

# Gestión del patrimonio cultural indígena en San Felipe Tepatlán, Puebla, a partir del impacto del megaproyecto Hidroeléctrica Puebla 1

María de Los Ángeles Anel Vázquez Nieto<sup>1</sup>

Norma Leticia Ramírez Rosete<sup>2</sup>

Gloria Oviedo Chávez<sup>3</sup>

## Resumen

Las comunidades indígenas de Latinoamérica viven un momento de incertidumbre, su resiliencia ante temas como globalización y desarrollo ha tomado importancia en el valor de la preservación del patrimonio cultural y ambiental. En este trabajo de investigación se demuestra como en la comunidad San Felipe Tepatlán se vive un proceso de impacto socio-cultural a partir de la llegada del megaproyecto Hidroeléctrica Puebla 1, impuesto por empresas privadas de la mano de dependencias gubernamentales, el principal objetivo del proyecto de investigación es generar estrategias que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural para la revalorización, enseñanza y documentación de los saberes culturales inmateriales, valorización de la riqueza de su Patrimonio Material y Paisajístico, todo esto plasmado en un modelo de gestión, realizado mediante la participación de los ciudadanos, documentando su historia y cultura, a partir de identificar las vulnerabilidades en el territorio por el impacto del megaproyecto hidroeléctrica Puebla 1. La metodología de investigación de este proyecto es la investigación – acción y la historia oral, mediante entrevistas cualitativas grupales e individuales, así como, la investigación de la historia de la comunidad, a través de preguntas como ¿Cómo afectaría territorialmente a la comunidad indígena de San Felipe Tepatlán la pérdida del patrimonio cultural y natural?, ¿De qué manera un proyecto de invasión acelera la pérdida de la identidad cultural de un pueblo indígena?, ¿Como la inclusión de la comunidad indígena a sistemas novedosos con sus propios recursos pueden ayudar para la preservación de su cultura?. Durante el trabajo de investigación se ha revisado el estado del arte, analogías de comunidades con problemáticas similares, seguido de esto, se ha hecho un diagnóstico tanto para el Patrimonio cultural material e inmaterial, con los resultados del diagnóstico, que nos permitió crear la base para la realización de estrategias para la conservación y preservación del Patrimonio, estas estrategias promueven la protección de la cultura y la enseñanza de los saberes a las nuevas generaciones.

**Conceptos clave:** Patrimonio cultural material, Patrimonio cultural inmaterial, Estrategias

---

<sup>1</sup> Arquitecta por la Benemérita Universidad Autónoma De Puebla, estudiante de la Maestría en Ordenamiento Del Territorio por la Benemérita Universidad Autónoma De Puebla perteneciente al Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional De Ciencia y Tecnología en México. arq.anelvazquez@hotmail.com

<sup>2</sup> Doctora en Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio por la Universidad de Valladolid, España. Profesor Investigador de la Facultad de Arquitectura de la BUAP Coordinadora del Doctorado en Procesos Territoriales. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) NIVEL 1. normar25@hotmail.com

<sup>3</sup> Doctora. Miembro de la Fundación Tierra Viva y Escuela de Artes y Oficios de Barichara, Colombia, Investigadora de la Universidad de Bucaramanga, Colombia, gloria.oviedo@fundaciontierraviva.org

## **Introducción**

El presente artículo tiene como finalidad dar a conocer los impactos culturales y ambientales que vive el pueblo indígena de San Felipe Tepatlán, Puebla, a partir del arribo del megaproyecto hidroeléctrico Puebla 1. Por lo tanto, se evidencia la vulnerabilidad de este pueblo al ser víctima de una gestión inadecuada y violación a sus derechos en nuestro territorio mexicano donde solo se busca el beneficio propio. Comenzamos este artículo con la introducción, las referencias conceptuales que más enfatizan el punto a abordar, seguido de una síntesis de la comunidad de San Felipe Tepatlán, los casos análogos de impactos y resiliencia, participación ciudadana en San Felipe Tepatlán, aplicación de las metodologías empleadas para esta investigación, la acción participativa y la historia oral apoyadas con entrevistas individuales y grupales, trabajo de campo y consulta de fuentes hemerográficas que dan como resultado el diagnóstico, el cual sirve de base para las estrategias y finalmente la conclusión.

La pérdida de la cultura e historia es un tema preocupante y de reflexión no solo en una perspectiva local, sino también a nivel nacional, aunque ha sido un tema estudiado por muchos especialistas, es importante recalcar la pérdida de la historia, de la cosmovisión y de las culturas en las comunidades indígenas de México y como esta pérdida genera la muerte de la historia de toda una nación. Generación tras generación vemos como desaparecen costumbres y tradiciones, sin embargo, aún hay mucho por rescatar y preservar, gracias a la globalización las culturas mexicanas han tenido que desarrollar una resiliencia más fuerte que en épocas anteriores de la historia, es importante ver como las culturas han subsistido a imposiciones, invasiones y usurpaciones de su territorio. Frecuentemente escuchamos la desaparición de etnias en México y el impacto de esto es muy negativo ya que no solo desaparece la etnia, si no con ella. la cultura, la lengua, sus saberes y tradiciones, dicho lo anterior sabemos que el primer atentado que tuvieron las etnias mexicanas fue la conquista. Los españoles impusieron su cultura tratando de destruir las costumbres y tradiciones de la comunidad. Sin embargo, asimilando el impacto irreversible que causó la colonización, sabemos que hoy tenemos una cultura ecléctica, resultado de la religiosidad católica impuesta y la sobrevivencia de algunas costumbres y tradiciones de nuestras comunidades autóctonas, el sincretismo de lo anterior nos dice que somos una tercera cultura, no es la española, pero tampoco es la indígena somos una mezcla de ambas. Desde el punto de vista crítico tenemos una desvalorización y desconocimiento de la cultura mexicana por parte del gobierno, además de una falta de empatía por su pérdida, en la prisa por parecernos a países más desarrollados los gobiernos han dejado de lado la importancia de la pérdida cultural, pero no solo el gobierno ha dejado de lado la necesidad de rescatar nuestras culturas, también la sociedad en sí, que hace que poco a poco olvidemos nuestras raíces bajo premisas de modernidad tratándonos de igualar socialmente a una clase media y alta, así nos volvemos apáticos con lo que realmente somos y abonamos a que solo unos cuantos tengan ese mundo de comodidades y lujos que todos queremos tener aunque sea en fantasía (Pérez Zavala, 2004). Afortunadamente, no todas las culturas de nuestro territorio han muerto y hay muchas que han conservado su autonomía, es muy cierto que los lazos que hacen fuerte a una cultura y hacen que prevalezcan es su participación social, compadrazgos, lazos familiares y convenios vecinales, que hacen que su resiliencia sea más fuerte y duradera hacia los cambios del mundo, esto representa una característica muy importante que hay que estudiar ya que tal vez deberíamos de centrarnos en esos organismos micro sociales que fomentan esas

expresiones colectivas. Es decir, debemos enfocarnos en la organización de los hogares, del trabajo y de la comunidad en si para poder generar un método que nos ayude a crear un sistema para la conservación y preservación de la cultura (Pérez Zavala, 2004).

En el siguiente artículo veremos la historia y cultura de San Felipe Tepatlán, que se pudo recabar mediante la participación ciudadana y las estrategias que se han creado para mantener la cultura indígena.

### **Referencias conceptuales**

La memoria viva de un pueblo o comunidad es su patrimonio cultural, tanto material como inmaterial y otras variantes como el natural y el paisajístico (Alfaya, 2009). En un inicio el patrimonio cultural predominante incluía monumentos, obras artísticas, arquitectura y todo aquello que se podía tocar, sin embargo, con el paso del tiempo el patrimonio material ha ganado fuerza y de él han surgido nuevas definiciones y clasificaciones.

La protección del Patrimonio Cultural Material contempla monumentos, ciudades históricas, obras de arte de diversa naturaleza, Obras Públicas, zonas arqueológicas, paleontológicas, etcétera. El resguardo de estos bienes se propicia en el siglo pasado, aunque se tiene datos que en el Renacimiento y el Romanticismo las obras de arte y monumentos ya tenían un valor muy importante, sin embargo, es en la segunda mitad del siglo XX cuando se comienzan a tomar como bienes patrimoniales a los centros urbanos, la arquitectura, las obras de arte entre otros y se plasma esto en el Convenio para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de un Conflicto Armado, 1954, después de que las guerras mundiales acabaran con grandes vestigios arquitectónicos y grandes pérdida de centros urbanos (Sanz Herraíz, 2012). Después de muchos convenios, congresos, reuniones y manifestaciones hoy en día un patrimonio cultural material debe cumplir con lo siguiente: el primero es la autenticidad y el segundo tener el compromiso para asegurar su conservación (Sanz Herraíz, 2012).

