

EXPEDICIÓN ORINOCO

RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

DIAGNÓSTICO MIXTO
CUANTITATIVO – CUALITATIVO
DEPARTAMENTO DEL GUAINÍA

Sarita Ruiz Arango

TABLA DE CONTENIDO.
CONTEXTUALIZACIÓN
DEPARTAMENTO DE GUAINIA

EXPEDICIÓN ORINOCO.

1. Departamento del Guainía.
 - 1.1. Territorio
 - 1.2. Reseña histórica.
 - 1.3. Condiciones socio políticas y situación de orden público.
 - 1.3.1. Actores gubernamentales y no gubernamentales.
 - 1.4. El sector artesanal.
 - 1.4.1. Histórico de atención Artesanías de Colombia.
 - 1.4.2. Población étnica
 - 1.4.3. Organización social
 - 1.4.4. Aspectos Productivos.
 - 1.4.5. Aspectos comerciales
 - 1.4.6. Manos que tejen Porvenir. Inírida.
 - 1.4.6.1. Información socio organizativa del grupo artesanal.
 - 1.4.6.2. Trasmisión de saberes.
 - 1.4.6.3. Plan de Vida y Actividad artesanal.
 - 1.4.6.4. Comercialización y ventas.

CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES.

REFERENCIAS.

Lista de Mapas – Tablas - Gráficos-Fotografías.

- Mapa 1. Mapa Departamento del Guainía.
- Gráfico 1. Indicadores Calidad de Vida. Departamento del Guainía.
- Gráfico 2. Atención Artesanías de Colombia. Departamento del Guainía.
- Gráfico 3. Distribución por género. Resguardos Indígenas. Departamento del Guainía.
- Gráfico 4. Distribución etárea. Manos que tejen porvenir.
- Tabla 1. Consolidación Expresiones Artesanales. Departamento del Guainía.2020.
- Tabla 2. Resguardos, pueblos indígenas y comunidades. Departamento del Guainía.
- Tabla 3. Productores y/o comercializadores. Departamento del Guainía.
- Tabla 4. Integrantes. Manos que tejen porvenir.
- Tabla 5. Proyecto de vida artesanal. Manos que tejen porvenir.

Tabla 6. Productos para venta. Octubre 2020. Manos que tejen porvenir.
Fotografía 1. Tomada por la comunidad. Manos que tejen porvenir. Septiembre 2020.

EXPEDICIÓN ORINOCO.

Después de proporcionar una visión general sobre el territorio que abarca Expedición Orinoco en los aspectos poblacionales, de extensión territorial, y de indicadores socio económicos comparativos en la región, **incluido el departamento de** Guainía; realizaremos el recorrido por cada Departamento, destacando su geografía, una breve reseña histórica, las condiciones políticas, un histórico sobre la intervención realizada por Artesanías de Colombia, a partir de la información obtenida de los documentos del CENDAR, y de los oficios artesanales propios, para enunciar luego características de la artesanía en la zona en sus aspectos organizacionales, productivos y de comercialización; luego se aborda información de una comunidad atendida en Inírida para finalmente llegar a algunas conclusiones y/o recomendaciones.

El departamento del Guainía actualmente presenta 19 artesanos registrados en el sistema de información estadístico SIEAA, los cuales no proporcionan cuantitativamente datos concluyentes para el conocimiento y visión del sector, para acercarnos a dejar escrito un panorama más amplio se realizaron consultas con representantes **s** de entidades locales y se entrevistaron personas que han estado vinculadas al sector artesanal, adicionalmente se recopilaron los avances de Expedición Orinoco en su intervención.

1. Departamento del Guainía

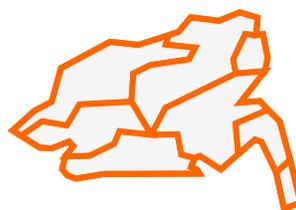
1.1. Territorio.

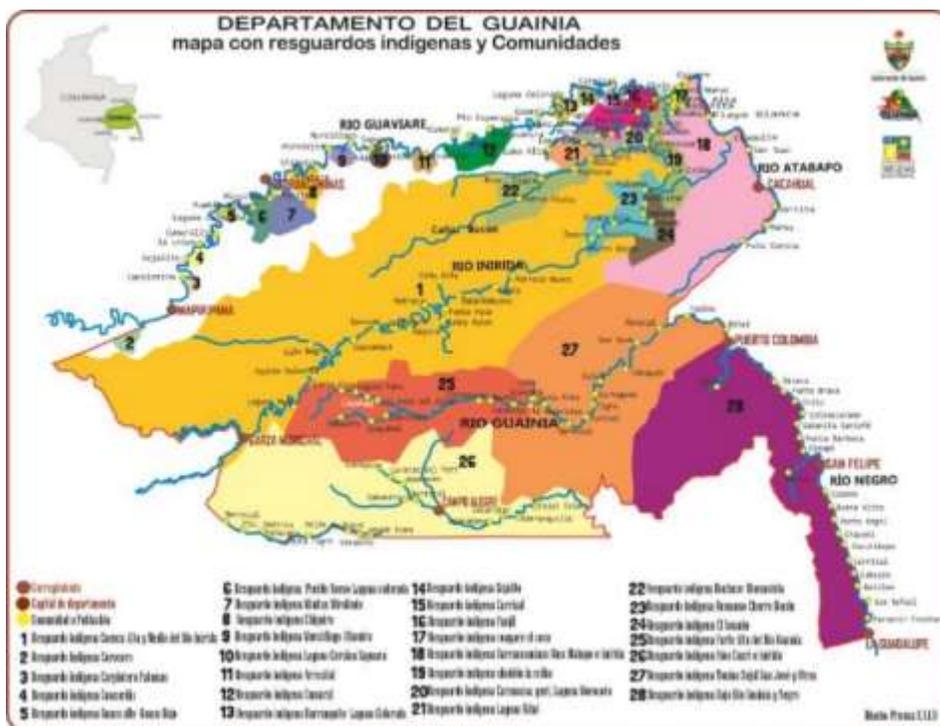
Gentilicio: guainarense.

Capital: Inírida.

Principales municipios: Inírida (antes Puerto Obando), el recién creado municipio de Barrancominas, que se unió a Miripana en Julio de 2019.

Corregimientos son: Cacahual, La Guadalupe, Morichal Nuevo, Pana Pana, Puerto Colombia, San Felipe.





Fuente: <http://www.guainia.gov.co/mapas/mapa-resguardos-indigenas-y-comunidades>. Rescatado 11-11-2020.

Limita al norte con Vichada, al este con Venezuela, al sur con Brasil, al suroeste con Vaupés y al oeste con Guaviare.

El departamento es parte de la formación más antigua del planeta, sus montañas llamadas tepuyes lo denotan, sus inagotables cuerpos de agua son parte de la cuenca amazónica, como marco del departamento se encuentra, al nororiente el río Guaviare, al oriente el río Orinoco y Atabapo en frontera con Venezuela; el río Inírida lo atraviesa, dividiéndolo en casi dos partes iguales; al sur-oriente el río Guainía en límite entre Colombia y Brasil se hace el Río Negro tributario del Gran Amazonas, su volumen de agua está interconectados por caños y lagunas y varaderos y trochas que forman una red cuyo centro es la Estrella Fluvial del Sur.¹ (Escuela Nacional de Geografía, 2011)

Posee un clima propio de la zona de trópico uniforme en su temperatura a lo largo del año las variaciones son ocasionadas por el periodo de lluvias

El departamento del Guainía cuenta una densidad poblacional de 0,6 habitantes por km² la más baja del país, en una extensión territorial de 72.238 hectáreas.

¹ Escuela Nacional de Geografía, (2011). Departamento del Guainía. Recuperado de: <http://www.sogeocol.edu.co/guainia.htm>

En cuanto a las rutas de ingreso al departamento el Ministerio de transporte de Colombia anota:

El Departamento del Guainía basa su movilidad en el transporte fluvial, aéreo, debido a su ubicación no cuenta con Redes Viales terrestres que puedan conectarla con el interior del país, por lo que su conexión se realiza mediante vía aérea o fluvial.² (Ministerio de Transporte, 2019).

En un estudio realizado por Sistema Nacional Unificado de Información Rural y Agropecuaria UPRA, los tramos fluviales navegables y tiempos de desplazamiento con destino a ciudades capitales para el Departamento del Guainía es de 7 a 10 horas.³ Aguilar (2017). Algunos de los resguardos ubicados en su interior, en el Inírida medio como Chorro Bocón, están incomunicados por vía terrestre.

