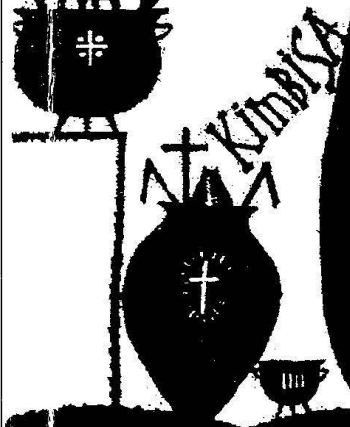




MAYOMBE

BRIYUMBA



KIMBISA

CHAMALONGO

TA MAKUENDE YAYA
Y LAS REGLAS DE PALO MONTE

Natalia Bolívar Aróstegui

CANTOS MAYOMBEROS

Gavilán, Ta suelto, Gavilán

Aa... A... Mangasila... Aa Aa... ngan mia

Cura maguey... veneo... Tumba Guainbe...

Vamos a la loma **Dilanga**...

Chechere muruguama... tu carga tu escopeta...

Malembe tu mboba... **simbagoya**...

Puente canima... brillumba se llevo... Puente canima...

Ntifula palo malongo... **Ntifula palo kangoma**...

Yebere Kangoma... **Sunsundamba** esta volando... por qué?

Amama... **amana**... **Kindembe**...

Congo no come **fefere**... Congo no come **fefere**... Palo

Yaya Baluande... **Siete sayas Ndoki**...

Yo soy **lucero** **madruga**...

Lucero **prima**... **lumbra** pa ver...

Cabanga... **yerecun**...

Buey... **mi tarro**... **ya topa**...

Guayacan... **Palo más duro**... **yo lo corta**... **Guayacan**

Todavía anda volando **querequete**... todavía anda volando **querequete**

Lumbe, **lumbe**, **lumbe**... la **cueva nganga**... si mi **ndoki** está **serece palo**
kindiambo sese asgue

Guanbila... **guanbila**... **bis**... **ndoki**... **yo guanbila**

Camino Sabanilla **cogió candela**... **bis**

María Guerra **fue pal monte**... **bis**

Nsala **como nsala ngome**... **bis**

Makuto... **Makuto**... **yo siembra la siguaraya**... **makuto son bilongo**

Si esa **brillumba** **yo nanague**... **bis**

Buenas noches **candango... simbiricu**

Buenas noches mi **lamba...** buenas noches mi **lamba...** **ya mundo nuevo carire...**
bis

Tie tie **guanga...** tie tie **guanga** yo despierta mi **nganga...**

Camina Chola... camina linda... bis

Guarda paso María Guallao... Guallao nos vamos para **elntoque** hoy aquí mañana para allá...

Semillero congo nace un gajo nuevo... bis

Kuenda ndokito... **cuenda ndori...** Ndoki bueno... ndoki malo cuando yo vira la cara yo vira pa ti na má










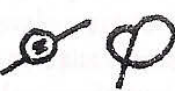














Sire sire **mamachina...** sire sire **nganga sila...**

Central Orozco saluda María Antonia


Campana La Luisa se rompió... yo manda mi **nganga** a componer... patico florio dime adio... donde vive mi **nganga** vivo yo...

Yo estaba durumiendo... yo siete **drundrun...** la voz de Maribiana que estaba llerengando... bis.

NÚMEROS EN CONGO

- | | |
|--|--|
| 1. Yesi / yosi  | 13. Kumiyate / Kumi Itatu  |
| 2. Yole  | 14. Kumiya / Kumi Iya  |
| 3. Itatu  | 15. Kumitano / Kumi tano  |
| 4. Iya  | 16. Kumi Isabami  |
| 5. Ifumo / Ifame  | 17. Kumi Isabuare / Kumi Isabuer  |
| 6. Isabami  | 18. Kumi Nona / Kumi Inona  |
| 7. Isubuare / Isabriari  | 19. Kumi Fua  |
| 8. Inona / Inonia  | 20. Chichigumá  |
| 9. Fua  | 30. Itatu Kumi  |
| 10. Kumi  | 40. Iya Kumi  |
| 11. Kumiyosi / Kumi Yosi  | 50. Ifumo Kumi  |
| 12. Kumiyole / Kumi Yole  | 60. Isabami Kumi  |

ABECEDARIO

A. Yugo 

B. Yulo 

C. Yili 

E. Buo 

D. Salvari 

F. Came 

G. Nie 

H. Busili 

I. Tituli 

J. Yaluni 

K. Tolada 

L. Bi 


LL. Biubi 

M. Duli 

N. Suli 

Ñ. Bulu 


O. Bisula 

P. Dilonia 

V. Simbilu 

R. Yolito 

RR. Timini 

S. Lurico 

T. Bolva 

V. Soyque 

W. Sume 

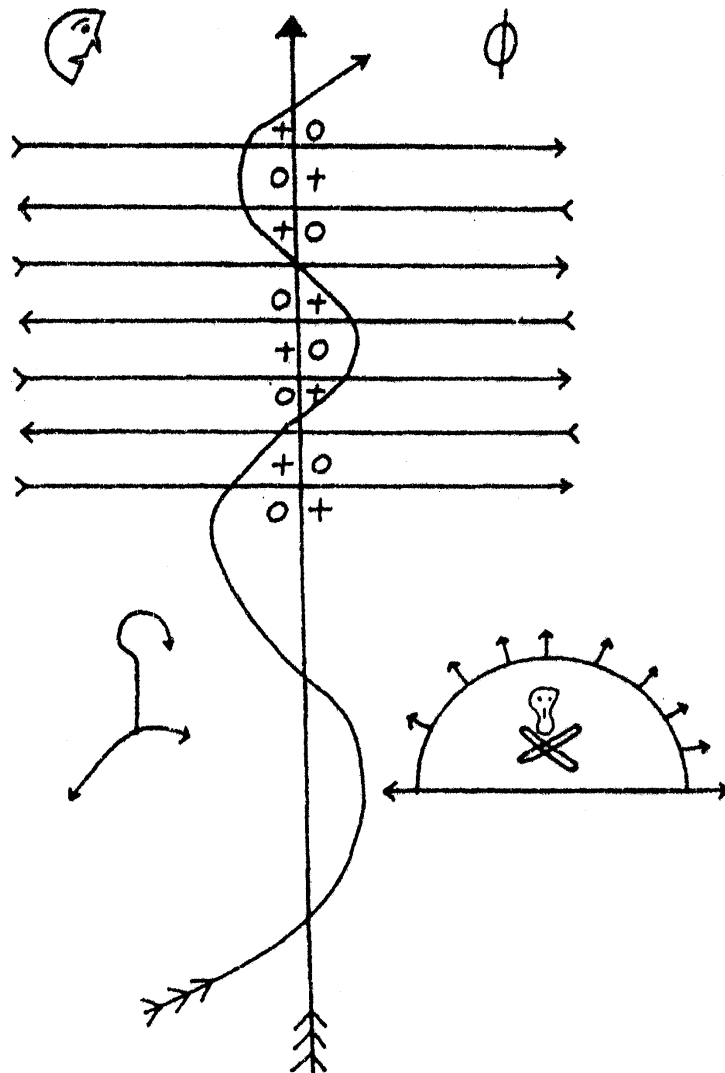
X. Saulu 

Y. Teuse 

Z. Quintoo 

FIRMAS

FIRMAS



SARABANDA MUÑUNGA TARAMBELE NDOKI

Zarabanda: Brillumba sincretiza a San Pedro. Tarambele:

Brillumba sincretiza a San Roque.

Muñunga: Ánima Sola: Antonia Gervasio (Creencias Populares).

Ndoki: Representación del espíritu malo. Flecha central:

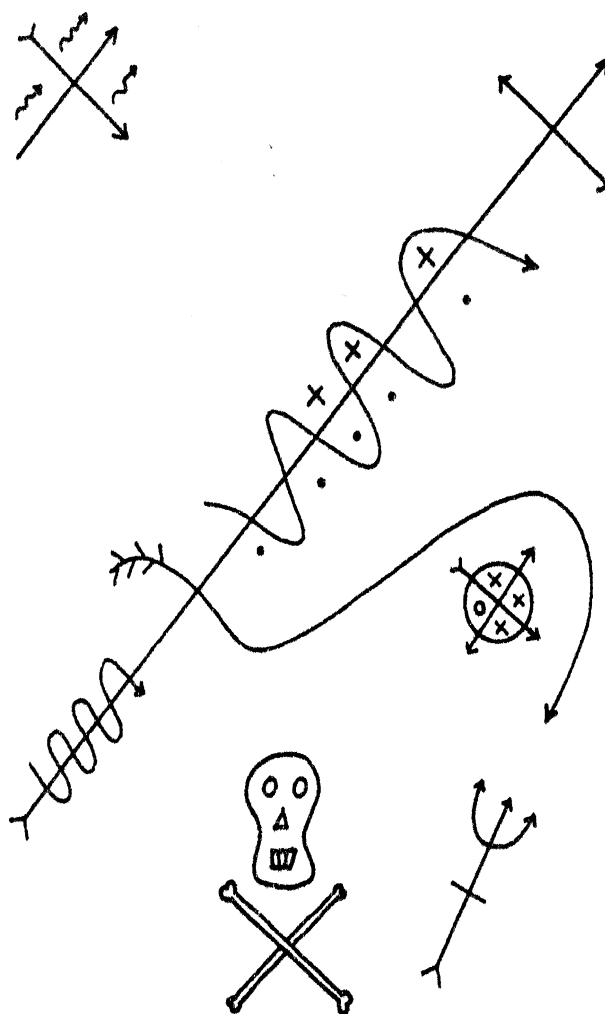
Guerra - Luna en Menguante. Flecha Horizontal: 7 rayos para guerra.

O: Espíritus malos.

+: Espíritus buenos.

Flecha que envuelve la central: ñoca o majá (fuerza protectora).

Semicírculo: Representación de la loma donde va el trabajo y las 9 flechas representan el cementerio.



CENTELLA SÁCARA EMPEÑO

Sincretismo en la Brillumba con el *Ánima Sola*.

Flechas a la izquierda para guerrear y a su vez abrir el camino hacia un trabajo para el daño.

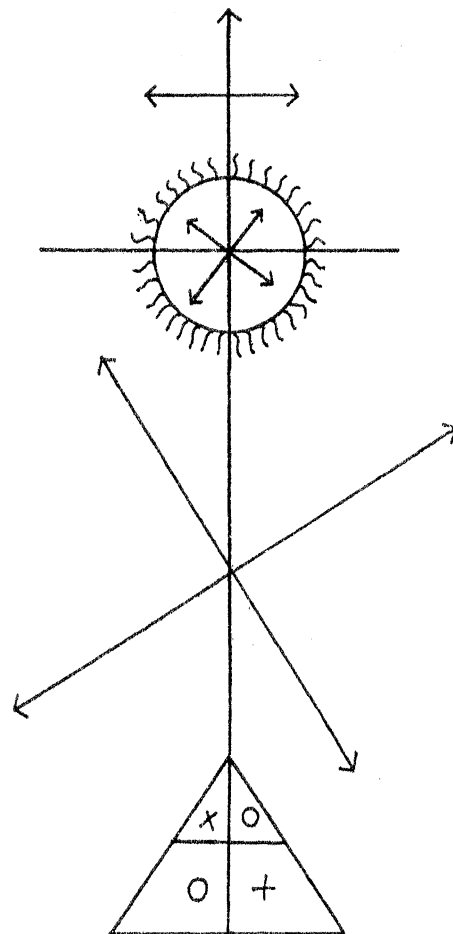
En la firma central obedece a la comunicación con el espíritu de la prenda-*Nganga* para trabajar el mal que se desee.

Las cruces tratan de nivelar los efectos del trabajo para mal oficiados por el *Tata* o Padre.

— Los círculos corresponden a los espíritus malos.

— Las flechas enroscadas representan la *ñooca*, *majá* de *Santamaría*, oriundo de Cuba.

— La flecha que envuelve al círculo es para cimbrar a esos espíritus y que obedezcan el mandato del *Ngueyo* (iniciado) que lo pide.



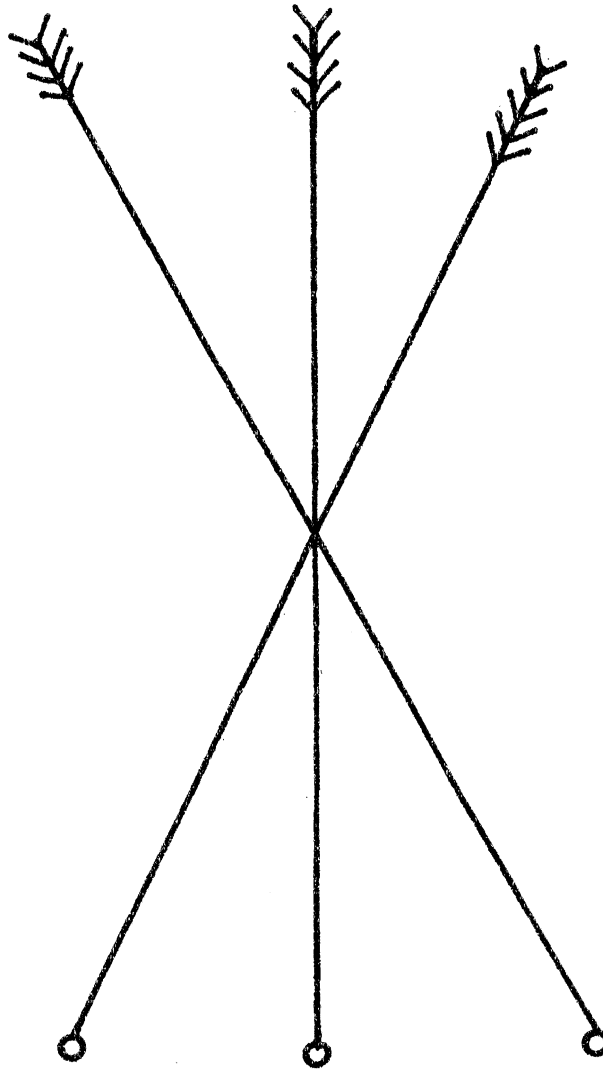
LUCERO

El triángulo del que parte la flecha central significa el fuego que al encender la Pula (pólvora) hace vibrar al espíritu que vive en la prenda o Nganga. La flecha en posición vertical alcanza lo superior.

Las flechas que se cruzan: una indica dualidad entre lo físico y lo mental y la otra representa estos dos grandes poderes..

