



# MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación  
de Sucre



FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE  
*¡Apoya el talento sucreño!*





**Gobernación  
de Sucre**

**SUCRE  
DIFERENTE**

**Héctor Olimpo Espinosa Oliver**  
Gobernador de Sucre

**Marianella Peñaranda Villamizar**  
Gestora de Productividad e Innovación

**Pedro Martelo Imbett**  
Gerente

**Laura Sanclemente**  
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE**

*¡Apoya el talento sucreño!*



**David Soto**  
Director

**Jaime Duarte**  
Coordinación operativa

**María Lorena Otero**  
Coordinación logística

**Juan Sebastián Santoyo**  
**Andrea Bonilla**  
**María del Mar Vanin**  
**Edilme Posada**  
Equipo de Investigación

**Laura Villamizar**  
**Karina Guerrero**  
Auxiliares de investigación

**Juan Pablo Marín**  
Director

**Juan Pablo Garnica**  
Asistente de estructuración  
y limpieza de datos

**Edda Viviana Forero**  
Asistente de cultura  
y limpieza de datos

**Natalia Ruíz**  
Diseñadora gráfica

**Federico Gómez**  
Diseñador gráfico



**datasketch**

# **COVEÑAS- SUCRE**

## **MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES**

### **SECTOR CULTURAL**

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Coveñas los días 7 y 8 de octubre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre. El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanín, Edilma Posada, María Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

## Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Luis Damián, Katuska Ascanio, Adrián Villazón, Wilman Márquez, Javier Villazón, Eilis Murillo, Nacira Monterrosa, Gina Claudia y Marta Castro.

# ÍNDICE

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

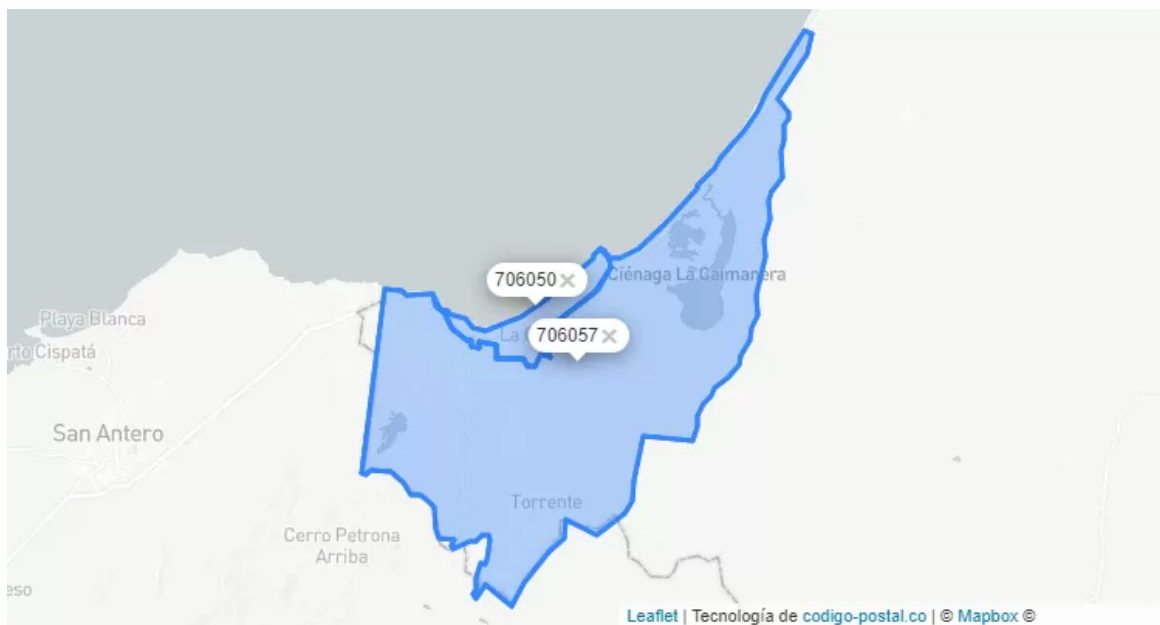
11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

# COVEÑAS- SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

#### 1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/covenas/>

De acuerdo con la división Político-Administrativa actualizada por el DANE (2019), el municipio de Coveñas pertenece a la región del Caribe y a la subregión del Golfo de Morrosquillo. El municipio presenta una extensión de área total de 74,14 Km<sup>2</sup>, equivalentes al 1.5% del área del departamento, de los cuales 22,14 km<sup>2</sup> pertenecen a la extensión urbana, y 52,00 km<sup>2</sup> pertenecen a la extensión de área rural. El municipio limita al sur y oeste con San Antero (Córdoba), al este con San Antonio de Palmito (Sucre) y al norte con Santiago de Tolú (Sucre).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> PBOT Coveñas, 2006.



Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera municipal	Coveñas
Centros poblados	Bellavista, Boca de Ciénega, El Mamey, El Reparó, Punta Seca.

**Fuente:** Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio de Coveñas cuenta con **3 consejos comunitario u organizaciones de base<sup>2</sup>**, a saber:

1. Barule
2. Benkos Biojó
3. Humberto Hernández

Y dos organizaciones de base afrodescendiente:

1. Fundación Cultural Afrocoveñas
2. Asociación Afrodescendiente BANTÚ: AFROBANTU

El municipio cuenta con cinco cabildos indígenas los cuales están certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior<sup>3</sup>, a saber:

1. El Cabildo menor de Reparó
2. El Cabildo menor de Torrente
3. El Cabildo menor de El Mamey
4. El Cabildo menor de la Isla de Gallinazo
5. El Cabildo menor de Bellavista

---

<sup>2</sup> Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. "Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones base". Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

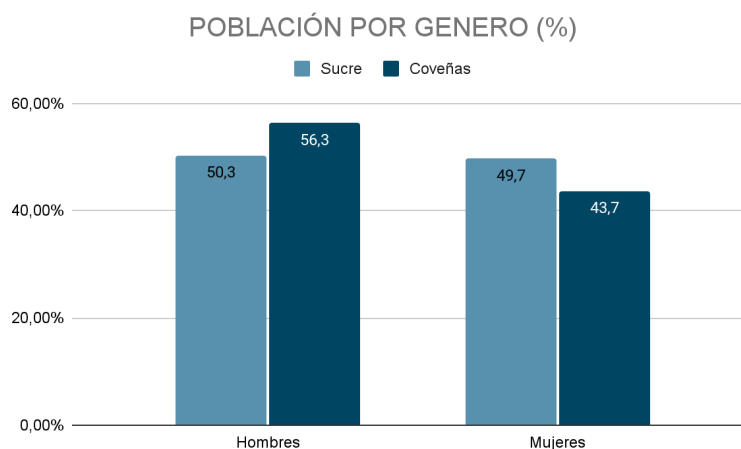
<sup>3</sup> Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

## 2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Coveñas contaba para ese año con una población aproximada de 17.091 habitantes, de los cuales 43,7% son mujeres y 56,3% son hombres.<sup>4</sup> Según cifras del DANE (2018), 10.115 personas viven en la cabecera municipal, mientras que 6.976 habitan el centro poblado y rural disperso.

