



# ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS

Kimberly López Correa  
Sebastián Correa Rodríguez



Universidad  
**CATÓLICA**  
de Pereira

**ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS**

**KIMBERLY LÓPEZ CORREA  
SEBASTIÁN CORREA RODRÍGUEZ**

**INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA EN PROFUNDIDAD II**

**ASESORA: JOHANNA GARCÍA RUIZ**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA  
NOVIEMBRE 2017**

## Contenido

<b>PALABRAS CLAVE:</b> .....	5
<b>1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b> .....	5
<b>KEYWORDS:</b> .....	6
<b>2. ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO</b> .....	6
<b>2.1 TÍTULO</b> .....	6
<b>2.2 STORYLINE</b> .....	6
<b>2.3 SINOPSIS COMERCIAL</b> .....	6
<b>2.4 GÉNERO DE PRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>2.5 NÚMERO DE CAPÍTULOS</b> .....	7
<b>2.6 DURACIÓN</b> .....	7
<b>2.7 IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL DE LA PROPUESTA</b> .....	7
<b>2.8 PÚBLICO OBJETIVO</b> .....	7
<b>2.9 BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS</b> .....	8
<b>3. CORPUS TEMÁTICO:</b> .....	8
<b>3.1 TEMA</b> .....	8
<b>3.2 ENFOQUE</b> .....	8
<b>3.3 OBJETIVO GENERAL</b> .....	9
<b>3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	9
<b>3.5 INVESTIGACIÓN /CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.</b> .....	9
<b>3.6 PERFIL DE PERSONAJES</b> .....	25
<b>4.ESCALETA</b> .....	27
<b>5. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL /DISPOSITIVO</b> .....	37
<b>5.1-NARRATIVO:</b> .....	37
<b>5.2- ESTÉTICO:</b> .....	39
<b>5.3-TÉCNICO:</b> .....	40
<b>6. PRODUCCIÓN</b> .....	41
<b>6.1 PLAN DE RODAJE</b> .....	41
<b>6.2 GUIÓN DE EDICIÓN</b> .....	47
<b>6.3 PLAN DE EMISIÓN REAL</b> .....	71
<b>6.4 GESTIÓN: PATROCINADORES</b> .....	72
<b>6.5 DETRÁS DE CÁMARAS</b> .....	72
<b>6.6 RELATO EXPERIENCIAL</b> .....	73
<b>6.7 DEFINICIÓN DE LOS ROLES</b> .....	76
<b>6.8 CRONOGRAMA FINAL</b> .....	77
<b>6.9 PRESUPUESTO FINAL</b> .....	78

<b>6.10 PERMISOS DE USO DE ENTREVISTAS, MUSICALIZACIÓN, USO DE LOCACIONES, MATERIAL DE ARCHIVO, ETC. ....</b>	<b>81</b>
<b>6.11 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>92</b>

## **Palabras clave:**

Argelia, campesino, cultivo, hoja de coca, condiciones de vida, mujer campesina, nueva generación

## **1. descripción del proyecto**

Esta investigación tiene como prioridad desentrañar las cualidades del campesino caucano que depende de la actividad cocalera, reducida a la siembra y raspa de la hoja de coca. El documental se realizó en el municipio de Argelia, Cauca, debido no solo a su trascendencia histórica como zona de conflicto armado, sino porque allí, desde la profundidad del Cauca, se puede conocer más a fondo la radiografía del campesino cocalero.

Para presentar esta radiografía, la comunidad que se estudia se divide en tres sujetos: el campesino adulto, la mujer campesina y la nueva generación, focalizada en la niñez. Bajo ese orden de ideas, el proyecto quiere conocer las condiciones de vida del campesino argeliano, sus necesidades y el futuro que avizoran para su comunidad. La temática a desarrollar a lo largo del documental evidencia la condición del campesino que raspa la hoja de coca, tanto a nivel económico, social y educativo.

### **Project description**

This research has as a priority to unravel the qualities of the Cauca peasant who depends on the coca-growing activity, reduced to sowing and scraping the coca leaf. The documentary was made in the municipality of Argelia, Cauca, not only because of its historical significance as a zone of armed conflict, but also because from there, from the depth of Cauca, the coca peasant's radiography can be more fully known.

To present this radiography, the community studied is divided into three subjects: the adult peasant, the peasant woman and the new generation, focused on childhood. Under that order of ideas, the project wants to know the conditions of life of the Algerian

peasant, their needs and the future they envision for their community. The theme to develop along the documentary evidence the condition of the peasant who scrapes the coca leaf, both economically, socially and educationally.

### **Keywords:**

Argelia, peasant, crop, coca leaf, life conditions, woman peasant, new generation.

## **2. Especificaciones del Proyecto**

### **2.1 Título**

Argelia: Cultivando sueños

### **2.2 Storyline**

Aníbal, Yuliana y Julián representan tres generaciones de campesinos cocaleros de Argelia, Cauca. A lo largo de la narración, estos personajes dan cuenta de los aspectos económicos, culturales y sociales que los caracterizan, los sueños que tienen por cumplir y la percepción a futuro que tienen sobre su municipio.

### **2.3 Sinopsis comercial**

Argelia, municipio ubicado en el Cauca, al interior de la cordillera occidental colombiana, presenta a propios y extraños las bondades de la zona campesina. La fuente de trabajo mayoritario de miles de campesinos se sustenta en la hoja de coca, planta ancestral que con el paso de los años cambió las dinámicas económicas en aquellos pueblos lejanos y ricos en suelo que tiene el Cauca. El documental muestra las condiciones de vida de estos campesinos, sus necesidades y modo de vivir, tomando como referencia a Aníbal, como el campesino tradicional, Yuliana, representando la mujer campesina y Julián, como un ejemplo de la situación de la nueva generación.

## **2.4 Género de producción**

Documental audiovisual expositivo.

## **2.5 Número de Capítulos**

Capítulo unitario.

## **2.6 Duración**

29:51 minutos.

## **2.7 Impacto social y cultural de la propuesta**

Aunque en sus inicios la hoja de coca era utilizada con fines medicinales, la actividad que gira en torno a ella fue mutando hasta generar unas dinámicas de producción y comercialización que han dado paso al negocio del narcotráfico.

Sin pretender quitarle importancia ni veracidad a lo anterior, el documental busca mostrar la otra cara de este negocio ilegal, la de los campesinos cultivadores y raspachines de la hoja de coca, que son calificados de delincuentes y grandes narcotraficantes, por el hecho de buscar su sustento y el de su familia en medio de una realidad social, política, económica, laboral y educativa que no le brinda un entorno de posibilidades diferentes a sobrevivir del cultivo de coca, de acuerdo a lo declarado por los propios campesinos a lo largo de la investigación.