1.2. Reseña histórica.

Es reconocida la ancestralidad y antigüedad del territorio que se remite al momento en que surgió el Mato Grosso brasileño, fue habitado por la familia lingüística Proto Arawack, pueblos nómadas que seguían la ruta del río Orinoco; por el pueblo kurripaco ubicado en los alrededores de la Serranía de Naquén, lugar sagrado que alberga a sus dioses y donde se encuentra la mágica ciudad de Manoa; por la familia Puinave que se asentó en las márgenes del río Inírida, los Piapoco, Sikuni y demás grupos en las márgenes de otros ríos como el Guaviare, Atabapo y sus afluentes.

Un docente del departamento relata en su blog la historia del departamento de la cual se extrae un resumen:

El Guainía ha sido víctima permanente de la explotación de su territorio, actividades ilegales, que conllevan a conflictos, violencia, control de territorios, exterminio y contaminación de los recursos naturales como la fauna: tigrillos, jaguares, panteras, caimanes, cachirres e perros de agua, venados y micos; la flora: quina, balta, caucho, pendare, siringa y el chicle. los cuerpos de agua; actualmente los que se dedican a la extracción aurífera y las llamadas “arenas negras” el coltán. Personas consultadas en la zona recuerdan el apogeo de la marihuana y la coca, lo que llevó a que grandes extensiones de tierra taladas y multitud de personas de otros departamentos y naciones que migraron y se asentaron en el departamento. (Pablo, 2010)

La misma fuente mencionada relata la explotación como el flagelo histórico entre 1.600 y 1760, extranjeros holandeses y portugueses comercializaban por el río Orinoco con Europa hasta esclavos indígenas; los misioneros jesuitas que fueron parte del auge por la extracción de la quina y el caucho en 1960, donde participan Brasileños y Venezolanos, el de la explotación del chiqui chiqui, los que hacen parte del mercado ilegal de animales,

² Ministerio de Transporte (2019) Plan vial Departamento del Guainía.

<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/guainia/transporte.html>

³ Aguilar, D. (2017). La Inteligencia Geoespacial: Una Estrategia Para La Formulación De Las Políticas Públicas En El Sector Agropecuario Del País. UPRA. Unidad de Planeación Rural Agropecuaria. Geomática. 2017.

denominados tigrilleros o canagueros, y colonos provenientes de diversos sitios el país para aumentar la población del Guainía, ríos Inírida, Guaviare y caño Guarivén.⁴ (Pablo, 2010)

Al igual que otros departamentos ha recibido el impacto de la aculturación ejercida por misiones jesuitas y evangélicas que aún inciden desfavorablemente en la conservación de sus saberes.

La gobernabilidad administrativa en la historia del departamento es relatada en la página de la Gobernación del Guainía y tomada del artículo de la sociedad Geográfica Colombiana⁵

Perteneció al Departamento de Boyacá en la República de la Nueva Granada hasta 1858, al Territorio Nacional de Mocoa y a la Provincia de Pasto; durante la Confederación Granadina hasta 1863, al Estado Federal del Cauca en el periodo de los Estados Unidos de Colombia hasta la constitución de 1886, fue Territorio Nacional del Caquetá luego al Estado Soberano del Cauca; en el año 1910, se integró Comisaría Especial del Vaupés. En 1963, se creó una nueva unidad político administrativa que independiente como Comisaría Especial del Guainía y hasta 1991, pasa a la categoría de Departamento, la Comisaría Especial del Guainía junto con otros territorios nacionales que hasta ahora habían conformado 4 intendencias y 5 comisarías.

1.3. Condiciones socio políticas y situación de orden público.

Este departamento se encuentra entre los más pobres del país según el índice de pobreza multidimensional. El Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, 2018, al realizar un comparativo nacional determina que los puntajes más bajos sobre percepción de calidad de vida se encuentran en la región Orinoquia -amazonia; Las variables más afectadas fueron trabajo e ingreso.⁶ (Departamento Nacional de Estadística, 2019)

⁴ Pablo, (2010). Historia del Departamento del Guainía. Identidad Guainiana. Blog. <http://identidadguainiana.blogspot.com/>

⁵ Morales y Mendoza, Alberto. (1988) Evolución histórica de las divisiones político administrativas de Colombia desde 1509 hasta hoy Artículo del Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia, Números 122-123, Volumen 39. 1988-1989. Sociedad Geográfica De Colombia Academia De Ciencias Geográficas. www.sogeocol.edu.co.

⁶ Departamento Administrativo Nacional de Estadística, (2019) Boletines Técnicos. Encuesta Calidad de Vida Amazonia -Orinoquia -Central-Oriental, julio 2019.

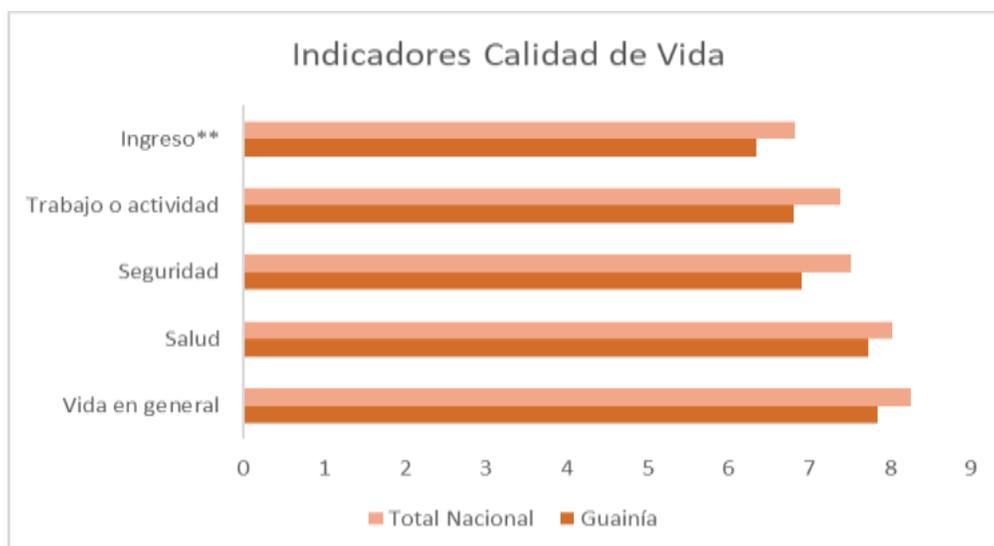


Gráfico 1. Indicadores Calidad de Vida. Departamento del Guainía. Fuente: Encuesta Nacional de Calidad de Vida (ECV) 2018 Condiciones Socio Económicas, elaboración propia.

Estas percepciones en materia de seguridad están entre los más bajos, lo cual es verificable en los análisis que realizan quienes atienden a víctimas del conflicto, según documento elaborado por el Consejo Noruego para refugiados ⁷

La presencia de instituciones estatales es limitada o nula, especialmente en las áreas rurales. En el territorio permanecen grupos armados no estatales que realizan actividades ilícitas y utilizan el territorio como corredor hacia Venezuela y Brasil, el documento evidencia desplazamiento forzado, vulneraciones a los derechos humanos relacionadas con la ocupación de bienes civiles, homicidios selectivos y amenazas cometidas por miembros de grupos armados no estatales y reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes que ha sido evidenciado incluso en los espacios escolares. (Consejo Noruego para refugiados, 2019)

Todo lo anterior sumado al fenómeno reciente de ingreso de venezolanos que incide en el desmejoramiento de los niveles de seguridad, a pesar de las medidas tomadas por el gobierno nacional en el plan de impacto para la frontera y a pesar de que sus perspectivas de desarrollo son altas por las riquezas auríferas en las serranías de Naquén y Caranacoa, en el territorio indígena siempre existirá una mirada irreconciliable hacia la minería, con las consecuencias ambientales y ecológicas y de desarmonía que conllevan, sin embargo algunos indígenas ejercen la minería tradicional y están de acuerdo con ella por la posibilidad de bienestar económico que genera.

El presidente actual en ceremonia de paso de corregimiento a municipio de Barrancominas en diciembre de 2019, lo menciona como el municipio 171 del programa PDET⁸. (Prensa Presidencia de Colombia, 2020).

⁷ Consejo Noruego para Refugiados NRC. (2019) Contexto humanitario Guainía, Colombia. Noviembre de 2019.

⁸ Presidencia de la Republica (Prensa) (2019) Presidente-Duque-anuncia-que-el-nuevo-Barrancominas-sera-el-municipio-PDET-numero-171-191201.aspx. <https://id.presidencia.gov.co/Paginas/prensa/2019/>

1.3.1. Actores gubernamentales y no gubernamentales.

La situación del Guainía en cuanto a su aislamiento y desatención es más evidente cuando se visibilizan los resultados de cobertura en educación, dice la fuente⁹ que mientras el Departamento tienen una tasa de analfabetismo del 12,6% en el año 2018, el porcentaje del país es de 7,3% y en lo que se refiere a la educación media el cubrimiento es de 8% mientras que a nivel nacional se logra un 40,5% cifras alarmantes.