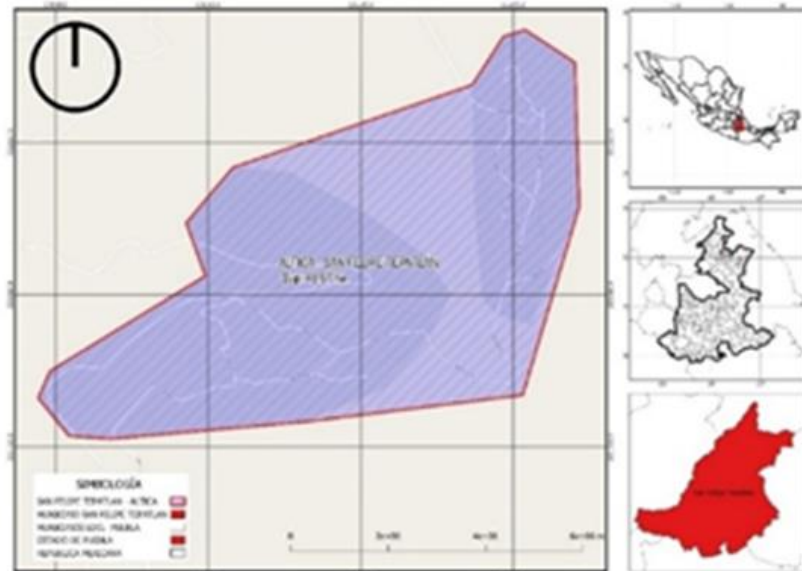
El Patrimonio Cultural Inmaterial no comprende cosas palpables o fijas como monumentos u obras de arte y arquitectónicas, sino se refiere a expresiones vivas, a la cultura de participación de una comunidad, a su cultura, lengua, vestimenta, cosmovisión, rituales, etc., a la manera de desarrollo social que han manejado. El patrimonio inmaterial es un factor clave de preservación de la cultura frente a un mundo globalizado, este patrimonio está ligado en si con todo el concepto de territorialidad y que se hereda de generación en generación. el patrimonio inmaterial es tradicional, contemporáneo y viviente es decir todos los días va destruyéndose o alimentándose, sino también en marca usos y costumbres rurales y urbanos, características de un grupo cultural integrador (UNESCO, 2018).

### **San Felipe Tepatlán**

San Felipe Tepatlán es el municipio número 123 del estado de Puebla, localizado en la Sierra Norte de Puebla (ver figura 1), conformado por una cabecera municipal y 10 comunidades. En su origen fue fundado por una mezcla de pobladores nahuas y totonacas, aunque en la actualidad la mayor cultura es la totonaca. Su nombre hace referencia a su patrón religioso, sin embargo, su segundo nombre significa "donde abundan las piedras"; proviene del nahua

“tepatl”, piedra; “tlan” lugar. Ocupa una superficie de 45.09 kilómetros cuadrados de relieve irregular, conformado por montañas, valles, barrancas, peñascos y gran variedad de formas geológicas que cumplen el capricho de la naturaleza (Arredondo, 1997) .

Figura 1 Mapa de ubicación de la comunidad de San Felipe Tepatlán



Fuente: elaboración propia con ayuda de información de INEGI (2015)

La comunidad de San Felipe Tepatlán vive un impacto a su vida social, por la llegada de un proyecto transnacional que intenta construir un megaproyecto hidroeléctrico en su territorio, así como el de otros dos municipios, desde el 2009, estas comunidades indígenas de antepasados totonacos, se han visto en la necesidad de defender su territorio frente a este proyecto que argumentan solo busca beneficiar a empresas de origen privado, dependencias del gobierno, así como, secretarías que han otorgado permisos sin consultar a la comunidad, la cual ha estado desinformada del proyecto que se construirá, la comunidad de San Felipe Tepatlán se encuentra atemorizada por los cambios que pudiera tener su territorio, cambios sociales, culturales y paisajísticos, temen por la fertilidad de sus tierras al alterar su río, el cambio de su naturaleza, la afectación a su flora y fauna. Socialmente la comunidad teme por las personas que llegaran a la construcción y como eso afectará la armonía del lugar, al igual que económicamente creen que el campo no generara más cosechas y con esto los jóvenes tendrían que emigrar hacia las ciudades en busca de nuevos empleos, pero hay otra razón importante que los hace temer ante este proyecto y es la pérdida de su cultura, sus costumbres y tradiciones, hasta la fecha sus costumbres como danzas, vestuario, idioma y cosmología han tenido un declive, pero con la llegada de un megaproyecto se ha demostrado que la aceleración en la pérdida de la cultura es aún mayor.

El patrimonio en San Felipe Tepatlán es una parte esencial de un territorio muchos de los documentos que lo protegen son de orden nacional e internacional y se sabe que muchas comunidades dependen de él para poder sobrevivir al sistema de globalización, existen variados autores que nos dan definiciones un tanto similares a su concepción de patrimonio. Sin embargo, el patrimonio es valorado según la intensidad de la apropiación del territorio de cada lugar, al día de hoy existen en San Felipe Tepatlán indicios de la historia tanto

materiales como inmateriales, los cuales son tesoros que guarda la Sierra Norte de Puebla, patrimonios como la historia de sus danzas, la fundación del pueblo, las recetas de su gastronomía y su medicina tradicional, sus mitos y leyendas, hacen de San Felipe Tepatlán un lugar único y de una riqueza inigualable.

## **Casos análogos de impactos de megaproyectos y resiliencia de las comunidades indígenas**

### **Historias de la construcción de proyectos hidroeléctricos en comunidades indígenas**

**El proyecto minero Caballo Blanco**, se ubica en municipio de Alto Lucero, Veracruz. La suma total de la población de Alto Lucero es 28,922 hab. (Lucero, 2021). Caballo Blanco es un proyecto minero a cielo abierto, donde los minerales son extraídos con explosivos y se remueven grandes porciones de piedra, los minerales que se extraerán son oro y plata, el problema de esta minera en particular es que está ubicada a 3 km de la planta nuclear Laguna Verde (Olivera, 2017).

Para este megaproyecto de minería no hay un proceso de consulta a la comunidad antes de una exploración previa del territorio, también existe una movilización civil para que las normas de información a la comunidad indígena se respeten. Son diversos temas los que toca la comunidad en sus movilizaciones para al igual que los demás pueblos de México en sus movilizaciones se pide ser respetado los artículos que manda la ley de consulta e información al pueblo (Paré, 2013).

El caso anterior muestra cómo los megaproyectos invaden comunidades indígenas, su forma de operar y su forma de convicción. Podemos observar cómo el gobierno mexicano está involucrado en los procesos para consolidarlos, es ejemplo claro de la falta de análisis del impacto social y cultural que sufrirían las comunidades, así como lo es San Felipe Tepatlán, es por eso que nos damos a la tarea de enfatizar en dos proyectos de rescate y preservación de cultura que veremos a continuación.

### **Instituciones dedicadas a la preservación del Patrimonio Cultural**

El **Centro de Artes Indígenas CAI** fue creado en 2006. Lo integran académicos, artistas, promotores, abuelos y maestros tradicionales (CAI, s.f.) Los totonacas son los principales transmisores; son guías, docentes, creadores y responsables del análisis y discusión de lo que representa el arte y de la propuesta para su enseñanza como proceso formativo integrado y holístico en un espacio público (CAI, s.f.). Las instalaciones del CAI están ubicadas aproximadamente a 1 kilómetro del Área Arqueológica El Tajín en Veracruz, su objetivo es crear un ambiente de desarrollo para los protectores de la cultura totonaca. La misión del CAI es consolidar la formación artística y cultural del estado de Veracruz, con personas que valoran los conocimientos milenarios. La idea de Cachiquín es diseñar casas o escuelas dedicadas al desarrollo de los artistas, utilizando los espacios existentes o construyendo otros nuevos para continuar la tradición de transmitir conocimientos a las nuevas generaciones. (SIC MÉXICO, 2021).

La Escuela de Artes y Oficios de Barichara forma parte de la Fundación Barichara Taller, que fue fundada en 2007. El objetivo de esta escuela es preservar y proteger la cultura de la región, así como su patrimonio a través de la enseñanza de artesanías tradicionales como el tallado en piedra, cerámica, tejido, bordado y gastronomía. (Fundación Escuela Taller Barichara, s.f.) .

La misión de esta fundación está definida por varios objetivos. La razón principal para el establecimiento de esta escuela de artes fue preservar y proteger el patrimonio cultural de la región. Sin embargo, también ofrece capacitación de oficina contemporánea, promoviendo como modelo de capacitación técnica laboral que el país requiere, evitando así el desplazamiento. Sus Objetivos, Crear un paradigma que fomente el talento humano para el mejoramiento de sus integrantes, Formar a técnicos de fuerza laboral competitiva que desarrollen una variedad de habilidades que puedan ser aplicadas en los trabajos futuros y en la vida diaria, Que la formación extraescolar dentro de la escuela sea una cualidad de los egresados, Que los estudiantes y la escuela tengan un alto nivel de prestigio dentro del medio en el que viven. Mantener el progreso y mejoramiento de la escuela y sus estudiantes, Mantener y mejorar los procesos de la fundación

El Ministerio de Cultura de Colombia ha sido un componente clave de esta fundación, asegurando que este servicio se brinde no solo a los residentes de Barichara, sino también a los residentes de toda la región e incluso de otras partes del país. Esta escuela de capacitación ha beneficiado a una variedad de miembros vulnerables de la comunidad, incluidas madres y jefes de familia, capacitándolos como cocineros, panaderos, hoteleros y artistas. La formación de esta escuela tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una variedad de oportunidades para el futuro, así como mejorar sus fuentes de ingresos. Barichara es un tesoro nacional colombiano, y esta escuela ha contribuido a convertirla en un destino turístico de primer nivel, ya que la capacitación brindada a la comunidad por esta escuela los prepara para brindar un servicio de alta calidad a sus visitantes. (Fundación Escuela Taller Barichara, s.f.).