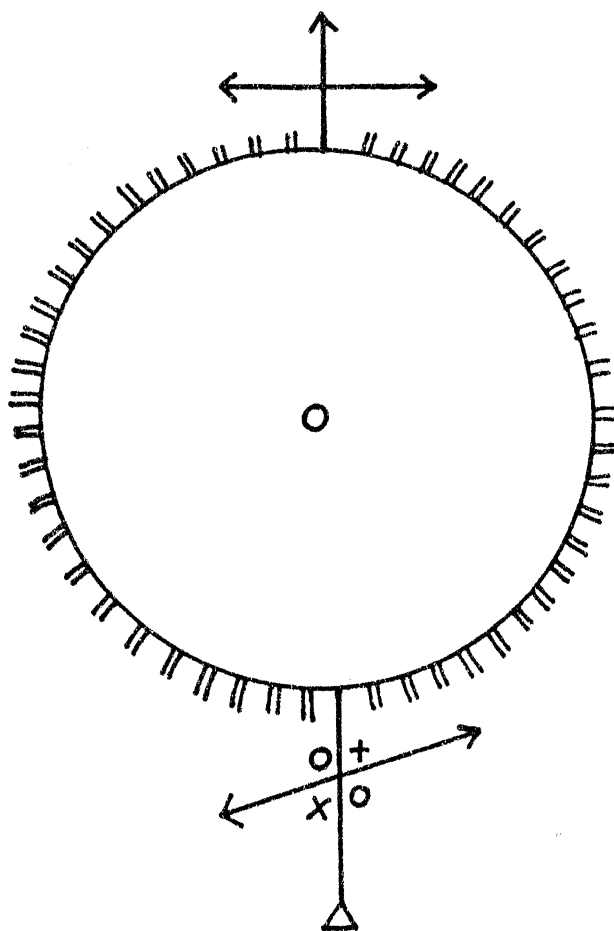
— El sol es el símbolo de lo infinito. Las flechas interiores representan la ampliación de lo físico y lo mental.

— Las 3 flechas superiores significan el movimiento fluido de lo físico y lo mental.



FIRMA PARA LA BEBIDA RITUAL LLAMADA KIMBANSA

Bebida ritual de la iniciación. En las güiras en que beben al estilo de la comunión de los Ngueyos (iniciados) y hermanos, se trazan las 3 flechas en el fondo para que ningún daño pueda llegar a los que la beben.



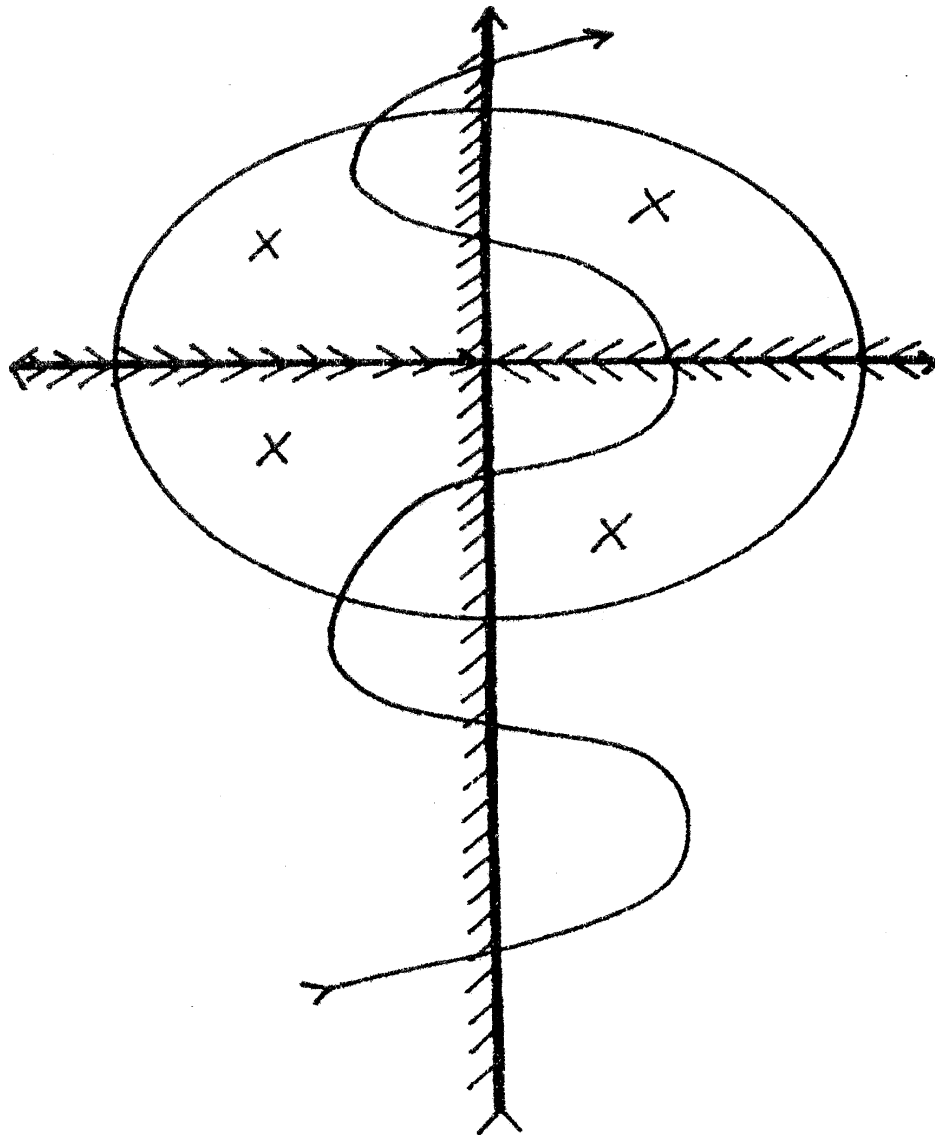
MAMÁ KENGUE OBBATALÁ (OCHA-SANTERIA) – LAS MERCEDES (CATOLICISMO)

— El triángulo representa el fuego que significa pureza y fuerza.
— El círculo rodeado de rayas paralelas de 2 en 2 representa el sol y el punto interior representa el nacimiento del ser humano. Por lo tanto, el ser humano está bajo la jurisdicción de Olofi (Dios).

— Las líneas paralelas que rodean el sol son los pilares de la sabiduría,

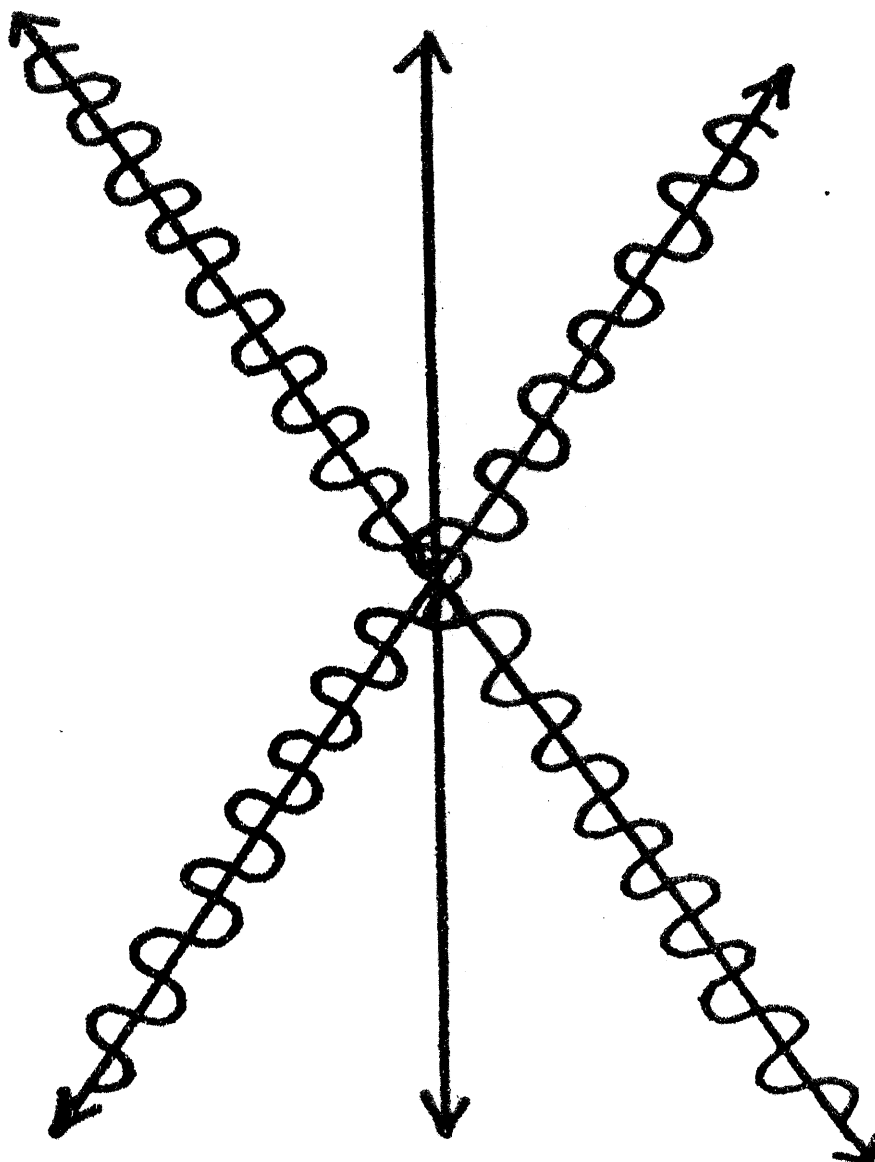
La flecha de dos puntas está dirigida al infinito progresivo o regresivo.

— Las flechas superiores significan el movimiento fluido de lo físico y lo mental,



FIRMA DE KALUNGA

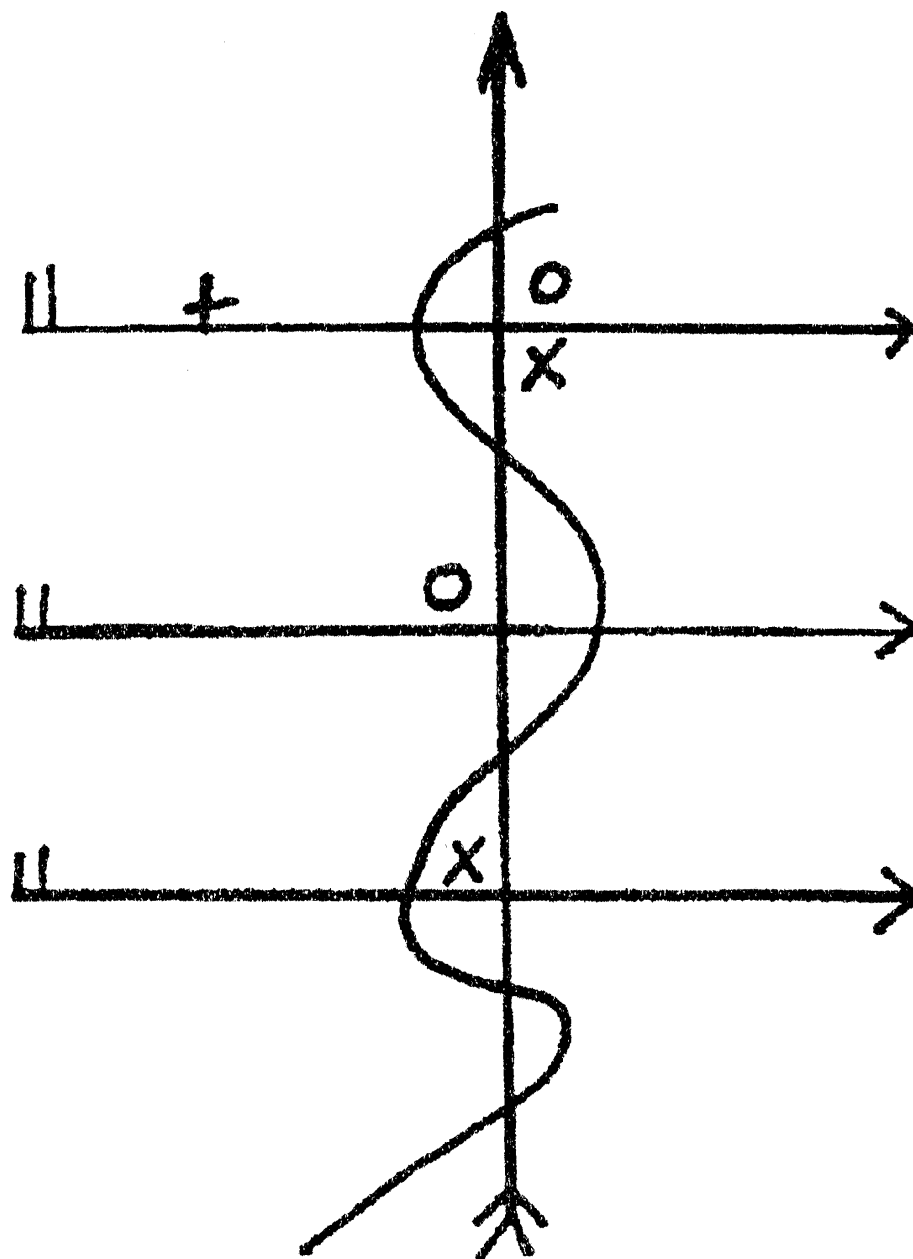
- El círculo representa la luna llena que influye en la fuente vital: el agua. Mismo el mar que el río.
- La flecha vertical representa el mar en toda su universalidad y misterio profundo.
- La flecha horizontal representa los ríos caudalosos, riachuelos, pocetas, lagunas que convergen en el mar. Son las venas de la Tierra.
 - El majá o ñoca es la protectora de todas estas fuerzas místicas en su conjunto.
- Las cruces representan la espiritualidad de la Nganga.