Entre los actores gubernamentales y no gubernamentales más visibles que apoyan el fortalecimiento y posicionamiento de la actividad artesanal, según histórico y testimonio de artesanos y otros actores, son instituciones como el SENA y la Corporación CDA Guainía, Guaviare y Vaupés que lidera el proyecto de negocios verdes, organización para la conservación del medioambiente donde han sido atendidos artesanos del departamento en cuanto a los procedimientos para el aprovechamiento de recursos forestales. Actualmente se prepara para el 2do Foro Amazónico de Negocios Verdes “Artesanía Ancestral” a realizarse en octubre del año en curso, un espacio virtual de capacitación y visibilidad de las empresas del sector artesanal catalogadas como Negocios Verdes.

Los fondos mixtos de promoción de la cultura y las artes, estuvieron desarrollando actividades en el territorio hasta el año 2006, aproximadamente en entrevista con un representante, en algunas zonas el Fondo Mixto ha tenido mayor preponderancia y resultados que han perdurado en el tiempo.

Como entidades no gubernamentales que buscan la protección ambiental, cultural y étnica se encuentra la Asociación de campesinos para la sostenibilidad, Zona Ramsar Estrella Fluvial de Inírida quienes hacen parte de los consensos internacionales de protección a humedales y trabajan en pro de la conservación forestal, actualmente vinculada a negocios verdes.

La coordinación de Cultura de la Gobernación del Guainía actualmente está adelantando acciones de articulación con Artesanías de Colombia y específicamente con el programa Expedición Orinoco, igualmente los representantes de La casa de la cultura departamental Flor de Inírida.

1.4. El sector artesanal.

La naturaleza provee a los artesanos de la región de todo lo requerido para sus productos y dentro de los inventarios turísticos del departamento, se le da a la artesanía un lugar preponderante en parte por ser una de las actividades principales de la comunidad indígena que representa a la mayor población del territorio, por ser un canal que les permite mantener vivas y hacer visibles sus expresiones de identidad diferenciándolos de otras regiones y además por ocupar un renglón en la economía de la región..

Según entrevistas realizadas con artesanos muchos de ellos realizan toda la cadena de valor, extraen la materia prima, elaboran el producto completamente, realizan la venta y la logística de distribución, sin embargo cada día encuentran la necesidad de formalizar mucho más su

⁹ Universidad Nacional de Colombia (2018). Diagnóstico Departamento de Guainía. Proyecto BPUN 300: Ecosistema de Innovación Región Llanos. Sede Orinoquia Guainía, octubre 2018.

proceso por exigencia del mercado, el ejemplo es el Taller Curripaco que pasó de la informalidad a constituirse como una S.A.S. Sociedad por Acción Simplificada, con el apoyo y acompañamiento de el Centro de Desarrollo Ambiental CDA, negocios verdes, buscando mayor visibilidad, ampliar sus redes de comercialización, ser más autónomos en la gestión comercial

Hoy en día se identifican algunos proveedores de materia primas, especialmente las fibras vegetales, que llegan a las orillas de los puertos fluviales a ofrecerlas y ya son reconocidos por comunidades artesanales.

1.4.1. Histórico de atención Artesanías de Colombia.

Artesanías de Colombia ha estado presente realizando proyectos y programas para el desarrollo del sector artesanal, principalmente en Inírida (antes Puerto Obando), el recién creado municipio de Barrancominas, que se unió a Miripana en Julio de 2019 y los corregimientos con mayor número de habitantes; Cacahual, La Guadalupe, Morichal Nuevo, Pana, Puerto Colombia, San Felipe.

Solo hasta el año 2015, Artesanías de Colombia tuvo una presencia y acompañamiento más regular en la zona, evidentemente en comunidades cercanas a las cabeceras municipales.

En el Centro de Información para la artesanía CENDAR, se encuentran los resultados de diversos proyectos desde la década de los 90, los diagnósticos sobre los oficios artesanales en unos aspectos dan cuenta de pocas transformaciones, es el caso de las mismas comunidades con las que actualmente se trabaja, como la comunidad alfarera de Coco Viejo y sus productos; por otra parte aspectos que han sufrido cambios, tradiciones culturales y rituales como el Dabucuri, "fiesta de intercambio donde se inventa el tejido" y la concepción de trabajo por la actual dependencia monetaria, "para ellos el trabajo forma parte integral de sus vidas, a diferencia de la cultura occidental donde el trabajo es distinto a la vida privada de las personas" ¹⁰ (Ruras y Lleras, 1996).

En el año 1996 en convenio con el SENA se realizó el fortalecimiento de la actividad artesanal en Guainía y Vaupés.

Con el Centro de Desarrollo Ambiental, CDA del Vaupés, Guainía y Guaviare en el año 2009 se realizó una capacitación y asesoría a organizaciones artesanales en elaboración de productos derivados del uso y aprovechamiento del bosque.

Se han llevado a cabo el "Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia" 2017 Documento diagnóstico diferencial de la Comunidad Indígena Waliperre de la etnia Curripaco del Resguardo Coco Coyare. Guamal (Puerto Inírida

¹⁰ Ruras y Lleras (1996). Fortalecimiento de la actividad artesanal Guainía y Vaupés. INST-D-1996-9. CENDAR: Artesanías De Colombia. <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/>

-Guainía) y en año 2019 este mismo programa atendió a comunidades como¹¹ Zaricanha. Este programa se desarrolló en el marco de las políticas de inclusión a grupos étnicos en el país.

En el siguiente cuadro se exponen los oficios artesanales identificados a la fecha, técnicas utilizadas y eventos donde se exponen estas expresiones propias del municipio de Inírida

Tabla 5. Consolidación Expresiones Artesanales. Inírida - Guainía.2020

CONSOLIDADO EXPRESIONES Y OFICIOS ARTESANALES LABORATORIOS DE INNOVACIÓN Y DISEÑO 2020							
<p>Guía: Se consideran expresiones artesanales aquellas expresiones que están ligadas al patrimonio cultural de los territorios. Cada pueblo habla de sí mismo a través de sus expresiones artesanales, estas representan y expresan sus vivencias, necesidades y costumbres pues son obras que generalmente tienen un fin ya sea decorativo o práctico, con frecuencia llevan el sello de sus creadores por lo que suelen ser especiales y numerosas veces. Se diferencian de las artesanías por que no necesariamente se expresan en un objeto artesanal utilitario, sino que puede ser una expresión puramente decorativa, que puede hacer parte de la parafernalia de un rito, un carnaval o una actividad ligada a la identidad de los pueblos.</p>							
DEPARTAMENTO: GUAINÍA							
	MUNICIPIO	EXPRESIONES ARTESANALES	TÉCNICA UTILIZADA		MUNICIPIO	OFICIO ARTESANAL	TÉCNICA UTILIZADA
1	Inírida	Feria de las colonias, tres fronteras	Cestería, alfarería, trabajos en madera	1	Inírida	Cestería, alfarería, trabajos en madera	Cestería dec rollo, cumare y guaruma, alfarería. Modelado en rollo, Trabajos en madera talla
1	Inírida	Emprendimiento del SENA	Cestería, alfarería, trabajos en madera	1	Inírida	Cestería, alfarería, trabajos en madera	Cestería en yare, cumare y guaruma, alfarería. Modelado en rollo, Trabajos en madera talla
1	Inírida	Feria dec las colonias	Cestería, alfarería, trabajos en madera	1	Inírida	Cestería, alfarería, trabajos en madera	Cestería en yare, cumare y guaruma, alfarería. Modelado en rollo, Trabajos en madera talla

. Fuente: Expedición Orinoco, elaborada por Nydia Castellanos Gasca. Articuladora Expedición Orinoco

1.4.2. Población étnica

En cuanto a grupos étnicos y pueblos indígenas presentes el 67% de la población total del Departamento corresponde a Indígenas de diferentes pueblos, reconociendo que allí se encuentran Kurrypaco, Sikuaní, Piara, Piapoco, Kubeo, Puinave, el Amorua y Saliba. la actividad artesanal es milenaria, entre los grupos que se ubican en la zona los Kurrypaco en mayor proporción,

“La tradición oral ha resguardado para las nuevas generaciones la historia de origen de los Curripaco, quienes afirman en estos relatos que “...el origen del territorio está unido al origen del hombre”. De esta manera Iñapirriculi, el Dios creador, que vivía antes de que existiera gente, empezó a buscar a los hombres y mujeres, encontrándolos dormidos dentro de unas ollas en el pozo Jiipana, ubicado sobre el río Ayarí (Vaupés). “Cuando él abrió esta olla y miró dijo: Que bonito, él sabe que ahí

¹¹ Escobar, Martínez y González (2019). Documento Diagnóstico Diferencial. CENDAR: Artesanías De Colombia.

hay un viviente, un hombre y lo llama diciendo: salga de ahí”¹² (Escobar, Martínez y González, 2019).

