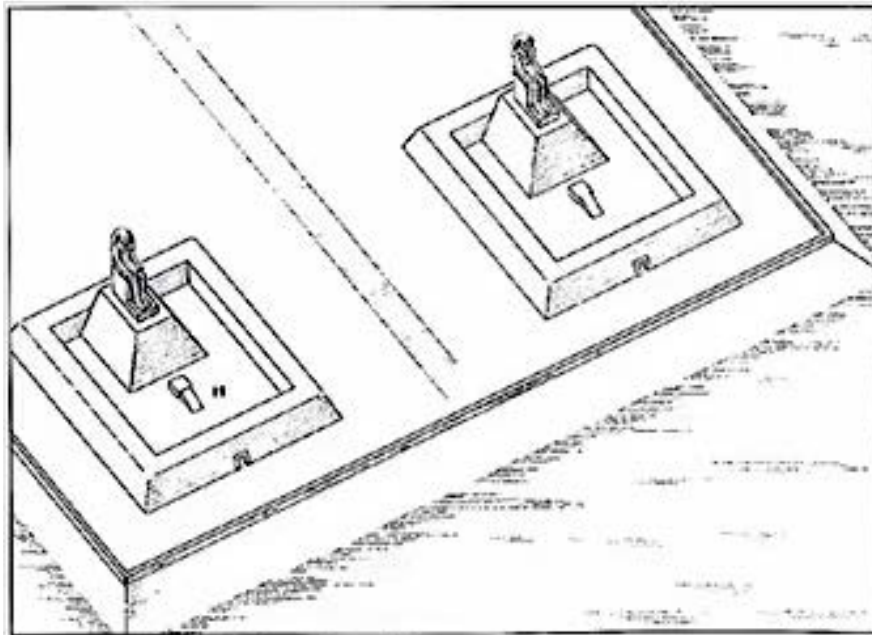
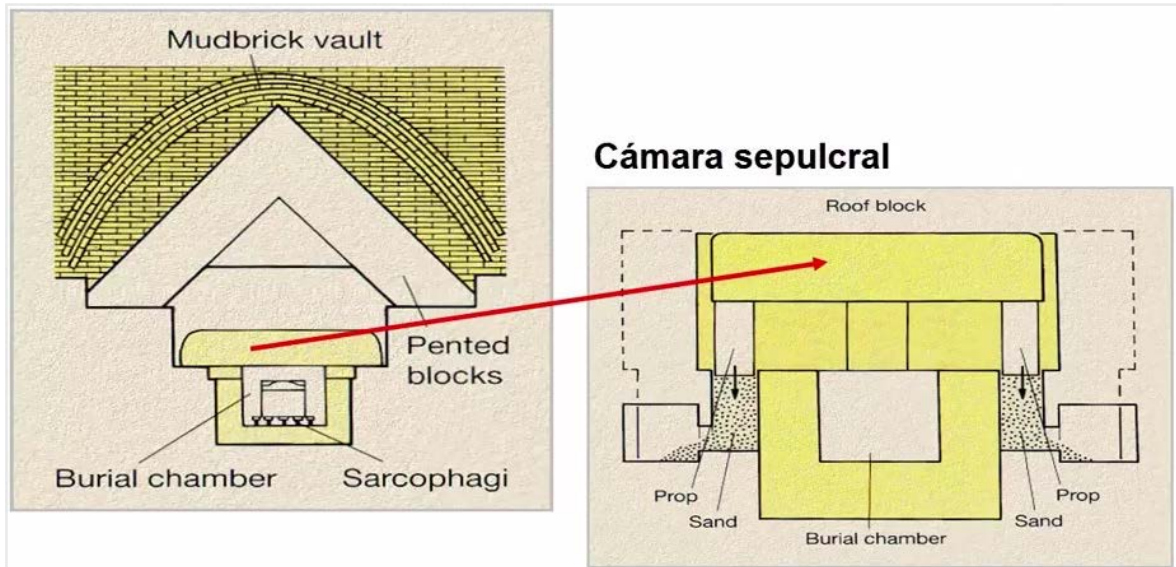
diferenciadas: casas de más de 2000 metros cuadrados, con 60 habitaciones; frente a casas de 44 metros cuadrados, para los trabajadores. Se han encontrado papiros médicos (Papiro de Kahun). En un fresco de la tumba de Khnumhetep, en Beni Hassan, aparece un grupo de 37 cananeos que entra pacíficamente en Egipto. Un egipcio les abre paso y lleva en la mano una carta para Senusert II.



Senusert (Sesostris) III [Khakhaure] (1878-1841) - Khakaura es su nombre de trono. Reinó unos 20 años según cálculos modernos (se pensaba antes que reinó unos 30, a partir de lo que indicaba el Papiro Real de Turín). Ha dejado muchas inscripciones: en la primera catarata se habla de la creación de un canal de 120 codos de longitud para sortear la primera catarata, y una serie de fortalezas (Biga, Ikkur, Kubban, Aniba, Faras, Serra, Buhen, Mirgissa, Shelfak, Uronarti, Semna, Kouma y Semna Sur) para proteger las rutas comerciales, las minas y canteras en wadis y la frontera con el reino de Kush (en realidad esto lo desarrolla toda la dinastía, no solo Senusert). Algunas de estas fortalezas, hechas de adobe, como la de Buhen, quedaron bajo las aguas del lago Nasser. Buhen tenía 400 x 150 metros protegida por dos lienzos de murallas y una ciudadela. En los llamados Despachos de Semma, aunque no todos vienen de esa fortaleza, se recogen registros y comunicaciones de estas fortalezas. Una estela del año 8 de este rey muestra la prohibición de cruzar la frontera a los nubios (nehesiu), salvo si van a comerciar a Mirgissa. Se conservan esculturas en piedra del rey muy realistas, y que reflejan el paso del tiempo y la edad. Su **pirámide** está en Dahshur, es de 105 x 78 metros, y 56 grados de inclinación. La entrada está en el oeste (no en el norte, mirando a las estrellas circumpolares, como solía ser, si bien la primera pirámide que no tiene la entrada en el norte es la de Senusert II, que la tenía en el sur). Eso sí, se crea una capilla complementaria en el norte. No se conserva casi nada de estos edificios. En todo caso no se enterró en esa pirámide, sino en una enorme tumba excavada bajo un monte (el Monte de Anubis) en Abydos. Es el **primer ejemplo de "tumba escondida"**. Su momia no se ha encontrado, y fue probablemente destruida.



Amenemhet III [Nymaatre] (1818-1773) - Reina 45 años. Crea las **pirámides truncadas** con colosos sedentes en la parte superior de **Biahmu** (El Fayum), de las que habla Heródoto, pero no se conserva casi nada de ellas (algo de la base). Construye una **pirámide** en Dashur, grande, de 105 x 78 metros, como la de su antecesor, con entrada ahora en el este. El núcleo es de adobe, por lo que se ha conservado mal, aunque queda una gran masa de adobe algo informe. Pero se entierra en **Hawara (cerca de Fayum)**, en **otra pirámide**, más plana, de 105 metros de lado por 58 de altura, con 48 grados de inclinación (diez grados menos que la otra), con entrada en el *sur*. Tampoco se conserva bien. El nivel freático ha subido tanto que impide acceder a la cámara sepulcral. El sarcófago tenía un **mecanismo de cierre** basado en depósitos de arena como los que se muestran en la película "Tierra de Faraones", de Howard Hawks. Su Templo Funerario, en el lago Meris, es el famoso "**laberinto**" del que habla Heródoto. Tenía 358 x 158 metros en un eje norte-sur, como el complejo funerario de Zoser. Este rey, y su sucesor, cambian la política de acoso a los nómadas del Sinaí y a los cananeos, y empiezan a favorecer el desarrollo del delta permitiendo el asentamiento de cananeos y beduinos en la zona de la futura Avaris, capital de los hyksos. Este rey, y su sucesor, amplían el templo dedicado a la diosa Hathor, Thot y Sobek en Serabit el-Khadim, que había levantado Senusert I. En época de este rey se crea la **escritura proto-sinaítica**, en en Serabit el-Khadim. También en época de este rey, o de sus inmediatos antecesores, vivió **Abraham** en Palestina, según la **Biblia**. Esta asegura que Abraham destruyó los ídolos de su ciudad natal de Ur por convicciones religiosas, seis siglos antes de Ajenatón.



Amenemhet IV [Maakherure] (1798-1786) - Reina poco tiempo (menos de 10 años). Continúan con él las expediciones a Punt, según se ve en restos del puerto de Mersa Gawasis.

Sebekneferu [Sobekkare] (1760-1755) - Primera "mujer rey" de Egipto, al menos confirmada por documentos contemporáneos. Reina muy poco (3 años y 10 meses según el papiro real de Turín). Se representa en piedra como mujer, pero con el nemes. Es la primera de la que hay confirmación por documentos contemporáneos, pues Nitocris, a finales de la dinastía VI, solo tiene referencias posteriores a su muerte.