Es así como ‘Argelia: cultivando sueños’ pretende mostrar las condiciones de vida de los campesinos cocaleros en Argelia, Cauca, que no dista mucho de la condición de vida de otro campesino que se dedique a esta misma actividad en el resto del país.

## **2.8 Público Objetivo**

Personas de 15 años en adelante interesadas en problemáticas sociales; antropólogos, historiadores y trabajadores sociales. Organizaciones gubernamentales y privadas que

trabajen con poblaciones rurales el tema de postconflicto y temas relacionados. Así mismo, la comunidad de Argelia.

## **2.9 Beneficiarios directos e indirectos**

- **Beneficiarios directos:** La comunidad de Argelia, que la comprenden los campesinos y los habitantes del casco urbano, así como las organizaciones y asociaciones sociales del municipio, Ascamta y Cocaam. Para ellos está dirigido este documental y se espera que este proyecto los visibilice ante las grandes capitales.

Personas que estudien el tema de la coca y se interesen por conocer todos los eslabones de la cadena productiva, asociaciones campesinas, medios de comunicación (públicos, privados, alternativos), Alto Comisionado para la Paz, Ministerio del postconflicto y demás poderes del Estado.

- **Beneficiarios indirectos:** Comunidad universitaria ligada a las ciencias humanas y sociales. Organizaciones públicas y privadas interesadas en el trabajo con población rural y el postconflicto.

## **3. Corpus temático:**

### **3.1 Tema**

Campesinos cocaleros de Argelia, Cauca.

### **3.2 Enfoque**

Radiografía de la vida del campesino argeliano trabajador de la coca, desde tres miradas: el hombre, como cultivador tradicional; la mujer, en su papel de campesina; y la nueva generación, como sujeto permeado por la actividad del cultivo de coca, teniendo en cuenta que todos ellos están inmersos en un contexto con sus propias características económicas, culturales y sociales.

### **3.3 Objetivo general**

Relatar, a través de un documental audiovisual de 29 minutos, los aspectos económicos, culturales y sociales que caracterizan a la población de campesinos cocaleros de Argelia, Cauca, a través de tres miradas: el hombre, la mujer, y la nueva generación.

### **3.4 Objetivos específicos**

- Describir las dinámicas económicas y sociales que caracterizan al habitante de Argelia, a partir de su actividad cocalera, en un escenario de conflicto armado.
- Retratar la trascendencia histórica que ha tenido el cultivo de coca en el municipio, desde la experiencia de vida del campesino adulto que trabaja esta planta.
- Visibilizar el papel de la mujer campesina dentro de las dinámicas de producción que conlleva la planta de coca.
- Representar el panorama que se forma la nueva generación en Argelia, a partir de su relación con el cultivo de coca y la composición de su proyecto de vida.

### **3.5 Investigación /Contexto de la investigación.**

El municipio de Argelia, ubicado al occidente del departamento del Cauca, representa uno de los más fértiles y provechosos suelos para la actividad agrícola. Su principal grano de cosecha es el café. La ganadería es también una actividad económica importante, ya que la abundancia de verdes praderas y clima cálido húmedo rentabilizan el negocio.

Argelia posee una extensión total de 655,6 km<sup>2</sup>, pertenecientes en mayor medida al área rural, con 654,1km<sup>2</sup>, y apenas 1,5km<sup>2</sup> de territorio urbano. Limita con los municipios de El Patía, Balboa, el departamento de Nariño y el municipio El Tambo, con el que se disputa los primeros lugares en cultivos de coca del departamento,

donde el primero de ellos (El Tambo) presenta 3468has cultivadas, mientras que Argelia suma 862has, representando el 50% de todos los cultivos del departamento que en 2015 alcanzaron una densidad de 8660has. (Página oficial municipio de Argelia, 2016) (Delito, 2015).

El Cauca, junto a otros cinco departamentos (Nariño, Putumayo, Antioquia, Norte de Santander, Guaviare y Caquetá), comparten la mayor cantidad de plantaciones de hoja de coca en nuestro país, representada en el 81% a nivel nacional, cifras obtenidas hasta el año 2014 por Naciones Unidas. Lo preocupante de esta situación, es que luego de dos años las plantaciones han aumentado, según lo manifiesta el informe anual de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito, 2015.

Los motivos para cultivar ilegalmente en el municipio varían de acuerdo a la situación que vivan las familias, pero se puede afirmar que el desencadenante principal es la falta de garantías que tienen los campesinos para cultivar otro grano o planta lícita. Yuliana Muñoz, campesina del corregimiento de El Sinaí en Argelia, retrata la necesidad de los campesinos que cultivan coca, “la coca es lo que más se cultiva porque no hay garantías para cultivar otra cosa”.

Otro campesino de El Sinaí expone el deseo de emprender acciones efectivas y duraderas por parte del Estado para el desarrollo rural del municipio, y así dejar a un lado el cultivo de uso ilícito, se trata de César Rosero, jornalero hace 40 años, “queremos ver que se cumpla lo que se habla, que haya un cumplimiento de vender y de comercializar los cultivos lícitos, que se vea un comercio real. Lo que se necesita es cumplimiento por parte del gobierno, apoyo y posibilidad de salir adelante. Esperemos que si se habla de paz, se cumpla, para ver los campesinos qué cambios podemos tener”.

La producción de cultivos lícitos en el municipio es demasiado baja. De hecho, según sostiene el alcalde de Argelia, Diego Aguilar al medio ‘Diario del Cauca’: “entre un 70 u 80% de la población depende de la producción de cocaína”. A pesar de este panorama, el alcalde aseguró en una entrevista concedida al mismo medio que “una de las prioridades de su administración, con el apoyo del gobierno nacional, es utilizar diferentes estrategias para mejorar los niveles de producción lícita e iniciar un proceso

de diálogo con los sectores y comunidades campesinas para sustituir de manera gradual los cultivos de uso ilegal”.

Lo que sí es evidente, según las voces de los habitantes de Argelia, es que la cosecha y pagos a los jornaleros que trabajan la planta de coca trae consigo una mejora en la economía interna del municipio, representada en los pequeños negocios y establecimientos comerciales que conviven en el pueblo. Para Elsa Rodríguez, concejal y dueña de una tienda en el corregimiento El Mango, “gracias a la coca es que se mueve el comercio porque los que cultivan y raspan se ganan el jornal y vienen a gastarlo al pueblo”.

El gobierno nacional emprendió en 2011 una campaña de erradicación masiva de cultivos ilícitos. Estas erradicaciones iniciaron siendo aéreas, pero debido a los casos frecuentes de intoxicaciones y alergias generadas por el contacto con el glifosato, cambiaron su metodología. “Consideramos que esa no es la solución porque deja problemas ambientales, los cultivos lícitos se afectan gravemente y deja problemas a la salud de las personas, hay casos en Argelia de malformaciones por efecto del glifosato”, asegura el alcalde Diego Aguilar.