KENGUE OBBATALÁ (SANTERÍA) - LAS MERCEDES (CATOLICISMO)

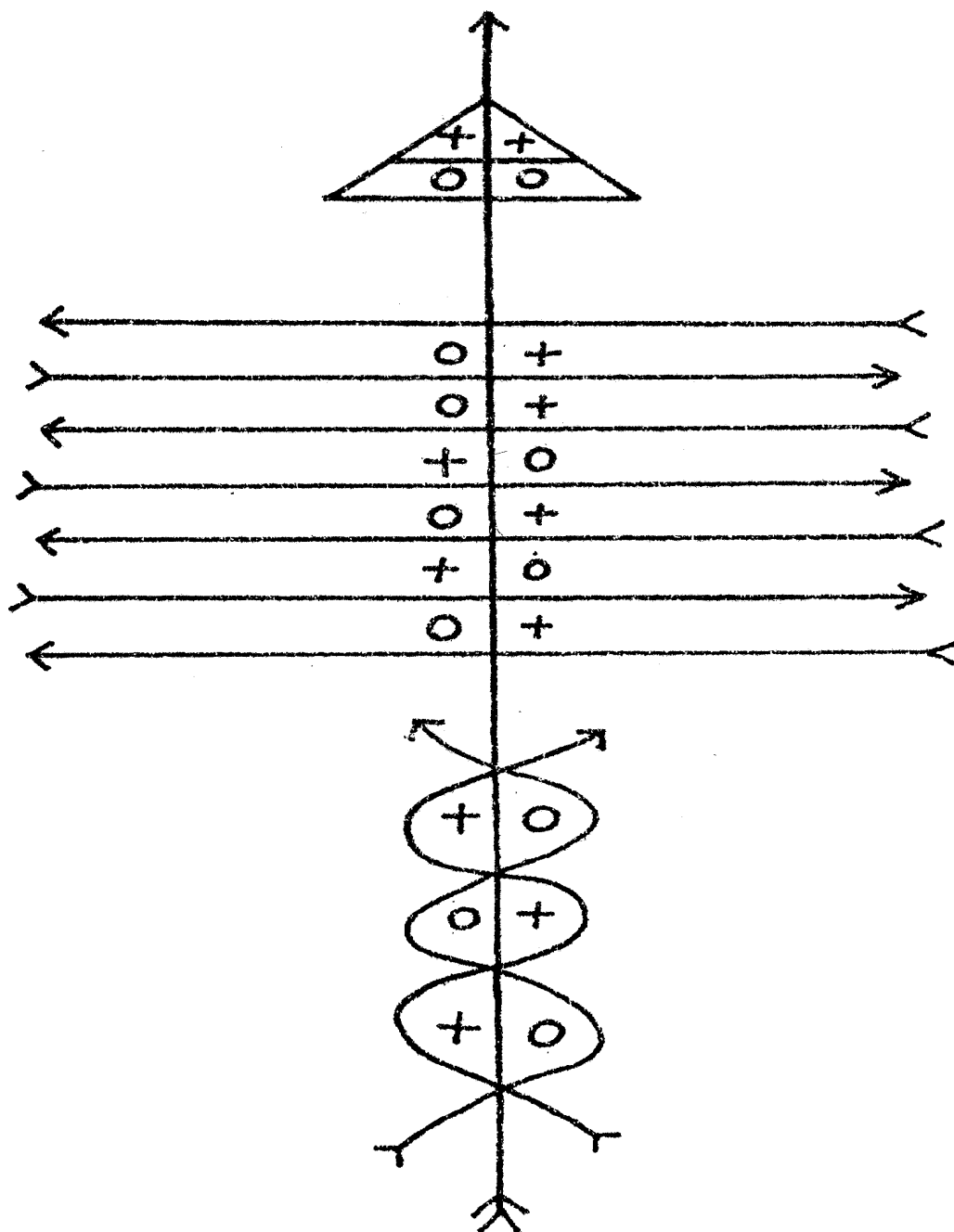
Las flechas con las formaciones irregulares representan ríos, mares, tempestades, lomas: la creación en su universo.

La flecha central, la firmeza en la tierra (Ntoto) y la firmeza en el firmamento (Nsulu).



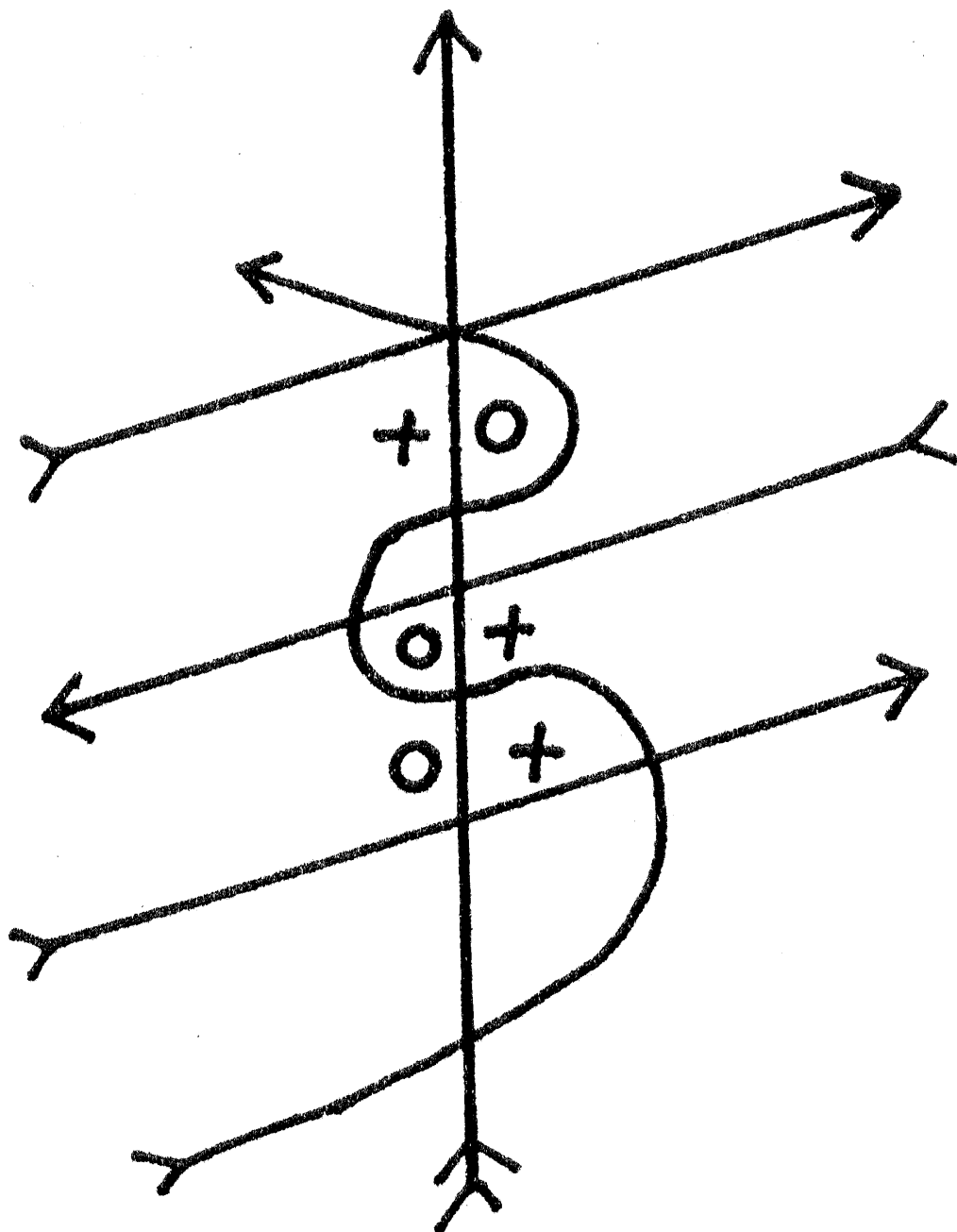
NKUYO - ELEGGUÁ (SANTERÍA) - ÁNIMA SOLA (CATOLICISMO)

- Flecha central hacia el Norte es el punto vital de esta firma y representa la oscuridad.
- Flechas horizontales apuntando hacia el Oeste morada de vibraciones negativas.
- X y O: Balance de estas fuerzas unidas por la ñoca o majá, protectora del bien y el mal.



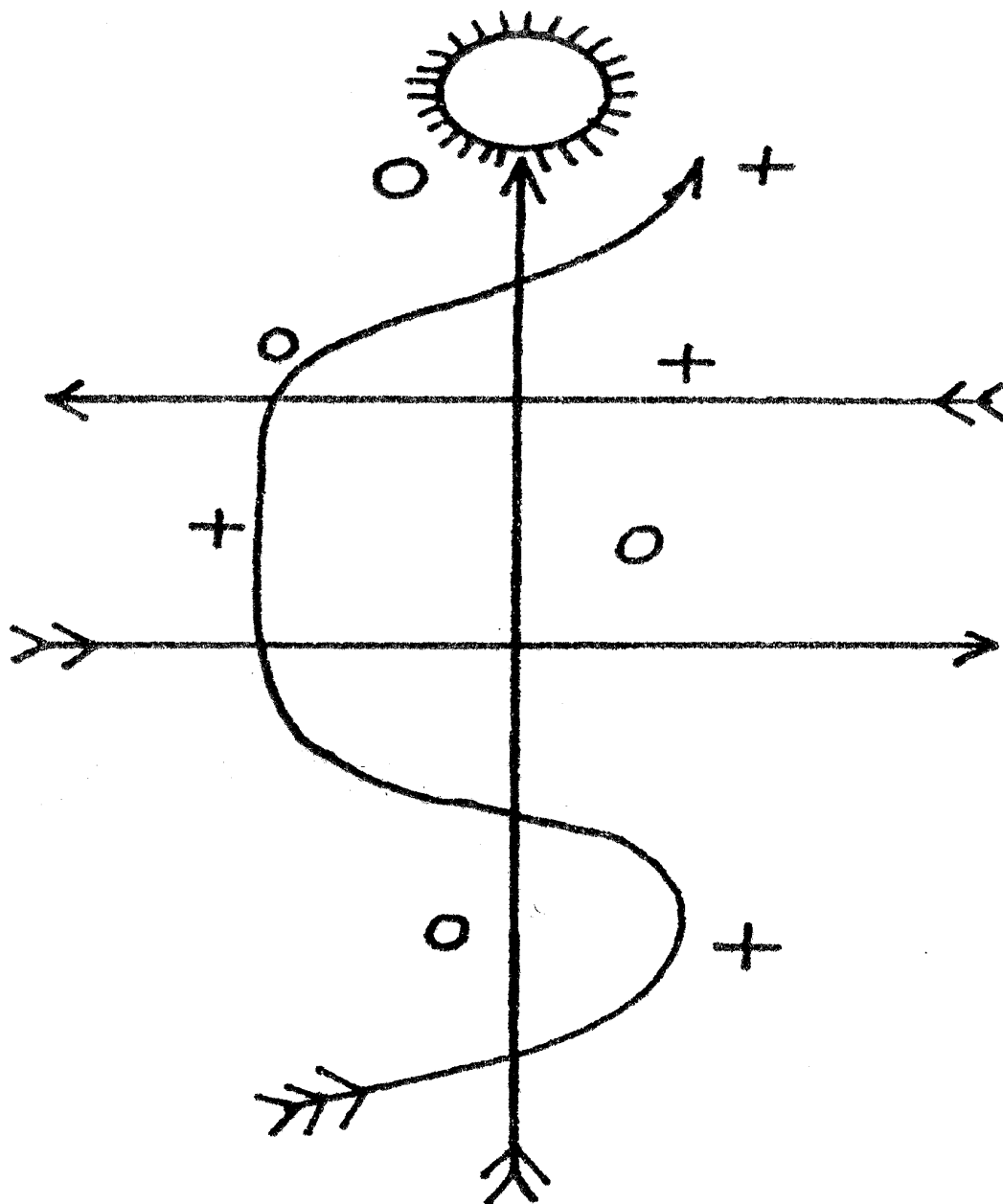
BALUANDE YEMAYÁ - 7 MARES EN TORMENTA

- Flecha vertical: eje central del Nfumbe-Espíritu.
- Flechas horizontales formadas por los 7 mares: Mar Caribe (turbulento), Mar del Norte (muy turbulento), Mar Rojo (normal), Mar Negro (normal), Mar Báltico (turbulento), Mar Caspio (tranquilo) y Mar Muerto (tranquilo). - El triángulo significa el fuego (que quema),
- Los semicírculos representan el plomo y el hierro.



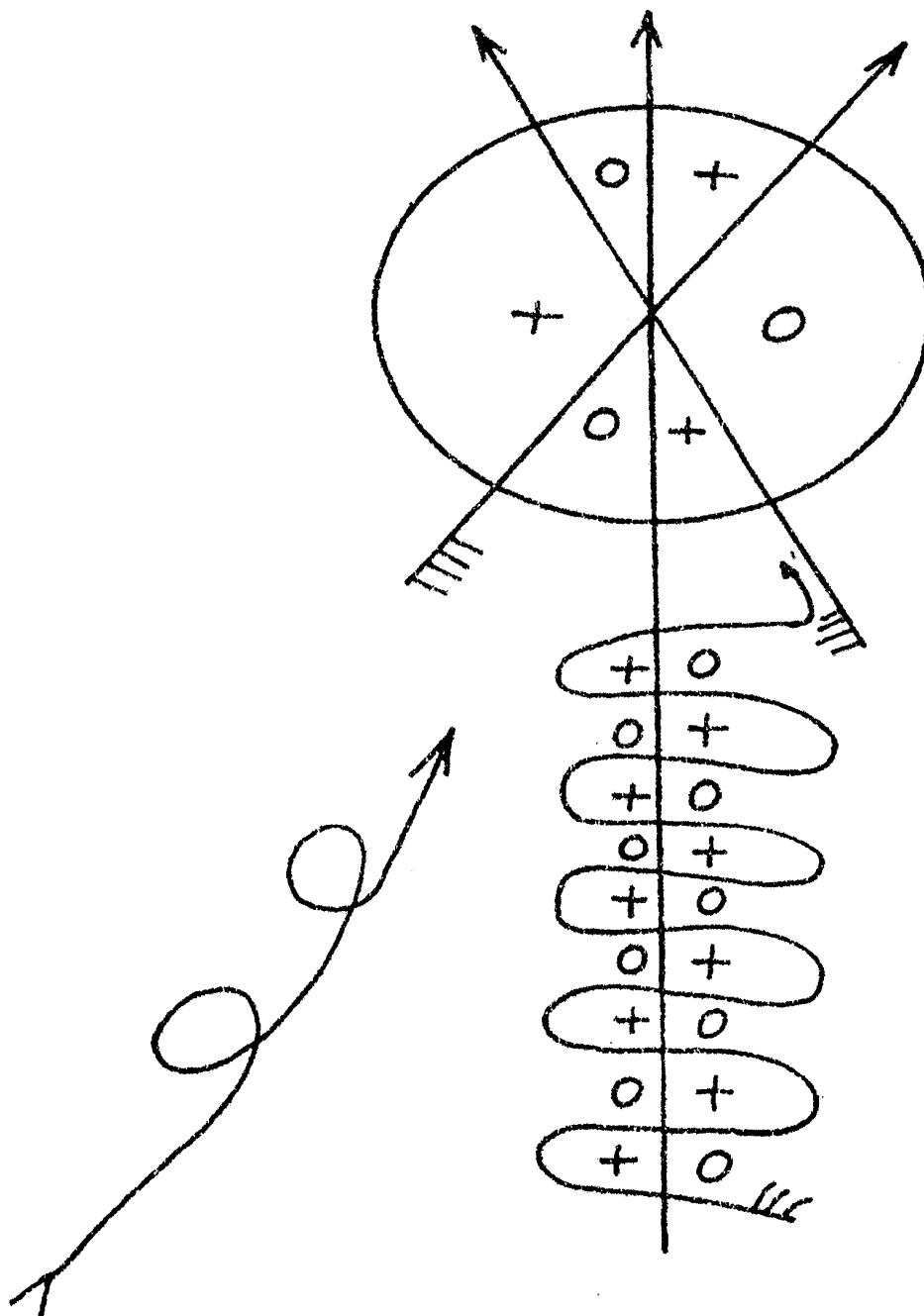
NKUYO - LUCERO MUNDO - SAN SEBASTIÁN

- La flecha vertical representa el destino de este lucero.
- Las flechas horizontales indican los caminos: Oeste, la oscuridad y el Este, la luz.
- La ñoca o majá significa la protección.
- El círculo significa el espíritu y el + la materia.



