

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Grupo A1. Profesores: Carmen Moreno Álvarez, Tomás García Píriz, Luis Ibáñez Sánchez
Curso 2020-2021

BALNEARIO Y ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN EL PARQUE DEL SALADO Lanjarón, Granada

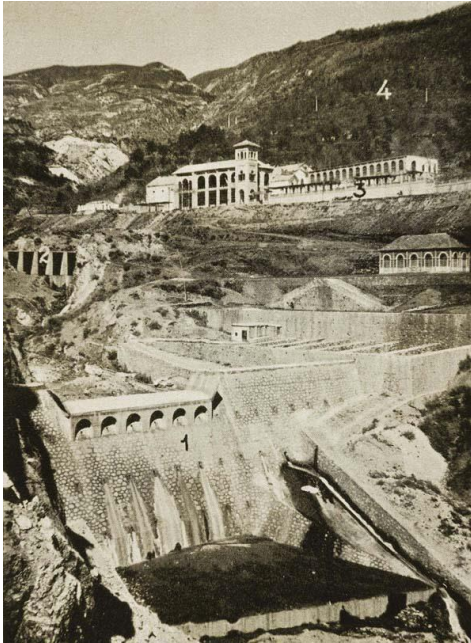


VISTA AÉREA DEL BARRANCO DEL SALADO CON LAS ANTIGUAS INSTALACIONES DE LA EMBOTELLADORA DE AGUAS "LANJARÓN"

INTRODUCCIÓN

Se propone la intervención en un enclave paisajístico de gran interés, el Parque del Salado, a través de los usos hotelero y de balneario propios de la tradición turística en Lanjarón que combina agua, baño y salud.

El paisaje en el que se sitúa el pueblo de Lanjarón, en las faldas de Sierra Nevada, está atravesado por una serie de barrancos que proporcionan un clima fresco y agradable en verano. En uno de estos barrancos, a la entrada del pueblo, se sitúa el parque del Salado, cuyo nombre se debe al sabor de las aguas ferruginosas del río del Salado que lo atraviesa. El parque constituye uno de los espacios verdes más importantes del municipio, con varias especies de eucaliptos dispuestos a lo largo del cauce, que configuran una imagen frondosa de vegetación en este entorno. Sin embargo, este espacio aparentemente natural, es en realidad un territorio muy transformado, aterrazado con muros y diques de contención realizados para la construcción del bancale que soporta el edificio del Balneario histórico existente, el manantial de la Capuchina y la antigua embotelladora.



PAISAJE TRANSFORMADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL BARRANCO DEL SALADO.

Los mozárabes fueron los primeros en descubrir los manantiales de las aguas de Lanjarón, aunque sus propiedades saludables no fueron reconocidas hasta 1770. A partir del siglo XIX comenzaron a explotarse sus manantiales de forma terapéutica y continuada, convirtiendo a Lanjarón en un lugar de referencia para el descanso de personajes conocidos como Virginia Woolf, Bertrand Russel, Manuel de Falla o Federico García Lorca, entre otros, durante el siglo XX. Fue en esta época cuando se construyeron los edificios más emblemáticos de la zona: el edificio de Manantiales (1928) y el Balneario de Lanjarón (1950).

El Balneario de Lanjarón cuenta con seis manantiales de aguas mineromedicinales, cada uno de composición diferente, utilizados para la prevención y tratamiento de distintas afecciones. El agua para beber se extrae de los manantiales de: la Capuchina, Salud I, Salud II, Capilla y San Pedro. Mientras que el agua para los baños proviene del manantial del Salado. Estos manantiales constituyen una interesante red de infraestructuras de agua que discurren bajo los terrenos del barranco.



PLANIMETRÍA DEL COMPLEJO DE BAÑOS Y AGUAS DE LANJARÓN CON RED DE MANANTIALES, 1960.

LUGAR DE TRABAJO

El lugar de trabajo para el proyecto se sitúa frente al Balneario de Lanjarón, un ámbito de 13.426m² en el que se encuentran las antiguas naves de producción y almacenaje de agua embotellada de la marca "Lanjarón". Estas naves, con una superficie construida de unos 4.000m² + 824m² de pabellones de servicio y naves de instalaciones, se disponen en una parcela aterrazada con un jardín anexo que conduce al histórico pabellón del manantial de la Capuchina.