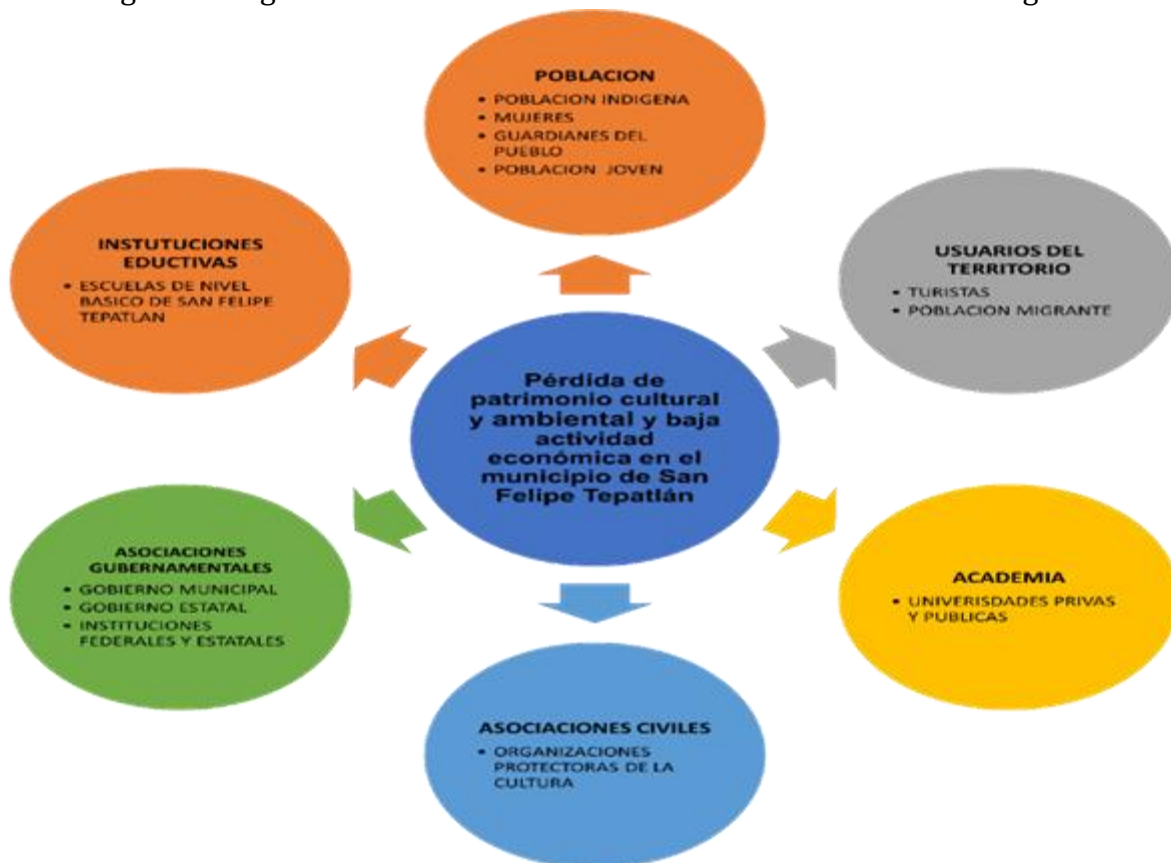
Tanto el Centro de Artes Indígenas Papantla en Veracruz como la Escuela Taller de Artes y Oficios de Barichara en Bucaramanga son claros ejemplos de cómo una metodología basada en un estudio previo de rescate y fortificación cultural puede apoyar con éxito la misión de estos dos proyectos.

### **Participación ciudadana**

La participación social puede ser interpretada desde una variedad de perspectivas teóricas, y puede relacionarse con varios métodos de establecimiento de legitimidad y consenso entre un grupo de personas, como la participación democrática o la lucha contra la desigualdad, que requiere una participación dinamizadora (Yucute, s.f.). El término "participación comunitaria" se refiere a un conjunto de acciones realizadas por diversos sectores comunitarios en busca de soluciones específicas a sus necesidades. Que se dedique al desarrollo de un sector específico o grupo de personas con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de la comunidad. En la participación comunitaria, un grupo de resolución de problemas establece relaciones y busca una solución a través de un proyecto para desarrollar mejoras o cambiar la situación. A continuación, se enumeran los actores sociales

y los principales aspectos que frenan la conservación y preservación de la cultura en san Felipe Tepatlán (ver figura 2).

Figura 2 Diagrama de actores sociales involucrados en el modelo de gestión



Fuente: elaboración propia con ayuda de trabajo de campo

Actualmente no existe un proceso para gestionar la preservación cultural en San Felipe Tepatlán; sin embargo, en algunos casos, la comunidad puede beneficiarse de programas gubernamentales que brindan capacitación en agricultura y, en algunos casos, asistencia económica. También hay programas para adultos mayores, con algunas de sus actividades como baile, juegos de mesa y música. Sin embargo, no hay transmisión cultural a las generaciones futuras. Durante el recorrido por la comunidad de San Felipe Tepatlán, el trabajo de campo que se ha realizado hasta el momento ha contado con una serie de entrevistas grupales en las que la población expresa la problemática en la que vive, cómo se siente al respecto y qué propuestas tiene para mejorarlo, en este trabajo de campo aplicamos la metodología de Pedro Páramo "la colcha de retazos" (Páramo, 2017) Así mismo, construimos diagramas para identificar a los Guardianes del Pueblo, lugares que se pueden visitar y costumbres y tradiciones más representativas del lugar.

La identificación de los actores sociales directa o indirectamente involucrados en el proyecto de investigación es significativa, y el análisis de cada uno de ellos es vital para dar una breve descripción de estos, que se mostrarán en las tablas siguientes. Las dependencias gubernamentales representan una fuente clave para el desarrollo de nuestro proyecto ya

que, a través del apoyo de estas, ya sea intelectual, material o monetario, es posible desarrollar parte de nuestro proyecto. Hay dependencias que generan convocatorias durante todo el año de apoyo a la cultura, otras que publican convocatorias anuales apoyando proyectos de investigación cultural. Las academias públicas y privadas son fundamentales ya que forman convenios que unen nuestro proyecto de investigación con otros, como lo son las instituciones educativas básicas de la comunidad de San Felipe Tepatlán, que serán un elemento clave para que los niños y jóvenes puedan aprovechar la cultura de su comunidad. Además, como pieza fundamental, tenemos en San Felipe Tepatlán a la población que, si bien es cierto que interactúan con su territorio todos los días, es la misma costumbre que hace que no se den cuenta de que están perdiendo costumbres o tradiciones o que están perdiendo costumbres o tradiciones. acostumbrados a cambios o hábitats que no ayudan a preservar su cultura. Finalmente, tenemos asociaciones civiles que se encargan de la lucha por la defensa del territorio, sin embargo, como se muestra en las siguientes tablas, hemos tenido un contacto con asociaciones civiles que se hacen cargo de la defensa de la cultura en las comunidades indígenas.

Figura 3 entrevistas cualitativas grupales y adultos, jóvenes y niños



Fuente: elaboración propia

### **Patrimonio en San Felipe Tepatlán**

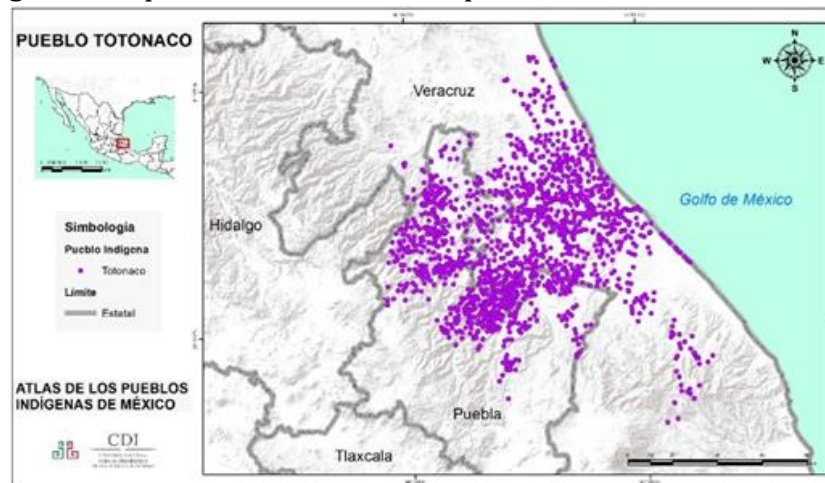
San Felipe Tepatlán es parte de la región del Totonacapan y tiene riquezas culturales tangibles e intangibles. Entre las principales costumbres y tradiciones de este municipio se encuentran su idioma, vestimenta, danzas, mitología, cosmología, gastronomía, medicina tradicional e historia.

La cultura totonaca se desarrolló entre los años 300 y 950 d.C., entre los períodos Clásico y Posclásico (Raffino, 2020) Totonac era su dios, y se dice que el nombre Totonaca proviene de él. Sin embargo, existen otras interpretaciones, como la interpretación etimológica de tutu "tres" y nacu "corazón": tres corazones. Actualmente, la cultura se está desarrollando en Veracruz y la Sierra Norte de Puebla, con tres grandes centros ceremoniales, Tajin en Papantla, Zempoala en la fundación histórica del Puerto de Veracruz y Yohualichan en la Sierra Norte de Puebla (Raffino, 2020). La cultura totonaca se caracterizó por ser una cultura pacífica que resolvía sus conflictos sin el uso de la violencia. Se dividió en dos clases: nobles y plebeyos, con la primera a cargo de la economía y religión y la segunda a cargo de la producción artesanal, agrícola, pesquera y albañilería. La economía totonaca se basó principalmente en la agricultura, el comercio y el trueque. El poderío económico del imperio totalitario se reflejó en su arquitectura, como pirámides y edificios religiosos



minuciosamente decorados, así como en su arte, que fue invadido por el imperio azteca hasta mediados del siglo XV y la llegada de los españoles. (Raffino, 2020).

Figura 4 Mapa de localización de la población totonaca en México



Fuente: Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI, 2020)

A pesar de los años de diferencia entre la Fundación Cultural Totonaca y la comunidad de San Felipe Tepatlán, varias costumbres se desarrollaron de manera similar, según una entrevista realizada a Señor Elpidio Becerra Vázquez. (2019), guardián de la historia del pueblo, nos narra anécdotas de la fundación y crecimiento de su territorio.

El maíz y el frijol era para el consumo de la comunidad, aquí había una costumbre de pagarle a los peones, cuando se buscaban peones en lugar de darles dinero se les pagaba con maíz, tres cuartillos por peón... aquí había pollos, puercos, eso se consumía casi no vendían carne, todos tenían animales, se mataban como tres puercos en un año para vender (Becerra, 2019).