La tradición artesanal es más prolifera en Kurrypaco, Sikuaní, Piaroa, Piapoco, Kubeo, Puinave, los Saliba y Amorua no son tan reconocidos por los productos artesanales que los identifican.

Se encuentran organizados socialmente por territorios y su gobernabilidad conserva aún clanes que determinan sus relaciones matrimoniales, a pesar de existir la jurisdicción especial de los pueblos indígenas en Colombia que les permite gobernar y ejercer el control interno en sus comunidades a través de sus autoridades tradicionales, antiguamente Caciques hoy denominados Capitanes, no es plena y adicionalmente es afectada por el conflicto con los grupos armados y la riqueza minera de sus territorios.

A pesar de la fuerte influencia de las misiones evangélicas, y de los procesos de aculturación vividos en los mayores perviven sus ritos y creencias tradicionales.

En el departamento del Guainía están representados por el Consejo Regional Indígena del Guainía – CRIGUAI y la Asociación del concejo regional indígena del Guainía-ASOCRIGUA como parte de la OPIAC (Organizaciones indígenas de los seis departamentos de la Amazonía Colombia: Amazonas, Caquetá, Guaviare, Guainía, Putumayo y Vaupés). Y fuera de la OPAC por la Unión de Indígenas de Guainía y Vichada.

Es importante anotar que predomina la representación masculina en las comunidades Currypako sin embargo actualmente se tienen participantes de comunidades pluriétnicas que están conformadas solo por mujeres y aunque expresan que sus pueblos siguen la tradición de atender a los mayores sabedores de la comunidad, las mujeres al interior tienen un rol activo en las decisiones conjuntas. (Ministerio de Cultura, 2010).

La religión evangélica marcó fuertemente la cultura kurripaco, y se entremezcla con su cosmovisión tradicional indígena, Los asentamientos kurripaco son caseríos alrededor de una plaza, con casas comunales y administrativas e iglesia evangélica.¹³

Son muchos los indígenas que actualmente buscan la vida urbana y las nuevas generaciones están conscientes de la necesidad de insertarse en los modelos educativos occidentales, aunque el anhelo de conservar su cultura y el esfuerzo realizado por los mayores de mantener la tradición, en ocasiones no ha logrado tener éxito, hay una nueva valoración por sus elementos identitarios y se ha logrado transmitir la importancia que tienen para otras culturas que los consideran exóticos y más acordes a una visión futura de conservación del medio ambiente, de mayor unión con la tierra y de valor comercial por su representatividad, su significado, su simbología y el reconocimiento de haber sobrevivido a siglos de opresión, desvalorización, esclavismo, despojo y violencia.

¹² Escobar, Martínez y González (2019). Documento Diagnóstico Diferencial. CENDAR: Artesanías De Colombia.

¹³ Ministerio de Cultura. (2010). Kurripako, hijos de Inapirriculi.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/>

Los pueblos que viven en los resguardos generalmente se ubican a las orillas de los puertos fluviales, comparten habitación con las familias que son parte de sus tribus y clanes con quienes tienen lazos de consanguinidad, se dedican a las actividades de agricultura, en especial de la yuca brava, base fundamental de su alimento y a la pesca.

Son unos conocedores avezados de la fauna y la flora de sus territorios y de su aprovechamiento para cubrir necesidades básicas, entre ellas las medicinales, que hoy en día están en riesgo de desaparición, su saber se encuentra en autoridades ancestrales adultas.

Tabla 6. Resguardos, pueblos indígenas y comunidades. Departamento del Guainía.

NOMBRE RESGUARDO	PUEBLO	COMUNIDAD	NOMBRE RESGUARDO	PUEBLO	COMUNIDAD
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	GUACAMAYA	BARRANCOMINAS MURCIELAGO - ALTAMIRA	PIAPOCO	MURCIELAGO
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	MIRALEJOS	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	EDEN
PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	DANTO	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	SANTA ROSA
CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	GUAYABAL VITINA	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	MIRA FLOREZ
CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA		PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	CAMPO ALEGRE
PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	SANTA MARTA	BARRANCOMINAS PUEBLO NUEVO - LAGUNA COLORADA	PIAPOCO Y SIKUANI	CUMARALITO
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	DANACO	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	MEREY
BARRANCOMINAS ARRECIFAL - SARARE	PIAPOCO Y SIKUANI	ARRECIFAL	PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	TONINA
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	SAN JOSE	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	CATANACUNAME
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO	SANTA RITA	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	JIGUA
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	MACANAL	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	BELLO HORIZONTE
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	PUNTA BARBOSA	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	CONCORDIA
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	CUCURITAL	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	LAGUNA COLORADA
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	BERROCAL	PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	GUAYABAL
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	PUEBLO NUEVO	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	CARACAS DEL YARI
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	CAPACO	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	PUNTA BRAVA
PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	GUARINUMA	BARRANCOMINAS MINITAS - MIROLINDO	PIAPOCO Y SIKUANI	MINITAS
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	DUCCUTIVAPO	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	PUNTA ANGEL
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	BELEN ARARA	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	AMANADONA
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	PUERTO COLOMBIA	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	PATO CORONA
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	SEJAL	BARRANCOMINAS LAGUNA CURVINA - SAPUARA	PIAPOCO Y SIKUANI	SAPUARA
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	CARRIZAL	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	GUARURAMBA
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	BERROCAL	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	PORVENIR FRONTERA
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	SANTA MARTA	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	AMANAVEN
PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	LAGUNA PATO	PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	TABAQUEN
CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	SANTISIMA	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	SAN JUAN
CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA		CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	SARDINA BAGRE
CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	SARARE	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	VENADITO
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	SEJAL	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	MORROCO VITINA
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	BUENA VISTA	PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	CARTAGENA
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	CANGREJO	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	GALILEA
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	CHAVENI	PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	MANACAL
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	SAN PEDRO	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	SABANITA SANTA FE
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	FRITO	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	PUNTA TIGRE
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	ESPERANZA	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	RINCON DE VITINA
CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	BERROCAL - VITINA	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	SAN RAFAEL
CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA		CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	CACAHUAL
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	TIGRE	PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	MAPIRIPANA
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	ALTAMIRA	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	CHAQUITA
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	YURIZAL	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	PUERTO GUAINIA
PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	CARANACOA	PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	SABANITA
PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	LOMA LINDA	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	YAWACANA
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	PORVENIR MAYABO	PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	CARAYURU
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	MIROLINDO	BARRANCOMINAS GUACO ALTO – GUACO BAJO	PIAPOCO Y PUINAVE	GUACO ALTO
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	BERROCAL	BARRANCOMINAS GUACO ALTO – GUACO BAJO	PIAPOCO Y PUINAVE	ALTAMIRA
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	SABANITA	PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	NIÑAL
CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	PLAYA BLANCA	BARRANCOMINAS GUACO ALTO – GUACO BAJO	PIAPOCO Y PUINAVE	CUMARAL
PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	SANTA ROSA DE PILON	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	CAÑO RAYA
PUERTO COLOMBIA PARTE ALTA RIO GUAINIA	CURRIPACO	LAGUNA CURVINA	BARRANCOMINAS GUACO ALTO – GUACO BAJO	PIAPOCO Y PUINAVE	GUACO BAJO
SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	CABEZON	PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	CAÑO COLORADO
PUERTO COLOMBIA RIOS CUYARI E ISANA	CURRIPACO Y YERAL	BARRANQUILLA	SAN FELIPE BAJO RIO GUAINIA Y RIO NEGRO	CURRIPACO Y YERAL	1° DE AGOSTO
PUERTO COLOMBIA TONINA SEJAL SAN JOSE	CURRIPACO	AMANAVEN	CACAHUAL RIOS ATABAPO E INIRIDA	CURRIPACO Y BANIVA	

Fuente, <https://www.datos.gov.co/Cultura/Datos-de-resguardos-y-comunidades-ind-ge-nas/yq3i-cw2v/data>,

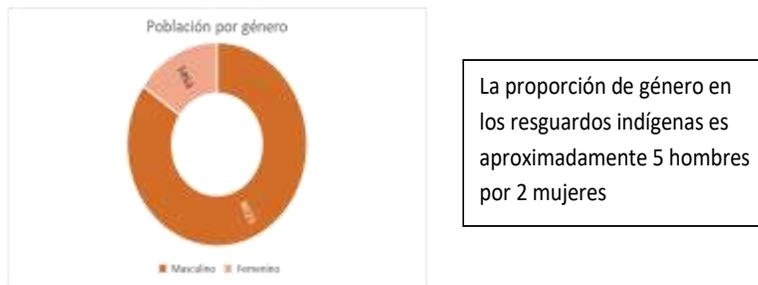


Gráfico 3. Fuente: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Datos-de-resguardos-y-comunidades-indigenas/yq3i-cw2v/data>, elaboración propia. Distribución por género. Resguardos Indígenas. Departamento del Guanía.