El proyecto deberá contemplar la actuación sobre las edificaciones existentes, así como su integración en el entorno paisajístico en el que se encuentran, considerando las servidumbres de paso necesarias para el uso público del manantial, así como las conexiones con el parque y la vereda que enlaza con las ruinas del Castillo Árabe de Lanjarón. El parque de El Salado es además un lugar de actividades turísticas y culturales en verano en el que se desarrollan programas como el Festival de Flamenco en julio o el Festival de Rock a finales de agosto.



ÁREA DE INTERVENCIÓN CON LAS EDIFICACIONES EXISTENTES DE LA ANTIGUA EMBOTELLADORA DE AGUAS "LANJARÓN" Y EL MANANTIAL DE LA CAPUCHINA



VISTAS DEL PARQUE DE EL SALADO CON LOS EUCALIPTOS Y EL SALTO DE AGUA EN EL RÍO.



VISTAS DEL JARDÍN DE LAS ANTIGUAS NAVES DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAJE DE AGUA EMBOTELLADA "LANJARÓN".

PROGRAMA DE USOS

El programa de usos propuesto para el proyecto pretende el desarrollo de un alojamiento turístico/hotel de categoría superior (5 estrellas) que incorpore las instalaciones de un balneario.

El programa específico para alojamiento turístico/hotel vendrá determinado por las condiciones establecidas para este tipo de edificaciones en función del número de alojamientos previstos.

El programa de usos para el balneario contemplará unas instalaciones para diferentes terapias y tratamientos con aguas mineromedicinales, tanto en el interior de la edificación como en el exterior, en contacto con el jardín y el paisaje, una piscina y un espacio para el desarrollo de actividades culturales y de ocio públicas.

OBJETIVOS

La intención de este proyecto es plantear una estrategia de ocupación en relación con el parque de El Salado y los caminos, infraestructuras de agua y actividades que en él se desarrollan, poniendo en valor este lugar desde un punto de vista paisajístico y medioambiental. El proyecto debe abordar una actuación sobre las edificaciones existentes

(conservación total o parcial, o demolición), así como la construcción de nuevas arquitecturas en relación con este paisaje singular, atendiendo a la preservación del entorno natural y a las condiciones topográficas el ámbito. Se valorará la introducción de soluciones que trabajen con la sostenibilidad del entorno y la integración de los sistemas técnicos en el proyecto.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Baños y agua (y pensamiento):

AAVV. (2009) *Spa: Seventh Heaven*. Colonia: Taschen.

AAVV. *Los placeres del agua. Nuevos balnearios europeos, de la salud al hedonismo*. Revista *Arquitectura Viva* nº 127.

Brodsky, Joseph (2010). *Marca de agua*. Madrid: Siruela.

Ito, Toyo (2004) *Escritos*. Colección de Arquitectura. 41, Barcelona, Gustavo Gili.

del Corral del Campo, Francisco J. (2008) *Las formas del agua y la arquitectura de Carlo Scarpa*. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada.

Melgarejo Moreno, J; Martí Ciriquian, P; Molina Giménez, A (2016). *Agua, arquitectura y Paisaje en Europa*. Alicante, Universidad de Alicante.

Paisaje:

Clement, Gilles (2012). *El jardín en movimiento*. Barcelona: Gustavo Gili.

de Hank, H; van de Duin, R (2008). *Landscape, Leisure and Tourism*. Delft: Eburon Delft.

Galí-Izard, Teresa (2005). *Los mismos paisajes: Ideas e interpretaciones*. Barcelona: Gustavo Gili.

Izembart, H. Boudec, Bertrand (2003). *Waterscapes: El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales*. Barcelona: Gustavo Gili.

Galofano, Luca (2003). *Artscapes: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Martín Duque, JF.; Montalvo, J (eds.) (1996): *Agua y paisaje*, Madrid, Multimedia Ambiental.