Del total de la población, el 23% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 28,5% como afrocolombiano y el 48,4% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico<sup>5</sup>.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género \_ Comparativo municipal versus departamental Año 2019



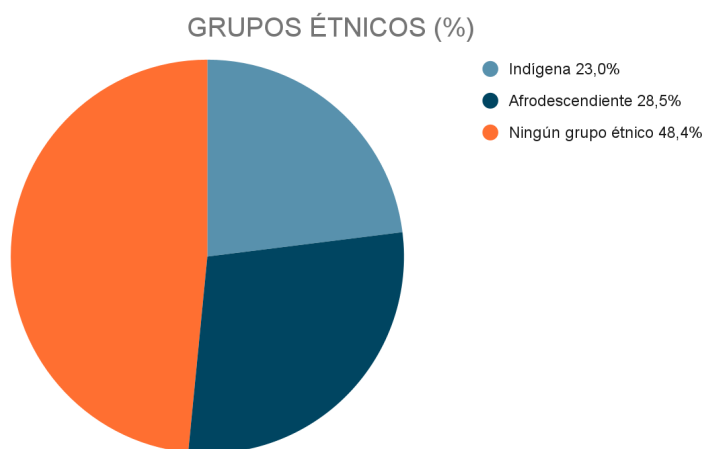
Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

<sup>4</sup> DANE. (2018). Ficha de caracterización municipio de Coveñas, Sucre. Recuperado de: <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/fichas/70221.pdf>

<sup>5</sup> Íbid

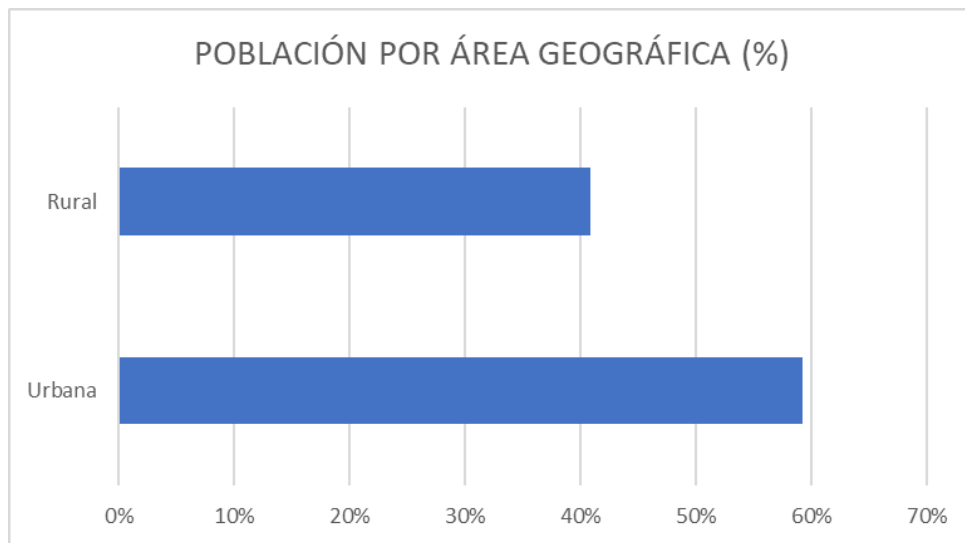


Gráfica 2. Comunidades étnicas.



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 3. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

### 3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 25,00% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 31,95% y el total municipal es de 28,21%.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el 96,5% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 60,2% cuenta con acceso a acueducto; el 28,8% cuenta con acceso a alcantarillado; el 49,9% cuenta con acceso a gas natural; el 64,6% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 11% cuenta con acceso a servicios de internet<sup>6</sup>.

La característica principal de los asentamientos del área del Golfo de Morrosquillo inician principalmente con la falta, en gran porcentaje, de la cobertura de los servicios públicos, la ausencia de áreas y zonas verdes destinados exclusivamente a la recreación y el esparcimiento. Lo que conlleva a una disgregación de la población, el aumento de la delincuencia y la pérdida de los valores culturales tradicionales.

Coveñas en su zona rural, carece de espacios destinados para la recreación, parques infantiles o lugares adecuados para el deporte y/o la cultura, a excepción de la playa, que se convierte en el sitio de recreación más concurrido especialmente en temporada alta. Existen parques, algunos de ellos con sus respectivas canchas de microfútbol, estadio de softbol y de béisbol, todos en condiciones deficientes. También existe una casa de la cultura de cinco pisos. (Fuentes, Lara, Perez, 2019)

El programa de recreación más utilizado son los tours a las Islas de San Bernardo, Ciénaga de La Caimanera, Playas del Francés; y un paseo peatonal en la playa que se convierte en un lugar de tertulia para la comunidad.

---

<sup>6</sup> DANE. (2018). Infografía municipio de Coveñas, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70221\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70221_infografia.pdf)

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	34,25
Gitanos - Rom	-
Raizales	-
Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	33,50
Ningún grupo étnico	22,32
Sin información	15,91

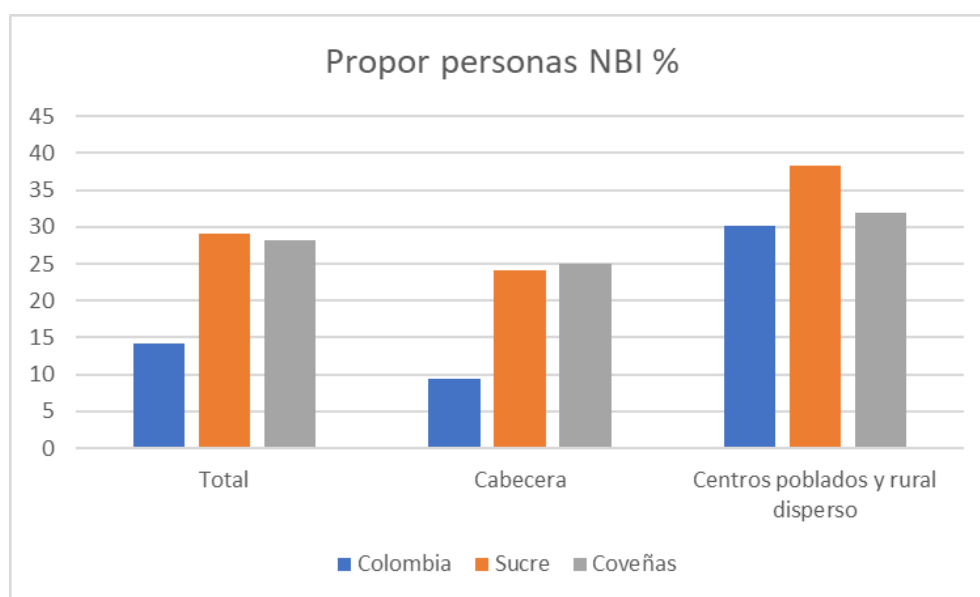
Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal - DANE

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

<b>Necesidades Básicas Insatisfechas %</b>						
<b>total</b>						
<b>Prop de Personas en NBI (%)</b>	<b>Prop de Personas en miseria</b>	<b>Componente vivienda</b>	<b>Componente Servicios</b>	<b>Componente Hacinamiento</b>	<b>Componente Inasistencia</b>	<b>Componente dependencia económica</b>
28,21	8,22	13,16	8,12	10,51	0,91	5,85
<b>Cabeceras</b>						
<b>Prop de Personas en NBI (%)</b>	<b>Prop de Personas en miseria</b>	<b>Componente vivienda</b>	<b>Componente Servicios</b>	<b>Componente Hacinamiento</b>	<b>Componente Inasistencia</b>	<b>Componente dependencia económica</b>
25,00	7,08	10,64	11,86	6,85	0,93	3,61
<b>Centros Poblados y Rural Disperso</b>						
<b>Prop de Personas en NBI (%)</b>	<b>Prop de Personas en miseria</b>	<b>Componente vivienda</b>	<b>Componente Servicios</b>	<b>Componente Hacinamiento</b>	<b>Componente Inasistencia</b>	<b>Componente dependencia económica</b>
31,95	9,56	16,10	3,76	14,78	0,87	8,47

Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 - DANE.

Gráfica 4. Comparativo NBI municipio de Coveñas, departamento de Sucre y Colombia



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

#### 4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según datos de TerriData, en el municipio de Coveñas, las principales actividades que se realizan son terciarias (86,14%), seguidas por las actividades secundarias (11,16%). En cuanto al sector primario, corresponde al 2,70% de la economía y este se centra en los cultivos transitorios de maíz con el 97,76%, seguido por el arroz con el 1,57% y en menor medida de ajonjolí con el 0,34%; los cultivos permanentes son de yuca con el 33,56%, ñame con el 32,57%, coco con el 26,71 y otros diversos corresponden conjuntamente al 8,15%<sup>7</sup>.

Las principales actividades económicas de la región corresponde al turismo y la manufactura, seguidas en menor escala de la pesca y las actividades agropecuarias, para las cuales se vienen adelantando planes y estrategias de fomento. Pese a que el turismo es la principal actividad económica, se presenta una precaria formación para los pobladores locales en la prestación

<sup>7</sup> TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Coveñas, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70221>

de servicios turísticos. Además, los desafíos actuales de este territorio exigen que esta formación se dé desde el cuidado y protección de los ecosistemas.

Por su parte, el sector agropecuario se caracteriza por la producción de ganado bovino y porcino, producción avícola y piscícola. La pesca se lleva a cabo en su mayoría desde la formalidad gracias a la organización de los pescadores en asociaciones como APESGOLMAFRO, APESPIUPI Y ASOGUAYABAL, entre otros.