SEGUNDO PERÍODO INTERMEDIO, 1778-1570

Esta época ocupa unos 220 años, y reúne las dinastías XIII a XVII. Hay relaciones familiares entre la XII y la XIII. Pero durante la XIII se forma una dinastía paralela en el delta, la XIV, y después la XV es la dinastía de los Hyksos y las XVI y XVII son tebanas y luchan por la reunificación de Egipto.

Final Dinastía XII – REINO MEDIO		1760 a.C.	
Dinastía XIII	1759 a.C. – 1630 a.C.	} Segundo Período Intermedio (221 años aprox.)	Wegaf Khutawira
Dinastía XIV			
Dinastía XV	? – 1530 a.C.		
Dinastía XVI			
Dinastía XVII	? – 1540 a.C.		Kamose
Inicio Dinastía XVIII – REINO NUEVO		1539 a.C.	

La XII tenía un dominio del delta a la segunda catarata, la XIII también, pero se forma una dinastía que toma el control del noreste del delta, que es la XIV, pero hay discusión sobre si las dos dinastías (XIII y XIV) son simultáneas o si la XIV aparece solo al final de la XIII. La dinastía XV ocupa el delta y elimina a la dinastía XIV (o la XIV y la XIII si eran simultáneas). Quedan en el Alto Egipto dos dinastías, si bien una de ellas, en Abydos, apenas tiene pruebas de su existencia, mientras que la otra, de Tebas, sería la XVI, seguida por la XVII. El poder Hykso pudieron ocupar todo Egipto, pero puede que solo el medio Egipto. Es posible que los reyes tebanos fueran vasallos de los Hyksos, pero también lo es que por poco tiempo controlaron totalmente Egipto. Al poco tiempo se desata la guerra entre Hyksos y tebanos, sobre todo en la dinastía XVII, que es abierta y sin tregua.

En los epítomes de Manetón se dice que la dinastía XIII estaba compuesta por 60 reyes procedentes de Dióspolis que reinaron 453 años. Pero hoy se sabe que se trata de menos reyes, que no provenían de Dióspolis (sino de Ity-Tawy, como los de la dinastía XII) y que el período abarca menos tiempo. El Papiro Real de Turín, fragmentario, indica en sus columnas 7 y 8 (que tratan la dinastía XIII) mencionan una serie de monarcas que siguen a los descendientes del primer rey de la dinastía XII, Sehetepibre (Amenemhet I) sumando un total de 57 reyes, cifra similar a la mencionada por Manetón. Se conoce el nombre de algunos de ellos por restos (a veces estatuas del rey) que se han ido encontrando. El período que abarcan no se conoce con detalle dadas las pérdidas de información del Papiro.

La dinastía XIV según los epítomes de Manetón está constituida por 76 reyes procedentes de Xoïs (en el delta), que reinaron 184 años (también se habla en

otras copias de 434 o incluso 484 años). Una posibilidad es que Xoïs se refiera a los Hyksos, pues en egipcio ambas palabras se dicen casi exactamente igual. La duda surge por Xoïs era poco importante. En el Papiro de Turín se dedica a esta dinastía el final de la columna 8, toda la 9 y buena parte de la 10. Como mínimo deben ser unos 51 reyes. Nehesy es el primer rey que se puede leer en el Papiro de esta dinastía. Es el que nos ha dejado más monumentos, todos en el noreste del delta, lo que ya indica la localización de la misma. Muchos textos informan de turbulencias: la Historia de Sinuhé, la Instrucción de Merikara (dinastía X: "el este del delta está llena de asiáticos"), la Profecía de Neferty ("los asiáticos han venido a Egipto") y Los reprobatorios de Ipuwer ("Extranjeros de fuera han venido a Egipto"). Una de las fuentes más interesantes de estas migraciones es la tumba de Khnumhotep, en Beni Hassan, que ya hemos visto antes, donde se representan pintados pueblos asiáticos (cananitas) en movimiento, escoltados por egipcios con una carta del rey Senusert II. Estas migraciones eran pacíficas y consentidas. En la dinastía XIV hay reyes con nombres no egipcios: Sheshi, Ya qub-har, Yakbim, Ya-Ammu.

Durante el Segundo Período Intermedio aparece el **Libro de la Salida al Día, Fórmulas de salir de día (= rau nu peret em heru) o Libro de los Muertos**, derivados de los *Textos de los Ataúdes*, que surgen como vimos en el Primer Período Intermedio. El libro de la Salida al Día se usa desde el Segundo Período Intermedio a la Época Romana. Los usa toda la elite, desde el rey a los gobernadores, cortesanos, damas, etc. Al principio aparecían en ataúdes o en las vendas de las momias, pero a partir del Reino Nuevo aparecen sobre papiros. Se conservan centenares de ellos. A veces aparece pintado o esculpido en las paredes de la tumba. Están escritos en egipcio clásico, en jeroglífico cursivo, en tinta negra o roja (en las paredes de las tumbas, a veces, en jeroglífico). Desde mediados de la dinastía XVIII el libro incluye viñetas, más o menos fijadas. Muchas fórmulas provienen de los Textos de los Ataúdes, pero modificadas, adaptadas o desarrolladas, aunque hay también fórmulas de nueva creación. Este *Libro de los Muertos* surge en Tebas, y fueron los sacerdotes tebanos quienes adaptaron primero los textos (= "recesión tebana"). En la época Saíta se fijaron más firmemente las fórmulas y las viñetas (= "recesión saíta"). La finalidad es la de proteger, dar poder al difunto y guiarlo al más allá. Hay 192 fórmulas o capítulos, pero no hay criterio en el orden, número o selección de los capítulos. Hay papiros con casi 20 metros de largo que contienen casi todas las fórmulas, mientras que otros tienen una página con alguna fórmula. El más allá es sincrético, dual, subterráneo y celeste, con presencia de Osiris y Ra. Convencionalmente se divide el contenido del libro en cinco partes: **1**, el cortejo fúnebre o entierro (se identifica al difunto con Osiris, y se incluye la fórmula para que un *ushebti* haga los trabajos de la necrópolis); **2**, la regeneración del difunto, incluida la protección contra gusanos, serpientes, cocodrilos, etc., y fórmulas para que el corazón no testifique en contra del difunto (esta parte solía escribirse en un amuleto con forma de escarabajo que se colgaba al cuello del difunto); **3**, sobre el juicio ante el tribunal de Osiris, y en su capítulo 125 se habla del juicio en sí, con la diosa Maat (verdad y justicia), Thot (notario), Osiris, Isis, Neftis y Anubis, la balanza,

la famosa confesión negativa (42 pecados, y 42 jueces cuyos nombres hay que conocer: Traga-sombras, Narigudo, Abraza-llama, Ser de larga zancada, Miralo-que-trae, etc.), y el monstruo Ammit; **4**, dedicada al mundo subterráneo, que describe el viaje del difunto (ahora identificado con Ra) y la topografía del reino de ultratumba, más fórmulas de protección y activadores de los amuletos; y **5**, y fórmulas de homenaje a Osiris-Ra. En los libros funerarios del Reino Nuevo, en el Valle de los Reyes, además del Libro de los Muertos, hicieron pintar colecciones de *nuevos* textos funerarios exclusivos para los reyes (Letanías de Ra, Libro de Amduat, Libro de las Puertas o Libro de las Cavernas).

XIII Y XIV DINASTÍAS

La XIII tiene vínculos familiares con la XII, y sigue en Ity-Taui. La XIV tiene el control del noreste delta y de la parte oriental mediterránea. No se sabe con seguridad hasta qué punto se solapan ambas dinastías. Hay muchos reyes que reinaron poco tiempo: al menos 57 solo en la XIII y 51 en la XIV (según el Papiro Real de Turín), algunos con nombre egipcio y otros no. No se sabe con seguridad por tanto si la XIV eran reyes egipcios de la ciudad de Xoïs, como dice Manetón, o reyes extranjeros (Hykso y Xoïs suenan casi igual en egipcio), pero los reyes con nombre asiático permiten pensar más bien lo segundo. Con la dinastía XII empezaron a asentarse pueblos semitas en el delta, de forma pacífica. Se concentran en Avaris. Declina nuevamente el poder real. Finalmente entra en decadencia el Estado como consecuencia de las intrigas palaciegas. Surgen los textos del **Libro de la Salida al Día**, o **Libro de los Muertos**, cuyo origen son los Textos de los Ataúdes, como hemos explicado.

Wegaf Khutawira

Amen Intef IV

Hor

Sobekhotep II

Khendjer

Sobekhotep III - En tiempos de Sobekhotep III se funda el Imperio Hitita.