En 2015 se modificó el proceso de eliminación de estos cultivos, pasando a ser un proceso manual. La erradicación de cultivos ilícitos en Argelia, Cauca, fue suspendida temporalmente. Esto tras una reunión entre las comunidades y el Gobierno, que llegaron al acuerdo de instalar una mesa de interlocución para discutir el tema de cultivos de coca y desarrollo agrario. (HSB noticias, 2015)

Lo cierto de esta situación es que en zonas como Argelia, los campesinos no están dispuestos a dejar la siembra de cultivos como la coca, hasta no tener otro proyecto productivo que los ayude a mejorar su calidad de vida y condiciones de transporte favorables para otros tipos de cosechas.

**Cauca – Argelia, dinámicas de la coca.**

El departamento del Cauca junto a Nariño, Valle del Cauca y Chocó, ubicados al occidente colombiano, comprenden la región Pacífico, cuya riqueza de flora y fauna, la cercanía con el océano pacífico y las fronteras con Ecuador y Panamá, la hacen una región atractiva para el negocio de la ilegalidad, principalmente, el cultivo y comercialización de la coca.

Departamentos como Norte de Santander, Cauca, Nariño, Putumayo y Caquetá constituyen el principal reto para enfrentar el problema de la hoja de coca, pues estos suman el 81% de la totalidad de cultivos a nivel nacional.

*Área con coca por Departamento en Colombia, hectáreas.* (Tomado del informe de la Oficina de

Departamento	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	% Cambio 2014-2015	% del total 2015
Nariño	19.612	17.639	15.951	17.231	10.733	13.177	17.285	29.755	72%	31%
Putumayo	9.658	5.633	4.785	9.951	6.148	7.667	13.609	20.068	47%	21%
Norte de Santander	2.886	2.713	1.889	3.490	4.516	6.345	6.944	11.527	66%	12%
Cauca	5.422	6.597	5.908	6.066	4.325	3.326	6.389	8.660	36%	9%
Caquetá	4.303	3.985	2.578	3.327	3.695	4.322	6.542	7.712	18%	8%

las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, año 2015)

El 42% de toda la coca del país se encuentra en la región Pacífico, donde los departamentos de Nariño y Cauca conservan el mayor porcentaje de cultivos, esto debido a la existencia de fuertes condiciones de vulnerabilidad que limitan las alternativas de intervención y facilitan el accionar de grupos armados al margen de la ley.

Los focos de mayor producción de coca en el Cauca, se encuentran en los municipios de El Tambo y Argelia. El municipio de Argelia está ubicado en la zona sur del Cauca, asentado sobre la cordillera occidental. Se divide en once corregimientos que acompañan al municipio en su conformación total. En un último censo realizado a partir de la base de datos del Sisben, durante 2014 se registró un número de habitantes aproximado a los 25.149, de los cuales el 10,9% pertenecen al casco urbano.



son cultivos lícitos a pequeña escala y el resto es población que depende del estado, docentes, empleados públicos como tal”, comenta Diego Aguilar.

### **La planta de coca en Argelia**

Arrojar un dato exacto acerca de la llegada de los cultivos ilícitos al Cauca y más exactamente al municipio de Argelia resulta casi imposible, pues no hay una fecha precisa o un punto de partida que narre el inicio de esta actividad. Algunos testimonios remontan la llegada de los cultivos de coca a las tribus indígenas de la época del siglo XV, los Guapios, los Telembias y Barbacoas, que le daban un tratamiento únicamente medicinal y cultural, otros, cuentan que su actividad cocalera es un asunto generacional.

Lo que sí es cierto, es que el auge de estos cultivos se da desde finales de los años 80 y principios de los 90, precisamente cuando empiezan a llegar las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) al municipio. En esa época, el mayor número de cultivos de coca se encontraba sobre el corregimiento El Plateado, ubicado aproximadamente a hora y media en carro del casco urbano. “Inicialmente la coca ha estado en los corregimientos del Plateado, Sinaí, La Emboscada, El Mango, en estos últimos tiempos ha aumentado y prácticamente tenemos coca en todo el municipio”, asegura el alcalde Diego Aguilar.

Antes, el campesino debía desplazarse desde su finca hasta el sitio donde se encontrara algún cultivo de coca para poder trabajar, y esto, para un jornalero que vivía en El Mango y debía llegar hasta El Plateado, significaba seis horas de viaje a pie. En consecuencia, el campesino se vio obligado a conseguir la hoja de coca para cultivar sus propias tierras, o por lo menos, tierras más cercanas a su hogar. Estas otras, sumadas a la necesidad de conseguir dividendos más fácil y rápido, fueron las causas de la expansión desmesurada que vivió el municipio con el cultivo de coca en los últimos 20 años.

Si bien, hubo un lugar para los cultivos lícitos como cacao, café, plátano y naranja, estos se vieron progresivamente reemplazados por la hoja de coca debido a la poca

comercialización de dichos productos, ya que era difícil lograr un buen alcance en algún mercado del territorio nacional.

También se debe tener en cuenta que la facilidad de progreso que genera la coca, es un aliciente importante a la hora de decidirse por el cultivo a sembrar. El profesor de antropología de la Universidad del Cauca, Jairo Tocancipá, explica cómo la coca se convirtió en el generador de progreso en la región del Cauca.

*“La facilidad para adquirir dinero incidió en el abandono de cultivos tradicionales como el café, plátano, yuca, etc.; permitiéndole al campesino, el paso de productor a consumidor. En otras palabras, la bonanza coquera le dio su ingreso de manera inesperada en la esfera del consumo y hasta cierto punto de la modernización. La coca representó la forma acelerada de acceder a productos y bienes, factor que venía posibilitando el café como producto principal en toda la región pero de una manera más lenta”.*

A pesar de algunas iniciativas que han implementado desde el gobierno para los campesinos, como dotación de diferentes semillas y facilidades de préstamos con bajo interés, estas no han logrado brindarle al trabajador de la tierra las garantías suficientes para valerse de un cultivo legal, pues después de un tiempo la desatención y abandono gubernamental hacen presencia nuevamente.

“La gente sembró papaya, caña pero no pasó nada, con el cacao también, pero no hubo garantías de nada, con el café dieron semillas, dieron préstamos pero apenas pasó una cosecha se cayó, por eso es que los campesinos se devuelven para el cultivo de coca, porque es el único que da”, confirma Aníbal Ortiz, quien ha tenido todo tipo de cultivos y ha sido partícipe de todos los programas de sustitución del Estado.