#### **4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES**

La subregión Golfo de Morrosquillo se caracteriza por su amplia diversidad en recursos naturales y activos culturales. Esta región se compone de playas y manglares, como la Ciénaga de la *Caimanera*, de la *Leche y Trementino*, con llanuras y serranías al oriente. Esta diversidad natural se acompaña de una flora y fauna muy variada, que ha forjado una identidad cultural ligada a este particular territorio.

Coveñas es uno de los municipios más turísticos del Golfo de Morrosquillo, se caracteriza por su gran extensión de playas de aguas poco profundas y calmadas lo cual hace que sea uno de los principales destinos en la Costa Caribe colombiana<sup>8</sup>.

A pesar de las ventajas comparativas que presenta esta subregión, el sector turístico ha tenido un lento proceso para el desarrollo de una oferta diferenciada, impidiendo aspectos sobresalientes para consolidarse como un destino sostenible y competitivo.

Según estudios realizados por la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, al municipio de Coveñas han llegado anualmente, antes de la pandemia, unos "162.668 turistas, que dejan unos ingresos cercanos a los \$23.656 millones de pesos, distribuidos entre los empresarios, hoteleros, propietarios de cabañas, casas o condominios, organizaciones de guías, informadores turísticos, comedores populares, vendedores ambulantes, entre otros"<sup>9</sup>. Esta realidad económica no integra el conjunto de actores culturales que viven en el

---

<sup>8</sup> CECAR, 2019, Fortalecimiento de la Gestión Integral y Sostenible del Sector Turístico en el departamento de Sucre (Caso municipios: Tolú, Coveñas y San Benito de Abad). Recuperado de: <https://cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/fortalecimiento-de-la-gestion-integral.pdf>

<sup>9</sup> Íbid

municipio, generando brechas de desigualdad social, y desaprovechando la amplia oferta turística que tiene Coveñas para ofrecer.

El turismo de naturaleza se presenta, desde hace varios años, como una apuesta significativa para el municipio de Coveñas debido a la diversidad de oferta natural y la creciente demanda ecoturística de los visitantes. El estudio de investigación denominado *Diseño de una Ruta Ecoturística en el corredor: Coveñas-Tolú, Departamento de Sucre 2016* señala que “la demanda de estos territorios es de carácter nacional, con el 54% de turistas provenientes del interior del país y, a su vez, se encontró que el 70% de los turistas que visitan los destinos realizan actividades vinculadas a sol y playa. Sin embargo, cerca del 30% están dispuestos a practicar el turismo de naturaleza” (Ruiz C., Erika & Vergara N., Andrés, 2016).

En ese sentido, el ecoturismo se piensa y se refleja a partir de la constitución y reconocimiento de este corredor intermunicipal, así como la integración de activos culturales para la ampliación de la oferta y la debida repartición de la generación de ingresos entre sus pobladores.

Durante los últimos años, la economía de Coveñas se ha centrado en el sector terciario, especialmente en las ramas de las actividades de servicios y comercio. La comunidad asistente a los talleres realizados, sostiene un interés mayor por generar condiciones para que los visitantes pasen más tiempo en el territorio y realicen actividades propias de sus dinámicas culturales y cotidiana, como los paseos a los manglares, las caminatas por senderos naturales, actividades ligadas a la pesca artesanal y a la cocina tradicional, entre otras.

Por estos motivos, el principal desafío que presenta la comunidad frente a los anteriores retos es poder implementar - de manera comunitaria y participativa- mecanismos pedagógicos para que los habitantes de este territorio conozcan, valoren y posicionen los recursos, los saberes y los espacios que su territorio y la cultura les brinda. En segundo lugar, reconocer la importancia del debido fortalecimiento económico de los procesos culturales que tienen cabida en el municipio. Este proceso de empoderamiento social y de identidad cultural debe verse reflejado en la planificación de productos ecoturísticos que se integren a los principios de planeación y gestión de los elementos culturales, naturales y materiales. Esto, con la participación de los actores culturales del territorio.



En ese sentido, debemos resaltar la apuesta por el desarrollo local y económico que los grupos poblacionales afrocolombianos de Coveñas vienen realizando con base en las tradiciones culturales representadas en la cocina tradicional (con especial énfasis en los dulces típicos), los peinados y trenzas afros, las prácticas artesanales (desechos marinos, y derivados de frutos secos propios del territorio), guías turísticos, masajes, medicina tradicional, entre otros activos culturales que se reconocen desde la diversidad como nuevas oportunidades para el desarrollo local.<sup>10</sup>

Con el objetivo de fortalecer la oferta turística del Golfo de Morrosquillo como destino turístico nacional, y en el marco de la implementación de la política presidencial sobre la economía creativa o ley naranja, la cual tiene como objeto desarrollar, fomentar, incentivar y proteger las industrias creativas basadas en bienes y servicios de carácter cultural, la Fundación *Tierra de Aguas*, elabora, diseña y ejecuta el proyecto denominado *MONTUCUY Centro de Interpretación Cultural*, siendo el primer proyecto de economía naranja en Sucre, apoyado por el Fondo Emprender Sena – Convocatoria año 2.019, con sede principal en el municipio de Coveñas.

Este lugar se ha convertido en un espacio clave para el desarrollo de procesos culturales en la región, ha servido como plataforma de visibilización, circulación y comercialización de emprendimientos del municipio y del departamento. La labor del centro de interpretación es de carácter multidisciplinar, intercultural y con incidencia en temas como: patrimonio cultural, memoria colectiva, turismo cultural, entre otros.

Actualmente, funciona bajo una alianza estratégica con la fundación *Tierra de Aguas*, con quien comparten no solo los espacios locativos, sino también la programación de actividades y trabajos de acción social, los cuales ofrecen servicios turísticos, culturales, ambientales, asesoría, consultorías y acompañamiento a comunidades en formulación y ejecución de proyectos y programas relacionados con el desarrollo local, gestión para la implementación de productos turísticos y culturales, entre otros.

---

<sup>10</sup> Mercado, D. (2018). Diseño de una propuesta estratégica orientada a emprendimientos culturales a partir de la gestión de ingresos y la puesta en valor de la etnocultura afrodescendiente en el municipio de Coveñas, Sucre, Universidad Tecnológica de Sucre. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0074613.pdf>

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

### 5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El [Plan de Desarrollo 2020 - 2023](#) del municipio de Coveñas se relaciona con la visión nacional y departamental de desarrollo sostenible, de manera específica en los programas para el aprovechamiento económico, el beneficio público, la conservación del ambiente y el desarrollo sociocultural, alrededor de los intereses marítimos de la nación. Entre tales programas se encuentran los culturales, educativos y científicos, que tienen como estrategia el fomento de las actividades marítimas como mecanismo de apropiación y protección del patrimonio cultural y natural del municipio.

Según el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, en el municipio de Coveñas existen ofertas de formación artística en música, danza, teatro, circo y artes visuales. Así mismo, según el Ministerio de Cultura, en el año 2.019 fue creado el Consejo de Cultura mediante acto administrativo y este se encuentra en funcionamiento actualmente.

El municipio cuenta con un conjunto de áreas protegidas, actores sociales y estrategias e instrumentos de gestión que contribuyen al cumplimiento de conservación del país en el marco del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAP). Entre esas áreas protegidas de gobernanza pública, privada o comunitaria, encontramos Parques Naturales Regionales y Distritos Regionales de Manejo Integrado. Coveñas cuenta con 1596,5 hectáreas que hacen parte del SINAP. (Plan de Desarrollo Municipal, 2020-2023, pág. 133).

En vista de su estratégica posición geográfica, el municipio de Coveñas cuenta con al menos 19 potenciales proyectos a realizar sobre la costa (PDM, 2020-2023). Esta situación ha necesitado la implementación de la Política Nacional de los Océanos y Espacios Costeros (PNOEC) con miras a reconocer el carácter cultural y tradicional de una estructura social que habita el territorio. Esta política contempla el “desarrollo de estrategias con turismo que promuevan el conocimiento de las tradiciones y culturas de las

poblaciones asentadas en las zonas marino-costeras en procura de mejorar su condiciones y planes de vida.” (PDM, 2020-2023, pág. 172). También, impulsar y fortalecer la educación marina en programas académicos.