Neferhotep I

Sobekhotep IV

Ay

Neferhotep II

Nehesy

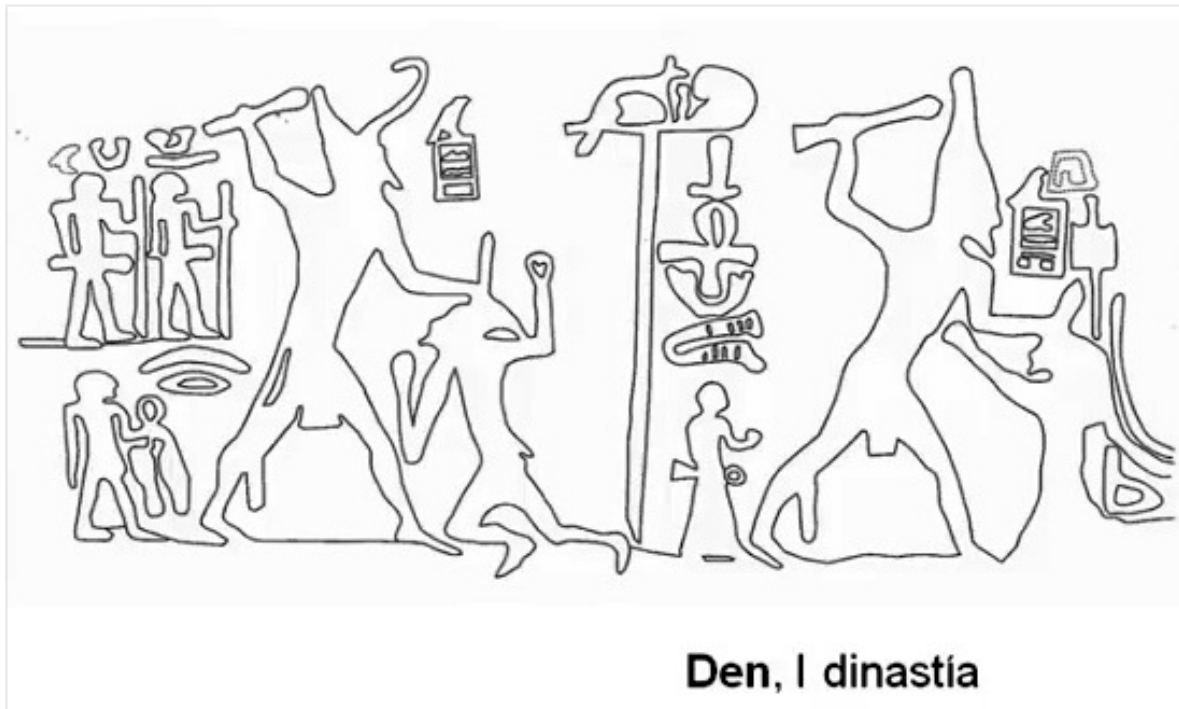
-DOMINACIÓN DE LOS HYKSOS, 1670-1570-

Los egipcios interaccionaron con los semitas en el Sinaí durante muchos siglos. A partir del Reino Medio, y sobre todo a partir del Segundo Período Intermedio, se fueron asentando semitas en suelo egipcio, y llegaron algunos grupos a hacerse con el poder en el norte del país, constituyendo la dinastía de los Hyksos.

Cuando hablamos del Sinaí hablamos del desierto que separa África de Asia, entre el golfo de Ácaba y el golfo de Suez. Esta región experimenta una progresiva desertización desde fines del predinástico egipcio. En los 5.000 años posteriores los oasis han permitido alguna vida humana, en parte nómada y en parte sedentaria. La península del Sinaí: a) Geografía y clima: de los Lagos Amargos al Wadi Araba. Progresiva desertización desde fines del Predinástico. Fuentes y oasis permiten la vida de pequeñas y fluctuantes comunidades nómadas y sedentarias; b) Situación geográfica: tierra de contacto y de frontera; c) El norte, región estratégica para la defensa de Egipto contra invasiones asiáticas y ruta comercial. Por el norte del Sinaí se *pasa*; d) El sur, región de explotación económica. Al sur del Sinaí se *va*; e) Recursos: minas de turquesa, de malaquita y de cobre (en el sur de la península y en el sur del Wadi Araba).

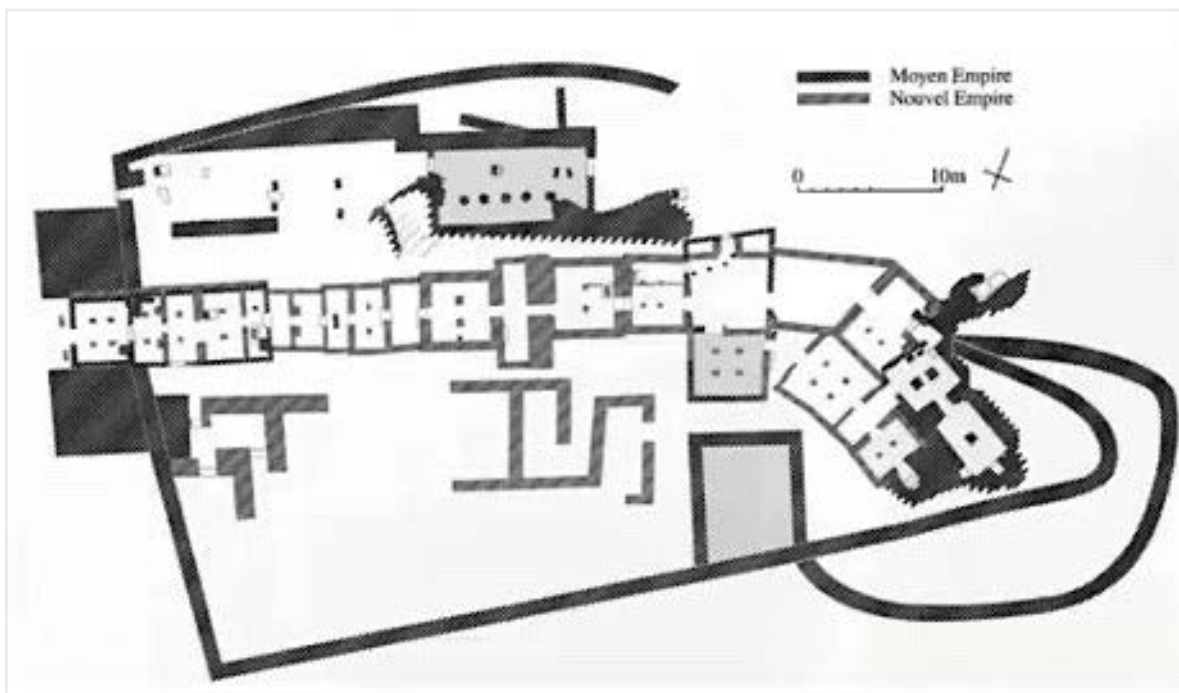


A finales de la unificación, y a comienzos del dinástico, en tiempo del rey Narmer, tanto el sur como la franja sirio-palestina, estaba bajo control egipcio. Durante la primera dinastía esta zona se abandonó, y los egipcios se replegaron al valle y el delta. En el Wadi el-Humur, ya en época Tinita, hay relieves rupestres del rey Den. El rey aparece con la corona blanca y otra vez con la corona roja, acompañado de su *serej* y un signo jeroglífico, y dice: "primera vez de masacrar a los orientales", lo que indica que hubo una expedición militar contra los habitantes del Sinaí, justo cuando empezaban a explotar las minas de turquesa. Todos los faraones de esta etapa se hacen representar en relieves rupestres, en el Wadi Maghara (= Khetiu Mefekat, las "terrazas de la turquesa"), en muchas ocasiones masacrando enemigos. Sekhemkhet, de la III dinastía aparece aquí, por ejemplo. También Sanakht, de la III dinastía también. O Sahure, de la V dinastía.



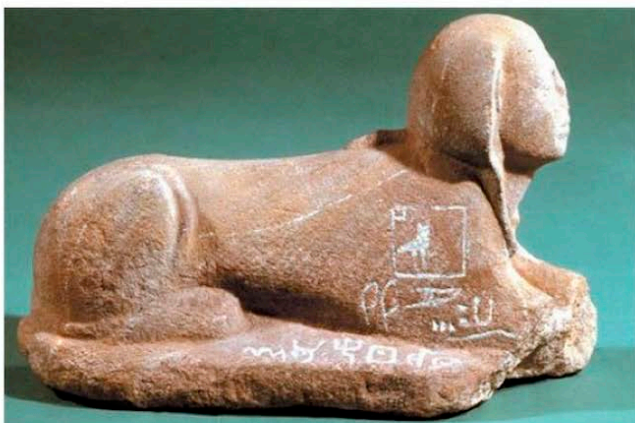
Durante el Primer Período Intermedio la explotación de las minas del Sinaí se interrumpe. Las *Lamentaciones de Ipuur* y la *Instrucción para Merikare* recogen que en el delta hay "asiáticos", es decir, beduinos del Sinaí o cananeos, justo después del final del Reino Antiguo. A comienzos del Reino Medio y de la XII dinastía, se reemprende la hostilidad hacia los asiáticos: en el este del delta se construyeron fortalezas para parar la llegada de asiáticos del Sinaí o del sur de la franja sirio-palestina, llamadas **Muros del Príncipe**; además, en el camino costero que va del este del delta hasta el sur de la franja sirio-palestina se construyó otra serie de fortalezas, y a esta zona se la llamó **Caminos de Horus**. En la Historia de Sinuhé se alude a estas dos series de fortalezas. A mediados de la XII dinastía, con Amenemhat III y Amenemhat IV, hubo un cambio de política hacia los asiáticos. Estos reyes impulsan el desarrollo del delta e instalan cananeos y beduinos del Sinaí en la región de la futura **Avaris**, que será la capital de los Hyksos más adelante. Los asiáticos llegan pacíficamente a partir de este momento, como así queda reflejado en la tumba de Khnumhotep II (gobernador del nomo 16 del Alto Egipto) en Beni Hasan. En la pintura se ve una caravana de asiáticos, con sus nombres y título (jefe). Precisamente, Heqau khasut, que significa "jefes de los países extranjeros", es el origen de la palabra Hyksos. En el Génesis bíblico, en la historia de José, se recoge también esta migración, provocada por el hambre. En Egipto "se repartía grano". El Faraón había "mandado carretas", promoviendo la migración, o la asistencia. No es histórico, pero describe algo que pudo ocurrir. En el sur del Sinaí, desde comienzos del Reino Medio y la XII dinastía, se reemprende la explotación de las minas de Serabit el-Khadim. Senusert I funda el **Templo de la diosa Hathor**. Amenemhat III y IV amplían este templo. Serabit el-Khadim es el yacimiento faraónico más importante del sur del Sinaí. Más adelante, en el Reino Nuevo, desde Hatshepsut y Tutmosis III hasta Ramsés II, III y VI, el templo se amplía y embellece. La actividad en esta zona del Sinaí cesa tras la caída del