Se hace evidente que la estabilidad de los precios, la producción de corto plazo y una venta segura constituyen incentivos muy fuertes para mantenerse en el negocio de la coca.

### **Condición del campesinado**

Las tierras en Argelia siempre han sido populares por su fertilidad y abundancia, y como el negocio de la coca ha dejado tan buenos réditos, trabajando en cualquier

etapa productiva de esta, la fama de vivir de la coca ha ocasionado la mudanza de actividad laboral para mucha personas.

“Las tierras de Argelia siempre se han visto como territorio de extracción, es decir, muchos foráneos llegan a esas tierras a aprovechar su suelo, no todos los campesinos de Argelia son dueños de sus tierras”, agrega la psicóloga Gloria Guerrero, quien también reconoce que un apego real para seguir con el cultivo de coca en el caso del sujeto, que no es en teoría campesino, es su rentabilidad.

Aníbal tiene un caso similar al de muchos campesinos de la zona que no ven otro panorama que el de cultivar la hoja de coca, ya que mediante esta actividad se logra sobrevivir y llevar unas condiciones de vida normales, “El campesino de acá vive más o menos, hay unos que no tienen un hogar digno ni vivienda digna”, resalta Aníbal Ortiz.

Este esbozo de calidad de vida que presenta Aníbal puede interpretarse a partir del análisis de la cadena productiva del cultivo de coca. La antropóloga Catalina Marín, consultora socio-organizacional de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito del Cauca, expone esa parte de la economía cocalera que resulta poco rentable para el cultivador:

“Lo que cuesta una producción del cultivo no va a ser rentable para el campesino. Lo que es rentable es la transformación, al campesino no le queda nada de esa producción, desafortunadamente el campesino no está generando una sostenibilidad económica”.

Es allí donde se entra a analizar la verdadera rentabilidad de la coca, pues según lo expone Catalina, no todos los que trabajan de la coca pueden sostenerse cómodamente. El campesino que la cultiva presenta dificultades económicas en ocasiones, así que siempre queda el interrogante de si es o no rentable este cultivo y para qué sector de la producción lo es realmente.

Esta actividad ilegal es vista por los habitantes de Argelia como una de las alternativas principales para progresar, pues aseguran que es mediante el cultivo de coca que se puede salir adelante. A propósito, el alcalde reconoce en los cultivos la

opción primordial para los campesinos de Argelia, “Hay que aclarar que el campesino siembra coca no porque quiera ser narcotraficante ni hacerle daño al país, el campesino siembra coca porque es la única alternativa que queda para su subsistencia, si no fuera así estaríamos sumergidos en la pobreza total”.

El progreso netamente alcanzado bajo las vías ilegales se ha convertido en una costumbre y pensamiento constante en la población del municipio, argumentando que no hay otro cultivo, ni garantías que puedan servir para sustituir la planta de coca. Lo importante entonces, es conocer el porqué del apego tan fuerte frente a este cultivo y el fracaso que han tenido los programas de sustitución.

El antropólogo de la Universidad del Cauca, Jairo Tocancipá, explica el arraigo del campesino hacia el cultivo, como un proceso de adaptación a un entorno de modernidad, “El campesino históricamente en Colombia ha sido una formación social que busca adaptarse a un entorno, transformar y desarrollar un concepto de cultura rural, pero ese proceso no ha sido fácil, el campesino no ha tenido tierra, no ha tenido condiciones productivas, no ha tenido asistencia del estado, todo lo que ocurre actualmente”.

Y expone también una lucha entre la coca y el café por ser el proyecto de modernización y progreso del municipio: “el café logra llevar al campesino a cierta modernidad y cierto sentido de cambio, de satisfacción de que sus condiciones mejoren. Pero cuando entra la coca en los años 80, la coca le roba al café ese proyecto de modernidad, con la diferencia de que este es ilegal. Y eso es lo que cataliza una serie de fenómenos como la violencia y el tema de la economía ilegal”. La coca se convirtió en un acelerador e intensificador de procesos de desarrollo, garantizando una mejor solvencia económica, esto es el producto de la modernidad.

Pero no es solo cultivando o procesando la planta de coca que se puede progresar en el municipio. Este negocio de la coca ha trascendido y puesto a pensar en toda una cadena productiva que se mueva alrededor de la suscrita. “El comercio en el municipio del Mango funciona así: existen 18 negocios, y 9 de ellos son dedicados al agroinsumo, existen dos estaciones de gasolina que surten de combustible las cocinas.

Hay una economía que gira en torno al cultivo y procesamiento de la coca”, argumenta Gloria.

La planta de coca ha puesto a pensar incluso en mutar la funcionalidad de los negocios para que todo un comercio gire en torno al cultivo y procesamiento, sin contar que los demás establecimientos comerciales, se nutren indirectamente, ya que la mayoría de campesinos gastan su jornal en el mismo municipio o los corregimientos.

A pesar de su apego y necesidad de cultivar la hoja de coca, la comunidad de Argelia es consciente del peligro y perjuicios que esto trae para sí mismos y para el resto del país, “el campesino quiere dejar la coca, hablando con ellos todos están dispuestos, el campesino es consciente de que la coca genera violencia y es causante de muchos problemas, lo que sucede es que la gente está esperando respuestas del gobierno nacional, respuestas contundentes, que les den garantías para subsistir de otros medios”, expresa el alcalde Diego Aguilar.

Inclusive la actividad de siembra y cosecha de la hoja de coca es vulnerable a la relación de los campesinos con los grupos al margen de la ley, pues son estos los que más brindan seguridad y cuidado a los dueños y trabajadores de las tierras. “La relación del campesino con la guerrilla es de igualdad, se trabaja de la mano con la guerrilla, ellos defienden la mata y le han ayudado al campesino, de ahí ellos también se benefician”, comenta César, quien realiza la actividad de cultivador como una tradición de su familia.

Además del intento de sobrevivir a partir de la actividad económica legal, el habitante de Argelia se ha debatido a través de su historia entre las constantes luchas llevadas a cabo por las fuerzas militares y los grupos subversivos que han maltratado física, moral y culturalmente al municipio.

Entre el campesino y el guerrillero, se ha formado una relación amistosa en torno al cultivo de coca. Según relata César, los cultivadores de coca se sienten protegidos por estos grupos subversivos. Esa protección se da desde diferentes condiciones, pues como se sabe, la guerrilla es poseedora y se financia en gran parte de la extorsión y cobro de impuestos ilegales. “Del cultivo se paga un impuesto, también para el

procesamiento, de allí se subsidia la economía de guerra”, expone Gloria, quién también coordina la mesa de víctimas del departamento del Cauca.