Por su parte el Plan de Desarrollo del municipio de Coveñas contempla el desarrollo de un corredor intermodal y turístico en el marco del Pacto Regional Caribe, mediante el desarrollo de la Economía Naranja. En ese sentido se busca generar condiciones para la creación, circulación y acceso a la cultura en los territorios a través de 21 acciones para la cultura contempladas en la Tabla 29 del Plan de Desarrollo Municipal (Pág 191). Del mismo modo, la articulación con el PND “Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad 2018-2023”, se vincula en la protección y salvaguarda de la memoria y el patrimonio cultural de la Nación mediante la aplicación de 24 acciones culturales (Tabla 30, PND; pág 192), como también promover el desarrollo del emprendimiento de base artística, creativa y tecnológica para la creación de nuevas industrias en el marco de la Economía Naranja a partir de 7 acciones (Tabla 31, PDM; pág 193).

Cabe señalar que la articulación entre el plan municipal con el Plan Nacional de Desarrollo busca fortalecer la construcción de arrecifes artificiales y el turismo de sol y playa. En cuanto al Plan de Desarrollo Departamental de Sucre, se estima formalizar festividades que representen al municipio y dotar la biblioteca pública con material bibliográfico, entre otras acciones.

En cuanto al ejercicio de formulación de proyectos, realizado durante las jornadas de trabajo, los gestores culturales priorizaron acciones regionales estratégicas para impulsar el turismo cultural y sostenible en el Golfo de Morrosquillo, con la participación tanto del municipio de Tolú como Coveñas, entre otros que hacen parte de este importante corredor turístico. Teniendo en cuenta criterios de innovación, viabilidad y mejoramiento de la calidad de vida de la población con sostenibilidad ambiental, se plantearon las siguientes iniciativas:

- Proyecto para la recuperación del árbol “Bálsamo de Tolú” como símbolo de identidad y atractivo turístico de la subregión Golfo de Morrosquillo.
- Creación de la ruta turística cultural del Golfo de Morrosquillo para fortalecer el desarrollo competitivo regional.
- Fortalecimiento de rutas turísticas y tradiciones ancestrales.

## CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Coveñas obtiene la categoría de municipio desde el año 2.002 después de cuatro años de intentar su independencia del municipio Santiago de Tolú. El atractivo turístico ha generado que el principal desarrollo económico gire en torno a la prestación de servicios hoteleros, turísticos y gastronómicos, sin embargo, quienes capitalizan el potencial turístico en el municipio son, en su mayoría, personas de otras ciudades e incluso otros países<sup>11</sup>.

Es un municipio con gran importancia estratégica, debido a que es puerto de salida del oleoducto Caño Limón - Coveñas, del cual sólo en el año 2.002 se esperaron regalías de \$12.000 millones de pesos. El oleoducto, por su importancia, ha sido blanco de varios actores armados ilegales, principalmente del ELN, pese a que propiamente en el municipio no se haya hecho una identificación de la presencia o control territorial de grupos armados ilegales. Sin embargo, el Registro Único de Víctimas arroja una cifra de 1,141 víctimas del conflicto armado en el municipio<sup>12</sup>. Además de lo anterior, Coveñas al igual que la gran mayoría de municipios del departamento, ha sido muy afectada por la corrupción. Según datos del DNP, la corrupción y el conflicto armado profundizan la pobreza y desigualdad social en el municipio, que para el año 2005 se encontraba en el 79%, mayor al departamental y nacional.<sup>13</sup>

Aún así, y como lo confirmaremos más adelante, ha sido fundamental el papel de la cultura y los procesos de circulación, apropiación, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural en Coveñas durante el conflicto armado y posterior al mismo. En otras palabras, valoramos la cultura en su sentido restaurativo y sanador en un territorio víctima de varios tipos de repertorios y hechos emblemáticos de violencia. Por tanto, la cultura ha tenido un papel relevante como espacio de resistencia y de resiliencia en el marco del conflicto; es decir, se reconoce el rol que han tenido los procesos culturales como facilitadores en la reconstrucción del tejido social así como su

---

<sup>11</sup> CECAR, 2019, Fortalecimiento de la Gestión Integral y Sostenible del Sector Turístico en el departamento de Sucre (Caso municipios: Tolú, Coveñas y San Benito de Abad). Recuperado de: <https://cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/fortalecimiento-de-la-gestion-integral.pdf>

<sup>12</sup> Convenios de Fuerza y Justicia. (s.f). Situación de violencia en la región. Municipio de Coveñas. Recuperado de: <http://rutasdelconflicto.com/convenios-fuerza-justicia/node/313>

<sup>13</sup> DNP. (s.f). Ficha de caracterización municipio de Coveñas, Sucre. Recuperado de: [https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Fichas%20Caracterizacion%20Territorial/Sucre\\_Cove%C3%B1as%20ficha.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Fichas%20Caracterizacion%20Territorial/Sucre_Cove%C3%B1as%20ficha.pdf)

centralidad en el desarrollo humano y socioeconómico de algunos municipios de Sucre.

En las condiciones sociopolíticas del municipio de Coveñas se resalta la participación de tres *Consejos comunitarios Afrodescendientes* de negritudes reconocidos por la Alcaldía según resolución 357 del año 2017 y por consulta previa 287 ante el Ministerio del Interior. Estas organizaciones participan en instancias municipales fundamentales en la construcción y ejecución de las políticas públicas de Coveñas, entre esas, la instancia de las mesas de concertación étnica mediante la construcción del Plan de Desarrollo Municipal, donde han incidido en pro de la inclusión de programas propios como la etnoeducación, el emprendimiento empresarial, la restauración de viviendas dignas, la inclusión en instancias de decisión, la multiplicación de espacios culturales ancestrales, de espacios de comunicación masiva y de participación en política pública, como también en la titulación colectiva de tierras con enfoque diferencial, entre otros.<sup>14</sup>

## 6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

En Coveñas existe la casa de la [cultura Humberto Hernández Sánchez](#), dirigida actualmente por Mary Cecilia López. En este lugar se vienen desarrollando eventos relacionados con campañas dirigidas a la memoria de las víctimas del conflicto armado, por ejemplo con la realización de la campaña *#donatuvoz* y el pacto por la eliminación de la violencia contra las mujeres, con la campaña *#Yomecomprometo*.

Asimismo, la casa de la cultura apoya procesos de formación, promoción, investigación, circulación y gestión orientados por las directrices del Ministerio de Cultura y su normativa vigente entre las cuales podemos enunciar la Ley 397 de 1997 o Ley general de cultura. La Ley 666 de 2001 o Ley de Estampilla Procultura, la Ley 1185 de 2008 y la Ley 2941 de 2009.

A nivel de formación, la casa de la cultura apoya procesos musicales, entre esos, destacamos a la agrupación [Los Gaiteritos de Santa Bárbara](#), una iniciativa que reúne niñas y niños en torno a la tradición musical de la región.

---

<sup>14</sup> Mercado, D. (2018). Diseño de una propuesta estratégica orientada a emprendimientos culturales a partir de la gestión de ingresos y la puesta en valor de la etnocultura afrodescendiente en el municipio de Coveñas, Sucre, Universidad Tecnológica de Sucre. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0074613.pdf>

Esta agrupación fue premiada por primera vez en el XXXVI Festival de Gaitas “Francisco Llirene” 2020 de Ovejas, Sucre, en la categoría infantil. Este proceso es liderado por los profesores José Gregorio Ladeuth Bustamante y Luis Damián Monterroza Valdelamar. Además, la casa de la cultura cuenta con una banda de música de niños desde hace aproximadamente 12 años. Está conformada por 20 niños que viven en zona rural y 15 que viven en la cabecera municipal.

También se apoyan procesos de danza, piano, guitarra, acordeón, artes plásticas y artes visuales, que comprenden las manualidades, la bisutería y las artesanías.

Entre los eventos culturales más importantes que tiene la cultura coveñera lo es el cumpleaños del municipio así como su participación en el Festival Nacional del Burro de San Antero; el Encuentro Nacional de Bandas de Sincelejo, en el Concurso *Banda Escuelas*; el Festival del Porro de San Pelayo; el Festival de Bandas del municipio de Purísima; las Fiestas del 20 de Enero de Sincelejo; la Eventica cultural del ámbito local del orden público y privado.