En cuanto a la distribución poblacional por género en las comunidades indígenas, este dato relacionado en las páginas del gobierno nacional, será parte de la búsqueda de actividades específicas, adecuadas a los usos y costumbres y que propendan por la posibilidad de incluir hombres en los temas de cestería.

Las relaciones de género en la elaboración de la artesanía, son parte de las prácticas educativas entre padres e hijos, desde muy niños aprenden habilidades para los oficios artesanales como parte de los roles y hábitos cotidianos, estos trabajos no han sido siempre considerados con fines productivos.

Según reportes de expertos de Artesanías de Colombia¹⁴, hombres y mujeres, dividen las responsabilidades para elaborar los productos. En la cestería, la recolección de la materia prima es responsabilidad de los hombres y las mujeres tejen las piezas. En la elaboración de rayadores Curripaco, los hombres la madera base hasta el lacado con brea, para pasar a las mujeres que incrustan en ella las puntas de sílex, que serán los dientes que rallarán y eligen la opción de comercializarlo o no.

Según informe del Sistema Nacional de Información cultural, Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC, 2018),

los hombres aprenden a trabajar la tirita para hacer el cebucán, para exprimir el veneno de la yuca brava, el balay y los cernidores para cernir la masa de yuca, la madera para construir embarcaciones y hacer las estructuras de las casas, los bejucos y otros materiales para hacer trampas de pesca, sagaya, flechas y dardos, entre otros. Así mismo, las mujeres trabajan el barro para elaborar budare, tinajas, ollas y estufas; también trabajan fibras y hojas para hacer canastos y catumares (morrales) para

¹⁴ Escobar, Martínez y González (2019). Documento Diagnóstico Diferencial. Zarichana CENDAR: Artesanías De Colombia.

cargar frutos y objetos en general.¹⁵ (Sistema Nacional de Información Cultural SINIC, 2018)

La transmisión de saberes subsiste en las comunidades en los espacios donde comparten los adultos, sabedores que a través de la narración de los mitos y leyendas transfieren usos y costumbres, prácticas, su espiritualidad, cosmovisión y lengua materna o paterna, muchos de ellos son ejemplarizantes, como modelo ético de comportamiento

Otra forma de transmisión se da en la celebración de ritos, rituales, fiestas y celebraciones. Allí simbolizan y significan su concepción del universo, las leyes que rigen la naturaleza y el entorno.

Parte de sus usos y costumbres es el aprendizaje a través de la práctica observante, en uno de los oficios más actuales como el tejido de crochet, practicado hace aproximadamente 15 años, según cuentan las artesanas, se enseñan unas a otras y van integrándolo con las fibras más utilizadas como las de chiqui - chiqui, moriche y cumare, e innovando en productos como bolsos, carteras, mochilas, jarrones, aretes, collares, pulseras y anillos.

1.1.1.1. Aspectos Productivos.

La historia del Departamento tomada de ¹⁶ el blog identidad Guainiana, referente a los oficios principales a la explotación de los recursos naturales propios nos dice:

Muchos colonos, en la zona rural, se sumaron a la mano de obra vacante que había dejado el negocio del caucho y, al reorganizarse, refrendaron el desarrollo de otras actividades extractivas como la explotación de la fibra de chiqui chiqui, útil para la fabricación de escobas y artesanías, desde mediados de siglo los oficios artesanales habían comenzado a tener realce en este territorio cuando se destacaron grandes centros para su comercialización como Amanavén y el Coco. (Gobernación del Guainía, 2019)

En diagnósticos realizados por Artesanías de Colombia sobre todas las intervenciones, la cestería cuenta con gran variedad de canastos tejidos para diferentes funciones de carga, entre los cuales se destaca el catumare, muy importante por su funcionalidad para cargar la yuca, alimento esencial, desde el conuco (lugar donde siembra el pan coger) hasta el hogar; otros objetos igualmente esenciales para sus actividades en la cocina y el procesamiento del alimento, la yuca brava, el sabucán, el budare, el volteador, característicos de sus culturas

Actualmente sobreviven las técnicas de tejido de rollo y el tejido de crochet de las fibras de chiqui - chiqui, moriche y cumare.

La alfarería, según (Pérez et al.,2009) inicia con la preparación de pasta cerámica que proviene del barro, extraído en los caños del río Inírida, la distancia donde lo encuentran depende de la cercanía a las fuentes fluviales y a la época del año denominada por las

¹⁵ Sistema Nacional de Información Cultural (2018) SINIC Recuperado de:
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCultural>

¹⁶ Pablo, (2010). Historia del Departamento del Guainía. Identidad Guainiana. Blog.
<http://identidadguainiana.blogspot.com/>

comunidades “las secas”, en tiempos pasados era muy posible de predecir para los meses entre noviembre y enero, hoy el cambio climático ha afectado la periodicidad, acumulan el material en bolas; hay barro con diferentes propiedades según sea su color, utilizan ceniza (cabe, en lengua originaria); o palo cemento, extraído de la corteza de un árbol; la cual se quema, se tritura, se cierne y se utiliza para su adhesión.

Presentan técnica de modelado de rollo, el secado se realiza primero al aire libre, en la sombra preferiblemente bajo techo de paja y protegido de la lluvia y después de bruñida la pieza y se realiza a fuego lento sobre el budare o plato de cerámica, le dan brillo natural utilizando piedras de río lisas, el horneado o quema requiere de una cámara en cuya base se encuentra la leña o el fuego, y en la parte superior sobre una rejilla se ubican las piezas, tapando para lograr la temperatura requerida.

También utilizan el secado por quema en fogata en tierra colocan las piezas directamente al fuego. Los acabados emplean tierras minerales y resinas naturales, extractos vegetales de hojas maceradas del entorno natural y el aprovechamiento de otras técnicas ancestrales; también se identifica acabados con impresión de simbología que otorga mayor significado y valor identitario a las piezas. La implementación de simbología en las piezas es el resultado de la transmisión del saber al interior de las comunidades.

Sobre la talla de madera se encuentran algunos objetos como fruteros en madera parature, las tradicionales toninas, boto, bufeo o delfín rosado en palo Brasil, elaborados para aretes y otros adornos y bastones no tan comunes.

Tabla 7. Características generales de la artesanía. Elaborada por Aida Perugache, diseñadora Expedición Orinoco y Umar Funcionario de Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico CDA. 21-10-2020.

Características generales de la artesanía del departamento del Guainia			
Oficios y técnicas	Técnicas	Materias primas	Productos
	Rollo, espiral	Chiquichiqui	Variedad de contenedores, individuales, por tavasos
Cestería	Sarga	Tirita (Guaruma en vaupés)	Tradicionales: sebucan, cernidor, balay, canastos
		Bejuco Yare	Canastos, amarres de otros productos
		Bajuco mamuare o mamure	
		Cumare	Sombreros
		Moriche	
	Otras fibras (palmas - cintas planas anchas)		tradicionales
		Verada (se cura con humo)	Cometas, flechas, lancetas (para caza y pesca)
Alfarería	Rollo, plancha, modelado (armado en espiral)	Barro: negro, rojo, gris o blanco Amarillo (uso escaso)	Vasijas y amplia gama de contenedores, ollas, fogones, figuras de animales
Trabajo en madera	Talla	Palo Boya (tipo balso, color blanco, liviana, más utilizado en la actualidad) Palo brasil (dura, pesada, color rojo vino / están en procesos de repoblamiento) Palo sangre (rojo, dura, pesada)	Fruteros, figuras de animales
	Modelado	Alma negra Pendare o chicle	
	Quemado o ahumado (técnica tradicional)	En Sasafra Laurel Cachicamo	Curiara (instrumento musical)
<i>Elaboración a partir información facilitada por experto regional - Umar Cruz P - Funcionario de Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico CDA. 21-10-2020</i>			

Hay comunidades que han tenido un gran progreso como la de Coco Viejo, hoy reconocida por sus productos a nivel nacional, al igual que el taller Curripaco que han tenido participación durante años en Expoartesanías, igualmente ha participado la comunidad de Zaricanha en el fortalecimiento proporcionado por la institución.