Mata Olmo, R; Fernández Muñoz, S. (2010): "Paisajes y patrimonios culturales del agua. La salvaguarda del valor patrimonial de los regadíos tradicionales" en *Scripta Nova*, Vol. XIV, núm. 337, 1 de octubre de 2010.

Medina, D; Melaren, B. (2006): *Arquitectura y turismo. Percepción, representación y lugar*. Barcelona, Gustavo Gili.

Ribas Palom, A. (2007). "Los Paisajes del agua como paisajes culturales: conceptos, métodos y una experiencia práctica para su interpretación y valorización" en *Apogeo: Revista da Associação de Professores de Geografia*, 32, pp. 39-48.

Referencias filmicas:

Alain Resnais. *El año pasado en Marienbad*. 1961
Luchino Visconti. *Muerte en Venecia*. 1971
Andrei tarkovski. *Nostalgia*. 1983
Paolo Sorrentino. *Juventud*. 2015

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Balneario de Lanjarón S.A. (1999). *Lanjarón. Paisajes del agua*.

Castillo, A; Fernández J. M. (2008). "Reflexiones sobre el valor patrimonial y la gestión del agua subterránea en Andalucía: manantiales y fuentes" en *Arte y Cultura. VII Simposio del agua en Andalucía* Serie: Hidrogeología y Aguas Subterráneas, 25, Ed. IGME.

Estévez Montes Angulo, F.J; Estévez Rodríguez, B. (2013): *Lanjarón en la prensa granadina del siglo XX. 1929-2000*. Lanjarón, Granada, Ayuntamiento de Lanjarón.

Gutiérrez, Juan (2011): *Lanjarón., historia y tradición*. Lanjarón, Granada, Asociación Cultural poeta Juan Gutiérrez Padial.

Medina Estévez, Manuel (1840). *Memoria de las aguas y baños minerales de Lanjarón*. Granada: Imprenta de D. Miguel Benavides.

Mesa,M (2013): *Lanjarón: miscelánea periodística: leyendas y recuerdos*. Granada, Diputación Provincial de Granada.

Moreno Zancudo, Eduardo (1878). "*Las aguas minerales en la Exposición de París*" *Anales de la Sociedad Española de Hidrología Médica*.

Ranz, Enrique (1884). "*Exposición de Minería. Sección de aguas minerales. Premios concedidos por el Jurado de dicha Sección*" *Anales de la Sociedad Española de Hidrología Médica*.

Trillo San José, C, (2003). *Agua y Paisaje en Granada: una herencia de al-Andalus*. Granada, Diputación de Granada. Web Oficial de la Ciudad de Lanjarón (2017): Turismo y cultura.