En los espacios de la casa de la cultura se realizan eventos de promoción relativos al día mundial del teatro; al día mundial de la danza; al mes del artista, del músico; día de la Afrocolombianidad, de las etnias y de los derechos culturales y la niñez.

En estos espacios también se promueve la política pública de juventud como también la promoción de lectura en voz alta y la promoción del patrimonio cultural con el acompañamiento del colectivo de *Vigías de Patrimonio de Santa Bárbara de Coveñas*.

Por otro lado, según la responsable de cultura, Mary Cecilia López, el municipio cuenta con una actualización de base de datos para la identificación y focalización de gestores y creadores culturales en el municipio, así como con una investigación sobre el patrimonio cultural del municipio, con el acompañamiento del Colectivo de [Vigías del patrimonio cultural Santa Bárbara de Coveñas](#).

Cabe resaltar que en el municipio existen otros procesos culturales que no utilizan los espacios ni los servicios que ofrece la casa de cultura; entre ellos identificamos a los procesos de danza: *Comparsa Kalimbista* y la *Comparsa Invierno y verano*.

También encontramos procesos de música tradicional de pitos, tambores, danza y banda cuyos responsables y gestores son los consejos comunitarios afrocolombianos (*Benkos Bioho, Humberto Hernández y Barule*). También existe un proceso organizativo de artesanos con la organización *Asoartes*, apoyada por *Ocensa y Artesanías de Colombia*. Finalmente existen procesos de formación de acordeón privados y artes plásticas en Coveñas.

En cuanto al consejo municipal de cultura, éste opera con dificultad. Actualmente está liderado por Mary Cecilia López, y la propuesta es aunar esfuerzos para re activarlo. Por ahora, cada tres meses se reúnen alrededor de 16 representantes de diversos sectores de la cultura del municipio en las instalaciones de la casa de la cultura. Durante el presente año han realizado tres sesiones obligatorias y están cumpliendo con su misión funcional.

Como se ha mencionado con anterioridad, en el municipio de Coveñas encontramos el proceso de los *vigías del patrimonio cultural*, un grupo de 14 personas comprometidas con el rescate, circulación, difusión, gestión y visibilización del patrimonio cultural material e inmaterial del municipio. Estas personas trabajan voluntariamente y han realizado varios ejercicios para inventariar el patrimonio existente en el territorio junto con iniciativas concretas de investigación. Estos trabajos de rescate e identificación del patrimonio han sido compartidos con el Fondo Mixto de promoción de las Artes y la Cultura de Sucre en varias ocasiones y con la Casa de la cultura de Coveñas. Cabe resaltar que el grupo de vigías existe desde el día 19 de noviembre del año 2.007 y su significancia para la comunidad es ser garantes de la memoria y el acervo cultural de este territorio. El grupo está adscrito al [Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura](#).

Al respecto, es importante mencionar que el primer trabajo de inventario del patrimonio cultural de Coveñas fue realizado en el año 2.011 y se encuentra en el libro *Huellas en el Camino. Aquí Coveñas: ¡Un poco de tu pasado y presente patrimonial!*. Posteriormente, en el año 2.014, el grupo adelantó un nuevo proceso de inventario del patrimonio cultural del municipio en el marco del proyecto *Soy Patrimonio*, apoyado por el Ministerio de Cultura. El documento resultante fue la cartilla *Proyecto: apoyo, los vigías del patrimonio promueven el patrimonio cultural de Coveñas-Sucre*<sup>15</sup>. Ambos documentos se encuentran

---

<sup>15</sup> Ministerio de Cultura. (15 de septiembre de 2014). Vigías del Patrimonio de Coveñas. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BaSFwjfdNg>



alojados de manera física en la casa de la cultura *Humberto Hernández Sánchez*. Sin embargo, el principal reto para su circulación es que estos documentos se alojen de manera digital en un portal web con el fin de que el público en general tenga acceso a la información sobre el patrimonio cultural del municipio y se haga uso de éstos como activos culturales para el desarrollo social de los y las coveñeras.

Finalmente, la casa de cultura lidera un proceso de gestión de recursos en el ámbito departamental y nacional, mediante programas y fomentos que ofrece el Ministerio de Cultura, ya sea desde convocatorias como el *Programa Nacional de Concertación Cultural*; *Comparte lo Que Somos*, los recursos INC de telefonía móvil; o el componente de danza del *Plan Nacional de Danza*; la convocatoria de Estímulos del Fondo Mixto; el *Plan Nacional de Música para la Convivencia*; y entidades privadas como Ocesa; Ecopetrol; Artesanías de Colombia; Argos, entre otros.

Hay que resaltar, de igual manera, el trabajo realizado por el [Centro de Interpretación Cultural Montucuy](#), como mencionamos, es una apuesta por poner en valor del patrimonio cultural del departamento de Sucre, a través de salas de exposiciones etnográficas y audiovisuales. El término *Montucuy* circula como patrimonio corporal ancestral en los juegos, las fiestas, los bailes y las ritualidades acaecidas entre las sonoridades del pito atravesao y las gaitas, instrumentos musicales que se armonizan con tambores, guaches y tamboras. Ejemplo de ello es el ritual del [Cargamento e' casa](#), una celebración que fortalece los compadrazgos y las solidaridades en torno al esfuerzo físico, animando las energías con alimentos, bebidas y distintas manifestaciones de jolgorio.

Por otro lado, existen en el territorio procesos de turismo ecológico como la ruta turística *conociendo el Golfo*, una organización de aproximadamente 20 personas, liderada por Margarita Salazar Contreras, del Cabildo indígena *Palmar y Coveñas*. En ella, hay una importante apuesta desde el patrimonio gastronómico.

Sin duda, el turismo cultural y natural es un potencial importante en el municipio de Coveñas que debe encontrar su lugar en medio de un turismo hotelero rampante que se viene imponiendo en la playa. Podemos resaltar el turismo cultural que ofrece [Mar Amar](#) (ubicado en el corregimiento de Puerto Viejo, Tolú), pero ligado territorialmente a Coveñas; un hostel que promueve

la cultura mediante eventos musicales, artísticos y culturales a través del cual reúnen a la comunidad y siembran valores ligados a la conservación del medio ambiente, al cuidado y la solidaridad.

En Coveñas se identifican varios procesos sociales ligados a la cultura como la [Asociación AFROBANTÚ](#), una organización afro de mujeres con una trayectoria de 6 años y 86 mujeres afiliadas. AFROBANTÚ surge de la necesidad de acompañar y fortalecer a la población vulnerable del municipio de Coveñas, en términos de apoyar el logro de su estabilidad económica. Además, la asociación está comprometida con el rescate de la memoria, los usos y las costumbres afrodescendientes. Esta organización de base aborda las prácticas artesanales y la gastronomía, además llevan a cabo un proceso de rescate del Bullerengue a cargo de la lideresa Eustaquia Amaranto. AFROBANTÚ cuenta con registro único del Ministerio del Interior y trabaja con mujeres de la cabecera municipal y del sector rural.

Finalmente, en el territorio coveñero se ha llevado a cabo proyectos relacionados con el fortalecimiento de la cocina tradicional, tal es el caso del proyecto *Sembrando saberes para cosechar sabores*, con el apoyo del Ministerio de Cultura.

**Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura**

<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	<b>ACTIVO</b>	<b>LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE</b>	<b>DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN</b>
Centro de Interpretación Cultural Montucuy	Sí	Martha Patricia Castro	Despliega una exhibición de tipo museográfica a través de once salas e instalaciones etnográficas y audiovisuales, cuyos contenidos albergan materiales documentales de diversa índole.
AFROBANTÚ	Sí	Katuska Ascanto	Asociación comprometida con el rescate de la memoria, los usos y las costumbres afrodescendientes.
Vigías del Patrimonio	Sí	Nacira de Jesús Monterroza Sierra	Rescate y visibilización del patrimonio cultural material e inmaterial de Coveñas

<a href="#">Fundación Cultural Afrocoveñas</a>	Si	Carlos Alberto Camacho Navrro	Fundacion Sin Animo de Lucro que busca mejorar la Calidad de Vida de la Poblacion Afrocolombiana del Municipio de Coveñas
<a href="#">Fundación Bellavista</a>	Si	Sin información	Su objetivo es crear programas y alianzas con diferentes entidades privadas y públicas, tanto en el plano nacional como internacional, que promuevan los temas de etnias, género, salud, desarrollo sostenido, educación y emprendimiento como aporte a la comunidad en mención. <sup>16</sup>
Finsudes	Si	Reider Alvarez	Organización creada con el fin de gestionar, representar y ejecutar proyectos que van con la dirección de mejorar la calidad de vida humana

Fuente: Elaboración propia

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

### 7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de Coveñas, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en este ejercicio.