Sobre la consecución de materias primas en la zona, en información obtenida con asesores diseñadores con experiencia con comunidades de la región, al momento no reporten escasez en Fibra de chiqui chiqui, el yare (propio del Vaupés) materia prima más común de la región amazónica, es utilizado en mayor medida por grupos pluriétnicos con integrantes que proviene en especial del Vaupés, la recolección de este requiere mayores desplazamientos pues no está disponible en zonas cercanas a Inírida.

Para la alfarería las comunidades utilizan la ceniza de la corteza de un árbol llamado en lengua Curripaco “Cabe” el palo de cemento, sin embargo, este recurso es limitado, y expertos de la zona manifiestan inquietud sobre el impacto ambiental que representa el aprovechamiento de este insumo, puesto que requiere remover la mayor parte de la corteza que no se regenera, y expone al árbol a hongos y bacterias; y en casos también frecuentes para facilitar la remoción, se práctica el derribamiento.

Aunque se desconocen estudios sobre el impacto real, hay conciencia en que se deben buscar alternativas para reemplazar este insumo que está relacionado con las características de resistencia de las mezclas de arcillas, por lo tanto por ahora imprescindible.

El empleo de la corteza es uno de los problemas más graves en el desarrollo de la cerámica puesto que su uso genera problemas ambientales, su proceso de transformación es muy largo y por lo tanto eleva los costos del producto.

Pensando en esta problemática, la Autoridad Ambiental, a través del Programa Negocios Verdes, viene implementando un programa de buenas prácticas extractivas, ya que se plantea desde esta área visibilizar y potencializar la industria de las artesanías como un renglón económico del territorio.

Actualmente en proceso de rescate se encuentran los siguientes productos que son propios de su cultura.

Tabla 8. Productos artesanales en proceso de rescate. Elaborada por Aida Perugache, diseñadora Expedición Orinoco y Umar Funcionario de Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico CDA. 21-10-2020.

Instrumentos musicales elaborados con materias primas vegetales (procesos de rescate)	
Nombre	Descripción
Yapurutu	Tipo flauta
Carrizo	Tipo flauta
Maracón	Tipo maraca de paye
Picurito	Tipo flauta
Sapo	Tipo ocarina
Mavaco (macho y hembra)	

El proyecto de expedición Orinoco a pesar de haber iniciado en época de pandemia ha realizado una labor de reconocimiento de comunidades que tuvieran acceso a las TIC, y la llegada a comunidades en los temas de diseño y desarrollo humano, a través de medios virtuales también se ha trabajado en la articulación interinstitucional y en difundir el proyecto para ir abriendo oportunidades.

1.4.3. Aspectos comerciales.

Fue hasta hace aproximadamente 50 años que algunos colonos se dedicaron a la compra o el trueque de productos artesanales, y se convirtió en uno de sus medios de subsistencia y aumento el interés de los indígenas por el intercambio comercial, igualmente cuentan los artesanos que surgieron intermediarios venidos de diferentes sitios, entre los que se cuenta Antioquia venezolanos y hasta ecuatorianos, que recorrían los puertos fluviales comprando artesanía.

En las comunidades la dedicación a la artesanía se alterna con otras actividades tradicionales como el trabajo en las chagras y el trabajo general en el campo y la pesca. En algunos casos

se complementan con actividades no tradicionales pero necesarias para generar ingresos de subsistencia.

El Guainía presenta el segundo nivel de informalidad más alto de (90,3%) en el país, registran personas que laboran sin tener un contrato laboral y ni garantías de seguridad social estipuladas por la ley colombiana.¹⁷ (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2020)

El reporte de Cámara de Comercio de Villavicencio que atiende toda la región, en noticia pública del periódico del Tiempo, expresa:

“El 96 por ciento de los empresarios matriculados en el departamento de Guainía son micro empresarios, los cuales tiene activos corrientes reportados de menos de cinco millones de pesos, de acuerdo con el estudio económico de la región, realizado por esa entidad en los departamentos de su jurisdicción, al término de las tres primeras semanas de la cuarentena.” Ardila, N, El tiempo, 22 de abril, 2020¹⁸

En cuanto a la comercialización los productos artesanales son un medio de subsistencia importante, en el que participan comerciantes intermediarios en la zona. Productores y dueños de negocios de artesanía en Puerto Inírida, que captan clientes al igual que jóvenes que incursionan en el mercado ofreciendo nuevos diseños y promoviendo los productos por vía virtual.

¹⁷ Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2020) Mercado laboral de las ciudades capitales de los Departamentos de la Amazonía y Orinoquía y Ciudades Intermedias 2019. Boletín Técnico. Gran Encuesta Integrada De Hogares (GEIH) Bogotá D.C.15 De abril De 2020.

¹⁸ Ardila, N (En prensa), 22 de abril, 2020 Se agudiza la crisis para las empresas llaneras a causa de la pandemia.

Tabla 7. Productores y/o comercializadores. Departamento del Guainía. Fuente: Umar Funcionario de Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico CDA. 21-10-2020.

Productores y/o comercializadores
Artesanías Dagama
Artesanías Inirida
Artesanías Guainia
Comunidad Coco Viejo Asociación Atuma
Asociación de Artesanos Indigenas del Guainía, Iñacape Irracape
Asociación Sipada
Ewaiguainia
Marlon Burgos Cuevas
Beatriz Vargas
Galeria Taller Guainia Etnica
Fundación Multiétnica de artesanos del Guainía.
Taller Indígena Curripaco S.A.S.
La Flor de Inirida

Dentro de los productores que son parte de los proveedores de los almacenes de Artesanías de Colombia está ATUMA, la cual reúne 18 familias y la Asociación Grupo Indígena Curripaco, actualmente atendido desde el Expedición Orinoco, esta última se encuentra en proceso de formalización apoyada por Negocios Verdes del CDA.

En el marco del proyecto de Expedición Orinoco se convocó para atender durante este año tanto a la Asociación Sipada como al Taller Curripaco, en el caso del primero, la pandemia lo llevó a tomar la decisión de adentrarse hacia su territorio retirándose de los centros urbanos, si bien es cierto se empezaron a adelantar las actividades de diagnóstico quedaron fuera de las posibilidades de comunicación; con referencia al segundo, actualmente atendido por el CDA, Centro de Desarrollo Ambiental, negocios verdes, no se han concretado a la fecha acciones en los diferentes componentes, sin embargo se continua la comunicación con el grupo para conectarlo con las oportunidades comerciales de la Institución como las ferias nacionales, dada la contingencia por la COVID19, para el 2020 se realizarán de forma virtual.

Las ferias y fiestas siempre han sido los espacios de comercialización de productos artesanales, gobernantes presentaron proyecto de ley con el propósito de declarar patrimonio cultural de la Nación el Festival de las Colonias encuentro de tres culturas en el municipio de Puerto Inirida, actualmente se encuentra en debates. Debido a la situación actual de la pandemia que ha afectado al sector artesanal, el SENA, Innovar e Impulsa Colombia. En la coyuntura COVID 19 las convocatorias del SENA e Impulsa han sido las de mayor notoriedad en la región.

Los Turistas son consumidores de productos artesanales, esta región ofrece etnoturismo; actividades como senderismo, contemplación de fauna y flora, avistamiento de aves, camping y deportes náuticos en el río, como el canotaje. Los lugares como El Cerro Mono, el Cerro Pajarito y el Mavicure son los lugares que le dan vida a la leyenda de los indígenas puinave en la que una hermosa princesa se convirtió en la flor de Inírida. El Parque Nacional Puinawi, La Laguna de la Bruja, y ríos donde se avistan las toninas, delfines rosados, que son convertidas en souvenirs producto de la talla en madera.

Actualmente el gobierno Nacional a través de Fontur impulsa la construcción del sendero turístico. Igualmente apoya infraestructura turística para el departamento.¹⁹

El crecimiento del sector turismo para Colombia fue de 3,8 % entre 2018 y 2019, lo que implica un fortalecimiento y oportunidad para los artesanos, igualmente Guainía aumento la llegada de residentes extranjeros por ciudad destino en 128 para el año 2019 ²⁰ el aumento para el país fue de 2,7 % con respecto al año anterior y entraron 26.902. pasajeros nacionales.