### **Patrimonio cultural inmaterial en San Felipe Tepatlán**

San Felipe Tepatlán es una de las comunidades originarias de México que mantienen su patrimonio cultural intangible, como el idioma, los bailes, la música, la vestimenta, la cosmovisión, la mitología y la gastronomía, entre otras cosas. Las costumbres y tradiciones de la zona se han transmitido de generación en generación, lo que ha resultado en la preservación de muchas de las costumbres y tradiciones del lugar. En este apartado, se presentará un resumen de la investigación sobre la cultura de San Felipe Tepatlán.

### **Idioma totonaco en San Felipe Tepatlán**

El totonaco pertenece a la familia totonaco-tepehua. Tepehua es la aglomeración lingüística más cercana. Veracruz y Puebla son los estados donde se habla este idioma. En el censo de 2010, había 250, 252 hablantes de totonaco, de los cuales, en el municipio de San Felipe Tepatlán se registraron más de 2500 personas hablantes del idioma, como lo muestra la gráfica 1 (INEGI, 2015)

San Felipe pertenece al totonaco central del sur / tutunáku (central del sur) / tutunakú / totonaco en la variante 7. El totonaco es un idioma que cuenta con un complejo sistema de verbos y está compuesto por varios dialectos y palabras de varios grupos étnicos (Etnias México, 2018) La preocupación por la desaparición de la lengua ha suscitado una variedad de proyectos para preservarla, como el aquí representado, que se enfoca en el Centro de Artes de Papantla, Veracruz y encuentros de lenguas indígenas organizados por universidades e instituciones culturales. En entrevista con Raquel Juárez Tirzo (2019) realizada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, nos dice lo siguiente:

Tenemos algo que no tiene el resto de las personas: una lengua que nos caracteriza; eso nos hace valiosos como comunidad [...] Hay que hacerle más difusión y fortalecer la identidad indígena, porque es algo que también se está perdiendo y de alguna manera provoca que el totonaco se extinga.

Como resultado, podemos ver la importancia de la preservación de la lengua materna en la vida moderna, así como el vasto patrimonio lingüístico que se está perdiendo como consecuencia de la globalización, el racismo que existe en nuestro país, y una falta de valorización cultural.

Gráfica 1 grafico de total de población hablante de la lengua originaria en San Felipe Tepatlán (INEGI, 2015)



Fuente: elaboración propia con ayuda de información de INEGI (2015)

### Danzas totonacas en San Felipe Tepatlán

Las danzas son una parte importante de la cultura de San Felipe Tepatlán; a través de ellas se cuentan historias sobre la cultura, las tradiciones y la fundación del pueblo. Hay danzas que se remontan a tiempos precolombinos, así como danzas que se introdujeron con la conquista de los españoles; sin embargo, la gente de San Felipe muestra un gran respeto por cada una de ellas. A continuación, describiremos una de las danzas del patrimonio comunitario.

Esta danza fue un aporte de los españoles a la cultura Totonaca. Se conmemora la victoria de San Santiago y el cristianismo sobre los moros y el islam. Con el paso del tiempo, los campesinos lo han ido adaptando para reflejar la batalla anual de la planta del maíz contra

la canícula (calor y sequía en el periodo de lluvia), que ocurre entre julio y agosto. Las fiestas patronales de Santiago (25 de julio) se celebran en todo el país y son una importante representación cultural. Unos de los participantes de la danza es Pilato, de máscara negra, representa la canícula, mientras que Santiago con su caballo representa la nube y los vientos blancos que traen la lluvia del mar. Es una batalla entre el sol y la luna que culmina con la muerte de Pilato y el final de la sequía por Santiago. En el baile, un niño pequeño representa la danza del maíz, Galinchi, que lucha junto a su defensor Santiago. Mientras que el resto de los bailarines representan a la gente y temen que el viento se lleve las nubes dejando solo al sol. (Vela, 2017). El baile de los santiagueros es uno de los más importantes en San Felipe Tepatlán porque es la pieza central de su fiesta patronal el 4 de mayo de cada año. Los ensayos comienzan en los primeros meses del año, y los lugares que ocupa cada participante dentro de la danza varían según el número de años que cada participante ha pasado allí. El siguiente es el testimonio del caporal de la danza, el señor Juan Domingo de la Sota (2020), originario de San Felipe Tepatlán.

Quando era joven, a mí no me gustaba tomar, entonces venía a ver como bailaban y agarre los instrumentos, ahora ya solo se dedican a jugar pelota o jugar con el celular, así no se aprende por eso se pierde la danza [...] yo les aconsejaría que tomen las costumbres, son bonitas y deben aprenderlas.

Figura 5 Fotografía de una entrevista cualitativa grupal a los integrantes de la danza de los Santiagueros.



Fuente: elaboración propia

### Cosmovisión

La cultura totonaca tuvo una religión politeísta; adoraban al fuego, al sol y la lluvia; Tajin o Aktsini era el dios de la lluvia o el trueno; consideraba a la muerte como un acto sagrado; y el culto a sus dioses iban acompañados de música y sacrificios, por ejemplo, la danza de los voladores es un culto al sol (Hernandez M. , 2017).

Actualmente, en San Felipe Tepatlán y sus comunidades se practican rituales que involucran elementos naturales como el río y la tierra, pero muchos jóvenes carecen de la fe y creencias de sus padres y abuelos, y optan por vivir sin religión ni creencias, según una entrevista con una mayordoma (Trinidad, 2020) del pueblo, nos platica lo siguiente:

Los jóvenes hoy en día todo lo toman a juego y ya no se acercan a la iglesia, creen que lo que decimos no es verdad, pero sí, hay que pedirle permiso a la tierra para sembrar, hay que pedirle que llueva, hay que ir al río a agradecer, cuando un niño está mal o hasta un viejo es bueno hacer oración y agradecer, ojalá los jóvenes se acercaran más y volviéramos a tener como antes muchos creyentes en la iglesia.

Figura 6 Altar a San Felipe Apóstol, iglesia de San Felipe Tepatlán.



Fuente: elaboración propia

### Medicina tradicional

Parteras, curanderos y brujos indígenas son médicos tradicionales totonacas. Las parteras ayudan a las mujeres embarazadas mediante el uso de baños de temazcal y plantas medicinales. El curandero comprende cómo usar las plantas medicinales para aliviar el dolor físico, curar el cuerpo y curar la mente. El brujo tiene un don sobrenatural: sabe utilizar la flora y la fauna para crear hechizos, y suele ser un hombre religioso que se considera católico. La medicina tradicional totonaca se usa para prevenir enfermedades del cuerpo (Sainos, 2014).

Figura 7 Fotografía de persona practicante de la medicina tradicional en San Felipe Tepatlán.



Fuente: elaboración propia

En San Felipe Tepatlán se sigue practicando la medicina tradicional, con mayor frecuencia en casos de niños empachados y en mujeres embarazadas, según la entrevista con la curandera de la comunidad, Josefa Juana Hernández Márquez (2020). Nos cuenta cómo

aprendió la medicina tradicional, diciendo que fue a través de su abuela, quien le dijo como lo tenía que hacer en caso de dolor y así que lo hizo, y cuando ella estaba embarazada, comenzó a sobarse sola. Después de un tiempo, un médico de la comunidad les brindó capacitación, y luego un sacerdote les entregó un libro con remedios tradicionales, que aún conservan en la actualidad. Sin embargo, debido a que la ley ahora prohíbe practicar el trabajo de partera por el riesgo que implica, la señora Juana nos dice que actualmente solo realiza masajes, remedios para alivio del estrés y empacho y soba a mujeres embarazadas, y nos cuenta lo siguiente sobre el riesgo de perder este hábito.

El proyecto que están queriendo hacer nos ponen en riesgo porque yo creo que todas las cosas que hay ya no las va a haber, porque se van a secar, va a faltar el agua, se seca y ahora sí sin agua ya no se puede hacer nada, muchas cosas que utilizamos las vamos a traer de allá, de por si los jóvenes ya no quieren practicar les da vergüenza que los soben, pues así menos.

## **Vestuario**

El vestuario totonaco se distingue por su color blanco puro, en ocasiones, las mujeres lo usan de una manera más colorida, con listones de varios colores tejidos en el cabello. La confección de la ropa iba desde la siembra de algodón o el uso de lana hasta el uso de telares. Las mujeres eran las encargadas de realizar esta actividad y antes de empezar a trabajar, rezaban. El uso de sombrero de palma se destacó entre los hombres, algunas personas no usaban calzado y otros con sandalias de hule y cuero. Algunos historiadores compararon el vestuario de las mujeres con los colibrís por su movimiento y color, mientras que los hombres las compararon con las garzas. El vestuario femenino se distingue por su color puro, flores bordadas en blusas, quixquemetl y complementos como collares y colgantes; en el cabello se utilizaron listones de varios colores en sus trenzas. Los hombres, en cambio, están vestidos de idéntico blanco con un pañuelo rojo en el cuello. Según la leyenda, la totonaca es una ofrenda a los dioses por la pureza de su tonalidad. El impacto en la ropa totonaca se vio afectada desde los impuestos de la conquista, siendo uno de los cambios más notables el uso de un bordado industrial en lugar de un manual. Los totonacos tenían su propio atuendo ceremonial, que incluía penachos tanto para hombres como para mujeres. El hombre debía usar un tipo de enterizo negro con flores de colores y un listón amarillo que rodeaba la parte superior de la braga. Este atavío se usa en bailes para promover el bienestar de la pareja, el aumento de la fertilidad y alejar enfermedades (CULTURA 10, 2020).

Durante esta investigación, tuvimos la oportunidad de hablar con la señora Teresa Cano, quien nos contó cómo aprendió a hacer ropa indígena y cuál es la mayor amenaza para su trabajo ahora.

Mi abuelita cocía a mano y yo este, tenía unas muñecas, les hacía sus ropitas y así fui aprendiendo hacer otras ropas más grandes y así fui aprendiendo [...] cuando yo crecí yo sí las veía que unas niñas se vestían así todavía, pero poco a poco se fue perdiendo esta prenda [...] aconsejo que hablan con sus hijos los mayores, que les enseñaran, así como los niños que se disfracen un ratito así cuando hay fiesta y así todos aprende uno.