Recordemos que el grupo de Vigías del Patrimonio de Coveñas, adelantó en el año 2014 un proceso de inventario del patrimonio cultural del municipio en el marco del proyecto *Soy Patrimonio*, apoyado por el Ministerio de Cultura. El documento resultante de este proceso puede servir como insumo para la administración local para iniciar estrategias en miras a la protección y salvaguardia de los bienes y manifestaciones culturales del municipio<sup>17</sup>.

<sup>16</sup> Fundación Indígena Zenú Bellavista. Sobre nosotros. Recuperado de: <https://fundacionzenubellavista.site123.me/>

<sup>17</sup> Ministerio de Cultura. (15 de septiembre de 2014). Vigías del Patrimonio de Coveñas. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BaSFwjfdNg>

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Coveñas

<b>Patrimonio cultural del municipio de Coveñas</b>	
<b>Patrimonio Cultural Inmaterial</b>	
<b>Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de acordeón</li> <li>• Música de gaita</li> <li>• Bullerengue</li> </ul>
<b>Actos religiosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesión de la Virgen del Carmen</li> </ul>
<b>Actividades productivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesca artesanal</li> <li>• Agricultura</li> <li>• Ganadería (en el corregimiento de Torrente)</li> </ul>
<b>Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla en madera (En El Algarrobo)</li> <li>• Alfarería (En El Mamey)</li> <li>• Tejeduría en palma de iraca</li> </ul>
<b>Cocina tradicional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandeja de pescado frito con patacones y arroz de coco</li> <li>• Dulce de guandul</li> <li>• Chicha de maíz</li> <li>• Pasteles de arroz</li> <li>• Pescado: sudado, frito, en sopa</li> <li>• Arroz de Langostinos</li> <li>• Camarones en zumo de coco</li> <li>• Cóctel de Camarón, caracol, pulpo, chipi-chipi</li> <li>• Ostras</li> <li>• Chicha de corozo</li> <li>• Yuca</li> <li>• Ajonjolí</li> <li>• Chicharrones</li> </ul>
<b>Patrimonio Material</b>	
<b>Patrimonio arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iglesia del Perpetuo Socorro</li> </ul>
<b>Monumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de San Antonio Abad (Ubicada en Puntaseca)</li> </ul>
<b>Espacios culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montucuy</li> </ul>
<b>Patrimonio natural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puerto Viejo</li> <li>• La Martha</li> <li>• Boca de La Ciénaga - La Caimanera</li> <li>• Isla del Gallinazo</li> <li>• Represa de Villeros</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

### Música y Danza

Como se ha mencionado, los procesos de formación en torno a la casa de la cultura, así como la participación de semilleros en diferentes escenarios culturales del departamento, ha permitido el rescate y la práctica de ritmos tradicionales tales como la música de gaitas y de acordeón.

De igual forma, en la actualidad se ha venido adelantando el proceso de rescate del bullerengue por parte de la organización AFROBANTU, que busca la puesta en valor y el fomento de las prácticas ancestrales alrededor de este ritmo.

### Artesanías en Iraca

Coveñas, como centro de movimiento turístico importante en el departamento, convoca en las temporadas altas a muchos de los artesanos del departamento, quienes acercan su producción al territorio con el objetivo de lograr espacios de comercialización que no se presentan en sus lugares de producción. En este sentido, podemos afirmar que los municipios del golfo, entre los que se encuentran Coveñas, son un polo de comercialización para la producción artesanal del territorio cuyo aprovechamiento y organización aún se encuentra en proceso. Es una gran oportunidad para la producción de los artesanos y artesanas del departamento de Sucre contar con un punto de movimiento turístico y comercial como lo es Coveñas.

Aún así, en Coveñas también se puede encontrar producción artesanal local; al respecto, existe un grupo de artesanos que se dedican a la tejeduría y trenzado en palma de iraca, principalmente en las veredas Bellavista y Joval. Algunos de ellos son oriundos de Coveñas, y otros han llegado de diversas zonas del país, como es el caso de William Marcos, nacido en Usiacurí, Atlántico, donde se trabaja la iraca de tradición; quien decidió irse a vivir a Coveñas, dada las dinámicas comerciales de las artesanías ligadas al turismo. También conocimos el caso de Gina Jimenez, oriunda de Tumaco, Nariño, en donde a la Iraca le dicen “rampira” y es usada para la elaboración de utensilios para la pesca. Sin embargo, la comunidad resaltó que en Coveñas se han enseñado los oficios en palma de iraca a través del SENA y de las instituciones educativas, hace un buen tiempo.

La materia prima principalmente llega del municipio de Usiacurí ya lista para producir, dentro de los propios artesanos está uno de los principales proveedores del material. La artesanía de Iraca en Coveñas tiene varios tipos de trenzado, básicamente se subdivide en dos técnicas: tejido con aguja y tejido sin aguja. Principalmente se fabrican accesorios como pulseras, aretes, collares; también diversos tipos de bolsos, mochilas y carteras. Algunas artesanas han empezado a combinar la iraca con otros materiales como la mostacilla y el crochet con hilo acrílico.

Hoy en día se puede observar la calidad de las artesanías de Iraca de municipios como Colosó y Usiacurí, frente a la de Coveñas, que es mucho más sencilla, pues aunque hay un grupo de personas que se dedican a la elaboración de éstas, no han recibido capacitaciones, formaciones y procesos de fortalecimiento en técnicas, innovación de producto y formas de comercialización y mercadeo. Al respecto, uno de los retos de este gremio es el de poder gestionar los espacios para que *Artesanías de Colombia* pueda ofrecerles estos procesos de mejoramiento en la fabricación del producto y puedan ofrecerse dentro del mercado artesanal que ofrenda el municipio de Coveñas.

La comunidad resalta la gestión cultural realizada desde el Centro de Interpretación Cultural Montucuy, pues ha sido a través de esta organización que los artesanos han podido acceder a algunos proyectos. Sin embargo, otro de los retos significativos que tiene el gremio de artesanos es poder volver a asociarse, trabajar en equipo, compartir los liderazgos y entre todos, proyectar procesos de comercialización justos y dignos. Además, con el desafío de poder abrirse camino en medio de productos chinos así como productos semi-industriales producidos en la ciudad de Medellín; y para ello, afirman, es clave poder recibir el interés y procesos de articulación con los programas e instancias locales en torno a las prácticas artesanales enfocadas en un turismo sostenible y comunitario. En ese sentido, la comunidad artesanal propone crear proyectos productivos de cultivos de iraca en Coveñas, ya que la zona tiene todas las características para el cultivo de esta palma; capacitaciones en técnicas, acabados e innovación de producto; alianzas institucionales que vincule a las instancias, la comunidad artesanal y Artesanías de Colombia, y finalmente un centro artesanal que sirva como lugar de formación y exposición para ventas de sus productos.

## Cocina tradicional

La cocina tradicional de Coveñas está influenciada por los ecosistemas marinos que rodean al municipio. Productos como el langostino, el camarón y el pescado tienen predominancia dentro de las prácticas alimentarias del municipio. El pescado, particularmente, se prepara de diversas maneras: frito, sudado, en sopas y sancochos. Se destacan igualmente dulces tradicionales como el de *guandul* y bebidas como la chicha de corozo y la chicha de maíz.

## Fiestas tradicionales y religiosas

### Fiestas en honor a la Virgen del Carmen - 16 de Julio

La comunidad de Coveñas señaló las fiestas en honor a la Virgen del Carmen como parte de su identidad. Un factor diferenciador de esta celebración en el municipio de Coveñas es que en el sector de Boca de la Ciénaga se realiza una procesión náutica. En esta se hace un recorrido por la ciénaga a la que asiste la comunidad, y en la que junto a la música tradicional, se celebra la fé que pescadores y transportadores profesan a la virgen.