1.4.4. Manos que tejen Porvenir. Inírida.

El programa Expedición Orinoco, actualmente atiende al grupo artesanal “Manos que tejen Porvenir” ubicado en Inírida la capital del Departamento.

La comunidad se encuentra en el municipio, de Inírida, “Espejito de Sol” recuerda la leyenda Puinave de una princesa que se convirtió en la flor representativa del departamento,

Son 16 mujeres localizadas en el resguardo Paujil, Porvenir en Inírida, auto-reconocidas como Curripako, Kubeos y aprendices de los oficios artesanales, con el propósito de convertir la artesanía en su principal actividad productiva, y en el canal a través del cual conservan y hacen visibles sus identidades.

Están iniciando su unidad productiva, reuniéndose en torno a la líder que se retira de un grupo de mayor experiencia en la zona conocida como Zaricanha e inicia su proyecto, su proceso organizativo es incipiente, se reúnen con la misión de buscar productividad para ayudar a sus familias a través de la artesanía

¹⁹ Vicepresidencia. Gobierno Nacional Presenta Plan De Impacto Para Apoyar A Los Departamentos Fronterizos Con Venezuela. Cúcuta, 14 de abril De 2019.

²⁰ Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2020). Estadísticas Nacionales, Flujo de Turistas. Turismo receptor. Citur.gov.co. Fuente Migración Colombia- Cálculos OEE- Mincit 2020-06.



Fotografía. 1.Comunidad “Manos que tejen porvenir”. Septiembre 2020.

1.1.2. Información socio organizativa del grupo Manos que tejen porvenir.

El grupo se vincula por intermedio de la líder Omaira Rodríguez, durante este año se unen para trabajar en la realización de productos artesanales, al momento sus procesos organizativos son participativos, con flexibilidad en su ingreso pues en tiempos de pandemia las posibilidades de trabajo conjunto han variado, tienen roles rotativos que han dependido de la disponibilidad de movilidad, se observan organizadas y con cumplimiento de horarios específicos para el desarrollo de actividades relacionadas con la producción..

NOMBRE	CC	EDAD	PUEBLO	DIRECCIÓN
Omaira Rodríguez	69802202	39	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
Yolima Rodríguez	1121710946	30	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
María Ramírez	21245755	73	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
Lucinda Rodríguez	30042485	50	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
Marleny Garrido	42548519	39	Curripako	Resguardo Paugil - Porvenir
Marina Garrido	42547774	42	Curripako	Resguardo Paugil - Porvenir
Alicia Gómez	42515289	64	Curripako	Resguardo Paugil - Porvenir
Yuly Gómez	1121714216	27	Curripako	Resguardo Paugil - Porvenir
Mirama León	1121717221	25	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
Estela Mejía	21246999	56	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
Carmenza Rodríguez	1076820160	30	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
Cristina Córdoba	21246964	60	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
Jarlen Rodríguez	1006965009	20	Kubeo	Resguardo Paugil - Porvenir
Janeth Sofía Rodríguez J	1136250000	32	Kubeo	Barrio Platanillal
Celina León Gómez	1007035989	23	Tucano	Barrio Platanillal
Ana Lucía Horacio Garrido	1121714442	27	Curripako	Resguardo Porvenir

Fuente: base de datos de artesanos atendidos del Programa) Expedición Orinoco.

Tabla 8. Integrantes. Manos que tejen porvenir.

Realizan las labores de manera colectiva como es la recolección de materias primas, y la actividad de producción.

1.1.3. Trasmisión de saberes.

Las mujeres de esta unidad productiva tienen integrantes de varias generaciones como parte de su intencionalidad de transmitir saberes y conservar su bagaje cultural. Los productos más sencillos se los dan a las aprendices para ir avanzando en capacitación hacia productos más complejos.

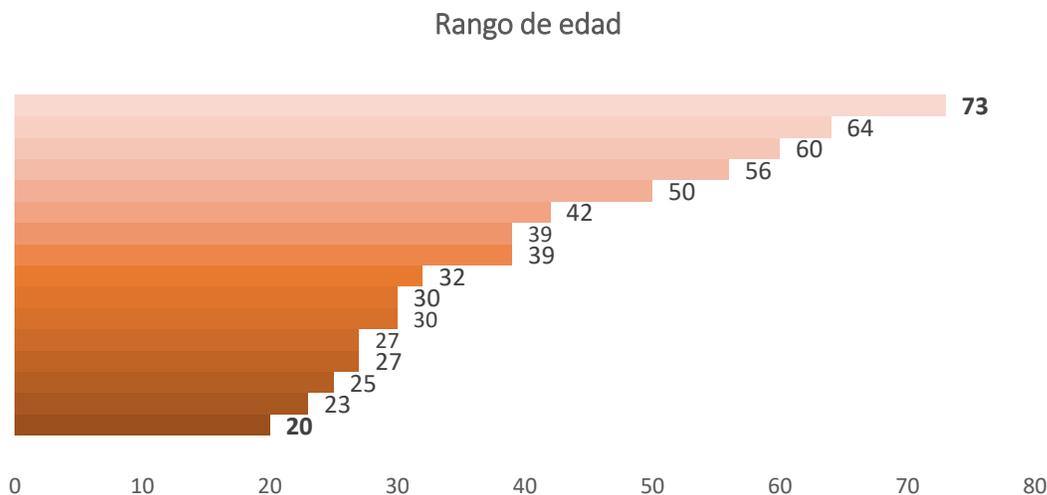


Gráfico 4. Distribución etárea. Manos que tejen porvenir.

1.1.4. Plan de Vida y Actividad artesanal.

Como parte de la asistencia técnica en desarrollo humano y socio organizativo se realizó el plan de vida y actividad artesanal, las artesanas plantearon el siguiente plan 2020 y 2021.

En la construcción del plan se evidencia la orientación que tienen a buscar objetivos comunes y la capacidad de diálogo inclusivo, el cual se da en varias lenguas por su multiculturalidad.

GUAINIA			
MANOS QUE TEJEN EL POVENIR			
	QUE	COMO	QUIEN
AREA	Objetivo	Actividad	Responsable
TECNICA	Sacar un producto diferenciado y único	Continuar atendiendo todas las actividades con el diseño.	TODAS LAS INTEGRANTES
	Aprender a tejer con mayor calidad		
	Mejorar en combinación de colores		
	Aprender más sobre simbología	Seguir interactuando con los mayores	
ADMINISTRATIVA	Consolidar la organización del grupo, estableciendo roles.		
	Organizar sede	Mirar que pueden aportar cada una para aportar a la sede.	
	Aprender sobre sus procesos de inventario	Conocer cada una que materia prima lleva.	
COMERCIAL	Tomar las decisiones conjuntas en la mesa directiva	Conformar su mesa directiva	
	Generar ingresos para el sostenimiento de su familias	Conocer el mercado de sus productos	

Tabla 9. Proyecto de vida artesanal. Manos que tejen porvenir.

1.1.1.1. Comercialización y ventas.

A pesar de ser una comunidad que al momento inicia sus actividades, gracias a su avance en la definición de una técnica y a su mejoramiento técnico, logró materializar una línea de productos apta para testeo comercial con un pedido de Artesanías de Colombia.

Durante el proceso de asesoría sus productos se destaca la exploración que les permitió integrar tanto técnicas de los pueblos cubeo y kurripaco, como la mezcla de materias primas; de esta exploración resultaron productos novedosos y diferenciados de otros grupos productores de la región, encontrándose en el proceso de producción para la venta.

La comunidad que por primera vez asume este reto, generó con asesoría de las integrantes del equipo de Expedición Orinoco, el costeo de los productos, la necesidad de establecer un inventario para materias primas, la distribución de la elaboración de los productos basados en la experiencia y el control de calidad de las piezas.

Igualmente iniciaron su conocimiento de actividades logísticas muy importantes en la zona por los costos del envío y el embalaje requerido.

Por último, determinaron como distribuir los roles teniendo en cuenta las habilidades de las integrantes de la comunidad.

Tabla 10. Productos para venta. Octubre 2020. Manos que tejen porvenir.