NKUYO - LUCERO

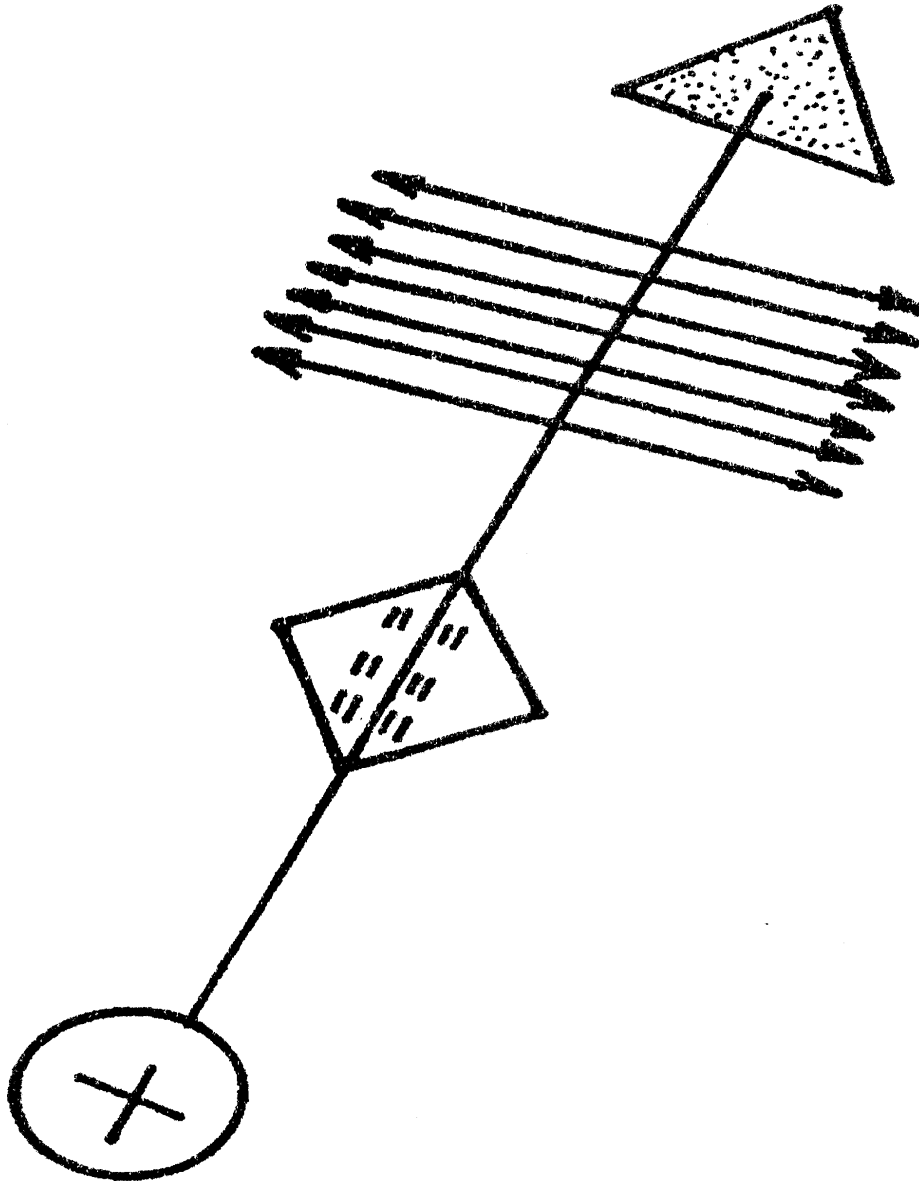
- El sol representa el símbolo de lo infinito,
La flecha vertical es el destino al infinito.
La flecha dirigida hacia el Este representa la línea del destino en desarrollo.
La flecha dirigida al Oeste representa la vida oculta del espíritu. Los círculos en este caso representan el infinito.
- Las cruces representan la materia de la que está formada la Nganga (tierra, agua), o sea, el microcosmos.
- La foca o majá representa la fuerza protectora de este mundo.



FIRMA PARA ESPANTAR UN ESPÍRITU

- Flecha central indica en este caso el camino a seguir por el espíritu perturbado cuando ha sido desencarnado.
- La flecha irregular representa un espíritu que en vida fue un signo astrológico de agua, por lo tanto es río.
- Las cruces y los círculos son las vibraciones positivas y negativas en contraposición y equilibrio,

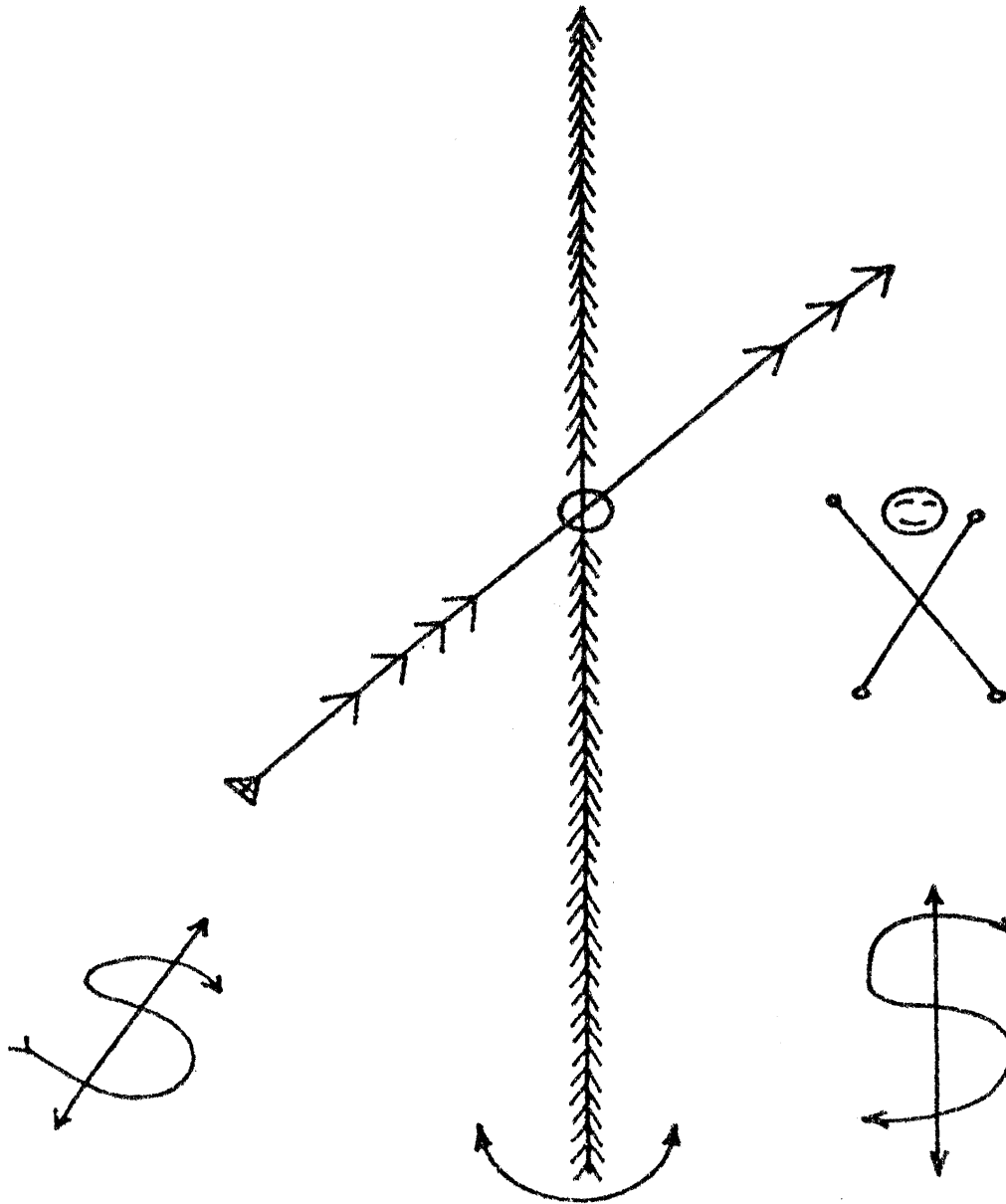
- El signo de la izquierda es un creciente de la conciencia que fluye hacia arriba al círculo del espíritu, repitiéndose para terminar finalmente con la línea recta inclinada para alcanzar su objetivo, terminando en la flecha del deseo.
- Las dos flechas superiores indican la dualidad entre el mal físico y el mental.



7 RAYOS BATALLA

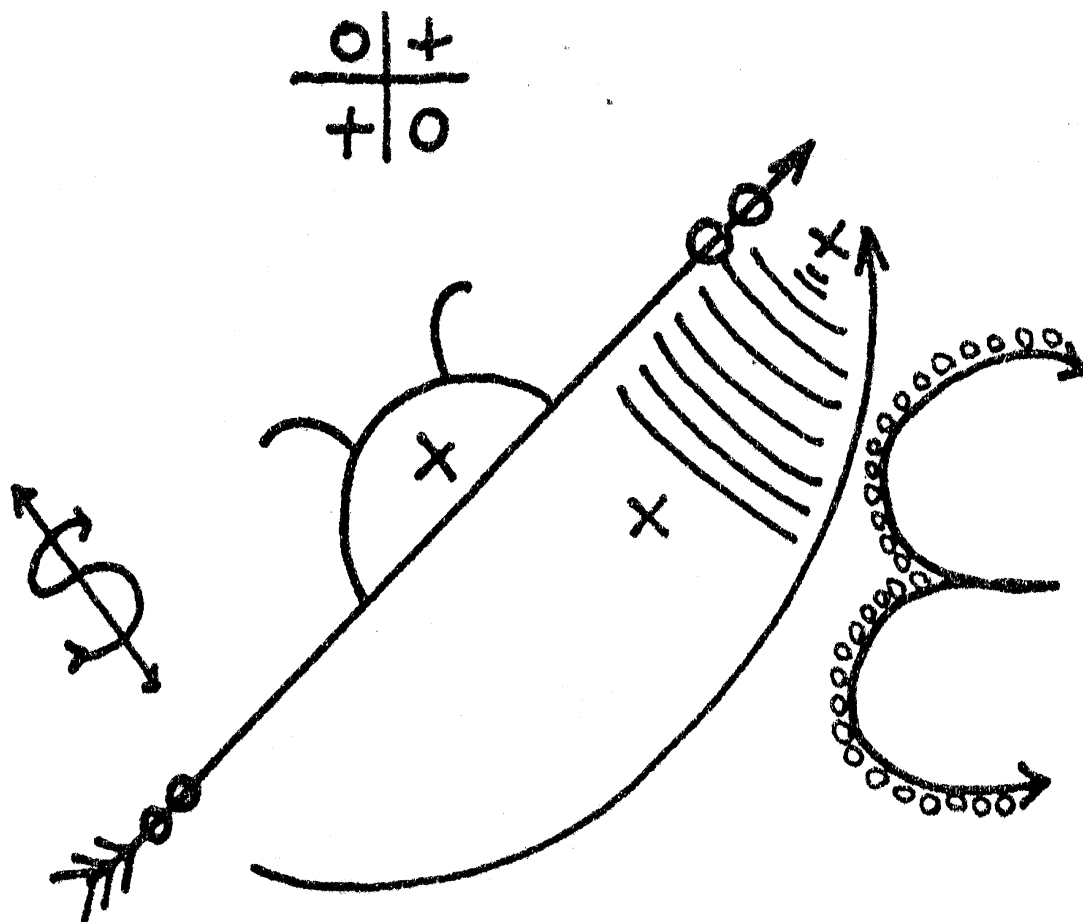
Firma que representa la batalla por posición religiosa.

- Los signos encerrados en un cuadrado son de ifá Babá Eyiogbe para ayuda y seguridad.
- + Con el espíritu de la prenda o Nganga.



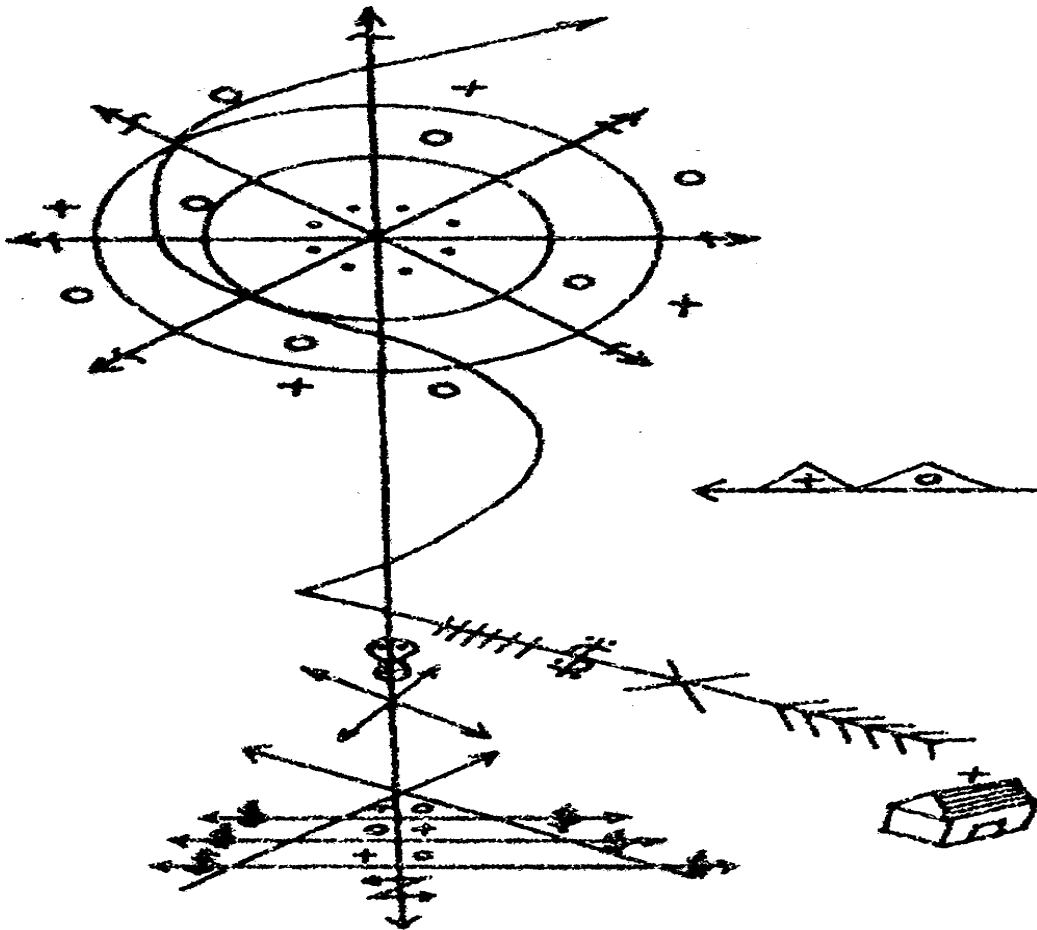
CENTELLA NDOKI

- Trazo central representa la presencia de poderes y fuerzas mágicas.
- Trazo diagonal representa la busca de soluciones al cimbrar el espíritu de la Nganga en camino de Centella - Oyá.
- Luna nueva que gobierna.
- Nkuyo de protección.