## 9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

A continuación se presentan los bienes muebles e inmuebles del patrimonio cultural del municipio de Coveñas:

- **Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús o Nuestra Señora del Perpetuo Socorro:** de acuerdo a la información suministrada por los gestores culturales, este inmueble se encuentra ubicado en el sector conocido como *La Boquita*, en el corredor turístico del municipio. Es una capilla de 12 por 6 metros, está construida en mampostería y techo de dos aguas, tarima de 3 metros y altura de 5 metros. Fue inaugurada el 4 de octubre del año 1961 y su construcción fue de iniciativa comunitaria, durante tiempos de bonanza industrial, con la *South American Gulf Oil Company*, de ahora en adelante (SAGOC) y el frigorífico *Packing House*; presididos por la señora Carmen Sierra



Patrón, los trabajadores de SAGOC destinaron su tiempo y trabajo sin contraprestación para servir en la construcción del templo y cientos de personas hicieron su aporte económico para tal fin. Este bien de interés cultural religioso hace parte de la historia del municipio y de la memoria de los rituales religiosos de la población. Su principal actividad se desarrolla durante las fiestas del Sagrado Corazón de Jesús, el segundo domingo de cada mes de junio.

- **Imagen de San Antonio Abad:** esta imagen, que tiene más de 100 años de antigüedad, está ubicada en el corregimiento de *Punta Seca*. Perteneció a la familia Sierra Patrón, linaje que fue propietaria de la hacienda *Santa Bárbara*, donde se ubica actualmente el municipio.
- **Imagen del Sagrado Corazón:** es la imagen del santo patrono del municipio de Coveñas. Se encuentra en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Está elaborada en porcelana, con un peso de 55kg<sup>18</sup>.
- **Imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro:** se encuentra en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Fue elaborada en yeso con base a un molde determinado para ello. Tiene un gran valor histórico y cultural debido a que era “la imagen que [los coveñeros] paseaban por las calles en sus fiestas en los años 50”<sup>19</sup>.
- **Pozo del Campano:** pozo artesanal con más de 400 años. Se dice que los esclavizados que habitaban el territorio sacaban agua de este pozo. Luego, las monjas franciscanas lo usaron para abastecerse del recurso<sup>20</sup>.
- **Casa La Mayoría:** Está ubicada en el corregimiento de *Torrente*. Fue construida en el año 1964, con el estilo característico de las casas campestres de la época. Era lugar de reunión de empresarios, políticos y ganaderos de la región<sup>21</sup>.
- **Vestigios del Muelle del Pino:** este muelle fue construido en el año 1.920 con fines comerciales para la exportación de carne refrigerada. La compañía petrolera SAGOC lo utilizó para la exportación de petróleo,

---

<sup>18</sup> Casa de la Cultura de Coveñas. 2014. “Proyecto, apoyo los vigías promueven el patrimonio cultural de Coveñas - Sucre”.

<sup>19</sup> *Íbid*

<sup>20</sup> Ministerio de Cultura. (15 de septiembre de 2014). Vigías del Patrimonio de Coveñas. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BaSFwjfdNg>

<sup>21</sup> Casa de la Cultura de Coveñas. 2014. “Proyecto, apoyo los vigías promueven el patrimonio cultural de Coveñas - Sucre”.

y más tarde sería utilizado por otra empresa para la embarcación de ganado<sup>22</sup>. A día de hoy únicamente se conservan los puntales sobre los que fue construido este muelle.

- **Represa Villeros:** está ubicada en el sector de *Bellavista*. Se trata del represamiento del arroyo *Villeros*. Su construcción inició en el año 1.920 y fue terminada un año después. Funcionó como abastecimiento de agua para lo que sería el primer frigorífico de gran escala para la exportación de carnes en la región. Actualmente surte de agua a varias comunidades cercanas<sup>23</sup>.

## 10. PATRIMONIO NATURAL

El Golfo de Morrosquillo, las islas de San Bernardo e Isla Fuerte conforman un ecosistema de alto valor ecológico, turístico, social y cultural localizado en el Caribe colombiano, en jurisdicción de municipios de los departamentos de Córdoba y Sucre, y del Distrito de Cartagena. Hace parte de una de las cinco unidades de planificación ambiental y ordenamiento establecidas por la “Política Nacional Ambiental para el Desarrollo Sostenible de los Espacios Oceánicos y Zonas Costeras e Insulares de Colombia” (PNAOCI) para el Caribe Colombiano, denominada Unidad Ambiental Costera Estuarina Río Sinú y el Golfo de Morrosquillo (UAC Morrosquillo)<sup>24</sup>

Además de las playas, los municipios de Tolú y Coveñas cuentan con 4.510 Ha. de áreas protegidas de ecosistemas de manglar (Tolú, 2.914 Ha. y Coveñas, 1.596 Ha.), reservorio de peces y refugio de aves migratorias y endémicas (Unidad de Parques Nacionales de Colombia, 2017), muy visitados por turistas y atendidos por la comunidad bajo la modalidad de turismo ecoturismo comunitario<sup>25</sup>.

De acuerdo a la Caracterización, Diagnóstico y Zonificación de los Manglares en la jurisdicción de CARSUCRE (Ulloa-Delgado y Gil-Torres, 2002) los

---

<sup>22</sup> *Íbid*

<sup>23</sup> Casa de la Cultura de Coveñas. 2014. “Proyecto, apoyo los vigías promueven el patrimonio cultural de Coveñas - Sucre”.

<sup>24</sup> Documento regional para promover el desarrollo sostenible del Golfo de Morrosquillo, Islas de San Bernardo e Isla Fuerte. Departamento Nacional de Planeación. 2010

<sup>25</sup> Documento regional para promover el desarrollo sostenible del Golfo de Morrosquillo, Islas de San Bernardo e Isla Fuerte. Departamento Nacional de Planeación. 2010.

manglares del departamento de Sucre representan el 11,7% (10.472 Ha), del área total de las 89.300 ha de bosque de manglar de la costa caribe colombiana, siendo por ello reconocido como el segundo departamento con más áreas de manglar del país<sup>26</sup>.

- **Distrito Regional de Manejo Integrado del Ecosistema de Manglar y Lagunar de la Ciénaga de la Caimanera:** acuerdo No. 0011 de 01 de septiembre de 2008 Consejo Directivo de CARSUCRE Acuerdo Aclaratorio No.0004 de 27 de marzo de 2014.

La Caimanera corresponde a una de las lagunas costeras más importantes del departamento de Sucre, principalmente por el ecosistema de manglar y lagunar que contiene, además por las actividades socioeconómicas que sostiene para las comunidades aledañas. Por esto y su biodiversidad, es un lugar estratégico que ha requerido el desarrollo de actividades de uso sostenible<sup>27</sup>.

Según el Estudio de Caracterización, Diagnóstico y Zonificación de los Manglares del Departamento de Sucre de 2002, las áreas de manglar del complejo de la Ciénaga de la Caimanera, se encuentran rodeando al cuerpo de agua de la Ciénaga, cubriendo una extensión de 1504 has. Posteriormente en 2004, a través del Plan de Manejo Integral para la Zona de Uso Sostenible de la Ciénaga de la Caimanera, se actualizó la información de coberturas y se determinó un área total de 1924 has que incluyen 369 has de bosques de mangle deteriorados en zonas próximas a la carretera y 85 has en el Garzal<sup>28</sup>.

Los manglares ofrecen diferentes bienes y servicios a las comunidades aledañas a la *Ciénaga de la Caimanera*, así como a la población de la *Boca de la Ciénaga*. La relación está basada en que los manglares sustentan actividades socioeconómicas importantes para la región tales como<sup>29</sup>:

- Brindar recursos vivos para el alimento diario.
- La comunidad realiza su aprovechamiento selectivo para obtener varas , fustes, horcones y también leña.

---

<sup>26</sup> Acuerdo N° 0011 del 01 de Septiembre de 2008. Corporación Autónoma Regional de Sucre CARSUCRE

<sup>27</sup> Ibid.

<sup>28</sup> Ibid.

<sup>29</sup> Acuerdo N° 0011 del 01 de Septiembre de 2008. Corporación Autónoma Regional de Sucre CARSUCRE.

- Representan beneficios económicos a nivel local en temporadas de turismo, al permitir desarrollar servicios turísticos como paseos en canoas por los cuerpos de agua de la ciénaga, mostrando lugares del arbolado del manglar de belleza escénica y natural<sup>30</sup>.