Figura 8 fotografías de entrevista cualitativa acerca de vestuario totonaca



Fuente: elaboración propia

### Mitos y leyendas

Como se dijo anteriormente, los totonacas tenían una gran reverencia por los dioses de la lluvia (TAJIN), el sol (Chinini) y muchas leyendas y mitos totonacos. En este sentido, San Felipe también tiene sus propias leyendas, según narra el señor Joaquín Soria (2020) aquí un fragmento de la leyenda de San Felipe Tepatlán.

“Esta leyenda se llama Kolu, pero son dos viejos, un viejo venía del sur y un viejo venía del norte, se encontraron aquí decimos aquí en la cascada que es Kolu, aquí llegaron. Un viejo vino del sur y un viejo vino del norte, llegaron aquí. Cada uno traía su vegetación, su suelo. Por ejemplo, el viejo que venía del sur traía terrenos planos, menos montañas, pero el que venía del norte también traía poquitos planos, pero más montañas. Por ejemplo, el que venía del norte en su vegetación traía lo que es encino, pino y aquí en el norte, el viejo que venía también traía otra vegetación, traía lo que es cedro, caoba, carboncillo, sus plantas de café, plátano, mamey, papaya, todo lo que traía el otro viejito ...”

Después de contarnos esta leyenda, el señor Joaquín Soria (2020) nos expresó la relevancia de esta costumbre para su comunidad.

Esto que es la cultura la debemos ir manteniendo, tenemos que ir ampliando todo esto porque la verdad yo como veo esta cultura tan preciosa, porque la verdad es lo que queremos que no se acabe, es lo mejor revivir todo esto.

### Patrimonio cultural material en San Felipe Tepatlán

Como en toda la Sierra Norte, San Felipe Tepatlán es acreedor de un patrimonio cultural ecléctico. En varias de estas áreas se pueden observar restos arqueológicos que datan de las culturas totonacas del período clásico. Existen algunos restos arqueológicos que no han sido estudiados, sin embargo, los habitantes los consideran parte de su historia; además, tenemos arquitectura vernácula del sitio las casas de los pobladores están hechas con material de la región, por ejemplo, teja de barro, madera de cedro, piedra y arena de la región y en algunos casos las casas también tienen con ellos. La comunidad tiene sitios de uso de la tierra como su templo católico, edificios gubernamentales y puentes construidos a lo largo del río.

Figura 9 Fotografías de entrevista cualitativa a guardián de pueblo, quien nos cuenta la leyenda de Kolu, San Felipe Tepatlán



Fuente: elaboración propia

La iglesia parroquial de San Felipe Tepatlán, dedicada al patrón San Felipe Apóstol, data de los años 1886 y 1887 y es un ejemplo de arquitectura vernácula. (Arredondo, 1997) Tiene una altura de unos 10 metros y una superficie de unos 280 metros cuadrados, y fue construida con piedra local excavada por los lugareños. Se lleva a cabo junto con materiales locales como arena, cal y yeso. Consta de una nave central, que alberga el altar mayor y está diseñada en forma de cruz, así como un portal peregrino en la parte trasera y un despacho polivalente, tiene una torre en dónde se encuentra su campanario que está dividido en 4 cuerpos, el edificio también cuenta con un pequeño curato al frente del templo, un atrio de aproximadamente 600 metros cuadrados el cual tiene una vista panorámica hacia templo.

Figura 10 Fotografías de Templo de San Felipe Apóstol en la comunidad de San Felipe Tepatlán el día de la celebración de la virgen de Los Remedio



Fuente: elaboración propia

El puente que cruza el río Ajajalpan en el municipio de San Felipe Tepatlán ofrece hermosos paisajes y vistas panorámicas de la comunidad. En San Felipe Tepatlán existen dos puentes, el principal que conecta el centro de la ciudad con varias de sus comunidades a

través del río Ajajalpan, que data del siglo XVIII. (Arredondo, 1997), Está construida con piedra de río y los peñascos que la rodean, así como con otros elementos naturales que formaban el mortero para permitir la construcción de estructuras tan fuertes. El segundo puente está ubicado en una de las vertientes del río, entre las comunidades de San Felipe y Altica, y ambos puentes tienen cimiento, Ambos puentes tienen tres pilotes, dos de los cuales son arcos de piedra de tamaño medio, y el paso de los vecinos está protegido por un arco de piedra de un metro de altura en la mitad superior del puente. Los vecinos también colocaron una cruz en la mitad inferior del puente como símbolo de su religión y protección de quienes lo atraviesan.

### **Propuesta de modelo de gestión participativa para la conservación y preservación del Patrimonio Cultural en San Felipe Tepatlán, Puebla**

La investigación para el modelo de gestión comienza con la identificación del problema social, que es la pérdida del patrimonio cultural, tanto material como intangible, así como la identificación de los actores sociales afectados, en este caso la comunidad indígena, que incluye niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Basado en la problemática social, la necesidad es preservar y conservar el patrimonio cultural. El objetivo general de esta investigación es demostrar el impacto del proyecto hidroeléctrico Puebla 1 en el desarrollo social de la comunidad, así como el impacto en el patrimonio cultural y natural. Esto se logrará mediante la documentación de costumbres y tradiciones, la identificación de puntos vulnerables, la implementación de estrategias y el desarrollo de un modelo de gestión, Para cada uno de los conceptos clave, desarrollamos objetivos específicos que sirvieron de guía para la formulación de estrategias. Realizamos un trabajo teórico en el que leímos autores y analogías sobre proyectos anteriores, compilamos una lista de leyes que son relevantes para el tema de nuestro proyecto y realizamos una investigación de campo. Luego, con el trabajo previo y el involucramiento comunitario, se desarrollaron estrategias que nos ayudarán a cumplir con el objetivo, se vieron los pros y contras de los resultados, y se identificaron los principales actores que nos ayudarán en la solución del problema. También se elaboró un plan de seguimiento del programa a largo plazo.

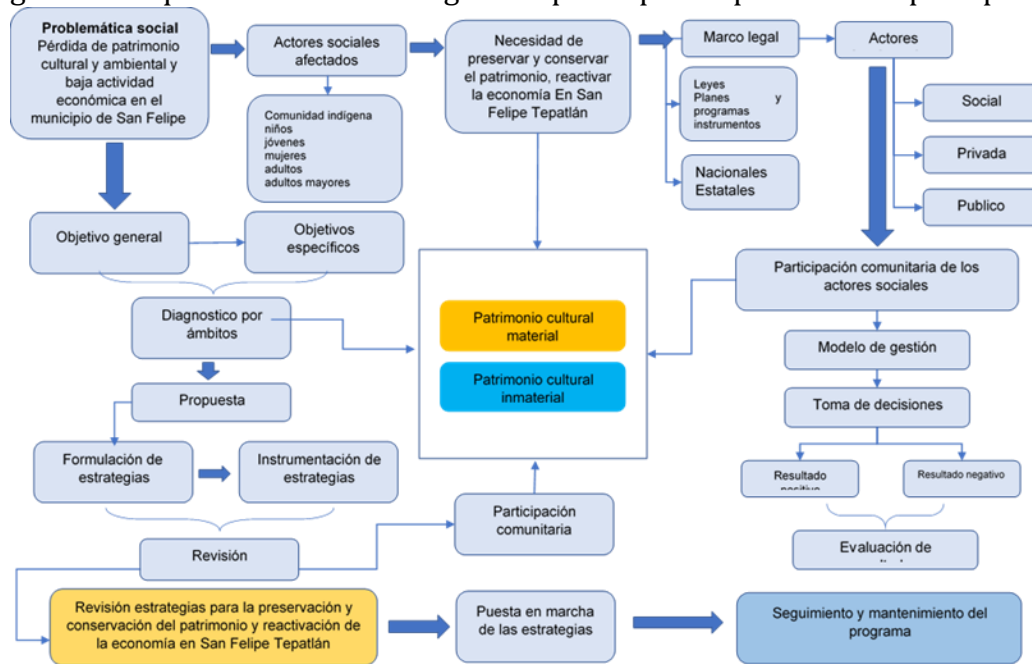
Figura 11 Fotografías del Puente Antiguo del Río Ajajalpan



Fuente: elaboración propia



Figura 12 Esquema de modelo de gestión participativa para San Felipe Tepatlán



Fuente: elaboración propia

### Estrategias para la conservación y preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Desde el protocolo de esta investigación, el marco teórico y principalmente el diagnóstico observamos la necesidad de crear un esquema para preservar y preservar el patrimonio cultural inmaterial, como observamos en nuestros objetivos específicos. Nuestro objetivo para el Patrimonio Cultural Inmaterial es el siguiente:

- a) Conservar y preservar el patrimonio cultural inmaterial, mediante la formulación de estrategias para la revalorización, enseñanza y documentación de los saberes como el idioma, la danza, la música, el vestuario, la gastronomía, la cosmovisión, la mitología y la medicina tradicional, a través participación ciudadana, investigar desde su origen, el porqué de su aparición, como impacta territorial y socialmente su pérdida y los eventos históricos que han hecho que se modifiquen.

Algunos de los puntos mencionados en este objetivo se han llevado a cabo durante el diagnóstico, pero para poder cumplirlo necesitamos una serie de estrategias que lleven al punto clave de este, Encontraremos un cuadro con estrategias para la conservación y conservación del patrimonio cultural inmaterial (ver tabla 14) en el que se cumplen específicamente las estrategias propuestas y las involucradas como se describe en el capítulo anterior, dentro de los principales objetivos de estas estrategias, se mencionan plataformas de evaluación y actividades de gestión.