Reino Nuevo. Solo durante el reinado de Amenemhat III hay 28 expediciones a esta zona, y participan altos oficiales, soldados, sacerdotes, arquitectos, mineros, médicos, constructores, escribas, intérpretes, conductores de asnos (el camello no se introduce hasta la primera mitad del I milenio a.C.) y líderes de caravanas. Casi todos eran egipcios, pero también muchos semitas, más o menos egipcizado. Khebeded es un jefe de trabajadores semitas, y se sabe que era semita porque en sus estelas aparece montado en burro, algo que nunca haría un oficial egipcio. Este era un mundo cerrado, multiétnico, multicultural y multilingüístico, donde surgirá durante el Reino Medio el **alfabeto**.

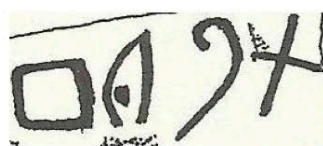
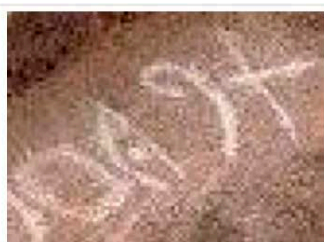


En 1905 William M. Flinders Petrie conduce una expedición arqueológica a Serabit el-Khadim, en el Sinaí. Documentó diverso material epigráfico: Inscripciones en jeroglíficos, muchas de ellas dedicadas a la diosa Hathor, Señora de la Turquesa. Pero una serie de inscripciones, menos numerosa, llama la atención por su rareza: "(Estas inscripciones contenían) una combinación de jeroglíficos egipcios (...), aunque no podía leerse ni una sola palabra en egipcio regular". Contenían un número muy limitado de signos que se repetían a menudo. Petrie se preguntó si esto no sería una escritura alfabética, tal vez para anotar la lengua de los semitas que trabajaban para los egipcios en la explotación de las minas. Estas inscripciones estaban en los muros rocosos de las minas o en pequeños objetos votivos, como una esfinge que se guarda en el Museo Británico. En ella hay dos tipos de inscripciones, una con jeroglíficos, en lengua egipcia, y otra con signos que parecen jeroglíficos pero que no se pueden leer como tales en lengua egipcia. Sin embargo, aunque Petri no lo sabía, el contenido es el mismo: "Amado de Hathor, Señora de la Turquesa".

La pequeña esfinge de Serabit el-Khadim



En 1916 Alan H. Gardiner se da cuenta de que los signos de la nueva escritura representan objetos de la realidad cuyos nombres, en las lenguas semíticas, corresponden a los nombres de las letras del alfabeto que se estaba creando en ese momento, y que será el alfabeto fenicio. Ejemplos: el signo jeroglífico de la cabeza de buey, que para los egipcios representa unos sonidos, es tomado por los semitas como referencia de la palabra para «buey», que en semítico es 'alp, con oclusión glótica inicial (indicada por el signo de la comilla), por lo que se usará para designar la primera letra del alfabeto fenicio ('alep); el signo jeroglífico de la cabeza humana, otro conjunto de sonidos para los egipcios, remite a los semitas a la palabra «cabeza» en su idioma, que se dice rash, con r- inicial, con lo que se asigna ese símbolo a la letra r del nuevo alfabeto fenicio (resh). Después Gardiner volvió a la esfinge anterior, y leyó la inscripción de la base.



B C L T

B a c a L a T

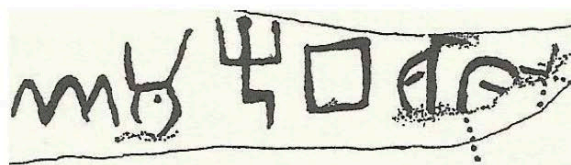
Baalat = nombre semítico de Hathor

alfabeto fenicio:



Las letras de la base se corresponden con cuatro letras del alfabeto fenicio. Hay diferencias en la primera letra. Son cuatro consonantes: B, un sonido especial marcado con una pequeña ce, L y T. Se lee como Baalat, que es Hathor en fenicio. Años más tarde, fue descifrada otra inscripción en la base de la esfinge. El primer signo, B, es el último de la parte que la precede, que tiene tres letras: M, el sonido especial marcado con ' (obstrucción glótica, no usado en las lenguas europeas) y H. Se lee como Amado.

La pequeña esfinge de Serabit el-Khadim



M ' H (B)B ' L T

M a ' H e (B)B a ' a L a T

“amado de Baalat”

En 1916 Gardiner concluye que los signos alfabéticos sinaíticos habían sido aislados por **acrofonía**: cada signo anotaba el primer sonido de la palabra semítica que designaba lo que el signo mismo representaba. Si el signo representaba una cabeza humana, y “cabeza” se decía en semítico resh, con r-inicial, el signo de la cabeza humana pasaba a anotar la consonante r. La nueva escritura fenicia consistía en un **alfabeto de tipo pictográfico**, cuyos signos reproducían o estaban inspirados directamente en los jeroglíficos egipcios. La lengua que este alfabeto anotaba era del grupo semítico noroccidental, como los posteriores fenicio y hebreo. En 1916 Gardiner escribe: “los jeroglíficos siguen vivos, aunque en una forma transmutada, dentro de nuestro propio alfabeto”. La nueva escritura alfabética es denominada **escritura proto-sinaítica**.

Nuestro conocimiento de esta escritura ha aumentado con el tiempo. En 2006 la egiptóloga Orly Goldwasser reexamina detalladamente toda la cuestión desde una amplia perspectiva que toma en consideración la paleografía de las inscripciones y su contexto geográfico, histórico, etnográfico y cultural. Concluye que el alfabeto proto-sinaítico fue inventado por semitas poco egiptizados y casi iletrados en Serabit el-Khadim durante el Reino Medio, probablemente durante el reinado de Amenemhat III. Los documentos: 33 inscripciones proto-sinaíticas, 30 procedentes de Serabit el-Khadim y 3 procedentes de Egipto, 2 del Wadi el-Hol y 1 de El-Lahun. Consisten mayoritariamente en inscripciones rupestres sobre muros rocosos (a veces en forma de estela) o sobre estatuillas o placas de piedra.

Puntos esenciales de la argumentación de Goldwasser:

A) Las inscripciones proto-sinaíticas son de ejecución tosca, lo cual significa que los autores son prácticamente iletrados y no conocen los principios que gobiernan la escritura jeroglífica;

B) El hecho de que la práctica totalidad de las inscripciones proto-sinaíticas proceda del Sinaí significa que muy probablemente la nueva escritura nació allí,

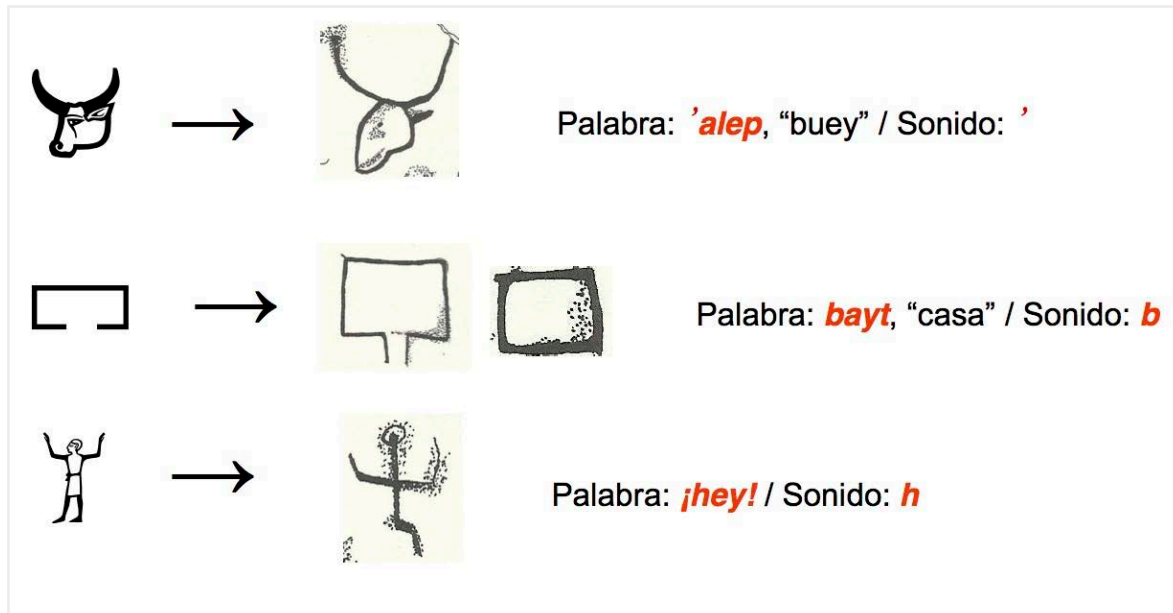
y es, por tanto, en las inscripciones jeroglíficas egipcias del Sinaí donde hay que buscar los prototipos de los signos proto-sinaíticos, por ejemplo, en las de Khebeded, el oficial semita que se hacía representar montado en un burro, y que talló o mandó tallar estelas;