De esta manera, se encuentran organizaciones, tales como la *Asociación de Informadores Turísticos de la Caimanera*, constituida por los nativos que habitan en su entorno, algunos de ellos pescadores, otros mangleros, ofrecen diferentes recorridos. La Asociación *FUNSAECOTUR* (Fundación para el desarrollo socio ambiental y Ecoturístico del Golfo de Morrosquillo), se encuentra en capacidad de hacer guianzas a través de los atractivos del golfo

<sup>31</sup>.

También se destaca el proceso del señor Wilson Correa Valencia, quien originalmente es del Valle del Cauca pero desde hace un poco más de 20 años vive en Coveñas; en donde ha creado un proyecto de turismo comunitario y sostenible junto con su familia consolidando la agencia de viajes COVEÑAS TOUR, en la que se resalta la [“Ruta del Caimán Alegre”](#), la cual es operada junto con ASOCAIMÁN, una asociación del municipio de San Antero, Córdoba, que vela por la protección y conservación del *caimán aguja*; especie que estaba en riesgo por malas prácticas ambientales, pero que hace algunos años junto con el Ministerio de Ambiente se logró la culminación exitosa del repoblamiento de la especie en la *Bahía de Cispatá*, de la jurisdicción del vecino departamento de Córdoba. Ésta ruta también es promovida por la agencia de viajes SAYSA TOURS desde Tolú.

---

<sup>30</sup> Ibid

<sup>31</sup> GUIA TURISTICA SUCRE COLOMBIA, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Fondo de Promoción Turística Colombia.

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### 11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Centro de Interpretación Cultural Montucuy:** es un espacio museal que hace una puesta en valor de los principales referentes culturales de Sucre, a través de nueve salas de exposición con elementos etnográficos y audiovisuales, que le permite al visitante tener una experiencia vivencial cultural.

La conformación de las salas y sus identidades se muestran a continuación:

- Sucre *Un tesoro de belleza sin igual*
- Ancestral *Un ingenioso pueblo llamado Zenú*
- Cultura Sabanera *Tras la huella de una tradición*
- Mitos y Leyendas *y la palabra se hizo tradición*
- Arte Ancestral *Trenzado, tejiendo labramos patrimonio*
- Corralejas *Relatos de un fervor popular*
- Macondo Sucre *también hizo posible a macondo*
- Escritores de Sucre *Sucre, escenario literario, de inspiración y creación mágica*
- Montucuy Ancestral *Ruedas de Montucuy*

Montucuy, ofrece:

- A los turistas y visitantes que llegan al Golfo del Morrosquillo: recorrer a Sucre en un solo lugar, permitiendo una experiencia vivencial cultural.
- Facilita el reconocimiento y la valoración patrimonial a la comunidad estudiantil y académica.
- Brinda a la comunidad en general, a través de la recreación de manifestaciones (cargamento é casa, ruedas de gaita, ruedas de fandango, cuadros vivos, etc) reafirmar identidades.
- En la actualidad es el único centro de interpretación cultural de Sucre, que ofrece un producto turístico – cultural, bajo un enfoque educativo, pedagógico e innovador, que promueve espacios participativos de protección, conservación y significación social del patrimonio cultural de Sucre.

Facebook: <https://www.facebook.com/Montucuy/>

Página web: <https://montucuy.org/>

- **Agencia de Viajes COVEÑAS TOUR:** Agencia de viajes tour-operadora, que ofrece rutas ecológicas y culturales en Coveñas, La Caimanera y algunos municipios de Córdoba. Cel.: 310 6173284

Facebook: <https://www.facebook.com/caimanalegre>

- **Artesanías en Iraca XPRESIONMOKANA:** Bolsos, carteras y accesorios elaborados en palma de Iraca, productos desde \$10.000 hasta \$100.000. Han participado en ferias artesanales nacionales y hacen envíos a todo Colombia.

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CVDt80HlKpy/>

## 12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web del municipio o dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- El sitio web oficial del municipio es: <http://www.covenas-sucre.gov.co/>
- Centro de Interpretación Cultural Montucuy: <http://montucuy.org/>
- Trip Advisor “Explora Coveñas”  
[https://www.tripadvisor.co/Tourism-g616329-Covenas Sucre Departm ent-Vacations.html](https://www.tripadvisor.co/Tourism-g616329-Covenas_Sucre_Departm ent-Vacations.html)
- ¿Qué hacer en Coveñas? - Comfama.  
<https://www.comfama.com/cultura-y-ocio/viajes/que-hacer-en-covenas/>

## REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de Coveñas. (2006). Plan Básico de Ordenamiento Territorial Coveñas Sucre 2006: PBOT Coveñas Sucre 2006. Recuperado de: <https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/123456789/9010?show=full>

Alcaldía Municipal de Coveñas. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.covenas-sucre.gov.co/>

Casa de la Cultura de Coveñas. (2014). "Proyecto, apoyo los vigías promueven el patrimonio cultural de Coveñas - Sucre". Este documento no se encuentra en línea

CECAR (2018), Fortalecimiento de la gestión integral y sostenible del sector turístico en el departamento de Sucre. Recuperado de: <https://www.cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/fortalecimiento-de-la-gestion-integral.pdf>

Convenios de Fuerza y Justicia. (s.f). Situación de violencia en la región. Municipio de Coveñas. Recuperado de: <http://rutasdelconflicto.com/convenios-fuerza-justicia/node/313>

Corporación Autónoma Regional de Sucre. (2008). Acuerdo N° 0010 del 01 de Septiembre de 2008 por el cual se declara el Parque Regional Natural del sistema manglarico del sector de boca guacamaya, municipio de Santiago de Tolú. Recuperado de: <https://carsucre.gov.co/wp-content/actos/ACUERDO010.pdf>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/covenas/>

Conoce el mar y descubre más planes qué hacer en Coveñas. (02 de diciembre de 2021). Por Comfama. Recuperado de: <https://www.comfama.com/cultura-y-ocio/viajes/que-hacer-en-covenas/>

DANE. (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, Infografías CNPV. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/herramientas/infografias-cnpv>

DANE. (2018). Infografía municipio de Coveñas, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70221\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70221_infografia.pdf)

Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior. (s.f). Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. "Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones base". (s.f). Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

DNP. (s.f). Ficha de caracterización municipio de Coveñas, Sucre. Recuperado de: [https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Fichas%20Caracterizacion%20Territorial/Sucre\\_Cove%C3%B1as%20ficha.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Fichas%20Caracterizacion%20Territorial/Sucre_Cove%C3%B1as%20ficha.pdf)

DNP. (2010). Documento regional para promover el desarrollo sostenible del Golfo de Morrosquillo, Islas de San Bernardo e Isla Fuerte. Recuperado de: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Empresarial/doc-regional%20golfo%20de%20morrosquillo.pdf>

Fundación Indígena Zenú Bellavista. Sobre nosotros. Recuperado de: <https://fundacionzenubellavista.site123.me/>

Mercado, D. (2018). Diseño de una propuesta estratégica orientada a emprendimientos culturales a partir de la gestión de ingresos y la puesta en valor de la etnocultura afrodescendiente en el municipio de Coveñas, Sucre, Universidad Tecnológica de Sucre. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0074613.pdf>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guía Turística. Vive Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

Ministerio de Cultura. (15 de septiembre de 2014). Vigías del Patrimonio de Coveñas. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BaSFwjlfidNg>



Montucuy, Centro e interpretación cultural. Página oficial. Recuperado de: <http://montucuy.org/>

Ruiz, E. & Vergara, A. (2016). Condiciones de demanda turística en una ruta ecoturística en el corredor Coveñas-Tolú en el departamento de Sucre. CECAR. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/11819>

Ruta Caimán Alegre. [Facebook]. Página Oficial. Recuperado de: <https://www.facebook.com/caimanalegre>

TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Coveñas, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70221>

Tripadvisor. (s.f). Explora Coveñas. Recuperado de: [https://www.tripadvisor.co/Tourism-g616329-Covenas\\_Sucre\\_Department-Vacations.html](https://www.tripadvisor.co/Tourism-g616329-Covenas_Sucre_Department-Vacations.html)

[@Xpresion09]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/CVDt80HlKpy/>