Figura 14 Tabla de Estrategias para la conservación y preservación del Patrimonio Cultural Material en San Felipe Tepatlán

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
NO.	ESTRATEGIA	ACTORES SOCIALES GENERADORES	ACTORES SOCIALES RECEPTORES	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	PLAZO
<b>IDIOMA</b>					
1	FOMENTAR INTERACCIÓN CON EL IDIOMA MEDIANTE UN ESPACIO DESTINADO PARA LECTURA Y LA ESCRITURA CON LIBROS Y MATERIAL DIDÁCTICO	GUARDIANES DEL PUEBLO HABLANTES DE LA LENGUA MATERNA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA COMUNIDAD	POBLACION DE NIÑOS Y JOVENES, ADULTOS INTERESADOS	GOBIERNO MUNICIPAL, CUOTAS DE RECUPERACION, DONACIONES, ASOCIACIONES C.M.L.E.S	CORTO PLAZO
2	PLATICAS DE VALORACION DE LA LENGUA INDIGENA TOTO NACA, MEDIANTE ANALOGIAS DE LA VALORACION DE OTROS IDIOMAS A NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	GUARDIANES DEL PUEBLO, ACADEMIA, ASOCIACIONES DEFENSORAS DEL IDIOMA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE TEPATLÁN	NIÑOS, JOVENES, POBLACION INTERESADA	GOBIERNO MUNICIPAL, ACADEMIA, ASOCIACIONES C.M.L.E.S	CORTO PLAZO
3	CREAR DINAMICAS DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA, POR EJEMPLO, TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA, NOCHES DE LEYENDAS, JUEGOS DE MESA, CONCURSO DE CREACION DE CUENTOS EN TOTO NACO Y DE LETREO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE TEPATLÁN, GUARDIANES DEL PUEBLO	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE, DONACIONES, ASOCIACIONES C.M.L.E.S, GOBIERNO MUNICIPAL, CUOTAS DE RECUPERACION	CORTO PLAZO
4	DIFUSION DE LA LENGUA MEDIANTE REDES SOCIALES, PARA LOS MIGRANTES Y TURISTAS DE SAN FELIPE TEPATLÁN (DINAMICAS DE INTERACCION EN REDES SOCIALES, POR EJEMPLO, COMO VAE L DIA, DICHO S O REFRA NES EN TOTO NACO, ETC.)	PROMOTORES COMUNITARIOS Y GUARDIANES DEL PUEBLO	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE MIGRANTES DE SAN FELIPE Y TURISTAS	GOBIERNO MUNICIPAL, POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO
<b>VESTUARIO</b>					
5	ESTIMULAR EL USO DEL VESTUARIO EN LA COMUNIDAD, PRINCIPALMENTE EN JOVENES Y NIÑOS, MEDIANTE ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y C.M.C.A.S DENTRO DE LA COMUNIDAD	PROMOTORES Y FACILITADORES COMUNITARIOS, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	GOBIERNO MUNICIPAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, CONVOCATORIAS, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
6	PLATICAS DE VALORACION DEL VESTUARIO INDIGENA TOTO NACO, DANDO A CONOCER SU HISTORIA, SIGNIFICADO Y EL PELIGRO EN EL QUE SE ENCUENTRA DE DESAPARECER	PROMOTORES Y FACILITADORES COMUNITARIOS, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	GOBIERNO MUNICIPAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
7	ORGANIZAR TALLERES DE CORTE Y CONFECCION DE ROPA INDIGENA Y DE NUEVAS TENDENCIAS CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS, BUSCAR PROVEEDORES DE LA ZONA QUE PUEDAN CONTRIBUIR CON EL PROGRAMA	GUARDIANES DEL PUEBLO (COSTURERAS), PROFESIONISTAS DISEÑADORES	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE MUJERES	GOBIERNO MUNICIPAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, CONVOCATORIAS, GUARDIANES DEL PUEBLO	LARGO PLAZO
8	CREAR UN DIA DE SOLIDARIDAD Y DIFUSION EN REDES SOCIALES DEL VESTUARIO, POR EJEMPLO, INCENTIVAR A LOS JOVENES QUE ESTAN FUERA O DENTRO DEL TERRITORIO A USAR UN ELEMENTO AUTOCÓCNO DE SU COMUNIDAD POR UN DIA AL MES, POR EJEMPLO, ARETES, PEINADOS, SOBREROS, BOLSAS O MOCHILAS, COLLARES, MORRALES ETC	PROMOTORES Y FACILITADORES COMUNITARIOS	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE MIGRANTES DE SAN FELIPE Y TURISTAS	GOBIERNO MUNICIPAL, POBLACION VOLUNTARIA	MEDIANO PLAZO
<b>DANZA</b>					
9	DAR A CONOCER EL VALOR DE LAS DANZAS, REALIZAR PLATICAS DE LA HISTORIA DE LAS DANZAS, CUANTAS DANZAS EXISTEN, CUALES YA NO EXISTEN, SU HISTORIA, SU SIGNIFICADO, QUIENES SON LOS GUARDIANES DE SU PUEBLO QUE HAN LAS PRACTICAN.	GUARDIANES DEL PUEBLO, ACADEMIA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, POBLACION	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE, ASOCIACIONES C.M.L.E.S, GOBIERNO MUNICIPAL	CORTO PLAZO
10	FORMAR GRUPOS DE DANZAS EXISTENTES Y QUE HAN DE SAPARECIDO SEGÚN EL GUSTO DE LOS NIÑOS, JOVENES Y POBLACION INTERESADA PARA REALIZAR TALLERES DE APRENDIZAJE, ENSAYO Y CONFECCION DE ROPA Y ACCESORIOS.	DANZANTES FORANEOS, MUSICOS, GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y ACADEMIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS, JOVENES Y DANZATES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE, DONACIONES, ASOCIACIONES C.M.L.E.S, GOBIERNO MUNICIPAL, CUOTAS DE RECUPERACION	MEDIANO PLAZO
11	DECLARAR UN DIA DE LAS DANZAS AL AÑO EN SAN FELIPE, HACER UN PROGRAMA QUE INCLUYA LA DEMOSTRACION DE TODAS LAS DANZAS, CON ESTIMULOS PARA ELLOS.	DANZANTES, MUSICOS, GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y ACADEMIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS, JOVENES Y DANZATES	GOBIERNO MUNICIPAL, PARROQUIA DE LA COMUNIDAD, POBLACION INTERESADA, DANZANTES, ACADEMIA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	MEDIANO PLAZO
12	FOMENTAR LA APRECIACION Y PRACTICA DE LA DANZA EN LUGARES DE MIGRACION Y CON LOS TURISTAS	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE POBLACION MIGRANTE Y	GOBIERNO MUNICIPAL, DANZANTES, PROMOTOR COMUNITARIO	CORTO PLAZO
<b>MUSICA</b>					
13	DAR A CONOCER EL VALOR DE LA MUSICA DEL LUGAR, LOS DIFERENTES TIPOS DE GENERO QUE SE TOCAN EN EL LUGAR Y LA MUSICA QUE TIENE ALGUN VINCULO COMO LOS HUAPANGOS CON LAS DANZAS, PRESERVAR SU HISTORIA, SIGNIFICADO Y VALOR.	MUSICOS, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO Y ACADEMIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS	CORTO PLAZO
14	ORGANIZAR TALLERES DE MUSICA PARA LA COMUNIDAD, EN DONDE APRENDAN A TOCAR ALGUN INSTRUMENTO QUE PRINCIPALMENTE ESTE RELACIONADO CON LA CULTURA E HISTORIA DEL TERRITORIO	GUARDIANES DEL PUEBLO, MUSICOS	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS	MEDIANO PLAZO
15	ADQUISICION DE INSTRUMENTOS PARA LA COMUNIDAD Y BUSCAR LA PROTECCION DE LAS ZONAS DONDE SE TOMAN LOS INSTRUMENTOS QUE SON EXTRAIDOS DE LA NATURALEZA	AYUNTAMIENTO Y PROMOTORES DEL PROGRAMA	MUSICOS, ALUMNOS DE LOS TALLERES DE MUSICA	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS	MEDIANO PLAZO
16	DIFUNDIR LA MUSICA DEL TERRITORIO MEDIANTE REDES SOCIALES, DONDE SE DE A CONOCER AL TURISMO Y A LA POBLACION MIGRANTE LA RIQUEZA	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA	POBLACION INTERESADA ESPECIALMENTE TURISTAS Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA Y POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO

# GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA EN SAN FELIPE TEPATLÁN, PUEBLA, A PARTIR DEL IMPACTO DEL MEGAPROYECTO HIDROELÉCTRICA PUEBLA 1