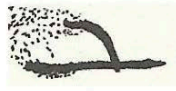






C) Prototipos de los signos proto-sinaíticos: jeroglíficos esculpidos en inscripciones egipcias del Reino Medio (en concreto, de fines de la XII dinastía) en el mismo Sinaí u objetos de la realidad (signos de nueva creación);




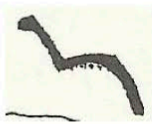

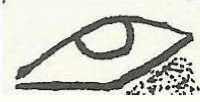
D) Lengua de las inscripciones: lengua semítica noroccidental, muy próxima al fenicio, al arameo y al hebreo, con las que comparte el léxico;

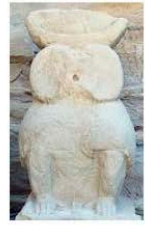


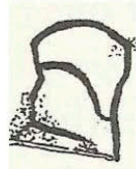
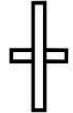

E) Finalidad de las inscripciones: estrictamente cultural y religiosa, es decir, el estímulo es "interno" (necesidad espiritual, anotar los nombres de sus dioses) y "externo" (ejemplo egipcio que emular);

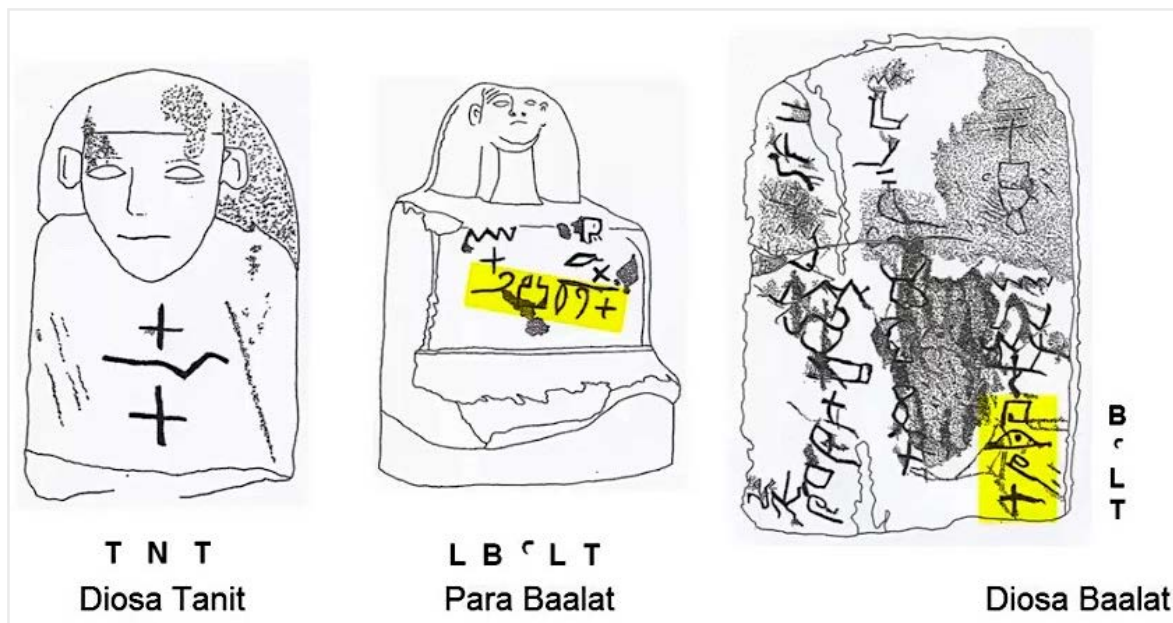
F) Mecanismo de aislamiento de los signos: **acrofonía**. Los creadores del sistema ignoraron por completo (probablemente porque nunca lo conocieron) el valor fonético o semántico egipcio del signo jeroglífico escogido. Procedieron como sigue: tenían que escoger un signo para cada uno de los sonidos consonánticos de su lengua semítica (una veintena). Identificaron, por tanto, estos sonidos y escogieron una palabra de su lengua que empezara por cada uno de ellos; acto seguido establecieron como signo para anotar cada sonido el jeroglífico egipcio que representaba el objeto de la realidad designado por la palabra en cuestión (o, en su defecto, un icono de nueva creación). Importante: los alfabetos semíticos sólo anotan las consonantes.



	→		Palabra: yad , “mano” / Sonido: y
		referente real (?) →	
		→	
			Palabra: lamd , “cuerda de doma” / Sonido: l

	→		Palabra: mayim , “agua” / Sonido: m
	→		Palabra: nahash , “serpiente” / Sonido: n
	→		Palabra: ʿayn , “ojo” / Sonido: ʿ

	→		Palabra: qop , “mono” / Sonido: q
	→		Palabra: resh , “cabeza” / Sonido: r
	→		Palabra: tau , “señal” / Sonido: t



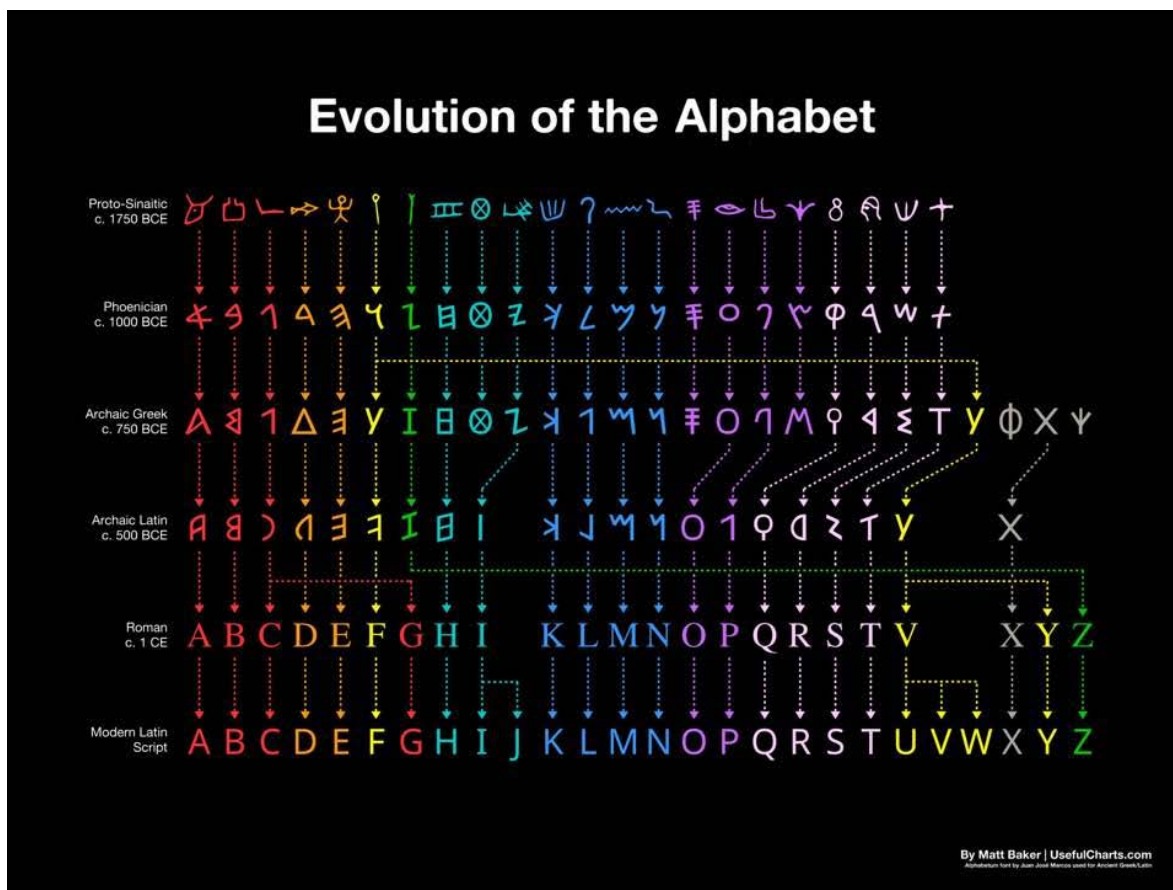
Tras la caída del Reino Medio, la nueva escritura alfabética se extiende por toda el área semítica cananea y pasa a llamarse **escritura proto-cananea**. Se conocen 22 inscripciones en total en esa lengua, siendo la más antigua la que se encuentra sobre la Daga de Lakish (localidad al este de Hebrón), del 1.700 a.C. Sigue siendo empleada sólo de manera muy restringida y esporádica, sobre todo para anotar nombres de personas y de divinidades. Se trata de una escritura de gentes humildes y anónimas, lejos de las escuelas de escribas y de la alta cultura o de las cancillerías de los Estados. Los grandes Estados a lado y lado de la región desértica sinaítico-cananea la ignoran por completo. Los **hyksos**, semitas de origen cananeo que se hacen con el poder faraónico, lejos de sentir como propio y de adoptar el alfabeto semítico del Sinaí, se egipcizan por completo y hacen suyas las prestigiosas formas culturales del país que dominan, entre ellas las escrituras. En su capital, Avaris, no se ha hallado ni una sola inscripción en alfabeto proto-sinaítico o proto-cananeo. El único estado con una inscripción alfabética es la ciudad-estado de Ugarit, donde se crea un **alfabeto cuneiforme** (ss. XIV-XII a.C.). No se sabe si esta es una adaptación de la escritura proto-cananea o si se trata de una creación independiente. En todo caso, tras la destrucción y caída de Ugarit debido a la **invasión de los Pueblos del Mar (1.200 a.C.)** el alfabeto cuneiforme dejó de ser utilizado. Será el alfabeto proto-cananeo el que dará origen al alfabeto fenicio. La transición entre estos dos se da entre los siglos XI y X a.C. Las inscripciones en las puntas de flechas de bronce de El-Khader (junto a Belén), en la época señalada, es el eslabón entre la escritura proto-cananea y la fenicia. Se observa que los signos se estilizaron gráficamente, dejando de ser pictográficos y pasando a ser trazos convencionales, como lo son todos los alfabetos, desde el fenicio. Algunos signos, al estilizarse, rotan 90 o 180 grados. Los griegos adoptaron el alfabeto de los fenicios, los etruscos de los griegos, y los romanos de los etruscos. Algunas letras latinas vuelven a rotar respecto a las fenicias. Además, el griego y el latín se escriben de izquierda a derecha, pero no así el fenicio (o el hebreo o el árabe), lo que explica una reorientación al revés