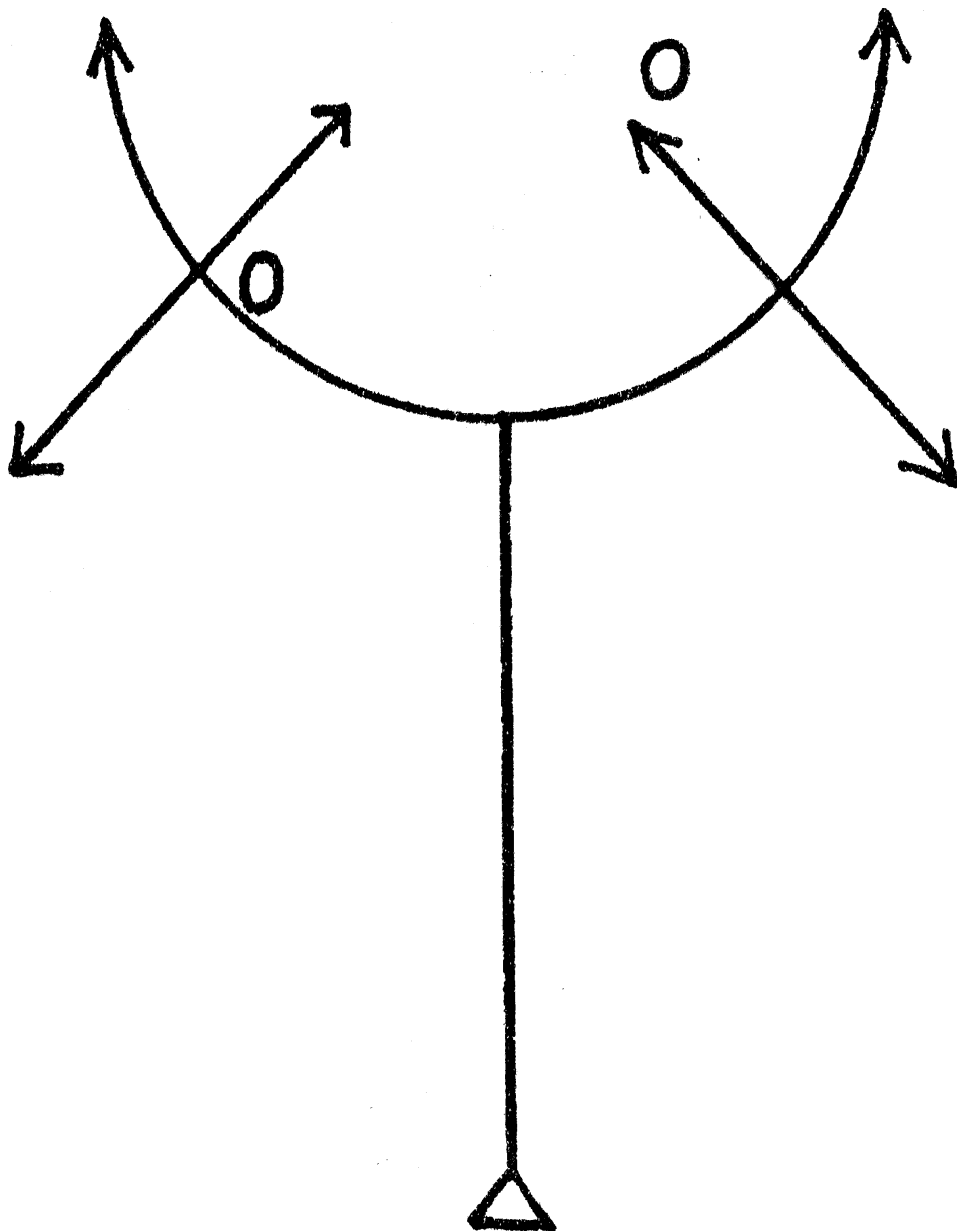
7 MUNDO SARABANDA

- 7 representa un número cabalístico: 7 mundos, 7 reinos del Congo.
- O representa la Tierra.
- + representa los 4 puntos cardinales.
- La flecha central representa protección para la guerra.
- El sol poniente, espíritus de la naturaleza.
- Petición para desenvolvimiento.
- Petición de mujer joven,



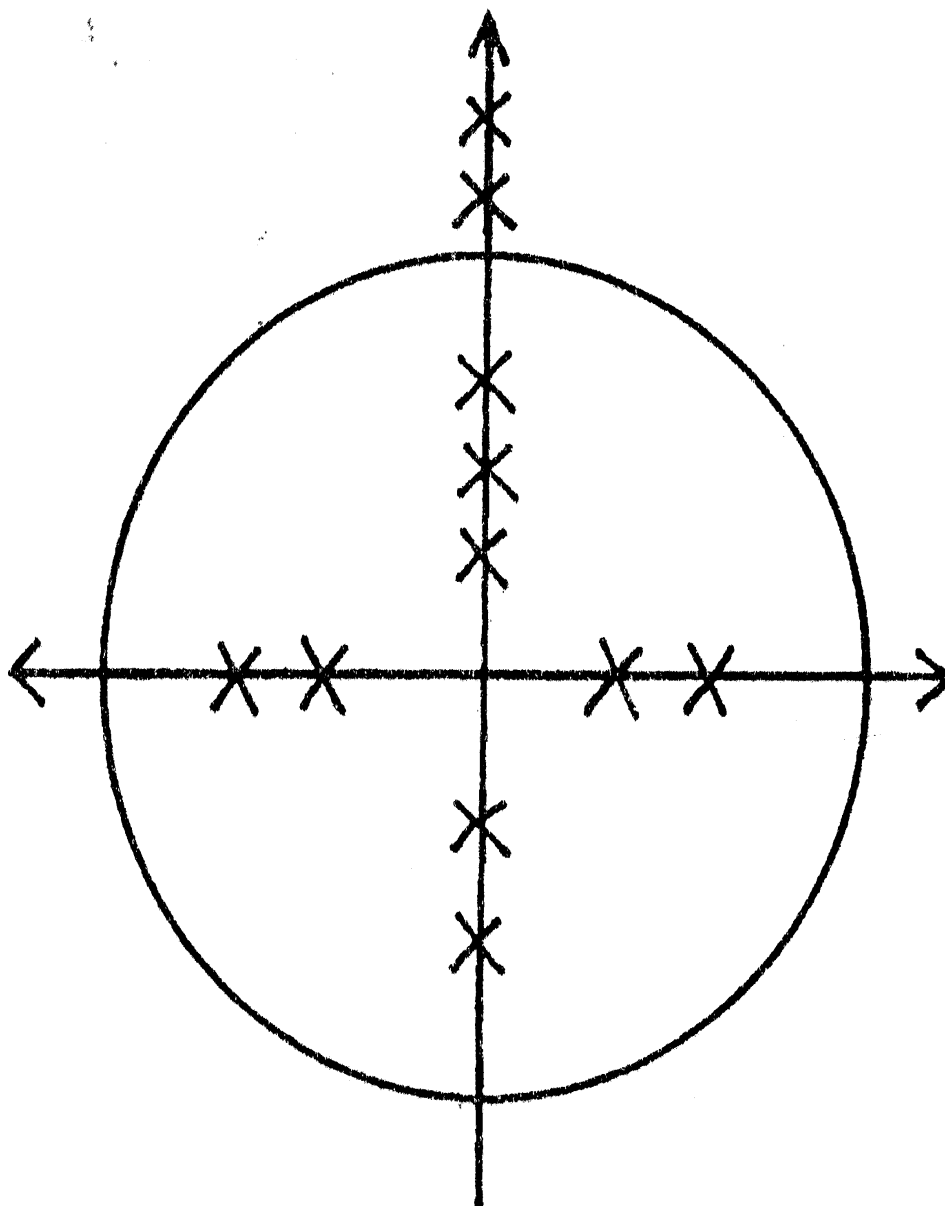
TRONCO GUERRA PISA RAYO

- Flecha central representa en este caso su firmeza en la tierra a partir del espíritu de un congo,
 - Triángulo que significa el fuego, renacimiento espiritual, fuerza que se exterioriza para la finalidad del trabajo.
 - Calavera en representación del espíritu congo de la prenda o Nganga
 - Círculo interior con las 8 tierras que forman la Nganga o prenda: 4 esquinas, casa, cementerio, río, hospital, policía, loma y bibijaguero.
 - Círculo exterior el cielo con Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón y Mercurio.
 - Los dos triángulos representan las lomas jimaguas en posición Este y Oeste.
 - El triángulo invertido dirigido a la realidad y la materia.
- La firma de la izquierda, la palma reafirmando en la tierra, símbolo de Siete Rayos Nsasi,
- L-a casa eje de la situación del Nguayo y el símbolo del dinero, problema constante de esta firma.
- La ñoca o majá, fuerza protectora de la casa del Tata y del Nguayo (iniciado).
 - Las líneas horizontales el destino y el final donde se pondrá la fula (pólvora) para iniciar o terminar el trabajo,



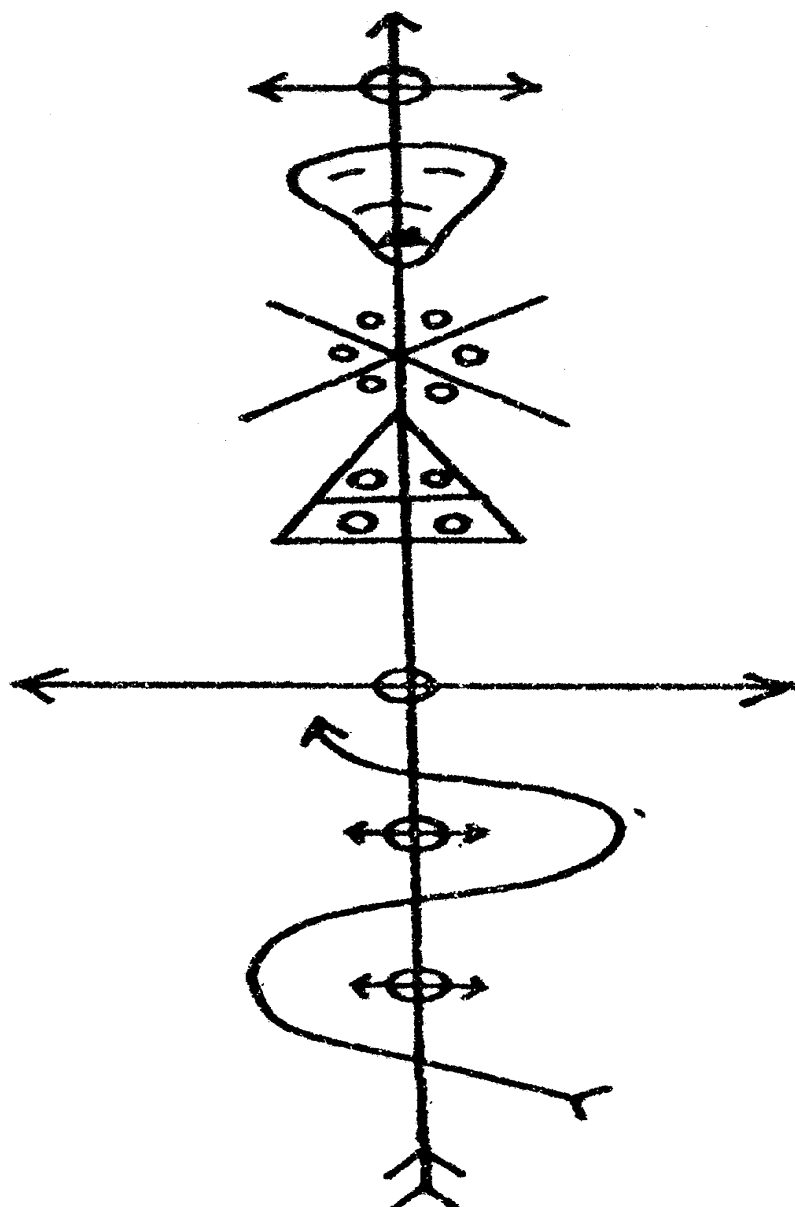
KUNANQUISA (ODUDÚA) TIEMBLA TIERRA – MAMÁ KENGUÉ (OBBATALÁ)

- El triángulo representa el fuego del interior de la Tierra, el renacimiento ritual
- El semicírculo apoyado en una línea vertical representa el creciente de la conciencia, la línea del destino que lucha en dirección ascendente para llegar a manifestarse como percepción espiritual.
- Los círculos representan la realidad concreta del mundo de los conocimientos,