<b>ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>					
NO.	ESTRATEGIA	ACTORES SOCIALES GENERADORES	ACTORES SOCIALES RECEPTORES	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	PLAZO
<b>GASTRONOMIA</b>					
17	VALORACION DE LA FLORA Y FAUNA DEL LUGAR, INVENTARIOS DE LAS ESPECIES EXISTENTES.	GUARDIANES DEL PUEBLO, ACADEMIA , AYUNTAMIENTO	POBLACION INTERESADA, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
18	ORGANIZACIÓN DE TALLERES DE COCINA PREHISPANICA Y NUEVA COCINA CON LAS ESPCIAS DE FLORA Y FAUNA ENDEMICAS DEL LUGAR	GUARDIANES DEL PUEBLO	POBLACION INTERESADA, ESPECIALMENTE NIÑOS, JOVENES Y MUJERES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
19	PROTECCION DE FLORA Y FAUNA SILVESTRE MEDIANTE PROGRAMAS DE INVERNADEROS, HORTALIZAS, PLANTACION Y CRIADEROS DE ANIMALES SILVESTRES, ASI COMO, PROTECCION DE AREAS NATURALES DONDE HABITAN	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, POBLACION EN GENERAL	POBLACION INTERESADA, ESPECIALMENTE NIÑOS, JOVENES	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, PROMOTORES COMUNITARIOS	MEDIANO PL
20	FOMETAR LA DIFUSION DE LA COCINA PREHISPANICA TOTONACA POR MEDIO DE REDES SOCIALES PARA QUE SE CONOZCA EN OTROS LUGARES	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA	POBLACION INTERESADA, ESPECIALMENTE TURISMO Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA Y POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO
<b>MEDICINA TRADICIONAL</b>					
21	PLATICAS DE VALORACION E IMPORTANCIA DE LA MEDICIONA TRADICIONAL Y DOCUMENTACION DE RECETARIOS	ACADEMIA, GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE	POBLACION EN GENERAL	ACADEMIA, INTITUCIONES DE SALUD, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE TEPATLAN, GUARDIANES DEL PUEBLO	CORTO PLAZO
22	GESTION DE PROGRAMAS DE CAPACITACION A CURANDEROS, HUESEROS, PARTERAS Y PRACTICANTES DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN LA COMUNIDAD	AYUNTAMIENTO Y PROMOTORES DEL PROGRAMA	CURANDEROS, PARTEROS, HUESEROS Y POBLACION EN GENERAL	AYUNTAMIENTO, GUARDIANES DEL PUEBLO, PROMOTORES COMUNITARIOS	MEDIANO PLAZO
23	GESTION DE PROTECCION DE AREAS NATURALES UTILIZADAS POR LOS PRACTICANTES DE MEDICINA TRADICIONAL COMO: ELEMENTOS DE AGUA, LUGARES CON FLORA Y FAUNA, LUGARES DE RITUALES, ETC.	ACADEMIA, AYUNTAMIENTO, POBLACION EN GENERAL	POBLACION EN GENERAL ESPECIALMENTE POBLACION PRACTICANTE DE LA MEDICINA TRADICIONAL	AYUNTAMIENTO, GUARDIANES DEL PUEBLO, POBLACION EN GENERAL, ACADEMIA	MEDIANO PLAZO
24	DIFUSION DE LA IMPORTANCIA Y EL VALOR DE LA MEDICINA TRADICIONAL, LA MEDICIONA DE PREVENCIÓN Y LOS PODERES CURATIVOS DE LA NATURALEZA Y NUESTROS ANTEPASADOS.	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA	POBLACION EN GENERAL ESPECIALMENTE TURISMOS Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA Y POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO
<b>COSMOLOGIA</b>					
25	REALIZAR ESTUDIOS ESTADISTICOS DE LAS PERSONAS QUE PERTENECEN A CADA RELIGION EN SAN FELIPE PARA PODER INVESTIGAR SU RELACION CON LAS CREENCIAS PREHISPANICAS	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE TEPATLÁN, LIDERES DE TEMPLOS DE SAN FELIPE	POBLACION EN GENERAL	SACERDOTES, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, INTITUCIONES EDUCATIVAS	CORTO PLAZO
26	GESTIONAR LA FORMACION DE ESTUDIANTINAS EN LA COMUNIDAD DE MEZCLEN A LAS CREENCIAS PREHISPANICAS Y A SU RELIGION	SACERDOTES DE LOS TEMPLOS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION ADOLECENTE DE SAN FELIPE	SACERDOTES, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, INTITUCIONES EDUCATIVAS	MEDIANO PLAZO
27	ORGANIZACIÓN DE RITUALES ECLECTICOS DONDE LA COMUNIDAD PARTICPE DE MANERA ACTIVA Y AYUDE A QUE LAS COSTUMBRES RELIGIOSAS PREVALESCAN	GUARDIANES DEL PUEBLO, SACERDOTES DE LOS TEMPLOS RELIGIOSOS	POBLACION EN GENRAL	SACERDOTES, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, INTITUCIONES EDUCATIVAS	MEDIANO PLAZO
28	ESPACIOS DESTINADOS A LOS JÓVENES PARA QUE PUEDAN EXPRESAR SUS PUNTOS DE VISTA ACERCA DE SUS CREENCIAS Y ESPACIOS DONDE PUEDAN EXPRESAR SU ARTE Y SUS VIVENCIAS QUE TENGAN QUE VER CON LA APROPIACIÓN DE SU TERRITORIO	SACERDOTES, AYUNTAMIENTO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION ADOLECENTE DE SAN FELIPE	SACERDOTES, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, INTITUCIONES EDUCATIVAS	MEDIANO PLAZO
<b>HISTORIA</b>					
29	REALIZAR LA DOCUMENTACIÓN DE LEYENDAS, MITOS Y LA HISTORIA DE SAN FELIPE TEPATLÁN EN PEQUEÑOS LIBROS ELABORADOS POR LA PROPIA COMUNIDAD	INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO	POBLACION EN GENERAL	GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE Y ACADEMIA	CORTO PLAZO
30	HACER TALLERES DE CUENTACUENTOS CON NIÑOS Y JÓVENES DESDE PREESCOLAR HASTA BACHILLERATO DE UNA MANERA DINÁMICA PARA QUE ELLOS PUEDAN SABER LA HISTORIA Y LAS LEYENDAS DE SU COMUNIDAD	INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE Y ACADEMIA	CORTO PLAZO
31	COMBINAR LAS ESTRATEGIAS DE IDIOMA E HISTORIA DE LA COMUNIDAD REALIZANDO OBRAS DE TEATRO, SHOWS DE TÍTERES O VÍDEOS EN DONDE SE CUENTAN LAS HISTORIAS DE UNA MANERA DINÁMICA PARA GENERAR EL INTERÉS DE LA POBLACIÓN	INSTITUCIONES EDUCATIVAS, GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES	GUARDIANES DEL PUEBLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SAN FELIPE Y ACADEMIA	CORTO PLAZO
32	HACER CÁPSULAS QUE INVITEN A LA COMUNIDAD A CONTAR SUS PROPIAS ANÉCDOTAS DEL TERRITORIO, ASÍ COMO, HACER CÁPSULAS DE VIDEOS DE PERSONAS CONTANDO LOS MITOS Y LEYENDAS DE LA COMUNIDAD Y EN DONDE SE PUEDAN MOSTRAR LOS PAISAJES DE LA MSMA.	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE TURISTAS Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTOR DE DIFUSIÓN COMUNITARIA Y POBLACION VOLUNTARIA	CORTO PLAZO

Fuente: elaboración propia con ayuda del trabajo de campo y la participación de la comunidad

## Estrategias para la conservación y preservación del Patrimonio Cultural Material

Durante nuestro recorrido de trabajo de campo en el territorio de San Felipe Tepatlán pudimos detectar la falta de mantenimiento y abandono de edificaciones y viviendas principalmente de arquitectura vernácula, en las comunidades existen puentes antiguos y templos que se han explicado en el diagnóstico y que debido a la falta de conocimiento del valor de su patrimonio cultural material no lo han sido intervenidos para su mantenimiento.

- a) Generar estrategias que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural material, generando el interés por la revalorización, el mantenimiento, la ocupación y restauración de los edificios arquitectónicos existentes y otros elementos como puentes y caminos en San Felipe Tepatlán.

El desarrollo de este objetivo se ve reflejado en la siguiente tabla 1, cómo lograremos nuestro objetivo y los agentes sociales que están principalmente involucrados en este tema seguido de las dependencias que deben abordar el problema.

Tabla 1 Estrategias para la conservación y preservación del Patrimonio Cultural Material en San Felipe Tepatlán