(imagen espejo) de algunas letras latinas respecto de las fenicias. Cuando en fenicio se anotan sonidos que los indoeuropeos no usan (' c), esas letras se aprovechan para señalar las vocales.

alfabeto proto-sinaítico	alfabeto fenicio	sonido fenicio	alfabetos griego/latino	sonido griego/latino	alfabeto proto-sinaítico	alfabeto fenicio	sonido fenicio	alfabetos griego/latino	sonido griego/latino
		<i>m</i>	A A	<i>a</i>			<i>n</i>	M M	<i>m</i>
		<i>b</i>	B B	<i>b</i>			<i>n</i>	N N	<i>n</i>
		<i>h</i>	E E	<i>e</i>			<i>o</i>	O O	<i>o</i>
		<i>y</i>	I I	<i>i</i>			<i>q</i>	ϕ Q	<i>k</i>
		<i>k</i>	K K	<i>k</i>			<i>r</i>	P R	<i>r</i>
		<i>l</i>	Λ L	<i>l</i>			<i>t</i>	T T	<i>t</i>

Por tanto, los **jeroglíficos** de los faraones, tras un largo proceso de transformación de dos mil años, acaban volviendo a Egipto, a anotar la lengua egipcia, bajo la forma de símbolos griegos, que son una tortuosa transmutación de los propios jeroglíficos, tras pasar por el **proto-sinaítico, proto-cananeo, fenicio y griego**, antes de expandirse (7 signos vocálicos) en el **copto**.

					jeroglífico
α	Μ	Ν	Ο	Ρ	copto



XV Y XVI DINASTÍAS (1670-1610)

Invasión de los hyksos procedentes de Asia en 1650. Gobiernan el Valle del Nilo desde el Delta. La XV es la dinastía de los hyksos, con 6 reyes procedentes de Fenicia según Manetón (el Papiro Real de Turín da la misma cifra que Manetón), aunque los filólogos apuntan a procedencias diversas: amorritas, hurritas, semitas de zonas diversas, etc... Los últimos reyes de la dinastía XV usan nombres y titulaturas plenamente egipcios, sin mención a su origen hykso (los primeros sí hacen mención a su origen extranjero). En total reinan unos 100 años. No se sabe si dominaron todo Egipto o si tuvieron a los reyes de Tebas como vasallos. Esta dinastía XV acaba con la XIV y con la XIII y las sustituye. Se genera un vacío de poder en el Alto Egipto y surge una dinastía en Abydos, de la que se sabe muy poco, y otra en Tebas, que sería la **XVI**. Hay una guerra civil con Tebas en algún momento entre 1570 y 1530. La **lista de Reyes del Ahmen de Tukmosis III en Karnak** (arrancada de la pared en el s XIX y hoy en el Louvre) contiene información sobre los reyes de las dinastías XIII, XVI y XVII, pero no es exhaustiva ni está ordenada cronológicamente. Eso sí, dedica atención al Segundo Período Intermedio, que en otras listas ni aparecen. Manetón es también impreciso y contradictorio: habla de 32 reyes pastores que reinaron 518 años, pero en otras recopilaciones se dice que eran 5 y que reinaron 190 años. El Papiro Real de Turín habla en su columna 11 de 15 reyes en la dinastía XVI, entre **1650 (invasión de los hyksos)** y 1585 (aproximadamente, porque no se conoce bien la cronología del período). La distancia cronológica entre la dinastía XIII y la XVI es muy corta (menos de 30

años entre el último rey de una y el primero de otra). Las dinastías XVI y XVII tienen su necrópolis en Tebas Oeste, en **Dra Abu el-Naga (DAN)**.



XV:

Shashi

Yakubher

Sekerher

Khayan

Apepi I (Apofis)- Reina 40 años. Usurpador del trono. Promovió muchas construcciones, especialmente en Gebelein. Se apropia de un gran número de estatuas tebanas, llevándoselas a Avaris. Pero tuvo que firmar un tratado con los tebanos y fijar una frontera en Qus. Siguen 20 años de calma. Pero Taa II inicia después las hostilidades desde Tebas, nada más llegar al trono. Taa III muere en una batalla, pero Kamose consigue en solo tres años empujar la frontera al norte de la entrada de El Fayum. Los diez últimos años de gobierno de Apepi fueron de guerra constante. Apepi es el nombre de la serpiente gigante que representa el caos, lo que ayudó a identificarle con el mal.

Khamudi - Es el último, según el Papiro Real de Turín.

XVI:

Djehuti - Reina tres años [o Rahotep]. Tenemos su caja de canopos.

Sebehetep VIII - Reina dieciséis años [o Sebekemsaf I]. En Karnak hay una estela que indica que en el año 4 de su reinado hubo una gran inundación que afectó al templo.

Neferhetep III - Reina solo un año, pero una inscripción en una estela dice que *levantó Tebas, por hallarse hundida por el conflicto con los extranjeros*. Esto indica ya un conflicto abierto, a gran escala.

Mentuhotep VI - Reina un año solo. En Karnak hay una inscripción, en una estela, que habla de la "ciudad de la victoria", refiriéndose a Tebas y una posible progresión de los Hyksos hacia el sur.

Nebiryau I - Reina 26 años. Hay un par de esfinges con inscripciones suyas. En la **Estela Judicial** de El Cairo se menciona el año 1 de este rey. La suma de tiempo de los reyes de esta dinastía hasta aquí es de 21 años, pero esta estela deja claro que la distancia entre Merheteptra de la dinastía XIII hasta Nebiryau debe ser muy, muy corta.

Nebiryau II - Reinó un año. Solo se le menciona en el Papiro de Turín.