La relación entre el campesino y el guerrillero, radica en la necesidad recíproca, pues tanto el campesino como el guerrillero se necesitan para sostenerse económicamente, así los fines de ese sostenimiento sean de vías diferentes.

De igual manera el alcalde comenta el cambio de idiosincrasia que ha sufrido la población a causa de la guerra: “el habitante de Argelia es una persona pujante, trabajadora, emprendedora, con ganas de salir adelante a pesar de las limitadas oportunidades que tiene; es humilde, muy honesta y un poco introvertida y tímida por efecto de la guerra” (Aguilar, 2016).

### **Campesino cocalero, con lo que tiene a su alcance.**

Para César, la costumbre de vivir del campo la heredó de sus padres, quienes observaron que en las tierras grandes de Argelia, la prosperidad estaba en las montañas, trabajando la cosecha.

“Nosotros sobrevivíamos del café, tenemos (sic) muchas familias en Colombia que podemos contar la historia de que crecimos con el café”. La costumbre de tomar café la lleva César no sólo por su agradable sabor, los grandes latifundios en Argelia se repartían sus campos entre la cosecha de café y la cosecha de cacao, preponderando el primero debido a su auge comercial y al clima favorable.

Pero la llegada de la broca, los cambios de temperatura en el municipio, más lo que según César es el abandono estatal, obligó al campesino a mudar su semilla por una más resistente, con un proceso de cosecha más corto y con una comercialización más rentable.

La coca nace en Argelia como una reacción del campesino a las adversidades del medio, porque era o dejarse morir de hambre por la broca que mataba los cafetales, o adaptarse a una nueva planta, que aunque desconocida, sostenía las necesidades de todas las familias campesinas.

“Hace 35-40 años que nació la coca en Argelia. Yo empecé a ser joven y ya salió la coca, desde ahí no ha fallado, ha venido en aumento. Yo salía de la escuela y yo nunca había visto que el gobierno trate de ayudarnos para evitar que insistamos con esto”, acá César se cuestiona sobre las verdaderas razones por las que la coca ha sobrevivido tanto en el municipio. Pero el proceso de adaptación de este nuevo cultivo no fue fácil.

En sus inicios la coca era una planta muy cara, así que las familias iban sembrando de a poco, más por las decepciones del negocio cafetero que por la esperanza de tener un nuevo cultivo. Las variaciones del clima y el nuevo modelo de negocio ilegal que se gestó con esta planta de coca generaron un gran aumento de siembra en los campos argelianos. Pero sobretodo, lo que más les generó comodidad con este nuevo cultivo fue su rápido tiempo de cosecha.

Dependiendo del clima, la planta tiene un tiempo mas rápido para empezar a producir, por ejemplo, en climas calientes es mucho más ágil su proceso de cosecha. Gracias a las variedades de hoja de coca, ya no es necesario conseguir la semilla, solo cortando las ramas que se desprenden de los tallos es posible tener una nueva planta. Esa planta se siembra en los lotes, a través de unas heras, filas largas de tierra abonada para que la planta crezca. En ocho meses aproximadamente da su primera cosecha, luego la planta vuelve a florecer cada dos o tres meses y medio.

Hoy en día los terrenos están invadidos por la mata de coca, fuente mayoritaria de ingresos para el campesinado de Argelia. “La primera clase de coca que hubo en Argelia fue la ‘pájara’, después hemos tenido también ‘peruana’, ‘pingüana’, ‘boliviana’, ‘chípara’, ‘pinocha’, ‘romelia’, ‘nacedora’, ‘guayaba’, esas son las que mas tenemos en los cultivos”, describe César.

### **Mujer cocalera, necesidad y rebeldía.**

“Mi proyecto de vida era graduarme, irme a estudiar a la ciudad para poder ayudar a mi mamá pero lamentablemente no se pudo, porque acabé mi bachiller y mi mama no tuvo las posibilidades de seguir dándome estudio y mi papa nunca nos ha ayudado, entonces siendo la mayor, comencé a trabajar para ayudarle a ella”. Esta como la de

muchas otras, es la historia de Kelly Muñoz\*, mujer campesina a la que la vida le obligó a abandonar sus sueños de estudiar y salir de la ciudad para quedarse en el campo raspando coca.

Así como sucede con los hombres, a las mujeres campesinas les toca dejar de lado su proyecto de vida para buscar oportunidades que le ayuden a superar diariamente la barrera de la subsistencia. Y es precisamente ahora, ante el panorama de un sinfín de necesidades y pocas posibilidades, que la mujer ha tratado de reivindicar su papel en la sociedad y reinventar sus roles en el campo.

Cocinar y lavar, tener la casa limpia, cuidar los niños y tener la comida lista para los hijos y los maridos, son las labores que históricamente se le han asignado a las mujeres del campo.

Pues ahora estas actividades, si bien no han sido dejadas de lado totalmente, sí han pasado a un segundo plano dentro del esquema de prioridades de las mujeres, y esto se debe, entre muchos otros aspectos, a un cambio en el imaginario colectivo femenino que surge de la necesidad de romper paradigmas sobre su rol como “ama de casa” para empezar a hablar de independencia, liberación e igualdad de condiciones.

Esta nueva lucha de las mujeres campesinas, se da en medio de un proceso de inmersión en todo lo relacionado al cultivo de coca y sus dinámicas de producción, buscando a través de su labor como cocaleras, ser reconocidas, tenidas en cuenta y respetadas en igualdad de condiciones respecto al hombre cocalero: “no hemos sido tenidas en cuenta, siempre hemos sido dejadas a un lado. Es una labor muy dura la de las mujeres campesinas, porque algunas nos toca cultivarla también, para poder darnos estudio y tener una vida medio digna porque no creo que esta sea una vida digna para las mujeres”, dice Kelly, quien inició en la raspa de coca desde los 10 años.

Pues sea por verdadera necesidad, por acto de rebeldía o por búsqueda de independencia, la campesina argeliana ya no se quiere quedar en casa ejerciendo las labores que la sociedad histórica y tradicionalmente, le atribuyó sin preguntarle, aunque eso signifique incremento en su carga de deberes: “a la mujer le toca mas duro, porque nos levantamos a las 4:00 a.m a hacer el desayuno, las que tienen hijos a alistarlos para el colegio y guarderías y luego salir a hacer la misma labor que tienen

ellos, la misma hora, también nos toca cargar”, cuenta Kelly, poniendo evidencia que el tema de igualdad de condiciones aún tiene un largo camino por recorrer.