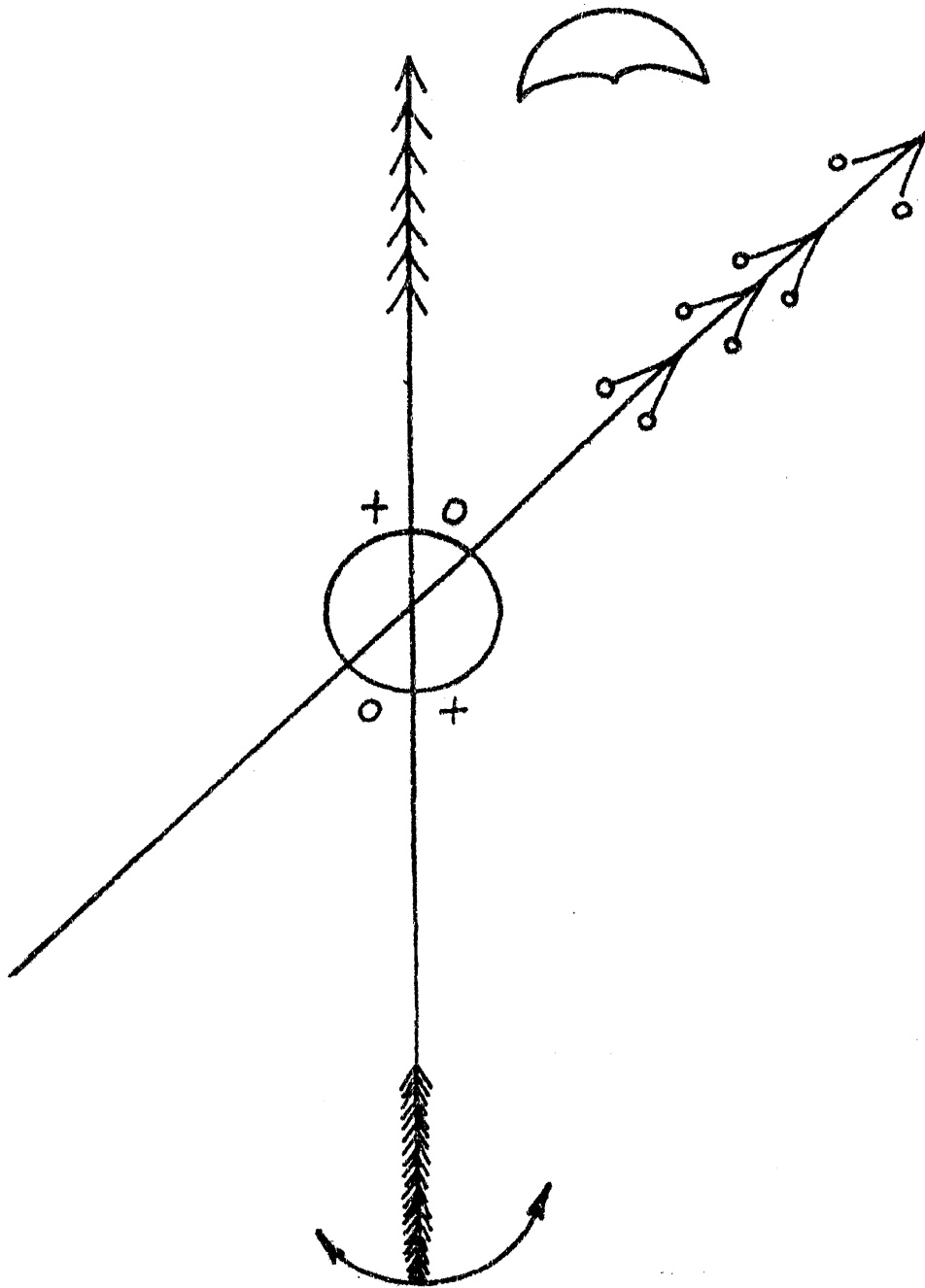
FIRMA DE NFUMBE EN CAMPO SANTO (KAMBONFINDA)

- El círculo representa las oscuras profundidades del mundo de lo desconocido y de la espiritualidad.
- Las líneas que se cruzan representan lo armónico en el trabajo que se va a realizar.
- Las 2 flechas entrecruzadas en este caso se convierten en la materia.



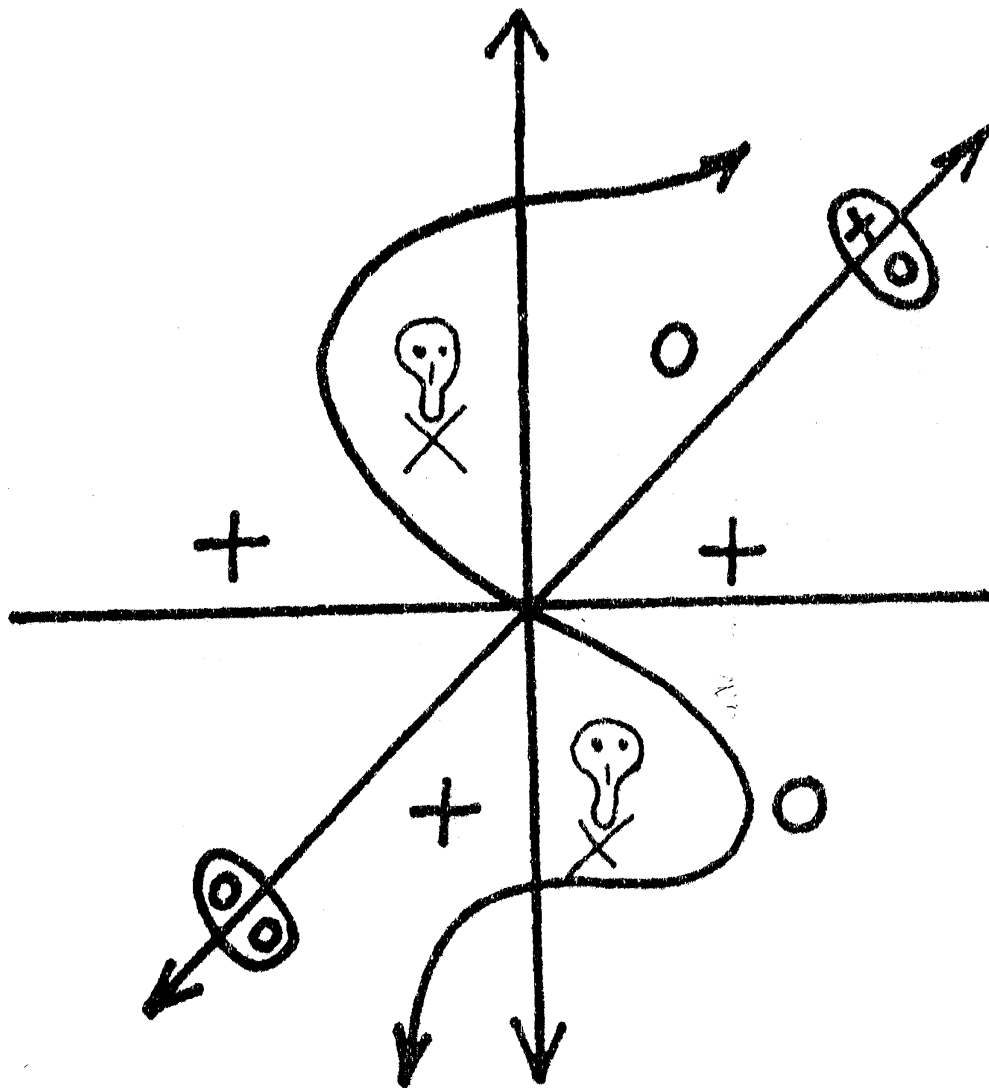
NFUIRI

- Flecha central que se dirige al infinito de su inmaterialidad.
- Círculos atravesados con flechas es el espíritu en una dirección: la naturaleza animal y en la otra, la espiritual,
- El triángulo dividido en dos representa la materia y el espíritu que se despiden en su representación material de la Krillumba con 6 elementos que conformaron al difunto.
- La flecha que entrelaza la parte inferior es la representación de la ñoca, o majá, guardián de la espiritualidad del muerto.



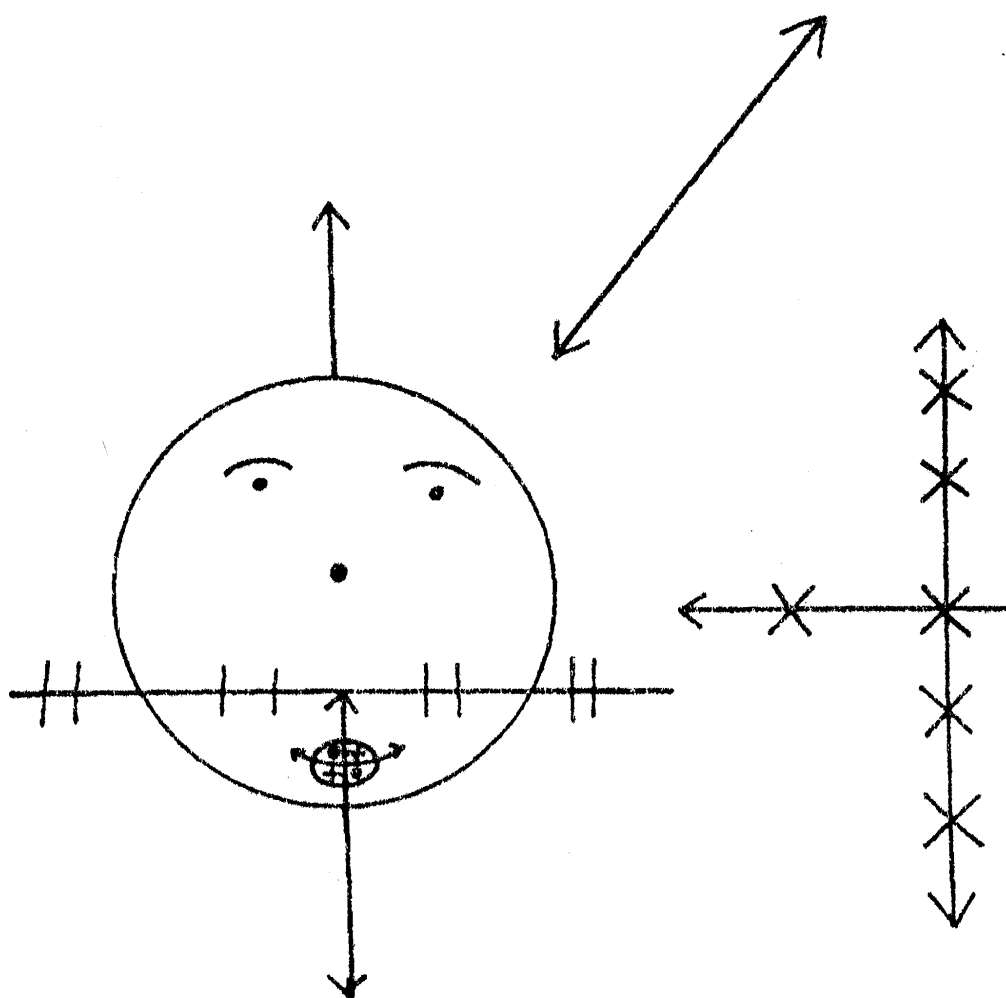
CHOLA

Nganga dedicada a la luna en creciente en la palma. Flecha central atravesada por el lucero de la madrugada atrayendo fuerzas y vibraciones benéficas a su dueño, apoyada en flecha doble que significa la fuerza que libera los caminos. Lucero de la madrugada representado por Júpiter.



PARA ARREAR FULA (PÓLVORA)

- La flecha central vertical indica en este caso: acción.
- La línea horizontal indica la encrucijada.
- La flecha en diagonal indica el destino para el trazo de esta flecha doble.
- El primer círculo indica la fuerza espiritual interior.
- El segundo círculo indica la fuerza espiritual que ofrece y recibe.
- La ñoca o majá significa la fuerza protectora y guía hacia el infinito,
- Las cruces y círculos significan las vibraciones positivas y negativas.
- Las calaveras significan el Nfumbe perturbador de las acciones que rodean al Tata, Yayi (madre) o el ngueyo (iniciado).



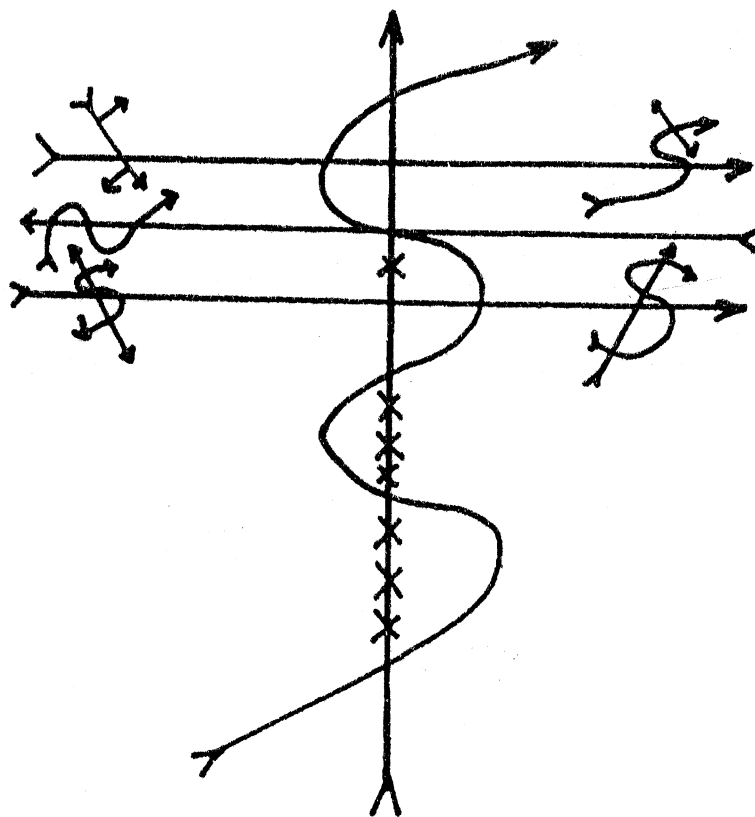
TRAZO CON CENIZA PARA DESBARATAR MAKUTO JUDÍO

Van dirigidos a desbaratar los trabajos que son hechos para el mal del que se consulta.

El círculo representa el espíritu del Nfumbe que ha sido dedicado para el daño (se le llama judío).

La línea horizontal es el camino interrumpido por las encrucijadas del consultante,

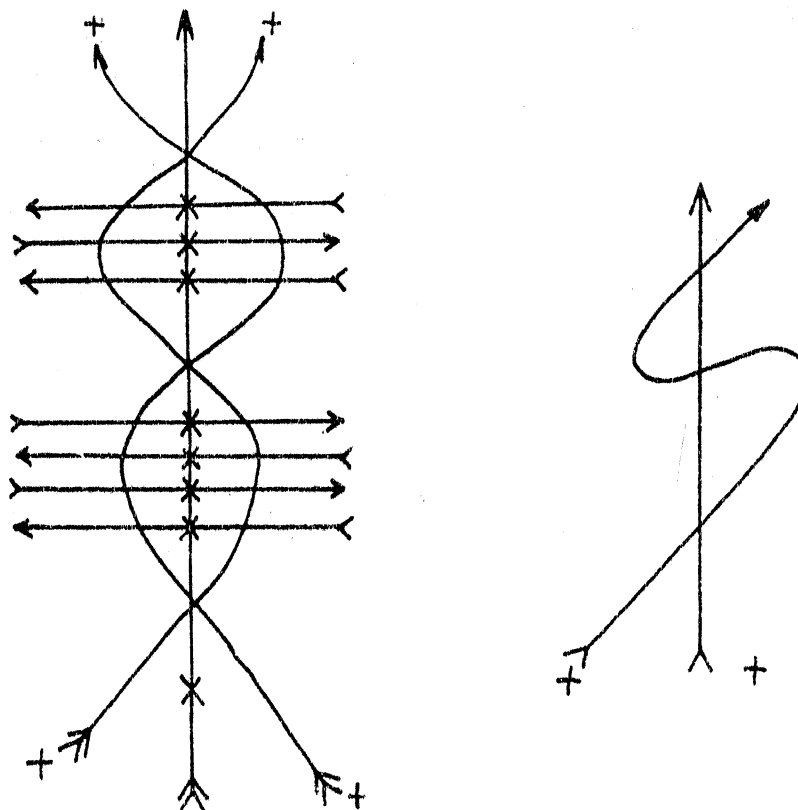
Las flechas cruzadas inferiores significan los grandes poderes físicos y mentales y círculo de espíritu que se levanta poderoso en su fluir hacia la flecha de la derecha que tiene el significado de dirigir estos poderes al desenvolvimiento positivo.