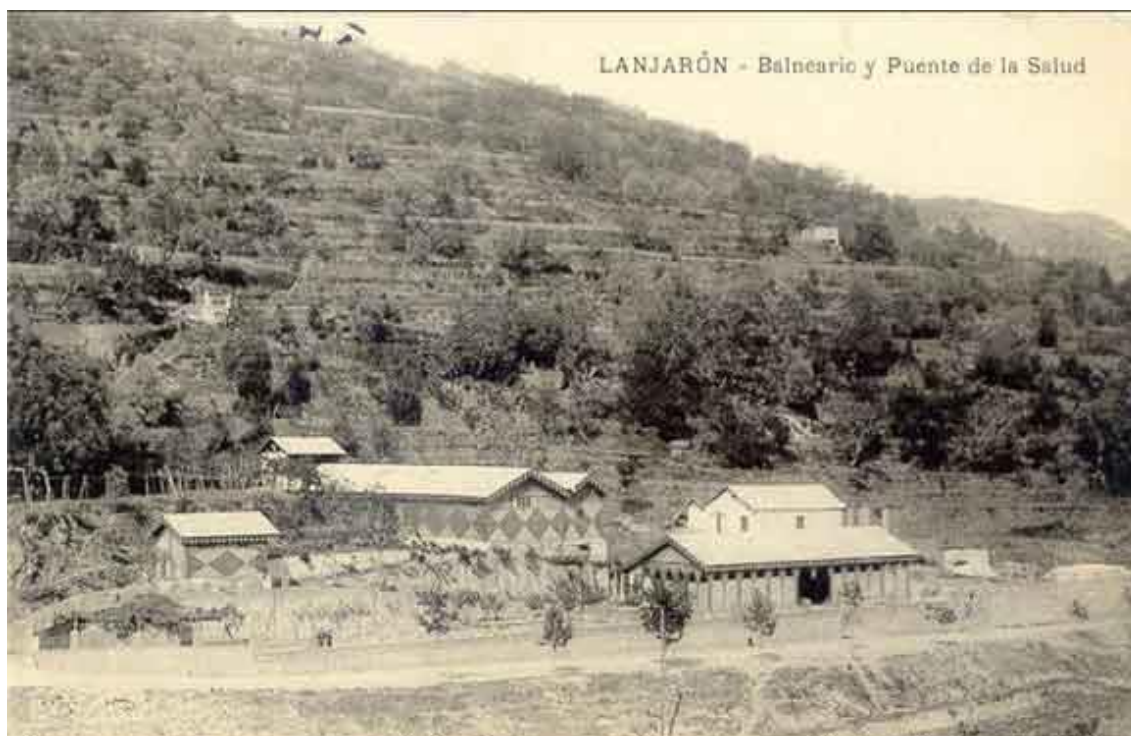
<http://turismo.lanjaron.es/>, 11/08/2017, Lanjarón, Granada, Concejalía de Turismo y Cultura.

ENLACES

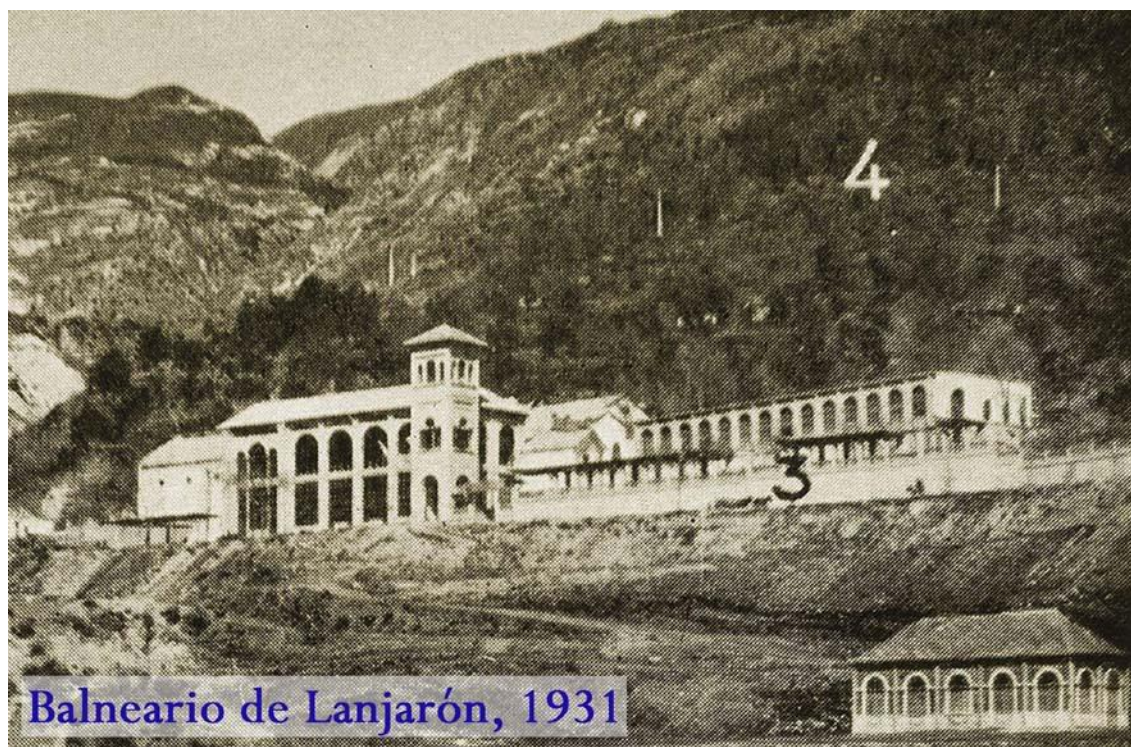
https://es.wikipedia.org/wiki/Balneario_de_Lanjar%C3%B3n