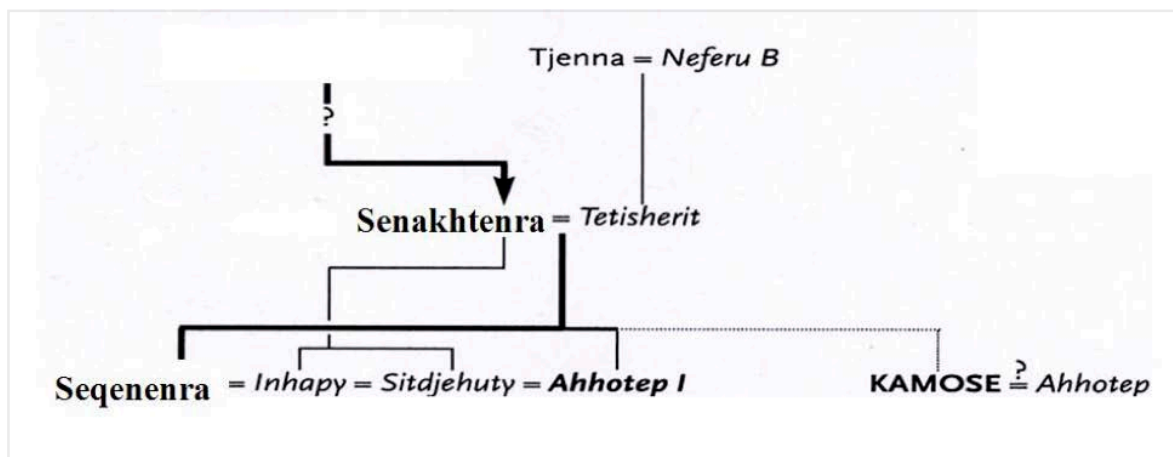
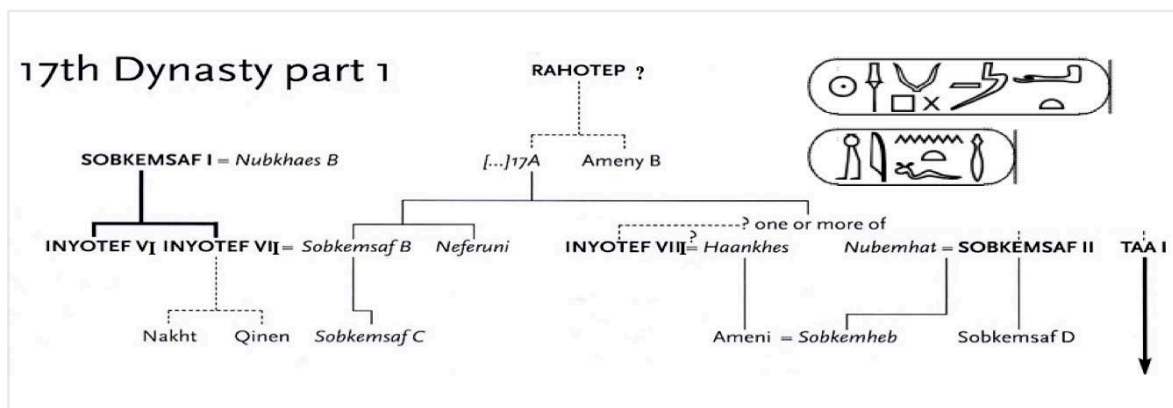
Semenenra - Reinó un año. Hay una inscripción de él en un hacha.

Bebiankh - Reina doce años. Hay una inscripción en **Gebel Tjauti**, al norte de Luxor, en zona montañosa interior al oeste del Nilo, que menciona el año 11 de un reinado y que desde ese punto se observó el **orto helíaco de Sirio** (Osiris), por lo que sabemos que fue en **1593-1590 A.C.** No aparece el nombre del rey, pero es muy probable que fuera en tiempos de Bebiankh, dado lo extenso de su reinado (pocos llegan a reinar 11 años), lo que permite "anclar" las fechas.

Sekhemra-shedwaset -

XVII DINASTÍA (1610-1570)

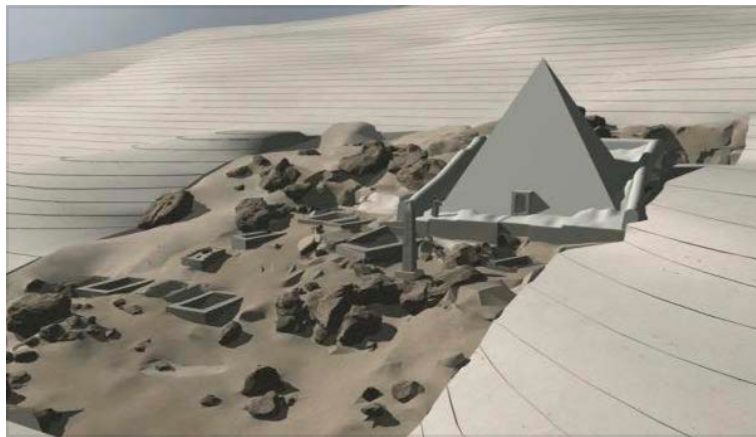
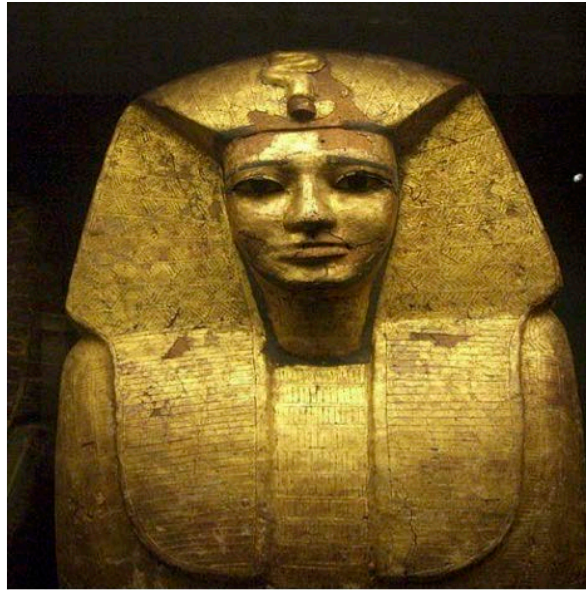
Alrededor de 1585 se produce el cambio de dinastía. La fecha se refiere a la conquista de Tebas por parte de los hyksos, o al establecimiento de un vasallaje. Flavio Josefo habla de una guerra continuada contra los hyksos, pero puede que la guerra solo fuera activa en la última parte de la dinastía XVII. No se sabe si hay una relación genealógica con la dinastía XVI. En la dinastía XVII hay 9 reyes, que reinan entre 1 y 7 años cada uno. Proceden de Coptos y Abydos. Bajo los últimos soberanos de esta dinastía de Tebas empieza la guerra más abierta de liberación, que se termina con la expulsión de los hyksos y destrucción de su capital **Hutualet (Avaris)**. Babilonia es saqueada por los hititas en esta época. Los reyes de esta XVII dinastía construyen modestas **pirámides-tumba** en Tebas. Recordamos que Dra Abu El-Naga es la necrópolis de las dinastías XVI y XVII, cerca de las montañas tebanas, tras el templo de Seti I.



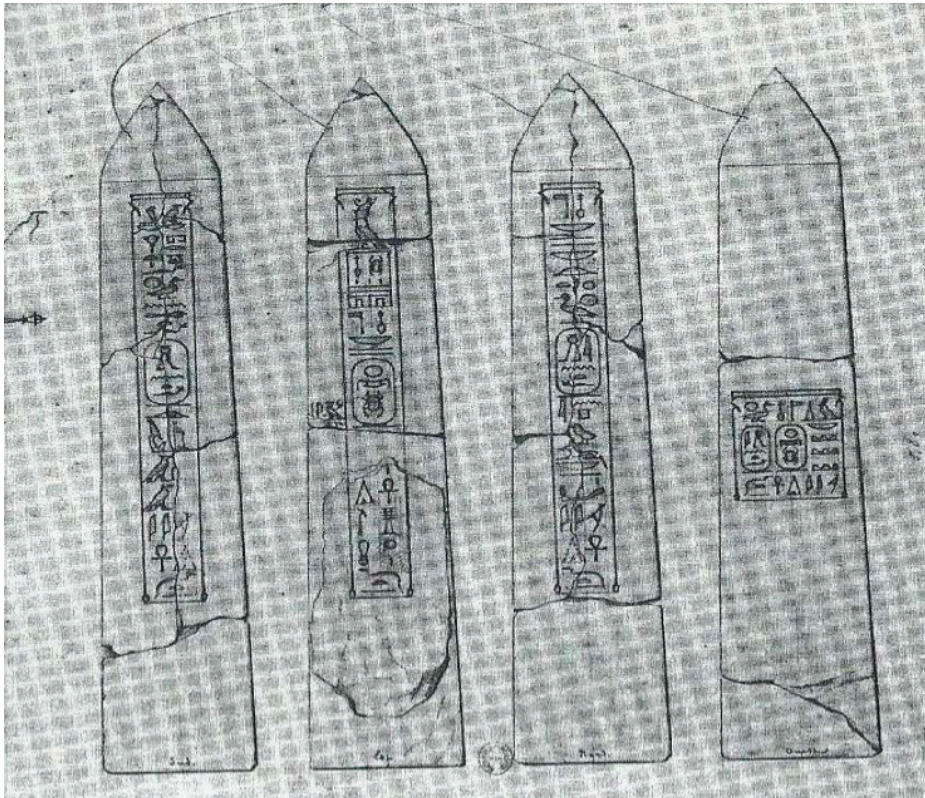
Rahotep - 4 años. Algunos le sitúan al final de la XVI.

Sobkemsaf I - 3 años. Su tumba fue saqueada y sus restos quemados en tiempos de Ramsés IX (papiro Abbot).

Intef VI - 2 años. Hijo de Sobkemsaf. En la necrópolis de **Dra Abu el-Naga** se encontró su ataúd dorado y su caja de vasos canopos (Louvre). También se conserva el piramidión de su pequeña pirámide (desaparecida) en el Británico. Esta tenía 10 metros de alto, 8-10 de lado y sus caras eran muy inclinadas, de más de 60 grados. Recuerda a las pirámides de los trabajadores de Deir El-Medina.