Sin embargo, para la campesina cocalera de Argelia la esperanza nunca está totalmente perdida, aún tienen sueños como el de Kelly: “algún día poder seguir estudiando, no seguir asoleándome en esta vida, porque esta vida es muy dura, yo quiero estudiar para poder ayudar a mi comunidad que tanto lo necesita”. Las mujeres quieren llevar una vida en la que puedan estudiar, donde haya proyectos y oportunidades reales para el campo, en eso consiste una vida digna para el campesino. Y tal vez, el acuerdo de Paz firmado en la Habana, represente una posibilidad de cambio para ellos: “si se cumpliera todo lo que está ahí sería un futuro bueno, porque se habla de oportunidades, estudio, mejor salud, mejoramiento de vías, nuevos productos donde ya estaríamos cultivándolos. Si se cumpliera lo que dice allá nos esperaríamos un futuro más tranquilo, sin tanto miedo. Ya no seríamos tan perseguidos, nos darían un reconocimiento a los campesinos, porque nosotros siempre hemos sido estigmatizados”.

Aunque las mujeres campesinas se sienten orgullosas de lo que son y de lo que cultivan, tienen claro que en un futuro esta no es la vida que quieren para sus hijos “me gustaría que mis hijos tuvieran una vida diferente a la mía, donde si se les presentara oportunidades para estudiar y ser diferentes”. Conocen lo difícil que es el trabajo en el campo porque son quienes lo viven y lo sufren, pero esperan la llegada de las nuevas y mejores oportunidades de trabajo para los campesinos y de estudio y progreso para sus hijos, los hijos, niños y jóvenes que son el futuro, la nueva generación.

### **La nueva generación ¿para dónde va?**

Para Edwin Quisoboní, promotor de la Escuela Cultural Campesina, la vida de la juventud en estos tiempos no ha sido nada fácil, pues existen dos caminos muy comunes que deben tomar la mayoría de muchachos que terminan sus estudios: intentar pasar en alguna universidad pública, o irse para los campos de coca a raspar o a cultivar esta planta. “El panorama de acá es muy difícil, primero, hay muchos

jóvenes que no se gradúan, solo llegan hasta la primaria y después se dedican a raspar coca”, relata Edwin.

A los jóvenes en el municipio se les divide por porcentajes, el primer y mayor porcentaje es para aquellos que desertan de su formación escolar, quienes motivados por los réditos de la coca o porque las condiciones económicas de la familia no les permite llevar otro camino, deciden cambiar los lápices y colores por el costal para echar la hoja de coca. Otro porcentaje muy mínimo decide irse a estudiar a la capital Popayán, buscando un mejor futuro, algunos vuelven a Argelia a ejercer su profesión, como el caso de Edwin, quien se dedicó al arte de la pintura e incentiva a la juventud con este talento.

Uno de los problemas que aquejan y amenazan a la juventud de Argelia es el consumo de drogas, según Edwin, “antes el municipio se caracterizaba por ser productor de cocaína, hoy tenemos algunos jóvenes consumidores, en su mayoría hombres”. Este es un panorama desalentador para esta nueva generación, pues se está empezando a desviar el rumbo de adolescentes y hombres, que cegados por la cultura del consumismo, se dejan arrastrar hasta un punto que no tiene retorno.

La fama del dinero fácil que conlleva el negocio de la coca ha hecho también que la juventud no piense en un futuro. Un joven que trabaja la coca se puede ganar 20 mil pesos diarios, pero de nada le sirve, si esos 20 mil los derrocha al final del día, ya sea en los bares o en bienes materiales que no le aportan en absoluto para su futuro.

El fenómeno de la coca despierta mucha ambición en la nueva generación. El rector del colegio en el corregimiento de El Sinaí, Guillermo Mosquera, explica lo que hoy en día están buscando los jóvenes en Argelia: “un muchacho que todo el día está invadido por esta moda del reggaetón, sumado a las producciones de los canales de televisión donde muestran al traquete con carros y mujeres, va creciendo con esa mentalidad y pues ya el estudio queda en un segundo plano para ellos”.

En términos de educación, la situación del municipio también es vulnerable. Según estadísticas de Guillermo, en Argelia existen 6000 estudiantes, de los cuales, el 50% solo llega hasta la primaria, dejando ver el desinterés o falta de condiciones dignas

para estudiar. La falta de infraestructura, la poca asistencia alimentaria en los colegios y escuelas, sumado a la insuficiente planta de docentes que tiene Argelia, hacen que el mismo estudiantado se desmotive a seguir con sus estudios. “Apenas en abril contrataron los docentes, es decir, tres meses después de iniciado el año escolar, ahí se ve reflejado el compromiso del estado por la educación de los muchachos”, comenta Guillermo.

Las posibilidades de continuar con los estudios para los jóvenes se ven muy reducidas, al conocer los altos precios de las universidades privadas, también al conocer los procesos de admisión en universidades públicas, pues como la calidad académica en los colegios del municipio es tan baja, los egresados llegan en inferioridad de condiciones a estas pruebas, o algunos no pasan del segundo semestre.

Cuando la rentabilidad de la coca se suma con las garantías nulas del estado para continuar con el desarrollo académico, el reflejo de ello reverbera en las calles de Argelia, pues la mayoría de jóvenes emplean sus fuerzas y empeño en los campos de coca, otros dedican su tiempo a atender los negocios comerciales, y solo una pequeña población continúa su viaje hacia las carreras universitarias. Acá el rector transmite una cifra contundente que muestra el desapego y rechazo de la nueva generación hacia la formación académica, “de 102 egresados que tiene el colegio del ‘Sinaí’, solo dos son profesionales”.

Es así como la juventud se sumerge en una calidad de vida condicionada, primero por los altos índices de deserción escolar, luego permeados por las bondades económicas que deja la actividad cocalera, pues el pensar de un adolescente típico redundaría en su ambición lucrativa, mas no en construir un futuro bajo los soportes educativos. “El estudiante no mira que en su proyecto de vida esté inmersa la educación, él piensa, yo en cinco años puedo tener un capital de trabajo que me hace parecer a un traqueteo, con carros, mujeres, plata para tomar trago, entonces para qué voy a gastar esos cinco años estudiando, terminando un colegio o una universidad”, esto relata Guillermo.

Cada proyecto de vida que se forja la nueva generación lo rodean sueños, intereses y experiencias vividas. Las experiencias de muchos jóvenes en Argelia se plasman a partir de la actividad cocalera, ya sea porque vieron a sus padres trabajando esta

planta, o porque les tocó trabajarla a ellos. El asunto de todo esto se centra en cambiar ese prototipo de futuro para los jóvenes, pues en muchos casos, el tener plata inclina la balanza hacia el negocio de la coca.