TIEMBLA TIERRA.

Nganga o prenda dedicada al dueño de las cabezas, Obbatalá en la Santería o Regla de techa.

- Flecha central y las 3 horizontales su marca, de la Nganga o prenda de la casa a que pertenecen.
- Las flechas que lo rodean significan los astros que la protegen, influncian en su fase positiva.
- A la izquierda Júpiter, Venus y Mercurio y a la derecha Urano y Neptuno.
- Las cruces pequeñas en la flecha central, la marca para quemar la Fula (pólvora) con la que se abre o cierra toda ceremonia, en el munanso o casa de los mayomberos.

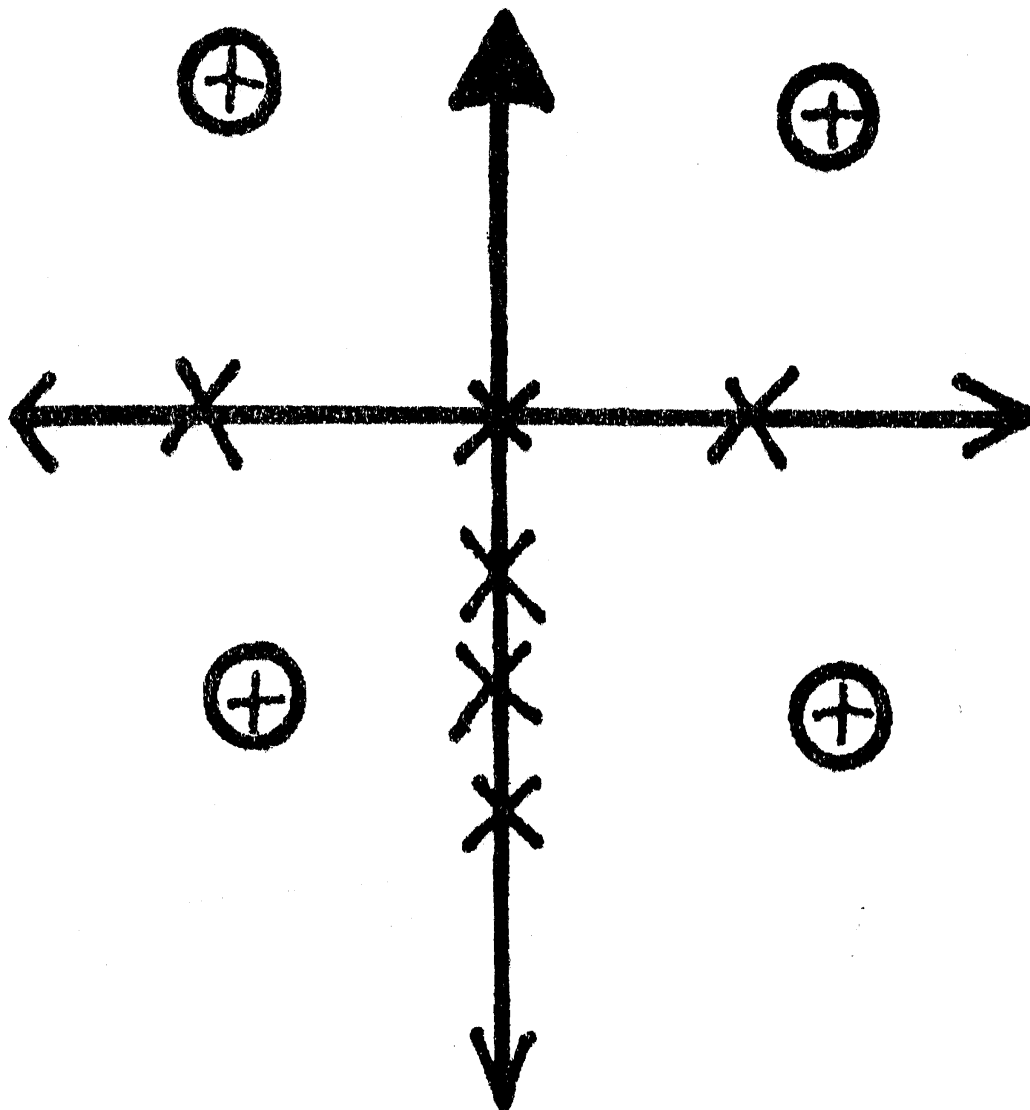


REMOLINO 4 VIENTOS - OY Á

Nganga perteneciente a la casa o munanso de Manga Saya del siglo xix, a la derecha se encuentra el Nkuyo o Lucero que abre cualquier ceremonia de las casas de Palo,

La flecha central es la palma, árbol sagrado de los religiosos.

- Flechas horizontales representan en este caso la firmeza que le da Nsasi Siete Rayos.
- Cruces del medio, lugares donde se quema la fula para buscar: 1) La apertura y 2) Darle conocimiento al espíritu del trabajo que se va a realizar.
- Las flechas entrecruzadas representan el símbolo del majá o ñoca estrechamente vinculado con el agua y con los espíritus que viven con los mayomberos para su custodia y fuerza protectora.

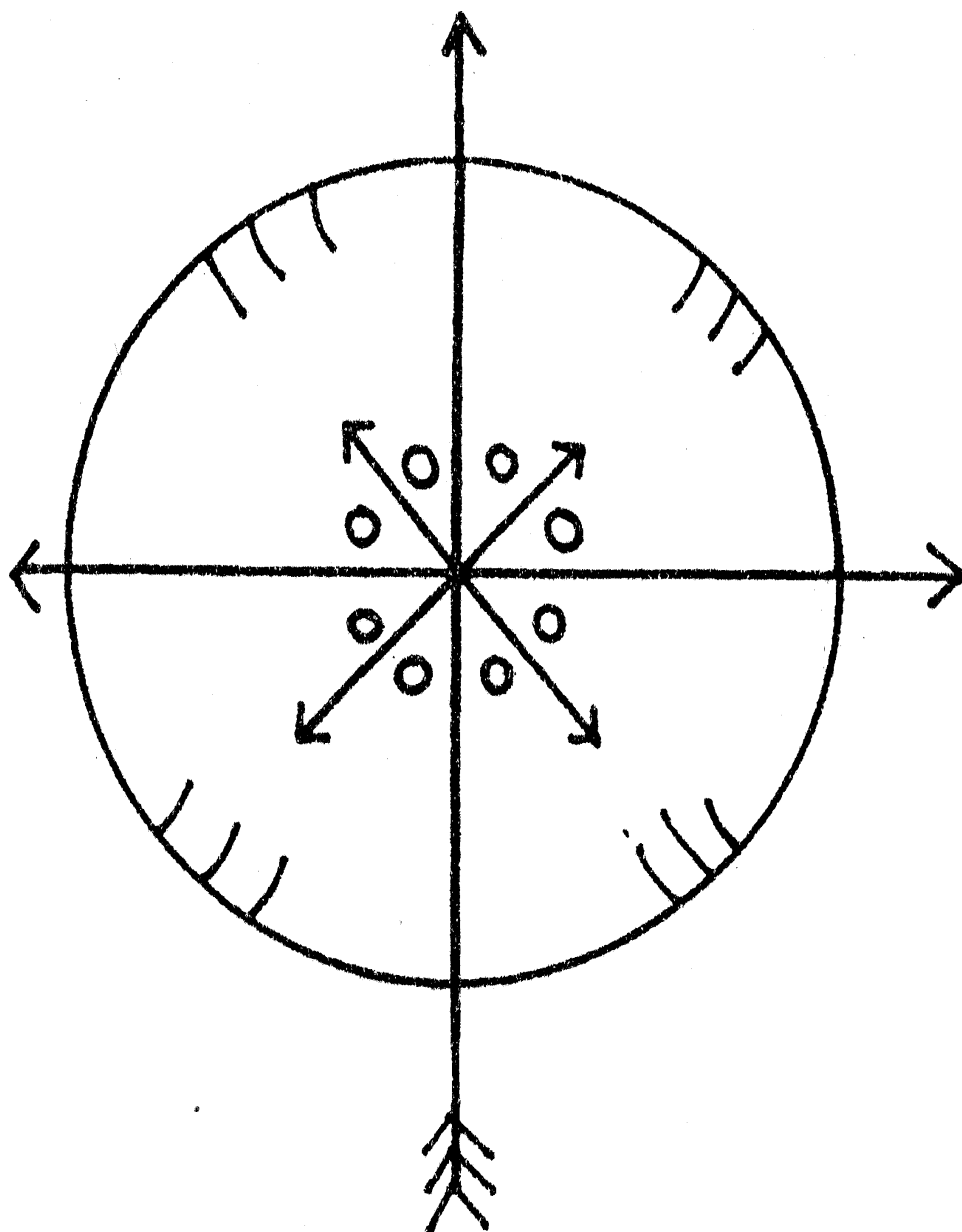


MUNDO VITITI

– La Cruz corresponde al palo con que además del espíritu del Nfumbe, se ha fundamentado la Mpaka Mundo Vititi. Este palo se llama Tengue y Songa en lengua bantú.

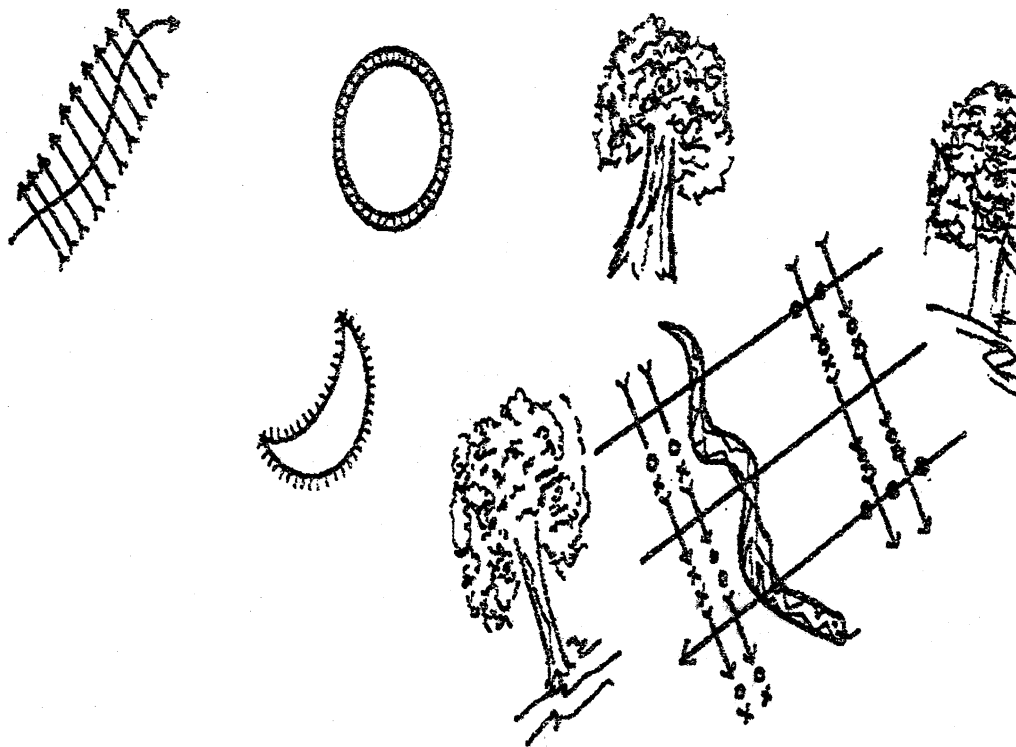
-- Las cruces son para quemar fula (pólvora) y obtener respuesta.

– Y los círculos son de dónde proviene: de la tierra Malongo (Congo-Angola),



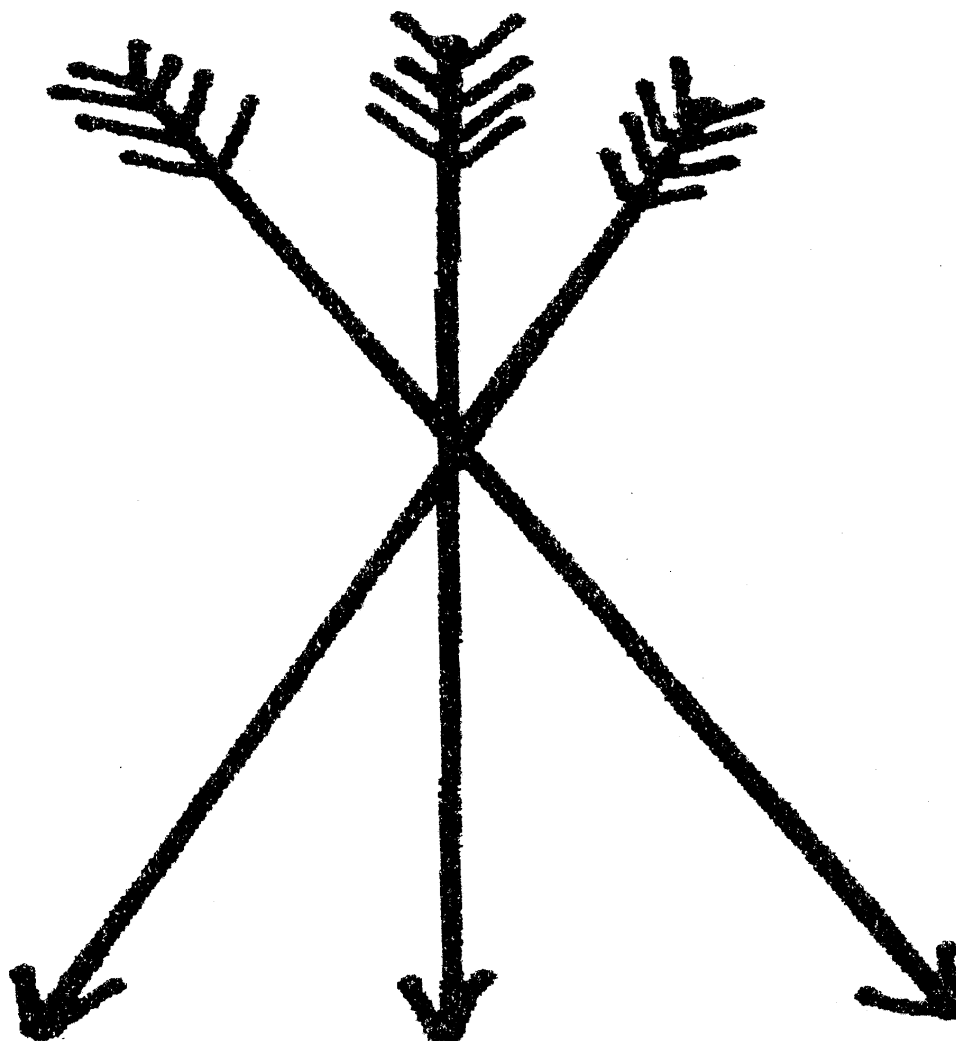
MARIETA DEL SIGLO XIX EN PERICO (PUEBLO DE MATANZAS)