Intef VII - 5 años. Hijo de Sobkemsaf. Se conserva su ataúd, encontrado en **Dra Abu el-Naga**, una diadema de oro (Museo de Laiden) y otras piezas. El famoso Decreto de Coptos, en el que se destituye a un funcionario del lugar, es de este rey. Su tumba se redescubre recientemente, y se estudia la base de su pequeña pirámide. Unos **obeliscos** encontrados en su enterramiento, con la titulación de este rey, se perdieron al **naufregar** el barco que lo transportaba a Francia.



Intef VIII - Menos de un año. Se conserva su ataúd dorado en el Louvre. Hay muy poca información de él.

Sobekemsaf II [Sekhemre Shedtawy] - 7 años. En el Wadi Hammamat hay una inscripción de una misión exploratoria de 130 hombres organizada por este rey. Se conserva una caja de canopos, estatuas, y un escarabeo de oro.

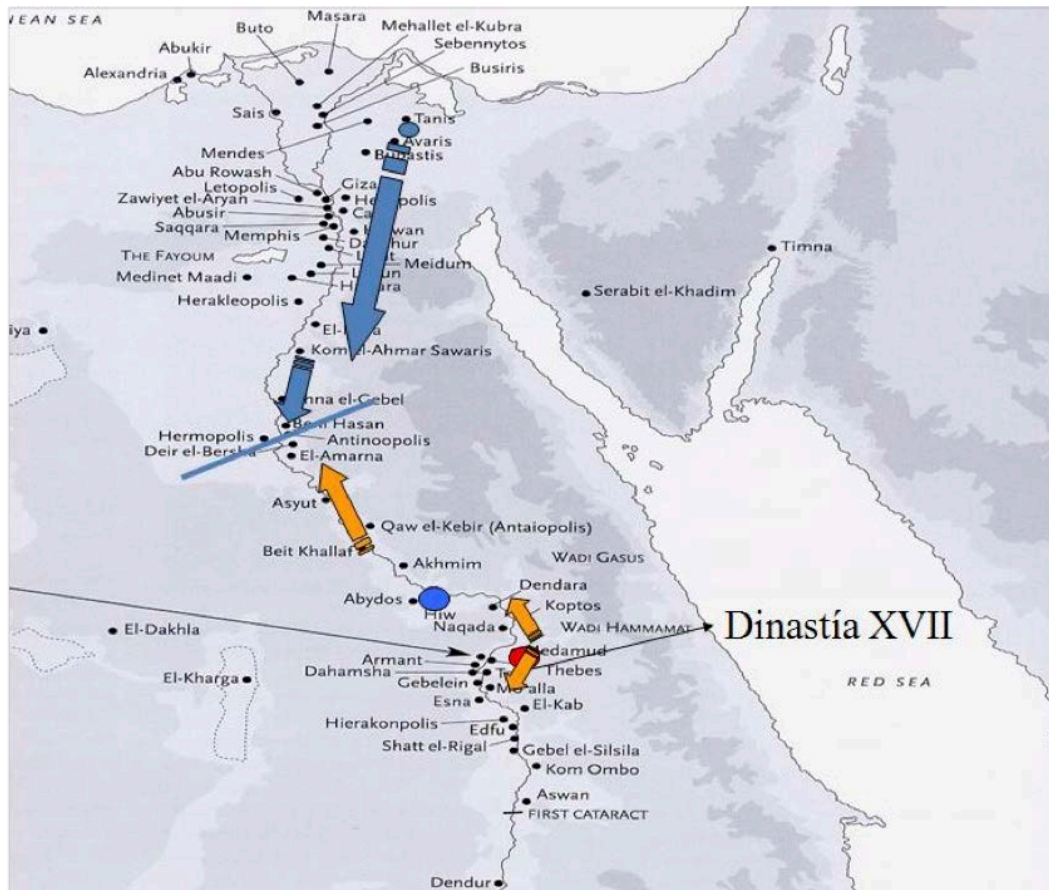
Taa I [Senakhtenre] - 1 año. Fundador de la familia. Senakhtenre es su nombre de entronización. En el templo de Ptah de Karnak hay más títulos de este rey (su *nomen* es Ahmose, y su nombre de Horus es Meryt-Maat). Su mujer

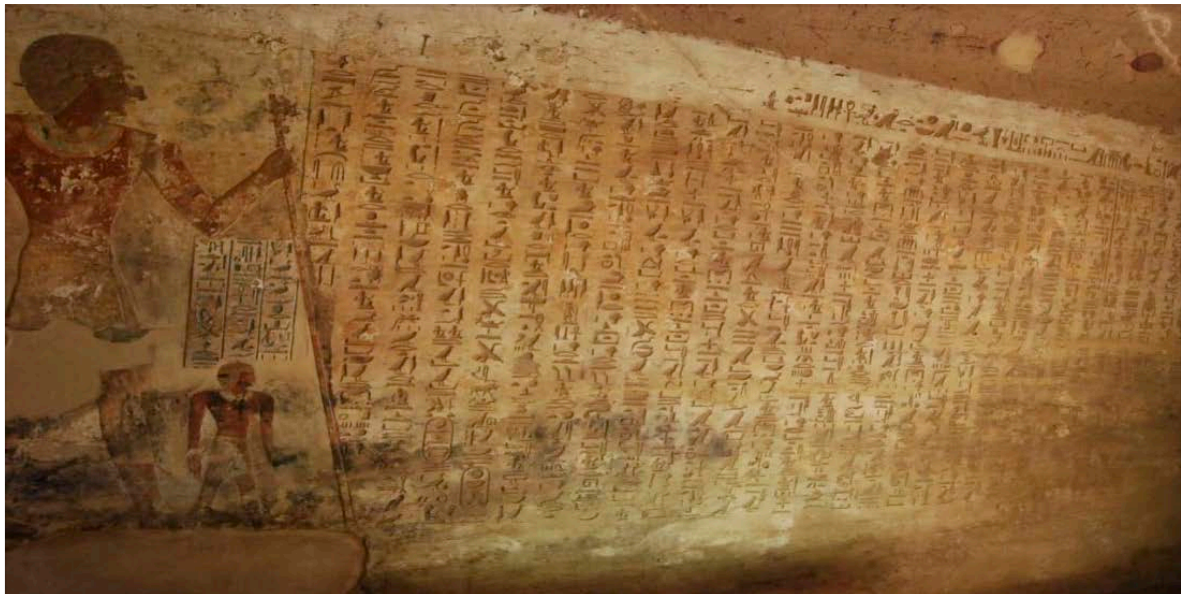
Tetisheri tuvo gran influencia. Se sabe que fue abuela de Ahmose, primer rey de la dinastía XVIII.

Taa II [Seqenenre] (1574) - 4 años. Hijo de Senakhtenre. En el Papiro Sallier I se dice que Apepi le manda una carta insultante diciéndole que los hipopótamos de Tebas no le dejan dormir. Su momia se encontró en Deir el-Bahari. La momia presenta **lesiones por armas**. Su esposa fue Ahotep, de la que se recoge información en la Estela de Ahmose en Karnak. Ella jugó un papel muy activo una vez fallece su marido. En su tumba se hallaron grandes cantidades de joyas de oro (brazaletes, pulseras, espadas).



Kamose [Wadjkheperre] (1573-1570) - Reina no más de 3 años. No se sabe qué vinculación familiar exacta tiene con los anteriores. Recupera las posiciones frente a Nubia e inicia la guerra abierta contra los hyksos. En la Segunda Estela de Kamose se dice que su reino se extiende ya hasta Hermópolis (a la altura de Amarna). Empuja sus fronteras al norte y al sur, donde el reino de Kerma controlaba Nubia hasta Elefantina. Se encontraba por tanto atrapado entre esos dos reinos, como el propio rey reconoce en una de las "tablillas Carnavon" en el año 3 de su reinado. En la Segunda Estela de Kamose se recoge también el intento de los hyksos de contactar con los nubios para sincronizar un ataque desde el norte y desde el sur. Los tebanos capturaron a los mensajeros en la ruta de los oasis. Se recoge en esa estela además la existencia de batallas cerca de Avaris, lo que podría indicar que en algún momento Kamose llega al delta, pero no conquista la capital de los hyksos. Kamose también llega hasta Buhen, hacia el sur, donde hay estelas en las que se menciona su nombre. Su tumba, aunque sea secundaria, se halló en Dra Abu El-Naga, con su sarcófago y una espada de oro. Su sucesor, Ahmose, a pesar de ser de la familia, pertenece ya a la dinastía XVIII. Ahmose conquista primero la fortaleza de Tjaru, que corta la conexión de los hyksos con Palestina. Después ataca Avaris según se detalla en la inscripción de Ahmose hijo de Abana, en una tumba en el yacimiento de El Kab (Tumba EK5). Hay unos pocos fragmentos de relieves de los monumentos de Ahmose en Abydos. En ellos debió narrarse la reconquista de Egipto visualmente. Pero se conserva muy poco.





Rubén Osuna Guerrero
Facultad de Ciencias Económicas, UNED
Paseo Senda del Rey 11
28040 Madrid
rosuna@cee.uned.es
rosuna@gmail.com