DOSSIER FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

IMÁGENES HISTÓRICAS



PRIMER BLANEARIO EN LANJARÓN Y FUENTE DE LA SALUD



BALNEARIO DE LANJARÓN Y MANANTIAL DE LA CAPUCHINA, 1931



PISCINAS DEL BALNEARIO DE LANJARÓN, 1957.



VISTA DE LA PRIMERA CONSTRUCCIÓN DE MADERA SOBRE EL MANANTIAL DE LA CAPUCHINA (izquierda) Y EDIFICACIÓN ACTUAL EXISTENTE SOBRE ESTE MANANTIAL (derecha) (circa 1960).



CASETA DE LA CAPUCHINA EN EL PARQUE DE EL SALADO (circa 1960)



JARDÍN DE LA CAPUCHINA, 1970.

PLANOS DE LOCALIZACIÓN



LOCALIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DEL BALNEARIO DE LANJARÓN, Y ANTIGUA FÁBRICA EMBOTELLADORA DE AGUAS "LANJARÓN" EN EL BARRANCO DEL SALADO.



IMÁGENES ACTUALES

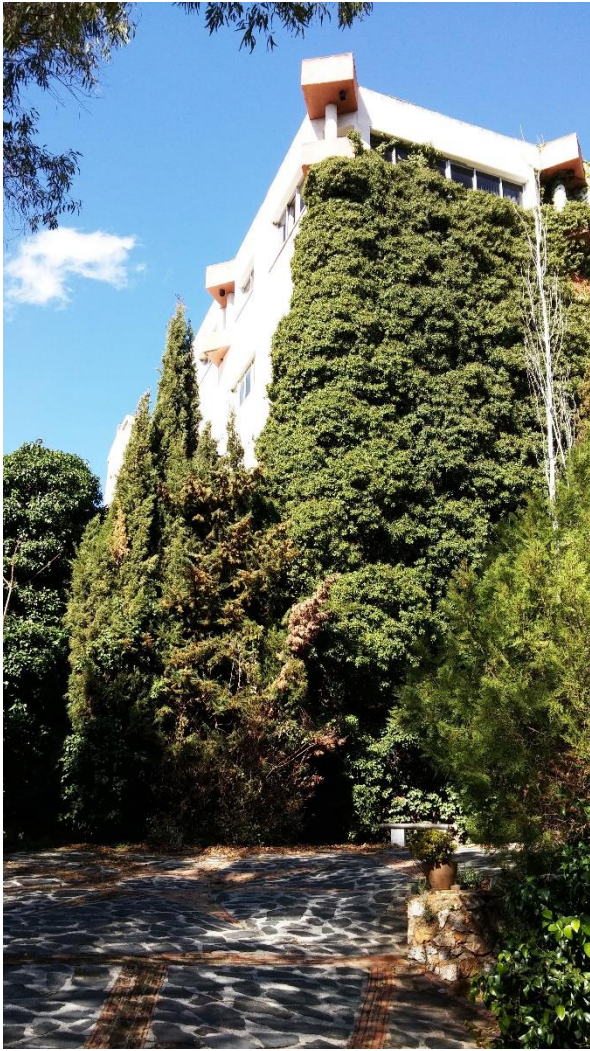


VISTA AÉREA DE LA ANTIGUA FÁBRICA EMBOTELLADORA DE AGUAS "LANJARÓN" EN EL PARQUE DEL SALADO



VISTAS DEL ACCESO DESDE LA CARRETERA A LA ANTIGUA EMBOTELLADORA DE AGUAS "LANJARÓN".

VISTAS DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES DESDE EL JARDÍN



VISTAS INTERIORES DE LAS NAVES DE LA ANTIGUA FÁBRICA EMBOTELLADORA DE AGUAS "LANJARÓN"