“Muchos de mis estudiantes me preguntan, profe y usted ¿cuánto fue que estudió? Entonces les digo, yo llevo 21 años estudiando, 12 años el colegio, siete años una carrera universitaria, dos años una especialización, entonces ellos me dicen, bueno profe entonces usted ¿por qué no tiene plata?”, acá resume Guillermo el pensamiento de mucha juventud argeliana, invadido por las ganas de tener dinero, para vivir como el traqueteo prototipo, o quizás para conseguir esas comodidades que la familia no les puede dar.

### 3.6 Perfil de Personajes

**César Felipe Rosero:** Sombrero en la cabeza, camisa remangada, machete en la cintura y botas pantaneras; este es el equipamiento de trabajo que usa César para llegar a su cocal. En las uñas y en la planta de su mano se notan las marcas de 40 años de trabajo en el campo. El mugre en las uñas y las ampollas en sus manos dejan ver la dedicación y tenacidad con las que este campesino protege su cultivo, trabaja su planta y consigue su sustento.

**Aníbal Hoyos:** Camisa gastada y pantalón de drill, gorra en la cabeza y machete terciado. Uñas bastante largas y piel oscurecida por los rayos permanentes de sol al que se expone. Es un hombre de edad, la máxima expresión de amabilidad, ternura y respeto que puede inspirar un trabajador del campo. Don Aníbal cultiva coca después de infinitos intentos de vivir de cultivos legales.

**Yuliana Muñoz:** Mujer de piel morena, botas de caucho, sudadera y camiseta que presumen una actitud de trabajadora constante. Una entre tantas difíciles historias que se encuentran en el campo. Con apenas 24 años, ya tiene 14 de experiencia en la raspa de coca, muchas necesidades y pocas oportunidades para cumplir su sueño de estudiar y vivir de un trabajo en el que no le toque tan difícil el día a día.

**Julián Muñoz:** Este niño siente la pasión del fútbol por donde quiera que vaya. Siempre con sus zapatos gastados, su balón a la mano y la cabeza descubierta, denotando los rasgos pronunciados que heredó de su madre. La nueva generación en Argelia la representa Julián Muñoz. Lleno de sueños, de luchas constantes a pesar de sus 13 años de vida. Este niño sueña con ser futbolista profesional para sacar a su familia adelante.

**Nydia Ñaños:** Gorra y buso que la protegen de los fuertes rayos del sol. Personaje que resume la condición social de los campesinos invidentes que raspan coca en Argelia. Voz baja, a veces tímida pero siempre reflexiva sobre las necesidades que tienen sus hermanos y compañeros de lucha.

**Aurora Ortega:** También con gorra y camisa manga larga, la única del grupo que no tiene botas de cacuho. La más jocosa y charlatana del grupo de invidentes. No le preocupa su limitación, es atrevida y hasta se anima a cocinar, lavar ropa y arreglar su hogar. Lleva las riendas de su hogar junto con su hermano mayor Silvio, con quien comparte esta falta de visión desde pequeños.

**Isabelina Ñaños:** Su gorra libera un poco el imponente pelo negro que brilla con el reflejo del sol. Mujer callada, la menor de tres hermanos Ñaños, prefiere que sus compañeros hablen y se burlen de ellos mismos, ella mientras tanto ríe y se entretiene con las caídas o chistes de todos.

**Evertulio Ñaños:** Su ropa combina perfectamente, camiseta azul, pantalón azul y sombrero de paja, siempre protegido. Hombre experimentado que ha sufrido los golpes no solo físicos si no también morales de la vida. Se propone salir adelante no solo con la raspa de coca, para él las limitaciones están en el cerebro, no en su incapacidad de mirar su entorno, así que analiza las situaciones siempre con la mirada optimista que presentan.

**Edwin Quisoboní:** Siempre a la mano sus materiales de pintura. Con un aire muy juvenil, este argeliano va por las calles saludando a todos sus vecinos, ya sea en su moto o a pie. 25 años que parecen 18, un artista innato y un luchador empedernido.

Edwin es la muestra perfecta del joven argeliano que quiere salir adelante con métodos alternativos, el arte y la cultura.

**Guillermo Mosquera:** Uniformado con la ropa oficial del colegio que representa, siempre pulcro y bien perfumado. Rector del colegio del Sinaí, reconocido por ser el mejor de todo el municipio por las actividades y proyectos que saca adelante. En el colegio, Guillermo resalta el arte, la cultura y el deporte. Por su condición de rector, conoce de cerca la situación de la nueva generación, su vida y sus sueños.

**Marcela Montoya:** Descomplicada para vestirse. Su vestuario consta de un jean y una blusa casi todos los días, tal vez su esencia se manifiesta no en su aspecto físico. Líder de un hogar, junto a Guillermo y líder de las mujeres en todo el municipio, personificación de la verraquera campesina.

## **4.Escaleta**

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>	<b>LOCACIÓN</b>
INTRODUCCIÓN	<p>* Disolvencia desde negro (Fade in), aparecen tomas de la cascada, zoom out, tilt up del árbol. Fade out a negro.</p> <p>* Pantalla en negro se escucha sonido de raspa de coca. FADE IN A COLLAGE: Plano detalle de manos de Aníbal raspando coca (esquina superior izquierda), plano manos de Yuliana raspando (esquina superior derecha), plano manos de Julián raspando (centro) (recuadros).</p> <p>* Planos fijos Argelia, iglesia, montañas, plaza.</p> <p style="text-align: center;">Fondo negro y aparecen protagonistas</p>			<p>*Cascada</p> <p>*Sonido de raspado</p>	<p>*Cascada San Juan del Cucho</p> <p>*Cocales</p>
	Aníbal, Yuliana, Julián, Profesor	<p>¿Qué significa la hoja de coca para usted?</p> <p>Declaraciones de profesor el día de lanzamiento Coccam</p>	<p>Plano medio de espaldas y perfil, mirando hacia el paisaje.</p>	<p>Voces, ambiente del sitio en el que se encuentran.</p> <p>Música al finalizar.</p>	<p>Montaña, paisaje de fondo.</p>
<b>TÍTULO</b>	<p>Planos cocales, paneo, plano fijo, sonido ambiente.</p> <p><b>ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS</b></p>				