- Flecha central y la que atraviesa el círculo representan en esta prenda tan importante y potente el fundamento material. Tienen los 8 elementos: tierra, aire, agua, fuego, madera, metal, azufre y mercurio.
- El círculo representa la luna llena en plenitud de fuerzas sobrenaturales.
- Los semicírculos representan las fuerzas espirituales de la esclava por la que se le dio el nombre a esta prenda



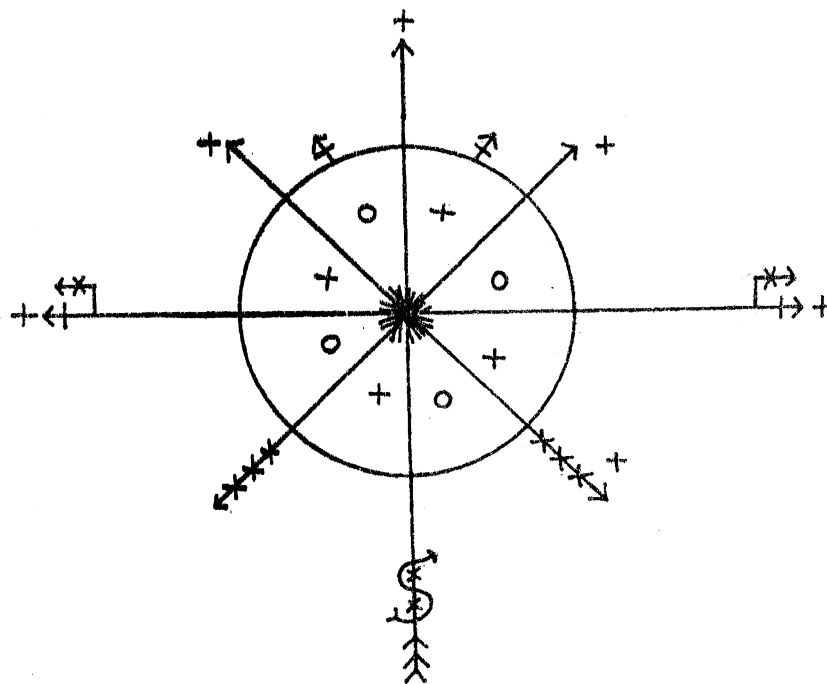
VIENTO MALO - MONTE OSCURO: OYÁ (SANTERÍA) - LA CANDELARIA (CATOLICISMO)

- Las flechas apuntando hacia el sur representan el calor (epidemias y enfermedades).
- O y las X por sus posiciones cargan el trabajo hacia la negatividad.
- La ñoca o majá protege al Tata que hace el trabajo.
- Las flechas entrecruzadas son las encrucijadas.
 - Los árboles son: jagüey (Sandu); Álamo (Machuso); Ceiba (Nkania).
 - La luna creciente a luna llena, propensa para trabajos conflictivos.



NKUYO LUCERO

3 flechas posición en el numanso (casa) para despedir al espíritu de la prenda o Nganga y cerrar las ceremonias,

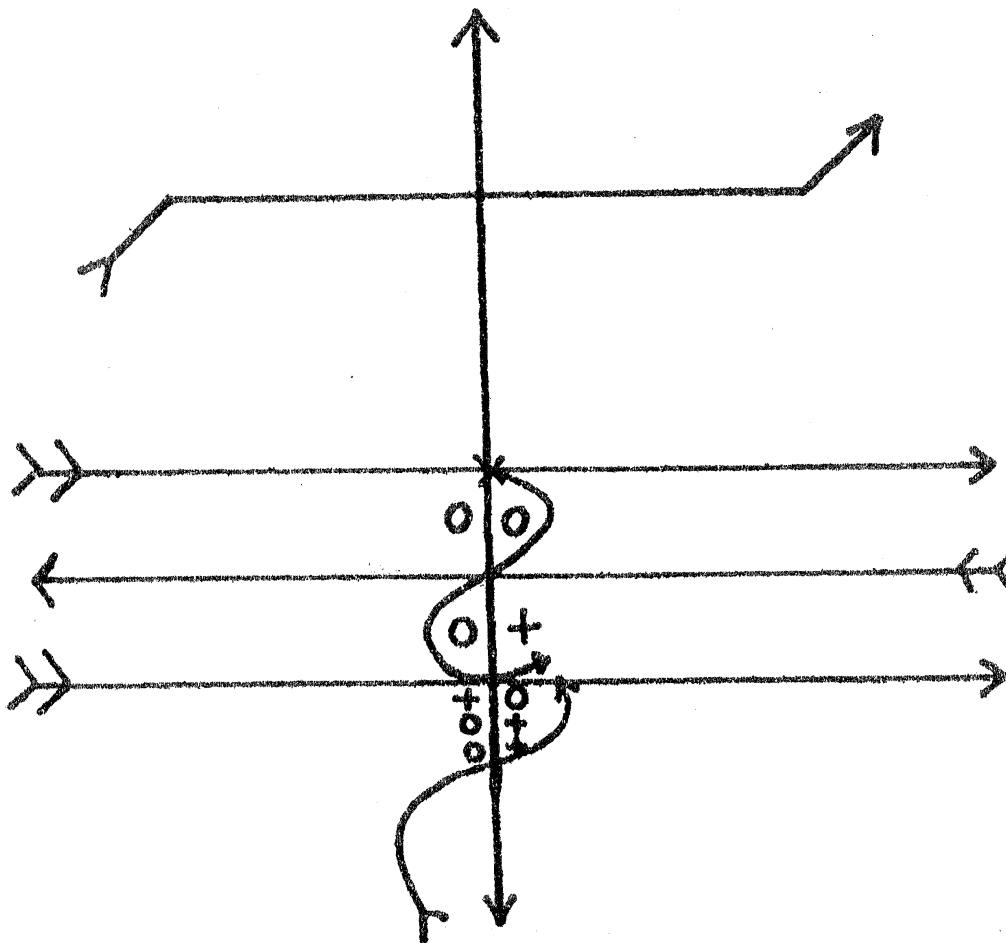


MUNDO BATALLA XIX TIERRA DE LOANGO (Angola) procede del siglo

- La flecha central con el símbolo de la ñoca o majá en la parte más baja es la guerra implícita en esta prenda fortalecida para estos efectos.
- Las 4 flechas que la atraviesan representan los 4 elementos: aire, fuego, agua y tierra.

El círculo es la tierra en su universo.

- Los O y las cruces representan los planetas: Venus (armonía), Marte (agresividad), Júpiter (orden y sabiduría), Saturno (lo viejo, lo antiguo, lo rígido), Urano (tensión y explosión), Neptuno (imaginación, intuición) y Plutón (in- consciente colectivo).



CUYE LUBAMBA

Nganga o prenda en honor a San Antonio de Padua llamado también el Santo Congo por ser el patrono de los portugueses que ocuparon las tierras del Congo y Angola.

- La flecha central es la firmeza en tierra cubana con las flechas horizontales en los departamentos que estaba dividida la isla de Cuba en la Colonia: Oriente, Occidente y Central,
- La ñoca o majá representa las vibraciones protectoras para su dueño o Tata.
- Las 4 flechas superiores atravesadas por una flecha fraccionada representan la travesía del esclavo en 4 puertos o embarcaderos desde su captura en el antiguo reinado del Congo, a La Española, y a dos embarcaderos en Cuba: Santiago y Trinidad.

Esta firma es el recuerdo de su travesía en condiciones inhumanas y su promesa al Santo Congo por su vida. Data del siglo XVIII.

LAS DEIDADES: SIN PROBLEMAS DE IDENTIDAD

Santoral Católico	Regla de Ocha	Reglas de Palo Monte
Santa Clara	No la encontramos	Nkandú
San Sebastián	No la encontramos	Nkuyo
San Roque	No la encontramos	Tarambele o Talambere
Santa Rita	No la encontramos	Totongüe
Nuestra Señora de las Mercedes	Obbatalá u Ochanlá	Kenqui, Yola, Yaye, Iñá Naá Ba, Nkengue Pandilanga, Mpungu Kikoroto, Tiembla Tierra (en Kimbisa: Dekengue o Mamá Kengue)
El Santísimo	Obbatalá	Kunanbisa
Santa Catalina	No la encontramos	Mokanki
San Ramón	No la encontramos	Muchiti o Mucheti
San Cristóbal	Aggayú Solá	Brazo Fuerte, Bola del Mundo, Cabo é Guerra, Kendú
San Francisco	Orula	Daday, Karanga, Mpungo Lomboan Fula, Yunyun Boyla, Sambia Muna Bembo, Kisimba, Padre Tiempo, Kimbambula, Sambia Munalendo, Mpungu Kikoroto, Lamboanfula, Viejo Tondá (en Kimbisa: Cuatro Vientos)
San Agustín	No la encontramos	Yenuso o Yaneso
San Luis Beltrán	No la encontramos	En Kimbisa: Maicoco
San Benito de Palermo	No la encontramos	Kuke Nfioto
San Daniel	No la encontramos	Malacoca, Malacaca

San Pedro y San Norberto	Oggún y Ochosi	Lupokuyo y Watariamba
San Norberto	Ochosi	Santisi
San Isidro Labrador	Ochaoko	Musilango
San Juan Nepomuceno	No la encontramos	Karai Natuanda
San Avelino	No la encontramos	Tune o Tone
San Cosme y San Damián	Los Ibeyis	No las tiene
Santa Serpa y Porfiria, Santa Justa y Santa Rufina, Crispín y Crispina	No la encontramos	Batontoqui, Bantuque Mpangi, Wanalufe Lupangeri, Majumbo Moungu Mpungu, Ntala y Msamba, Basimba Kalulu-o-Masa
Nuestra Señora de los Desamparados y Santa Clara de Asís	Yewá	Batolonqui, Mwanaluke Mpanki
Ánima Sola, Santa Rita de Casia	Elegguá	Mañunga-Muñunga
Ánima Sola, San Antonio de Padua	Elegguá y Elegguá Alagbana	(En Mayombe: Bakuende Bambán Diángola), Ta Makuende Yaya, Bakuende Mamba de Angola, Lubamba, Kabanga, Tengue Yaya, Pungu Mensu, Mpungu Mafula, Mañunga, Lubaniba, Nkuyu
San Gregorio	No la encontramos	Ñunga-Ñunga
La madre de San Lázaro	Naná Burukú	Nana Sole
Nuestra Señora de la Caridad del Cobre	Ochún	Chola Wengue, Mamá Chola, Sibimu Kalunga (en Kimbisa: Mpungu Mamá Wanga), Kibula, Kibube Bumba, Mbumba
El Diablo	Alosí	En Kimbisa: Lugambé

San Juan	No la encontramos	Madioma, Nganga Nsumba (según los congos portugueses del Central "Santa Rita" de Matanzas)
La Virgen María	Casi todas las deidades femeninas	Ndoña Kanqui, Ngana María, Fenda
Santa Teresa de Jesús	Oyá	Mayankera, Centella Ndoki, Nueve Sayas Una Cinta, Monteoscuro, Vientomalo, Malongo, Vira-vira, Mamawanga, Yaya Kengue
Virgen de la Candelaria	Oyá	Nocheoscura, Remoli- no, Mariwanga (en Kimbisa), Mpenso- Kilanga, Mpungu Mamawanga, Mumboma
Virgen de Regla	Yemayá	Baluande (en Kimbisa), Luna Nueva, Siete Sayas Una Cinta, Madre de Agua, Sibí Kunanbanza, Baluadda Bukatoka, Mboma, Mamá Kalunga, Pungo Kasimba, Mamá Umba, Mbumba-mamba, Nkita Kiamasa, Cuatro Vientos, Kiasimba Kiamasa, Kibure, Mpungu Mbumba
San Lázaro	Babalú Ayé	Luleno, Asuano, Biributu, Tata Kañengue, Pu Li La, Tata Pansua, Coballende, Chacuaneco, Patillaga, Santiempena, Mabiliana, Mpungu Fútila, Tata Funde, Matalá, Patipolo, Dibudi, Pacolemba, Nfumbe (en Kimbisa)

Santa Bárbara	Changó	Yoasi, Siete Rayos, Marufina, Mariwanga, Boya, Sabransasi, Nsasi-Mpungo, Marilo, Mukiama Mwilo, Nsasi Dina Motuto, Munalongo, Nsabor Munalongo, Nkita, Mukiamamwilo, Torito de la Loma
San Pedro	Oggún	Sarabanda (en Kimbisa y Brillumba), Viento Malo, Cabo Guerra, Tié Tié Budibú, Nkuyo Watariamba, Dibudi o Dibuti, Pungo Dibudi, Lufo-Kuyio
San Antonio de Padua	El Santo Congo	Ngueye Luamba, Invocación: Kimbomba o Imbamba, Santo Congo no son tan bobo
El Gran Poder de Dios	No la encontramos	Nzambi Mpungo
La Santa Cruz	No la encontramos	Sese Madié Síndole Mbabe
Santa Catalina de Alejandría, Santa Catalina de Siena y Santa Rita de Casia	Obba	Fumandanda kin peso itotonkua
No la encontramos	Iroko	Munanso Nzambi, Nkunia Lembán, Nkunia Mabungu, Nanguem Ngandu, Naribé, Sanda, Nfumbe
San Silvestre, San Antonio Abad, San Ramón Nonnato	Osain	Sindaula Ndundu, Yembaka Butanseke
No la encontramos	No la encontramos	Srikika (espíritus con los que trabajan los ngangas)
Jesucristo	Ayáguna	Pungún Kulo

San Dimas	No la encontramos	Mpungu Mitufi
Virgen del Carmen	Oyá	Shakuna
No la encontramos	No la encontramos	Nkisi-mamba (espíritu de agua)
		Nkisi-misenga (espíritu del monte)
		Npungus (espíritus superiores: santos que se invocan en el Palo cruzado)
No tiene	Chicherekúes	Kini-kini, Nkuyo Nkonsi (espíritus traviesos)
No tiene	No la encontramos	Malongo (entidad sobrenatural que actúa en la nganga)
No tiene	No la encontramos	Nkisi (espíritu del nfumbe que sirve al Tati o a la Yayi)