REFERENCIA	CANTIDAD	NOMBRE	FOTO	DIMENSIONES	PESO	PROYECTO	MATERIA PRIMA	OFICIO	TÉCNICA	COSTO PRODUCCIÓN	DEPARTAMENTO	GRUPO	PRECIO	TOTAL
1	5	CONTENEDOR MULTICULTURAL L		Altura: 10 cm Diámetro boca: 22 cm Diámetro base: 13 cm	APROX 300 g	EXPEDICIÓN ORINOCO	YARE CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 46.000	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$45.000	\$ 225.000
2	5	FRUTERO MULTICULTURAL L		Altura: 10 cm Diámetro boca: 28 cm Diámetro base: 23 cm	APROX 408	EXPEDICIÓN ORINOCO	YARE CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 47.600	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$52.000	\$ 260.000
3	5	FRUTERO HURUPACO		Altura: 10 cm Diámetro boca: 28 cm Diámetro base: 23 cm	APROX 401	EXPEDICIÓN ORINOCO	CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 46.900	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$45.000	\$ 225.000
4	3	CENTRO DE MESA INTERCULTURAL L		33 cm	APROX 200 g	EXPEDICIÓN ORINOCO	YARE CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 110.000	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$120.000	\$ 360.000
5	3	CENTRO DE MESA HURUPACO		33 cm	APROX 200 g	EXPEDICIÓN ORINOCO	CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 80.000	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$100.000	\$ 300.000
6	6	JUEGO INDIVIDUALES MULTICULTURAL L X2		38 cm	APROX 300 g	EXPEDICIÓN ORINOCO	YARE CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 70.000	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$80.000	\$ 480.000
7	6	JUEGO INDIVIDUALES HURUPACO X2		38 cm	APROX 300 g	EXPEDICIÓN ORINOCO	CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 65.000	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$65.000	\$ 390.000
8	5	JUEGO PORTA VASOS MULTICULTURAL L X4		12 cm	APROX 300 g	EXPEDICIÓN ORINOCO	YARE CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 40.000	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$45.000	\$ 225.000
9	5	JUEGO PORTA VASOS HURUPACO X4		12 cm	APROX 300 g	EXPEDICIÓN ORINOCO	CHQUI CHQUI	CESTERÍA	ROLLO	\$ 38.000	GUAYANA	MRS MANOS TEJEN PORVENIR	\$38.000	\$ 190.000
	43													\$2.665.000

Fuente: orden de pedido 2020 – Expedición Orinoco. Octubre de 2020.

CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES.

Departamento del Guainía

En cuanto a potencial de población artesana étnica, el más alto del país, se hace necesario caracterizar la cantidad de artesanos que existen en los resguardos, uno de los mayores impedimentos se encuentra en los tiempos y costos de desplazamiento en los tramos fluviales navegables que está en tiempo entre las 7 a 10 horas.

Artesanías de Colombia ha atendido a artesanos en el territorio del Guainía y la intervención se ha concentrado en las comunidades cercanas a Inírida, y en más de 5 años de intervención se percibe el avance, vale la pena explorar nuevas comunidades que como la intervenida este año, Manos que tejen Porvenir, en muy poco tiempo ha tenido éxito y logros en los aspectos organizativo, productivo y comercial.

Aunque se infiere el gran potencial para la artesanía, considerando las experiencias exitosas que han tenido las comunidades visibles en oficios de cestería, alfarería y talla, muchos de los indígenas han tenido que dedicarse a la extracción aurífera representando ingresos que les permiten mejorar su calidad de vida, mucho más que la producción artesanal y esta situación debe ser diagnosticada al detalle y reconocer los lugares específicos de explotación minera.

El proceso de posicionamiento de Artesanías de Colombia, requiere una articulación con los entes locales y departamentales, dados los aspectos geográficos y las condiciones socio políticas.

El turismo en la zona es una oportunidad permanente que ha obtenido un crecimiento significativo en el año 2019 y que a pesar de la situación de pandemia actual sigue siendo una ventana al desarrollo regional, es importante hacer seguimiento al plan de desarrollo planteado por el actual gobierno para acercar las oportunidades a los artesanos.

Los altos niveles de informalidad del departamento llevan a considerar necesario elaborar una estrategia de desarrollo local, con la interacción de los distintos actores, artesanos, academia, generadores de política, gobierno, entidades de fomento, entre otros, fundamentada en el compromiso, responsabilidad y confianza para la coordinación y la cooperación con el sector.

En cuanto a los aspectos productivos y en recursos renovables, es indispensable continuar la investigación del palo cemento, fomentar su siembra y continuar con la formación en prácticas extractivas.

En los productos artesanales; instrumentos; que actualmente se encuentran en rescate, Artesanías de Colombia puede enfocar esfuerzos desde el área de diseño para incentivar a

las comunidades en su producción y recuperación de saberes entre los portadores de este legado promoviendo el intercambio entre las diferentes generaciones.

Los procesos formativos deben en sus metodologías estar orientados a personas analfabetas, o analfabetas funcionales, pues el porcentaje de cubrimiento educativo nos indica las escasas posibilidades que presentan las comunidades indígenas promoviendo la participación y el liderazgo de las mujeres, que son el mayor número de integrantes de las unidades productivas. Apoyar a las mujeres en la adquisición de capacidades y habilidades de comunicación y gestión.

La transmisión del conocimiento se recomienda hacer en lengua e ir documentando en lengua el material didáctico.

REFERENCIAS

- Aguilar, D. (2017). La Inteligencia Geoespacial: una estrategia para la formulación de las políticas públicas en el sector agropecuario del país. UPRA. Unidad de Planeación Rural Agropecuaria. Geomática. 2017.
- Ardila, N (En prensa), 22 de abril, 2020 Se agudiza la crisis para las empresas llaneras a causa de la pandemia.
- Consejo Noruego para Refugiados. (2019). Contexto humanitario Guainía, Colombia. Consejo Regional de Planificación Económica y Social. (1996). La Orinoquía Colombiana, Visión Monográfica. Santafé De Bogotá, Corpes Orinoquía.
- Corpes Orinoquía (1996). Orinoquia Colombiana, Visión Monográfica. Editorial Corpes Orinoquía.
- Departamento Nacional de Estadística DANE. (2020) Mercado laboral de las ciudades capitales de los Departamentos de la Amazonía y Orinoquía y Ciudades Intermedias 2019. Boletín Técnico. Gran Encuesta Integrada De Hogares (GEIH) Bogotá D.C.15 De abril De 2020.
- Departamento Nacional de Estadística DANE. (2019) Boletín Técnico. Encuesta Nacional De Calidad De Vida (ECV). Orinoquia-Amazonia 2018. Bogotá. 12 de julio de 2019. Disponible En: <https://www.dane.gov.co/index.php/servicios-al-ciudadano/58-espanol/boletines>
- Escuela Nacional de Geografía, (2011). Departamento del Guainía. Recuperado de: <http://www.sogeocol.edu.co/guainia.htm>
- Escobar, Martínez y González (2019). Documento Diagnóstico Diferencial. CENDAR: Artesanías De Colombia.
- Pérez, Rodríguez F, Rodríguez J y Granados (2009) Capacitación y asesoría a organizaciones artesanales, en la elaboración de productos derivados del bosque. CENDAR: Artesanías De Colombia.
- Presidencia de la república (prensa) presidente-Duque-anuncia-que-el-nuevo-Barrancominas-sera-el-municipio-PDET-numero-171<https://id.presidencia.gov.co/Paginas/prensa/2019>
- Ministerio de Industria y Turismo (2020). Estadísticas Nacionales, Flujo de Turistas. Turismo receptor. Citur.gov.co.

Ministerio de Cultura. (2010). Kurripako, hijos de Inapirriculi.
<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/>

Ministerio de Transporte (2019) Plan vial Departamento del Guanía.
<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/meta/transporte.html>.

Gobernación del Guanía. 2019. <http://www.guainia.gov.co/departamento/historia-del-departamento-del-guainia>.

Ministerio de Industria y Turismo (2020). Estadísticas Nacionales, Flujo de Turistas. Turismo receptor. Citur.gov.co.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2020). Perfiles Económicos Regionales. Región Amazonía – Orinoquía. Oficina De Estudios Económicos, febrero 2020. Disponible En: <https://www.mincit.gov.co/estudios-economicos/perfiles-economicos-por-departamentos>

Morales y Mendoza, Alberto. (1988) Evolución histórica de las divisiones político administrativas de Colombia desde 1509 hasta hoy Artículo del Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia, Números 122-123, Volumen 39. 1988-1989. Sociedad Geográfica De Colombia Academia De Ciencias Geográficas. www.sogeocol.edu.co.

Pablo, (s, a). (2010). Historia del Departamento del Guanía. Identidad Guainiana. Blog. <http://identidadguainiana.blogspot.com/>

Ruras y Lleras (1996). Fortalecimiento de la actividad artesanal Guanía y Vaupés. INST-D-1996-9. CENDAR: Artesanías De Colombia.
<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/>

Sistema Nacional de Información Cultural. SINIC (2018) Recuperado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCultural>.

Vicepresidencia. Gobierno Nacional Presenta Plan De Impacto Para Apoyar A Los Departamentos Fronterizos Con Venezuela. Cúcuta, 14 se abril De 2019.