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
NO.	ESTRATEGIA	ACTORES SOCIALES GENERADORES	ACTORES SOCIALES RECEPTORES	RECURSOS HUMANOS	PLAZO
<b>TEMPLOS</b>					
33	MOTIVAR A LA COMUNIDAD PARA LA UTILIZACION DE SUS TEMPLOS RELIGIOSOS, NO SOLO EN CEREMONIAS RELIGIOSAS, SI NO EN OTRAS ACTIVIDADES	FISCALES, GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES.	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS	MEDIANO PLAZO
34	CON LA AYUDA DE LA COMUNIDAD REALIZAR LOS LEVANTAMIENTOS ARQUITECTONICOS DE LAS IGLESIAS PARA TENER UN MANUAL DE MANTENIMIENTO Y QUE AL MISMO TIEMPO LA GENTE SE VEA INTERESADA EN LA IMPORTANCIA DE TENER UN DOCUMENTO QUE RESPALDA EL VALOR DE SUS TEMPLO	FISCALES, GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES, ACADEMIA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	MEDIANO PLAZO
35	ORGANIZAR FAENAS EN LA COMUNIDAD PARA DAR MANTENIMIENTO A SUS TEMPLOS	GUARDIANES DEL PUEBLO, FISCALES, PROMOTORES, SACERDOTES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE JOVENES, Y ADULTOS.	PROMOTORES COMUNITARIOS, FACILITADOR	CORTO PLAZO
36	PROMOVER LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA DE LOS TEMPLOS, MEDIANTE SU DIFUSION EN REDES SOCIALES Y PLÁTICAS LOCALES QUE VALORICEN SU HISTORIA, SU VALOR ACTUAL, LOS PROCESOS Y MATERIALES CON LOS QUE FUERON CONSTRUIDOS, MEDIANTE ESTA DIFUSION TAMBIEN SE BUSCARA EL APOYO A LOS MATERIALES PARA LAS FAENAS	FISCALES, GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES.	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	CORTO PLAZO
<b>PUNTES ANTIGUOS</b>					
37	DOCUMENTAR LA HISTORIA DE LOS PUENTES ANTIGUOS DE SAN FELIPE TEPATLÁN, EL PORQUÉ DE SU CONSTRUCCIÓN, CUÁL ES LA FUNCIÓN QUE REALIZA Y CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE ELLOS HOY EN DÍA	GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	MEDIANO PLAZO
38	HACER UN LEVANTAMIENTO DE LOS PUENTES DE SAN FELIPE TEPATLÁN, HACER UN MAPA DE LOCALIZACIÓN PARA IDENTIFICAR CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PUNTOS QUE COMUNICAN Y HACER UN MANUAL DE MANTENIMIENTO PARA ESTAS CONSTRUCCIONES.	GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES, ACADEMIA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	MEDIANO PLAZO
39	ORGANIZAR FAENAS EN LA COMUNIDAD PARA DAR MANTENIMIENTO A SUS PUENTES ANTIGUOS	GUARDIANES DEL PUEBLO, FISCALES, PROMOTORES, SACERDOTES	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE JOVENES, Y ADULTOS.	PROMOTORES COMUNITARIOS, FACILITADOR	CORTO PLAZO
40	DAR A CONOCER A LOS JÓVENES Y A LA POBLACION INTERESADA MEDIANTE LA DIFUSION LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA DE SUS PUENTES, TENIENDO PLÁTICAS ACERCA DEL VALOR DE ESTA MEDIANTE SU HISTORIA MEDIANTE EL VALOR QUE SE LE DA AHORA LA ARQUITECTURA VERNACULA LOS MATERIALES CON LOS QUE FUERON HECHOS Y EL PROCESO CON EL QUE FUE CONSTRUIDO CADA PUENTE PARA QUE VALORICEN SU IMPORTANCIA	FISCALES, GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS LOCALES.	POBLACION EN GENERAL, ESPECIALMENTE NIÑOS Y JOVENES, TURISTAS.	PROMOTORES COMUNITARIOS O FACILITADORES, ANTROPOLOGOS, MAESTROS ALBANILES, ARQUITECTOS	CORTO PLAZO
<b>VIVIENDAS VERNACULAS</b>					
41	REALIZAR UN MAPA DE LOCALIZACIÓN DE LAS CASAS VERNACULAS ORIGINALES QUE SE ENCUENTRAN EN SAN FELIPE TEPATLAN, REALIZAR UN MANUAL DE MANTENIMIENTO	GUARDIANES DEL PUEBLO, AYUNTAMIENTO, ACADEMIA, INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACION EN GENERAL, HABITANTES DE CASA VERNACULAS	ACADEMIA, PROMOTORES, AYUNTAMIENTO	MEDIANO PLAZO
42	DAR A CONOCER LA IMPORTANCIA Y EL VALOR DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LAS VIVIENDAS DE LA SIERRA NORTE DE PUEBLA	GUARDIANES DEL PUEBLO, CRONISTAS, ACADEMIA	POBLACION EN GENERAL ESPECIALMENTE LOS HABITANTES DE LAS VIVIENDAS	ACADEMIA, PROMOTORES, AYUNTAMIENTO	CORTO PLAZO
43	MOTIVAR PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA GENTE EN LA RESTAURACIÓN DE CASAS VERNACULAS O EDIFICIOS ABANDONADOS EN SU COMUNIDAD PARA PODER RESCATAR EL VALOR DE LA ARQUITECTURA DE LOS MISMOS	AYUNTAMIENTO, PROMOTORES Y FACILITADORES	POBLACION EN GENERAL	ACADEMIA, PROMOTORES, AYUNTAMIENTO	MEDIANO PLAZO
44	HACER LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNACULA DE SAN FELIPE TEPATLAN TANTO EN VIVIENDAS COMO EN EDIFICIOS PARA QUE LA GENTE DE FUERA PUEDA VISITARLO Y GENERAR UN MEDIO DE TURISMO	PROMOTOR DE COMUNICACIÓN Y POBLACION VOLUNTARIA INTERESADA	POBLACION EN GENERAL ESPECIALMENTE TURISTAS Y POBLACION MIGRANTE	PROMOTORES COMUNITARIOS DE DIFUSION	MEDIANO PLAZO

Fuente: elaboración propia con ayuda del trabajo de campo y la participación de la comunidad

## **Conclusión del proyecto de investigación**

Al aplicar correctamente las metodologías de investigación propuestas al inicio de este proyecto, como fueron la metodología de investigación-acción participativa y la historia oral, pudimos lograr nuestro objetivo general, Generar estrategias plasmadas en un modelo de gestión para la preservación y conservación del patrimonio cultural indígena en San Felipe Tepatlán, Puebla, mediante la participación de los ciudadanos, documentando su historia y cultura, a partir de identificar las vulnerabilidades en el territorio por el impacto del megaproyecto hidroeléctrica Puebla 1, mencionar que durante el proceso de diagnóstico nos pudimos dar cuenta que la hipótesis de este proyecto cumplía esto es, A pesar de las ventajas y desventajas del propio proyecto, la llegada de megaproyectos al territorio indígena influiría en su vida cotidiana y en su sociedad. Su patrimonio cultural se verá afectado por el cambio de la comunidad en su forma de vida, la gente adoptará nuevas formas de socializar que reemplazarán sus costumbres y tradiciones locales. Al documentar las principales costumbres y tradiciones de la comunidad y con la participación ciudadana les permitirá identificar el patrimonio cultural con vulnerabilidad a desaparecer y les ayudará a crear estrategias para preservar su cultura.

Este proyecto de investigación incluyó no solo trabajo de oficina, sino también trabajo de campo, viajes de campo, entrevistas cuantitativas y reuniones comunitarias informales, todo lo cual resultó en el desarrollo de estrategias para el modelo de gestión. Sabemos que para que estas estrategias tengan éxito, necesitamos acuerdos, conexiones y apoyo de la comunidad, y que muchas de estas estrategias se pueden implementar de inmediato. Otros, sin embargo, tomarán meses o años, para implementar, pero la investigación que se ha hecho invita a que se agreguen nuevos proyectos.

También vale la pena señalar que este trabajo se completó en tiempos de pandemia, por lo que algunas entrevistas de documentación se retrasaron. No obstante, durante el proceso de implementación de nuestra estrategia, estaremos abiertos a concretar todas las oportunidades que se perdieron.

El objetivo de este proyecto de investigación, así como el modelo de gestión, no es solo producir una tesis de maestría, sino también implementarla en la comunidad. Cumplir con el ritmo un calendario puede ser una tarea difícil al inicio, pero estamos seguros de que, con la ayuda de la sociedad y los autores mencionados, podremos completarlo. Confiamos en que, con la formación gerencial adecuada, seremos capaces de desarrollar el proyecto de manera más eficiente.

Esto contribuye a la justificación de este proyecto de investigación. La evidencia recopilada a través de la investigación sobre el impacto social y territorial de una comunidad invadida por un megaproyecto sirve para identificar áreas susceptibles de una sociedad y, como resultado, para diseñar estrategias de preservación cultural y territorial. Al ignorar este tema social, corremos el riesgo de perder el patrimonio cultural no solo en el municipio propuesto, sino también en otras comunidades indígenas, porque la analogía de este estudio permite a otras comunidades indígenas dar pasos importantes que se pueden implementar en sus comunidades de origen antes de la pérdida cultural se vuelva irreversible.

## Referencias

**Alfaya, V.**, (2009) Patrimonio Natural, Cultural Y Paisajístico. En: Patrimonio Natural, Cultural Y Paisajístico. Alcalá: Observatorio de la sostenibilidad en España, pp. 27-40.

**Arredondo, G. R. S.**, (1997) Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. [En línea] [Último acceso: 15 julio 2020]. Available at: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21123a.html>

**Becerra, E.**, (2019) Historia de San Felipe Tepatlán [Entrevista] (29 diciembre 2019).

**CAI**, s.f. Centro de artes Indígenas. Papantla (Veracruz): s.n.

**Flores, M. I.**, (2016) Tierra y Agua: efectos culturales por la construcción de la hidroeléctrica en los pueblos indígenas nahuas de Zongolica, Veracruz. Agua y Territorio, Issue 7, pp. 153-162.

**Fundación Escuela Taller Barichara**, s.f. Fundación Escuela Taller Barichara. [En línea] [Último acceso: 03 marzo 2020]. Available at: <http://tallerdeoficiosbarichara.com/mision-y-vision/>

**INEGI** (2015) Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática. [En línea] [Último acceso: 15 julio 2020] Available at: <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=21123>

**INPI** (2020) atlas de los pueblos indígenas de México. [En línea].

**Lucero, A.**, (2021) Alto Lucero. [En línea] [Último acceso: 10 marzo 2021] Available at: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alto\\_Lucero&oldid=132649795](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alto_Lucero&oldid=132649795)

**Olivera, B.**, (2017) Vuelve la amenaza con proyecto minero. [En línea] [Último acceso: 08 febrero 2020] Available at: <https://www.animalpolitico.com/res-publica/vuelve-la-amenaza-proyecto-minero/>

**Paré, L.**, (2013) La megaminería tóxica y el derecho a consulta. Caballo Blanco y la experiencia latinoamericana. [En línea] [Último acceso: 16 febrero 2020] Available at: <https://nuso.org/articulo/la-megamineria-toxica-y-el-derecho-a-consulta-caballo-blanco-y-la-experiencia-latinoamericana/>

**Pérez Zavala, C.**, (2004) La muerte de las culturas locales y el renacimiento de las culturas políticas. El Cotidiano, septiembre-octubre, 20(127), pp. 40-45.

**Raffino, M. E.**, (2020) Cultura Totonaca. [En línea] [Último acceso: 20 junio 2021] Available at: <https://concepto.de/cultura-totonaca>

**Sanz Herraíz, C.**, (2012) PAISAJE Y PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL: Nimbus, pp. 667-700.

**SIC MÉXICO** (2021) Centro de las Artes Indígenas (CAI). [En línea] [Último acceso: 15 junio 2021] Available at: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro\\_educacion&table\\_id=935](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_educacion&table_id=935)

**UNESCO** (2018) ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea] Available at: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

**Yucute, H. A.**, (s.f.) Problemas socio económicos 2da clase. [En línea] Available at:  
[https://tomi.digital/es/23999/problemas-socio-economicos-2da-clase?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo](https://tomi.digital/es/23999/problemas-socio-economicos-2da-clase?utm_source=google&utm_medium=seo)

