

Interior

En el interior observamos dos naves divididas por arcos apuntados, siendo la principal la norte, en la que sobresale el ábside principal, acabado en testero plano. Los tramos delanteros de ambas naves se cubren con bóvedas de crucería, de terceletes los de las naves y de combados la del ábside, sostenida sobre pilastras cajeadas. Los tramos de los pies de la iglesia se cubren con bóvedas de arista con yeserías barrocas, posteriores a los de la parte delantera de la iglesia, y sostenidas por pilares de sección circular. A los pies se eleva el coro en una estructura sencilla de madera, sobre un pie derecho de piedra, con acceso desde los pies por un pequeño husillo.

El **Retablo Mayor** es de estilo prechurrigueresco (1670). Consta de un banco o predela, con pinturas de los Evangelistas y Padres de la Iglesia, que son, como pedía el Concilio de Trento a la hora de elaborar un retablo mayor, quienes sostienen con su doctrina la Iglesia. El cuerpo del retablo o parte principal está sostenido con columnas onduladas y un nicho con la imagen de la Virgen. Esta escultura central es gótica, seguramente del siglo XIV, Nuestra Señora de la Torre. Es una Virgen sedente con el Niño al que sostiene por un hombro, mientras que con la diestra muestra un fruto. El Niño, igualmente, sostiene otro fruto y bendice con la mano derecha. Habitualmente este fruto es recuerdo del pecado original, que es redimido por Cristo. La policromía de la imagen es posterior.

Se completa la iconografía del retablo con lienzos de los episodios principales de la vida de María: Anunciación, Natividad, Adoración de los Magos, Huida a Egipto; y un remate, con la Asunción y un Calvario.



Otras obras

Hay otro **retablo lateral**, también barroco, de hacia 1700, con un nicho central polilobulado con una imagen de un Crucificado del siglo XVII flanqueado por dos pinturas de la Virgen y San Juan. Este conjunto es de especial belleza por su armonía.

Posee también esta parroquia un **Cristo Crucificado** gótico, de mediados del siglo XIV, de tres clavos, con expresión dolorosa, con la pierna derecha doblada y sobre ella los pliegues del nudo del paño de pureza. La anatomía es naturalista, con la parte superior del abdomen rematada en pico y la cabeza muy levemente ladeada. Pertenece a un grupo de Cristos dolorosos curvados propio de la Ribera burgalesa.



La **pila bautismal** es la pieza más antigua que se conserva. Seguramente de principios del siglo XIII, tiene forma poligonal. Está decorada con doce arcos de medio punto doblados, que representan los doce apóstoles, que apoyan sobre un cimacio saliente y columnillas dobles sobre basas escalonadas. Hay también diversas **benditeras** (pilas de agua bendita) interesantes, no sólo en la entrada del templo, sino también en la sacristía.



ARCIPRESTAZGO
DE ARLANZA

Colabora:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura y Turismo.

Iglesia de

Nuestra Señora de la Torre



Cilleruelo de Arriba (BURGOS)

Los Patronos

La Iglesia está dedicada a Nuestra Señora la Virgen de la Torre. Pero también tiene como santos co-titulares a San Quirico y Santa Julita, cuya fiesta se celebra el 16 de junio.

Pocos datos históricos conservamos de estos dos mártires de la antigüedad cristiana (año 305). La leyenda dorada nos dice que Santa Julita era una mujer de alta posición social, que enviudó muy pronto de un noble caballero, sin más hijos que un niño llamado Quirico, que todavía estaba en la cuna. El niño creció en la fe cristiana, que cultivaba su madre. Cuando el niño tenía 3 años, los emperadores Diocleciano y Maximiano publicaron un cruel edicto contra los cristianos. El gobernador de la tierra de nuestros santos, Licaonia, fue especialmente celoso en aplicar las torturas. Nuestros santos huyeron a Tarso donde murieron martirizados. A San Quirico también se le llama San Quirce. En nuestra provincia, cerca de Hontoria de la Cantera hay una bella iglesia románica a él dedicada. La iconografía de estos santos madre e hijo no es abundante: se les representa como una mujer con un niño. En otros lugares, se les representa sufriendo el martirio.



El Pueblo

Se encuentra al sur del río Arlanza, en el valle del río Henar, afluente del Esgueva.

Con certeza se sabe que la localidad existía ya en el siglo IX, en la época de la reconquista de la cuenca del río Arlanza. Pero la primera noticia escrita la tenemos en el cartulario del monasterio de San Pedro de Arlanza, del año 1092 (siglo XI). En aquel entonces se le denominaba Celleruelo de Ferrando, pudiendo significar el cillar (granja, granero o almacén) de Ferrando. En 1250, se halla su nombre en el libro de préstamos de la catedral de Burgos como encuadrada en el arcedianato de Palenzuela. En el siglo XIV, vemos en los documentos que ya solamente se la denomina Cilleruelo. La población goza de derecho de behetría, por lo que tiene un benefactor o protector que se llama Juan Rodríguez de Sandoval. A partir de finales del siglo XVI, Cilleruelo pasa a ser apellidado "de Arriba", para distinguirlo del que se encuentra al otro lado del eje Madrid-Burgos y en 1591 forma partido con Bahabón y Oquillas. En los siglos XVII y XVIII ostentó el título de Villa. En el censo de Floridablanca de 1787, la villa aparece encuadrada en la categoría de pueblos solos, en el partido de Aranda de Duero, integrante a su vez de la Intendencia de Burgos, durante el intervalo 1785-1833. Ha sido un pueblo agricultor y ganadero, que ha sufrido el éxodo en los años de desarrollo industrial español, como tantos pueblos de Castilla.

Se encuentra decorado en diversos lugares con obras del escultor burgalés Ismael Ortega.



La Iglesia

La iglesia de Santa María de la Torre es un edificio renacentista, comenzado a construir hacia 1590, seguramente por Bartolomé de Rada, y finalizado hacia 1606 como indica una inscripción en el interior.



Está realizado en piedra con aparejo de sillería bien escuadrada. Mirada desde el exterior, la iglesia aparece como una estructura cúbica, rectangular, en la que sobresale el ábside en la cabecera y los contrafuertes dispuestos en ambos laterales y en la cabecera, algunos de ellos dispuestos en esquina. A los pies se sitúa la espadaña de tres

vanos con un acceso de escalera, en parte abierta, siendo una remodelación del siglo XVIII de la antigua torre que se alzaría en este mismo lugar. Al inicio de la escalera se encuentra una estela medieval circular, decorada con una cruz patada.

La **portada** también es del mismo siglo, de 1782, según consta en la inscripción de la clave del arco. Es una estructura sencilla, abierta con un arco de medio punto enmarcada por dos pilastras cajeadas que sostienen el dintel superior, el cual recoge dos volutas laterales y una hornacina central cubierta por una venera con alto tímpano, donde se sitúa la Virgen de la Torre, copia de la imagen gótica que se encuentra en el Retablo Mayor.