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>	<b>LOCACIÓN</b>
Contexto	Alcalde/ Edwin Quisoboní/ Marcela Montoya/Guillermo Mosquera/ Aníbal.	<p>Alcalde: Describa la ubicación geográfica de Argelia.</p> <p>¿Qué significa ser argeliano?/¿de qué se vive en Argelia?/ ¿qué hace a un argeliano diferente a un capitalino?/¿por qué la tierra de Argelia es tan fértil para cultivar?/¿qué le dejó al argeliano el conflicto armado?/¿hace cuanto empezó a sembrarse coca en el municipio?/¿Cuál fue la causa por la que empezaron a sembrar coca?/¿La coca trajo más beneficios económicos que otros cultivos?/¿quiénes se enriquecen con la coca?/¿A qué le huele Argelia?</p>	<p>MAPA.</p> <p>Apoyos: plaza del pueblo, cicales, montañas, cocaleros raspando, habitantes del pueblo (Coccam), carreteras, cascada, transporte.</p> <p>Tomas de huerta escuela cultura y mural escuela.</p> <p>Personajes: Edwin: plano medio en escuela cultural (fondo mural)</p> <p>Alcalde: americano plaza</p> <p>Guillermo: plano medio montaña del colegio</p> <p>Marcela: americano en reunión de mujeres</p> <p>Aníbal: plano medio montaña (misma de intro)</p>	<p>Sonido ambiente de la raspa de coca-instrumentos musicales representativos de la zona del Cauca a ritmo de son sureño.</p> <p>Declaraciones.</p>	<p>Plaza del pueblo/ colegio/ Escuela cultural/montaña con fondo a Argelia/Sede mujeres campesinas/ cicales.</p>

BLOQUE TEMÁTICO	PERSONAJES	PREGUNTAS	IMAGEN	SONIDO	LOCACIÓN
Descanso 1  RUTAS ANÍBAL/CESAR	ANÍBAL/CÉSAR		Planos generales transporte público/planos abiertos carreteras/plano subjetivo carro César/Aníbal/ planos cerrados pies Aníbal	Ambiente. Canción ‘soy cocalero’ Álvaro Ruiz	Carreteras del pueblo/carro César/ transporte rural/ cocaleros

BLOQUE TEMÁTICO	PERSONAJES	PREGUNTAS	IMAGEN	SONIDO	LOCACIÓN
Presentación protagonista	Aníbal	Mi nombre es... Y lo que mas me apasiona es...	Planos detalle manos, ojos/tilt up desde manos hasta cara/movimientos suaves	Voz Aníbal.	Cocal
Campesino adulto	Aníbal/César  <i>Pendiente: personas que hablen de Aníbal</i>	¿Hace cuánto trabaja la hoja de coca? ¿Por qué empezó a trabajar la hoja de coca? ¿Cuáles son las necesidades básicas del campesino en Argelia? ¿El cultivo de coca logra suplir esas necesidades? ¿cuánto gana? ¿cómo distribuye el salario? ¿Qué ha logrado con el cultivo de coca que no hubiera logrado con otro cultivo? ¿Cree que puede haber un mejor futuro fuera de la coca? ¿Quiénes se enriquecen con la coca? ¿Qué mensaje le deja a esos que los	Travelling actividad de la raspa de coca/ planos detalle a hojas de coca y manos de Aníbal/ planos detalle vestuario Aníbal/ panorámica cocaleros.  Apoyos: familias, rostros, ojos, montañas, raspa de coca, <i>casa de Aníbal (situaciones)</i> , costales de coca.	Sonido ambiente raspa de coca/voz Aníbal/Instrumento musical/música caucana/voz César	Principal: Cocal Casa Aníbal (César)/ Montañas/ plaza del pueblo.

		<p>llaman delincuentes?</p> <p>Personal:          Habla de su rol como padre, esposo.          ¿Cuántos son en su familia? ¿Cómo viven? ¿Ha sacado a su familia adelante con la coca? ¿cómo es su día a día? ¿Qué le gusta hacer?          ¿Cuáles eran sus sueños de niño? ¿cuántos eran en su casa?          ¿trabajaban con la hoja de coca?          ¿quiénes? ¿de qué otra cosa vivían?          ¿hasta qué grado estudió? ¿A qué le suena el campo? ¿a qué le suena la raspa de coca? ¿Por qué defienden la tierra?</p>			
--	--	---	--	--	--

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>	<b>LOCACIÓN</b>
Descanso 2  <b>ORGANIZACIÓN MUJERES</b>			Planos de reunión de mujeres, pancarta mujeres coccam, poema.	Testimonios reunión (Marcela), ambiente. Poema.	Sede organización de mujeres/montañas coccaleras/ calles Sinaí

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>	<b>LOCACIÓN</b>
Presentación protagonista	Kelly Muñoz	Mi nombre es.... Y lo que mas me apasiona es...	Planos detalle manos, ojos/ tilt up desde manos hasta cara/	Voz Kelly	Montaña

			movimientos suaves		
Mujer campesina	Aníbal.  Kelly Muñoz/ Marcela Montoya	<p>Aníbal: ¿Cuál ha sido el papel de la mujer campesina a lo largo de los años? ¿Qué le parece el papel de las mujeres cocaleras? ¿Qué hacen las mujeres de su familia?</p> <p>¿Hace cuánto trabaja la hoja de coca? ¿Por qué empezó a trabajar la hoja de coca? ¿Cuáles son las necesidades básicas del campesino en Argelia? ¿El cultivo de coca logra suplir esas necesidades? ¿cuánto gana? ¿cómo distribuye el salario? ¿Qué beneficios le ha traído el cultivo de coca? ¿Cree que puede haber un mejor futuro fuera de la coca? ¿Quiénes se enriquecen con la coca?</p> <p>¿Cuál ha sido el papel de la mujer campesina a lo largo de los años? ¿Hay discriminación de parte de los hombres? ¿hay diferencias de salario?</p> <p>¿Desde cuándo la mujer campesina ha venido fortaleciéndose como asociación? ¿Qué llevó a la mujer campesina a trabajar de la coca? ¿Le gustaría haber tenido otro presente? ¿Qué oportunidades tiene una mujer en Argelia?</p>	<p>Planos generales de la mujer trabajando.</p> <p>APOYOS: raspa de coca, montañas Argelia, reuniones del comité de mujeres campesinas, planos detalle rostro, manos y vestuario mujeres.</p> <p><b><i>Planos hogar Kelly y familia (situaciones).</i></b></p>	<p>Voz Aníbal, voz mujeres campesinas/ Voz Kelly/ Voz Marcela Montoya/ ambiente casas de Kelly/ ambiente recorrido de mujeres hasta llegar al trabajo</p>	<p>Sede asociación de mujeres/casa Kelly/ cocales/caminos cocales</p>

		<p>Personal:          Habla de su rol como madre, esposa.          ¿Cuántos son en su familia? ¿Cómo viven? ¿Ha sacado a su familia adelante con la coca? ¿cómo es su día a día? ¿Qué le gusta hacer?          ¿Cuáles eran sus sueños de niña? ¿cuántos eran en su casa?          ¿trabajaban con la hoja de coca? ¿quiénes? ¿de qué otra cosa vivían? ¿hasta qué grado estudió? ¿A qué le suena el campo? ¿a qué le suena la raspa de coca? ¿Por qué defienden la tierra?</p>			
--	--	---	--	--	--

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>	<b>LOCACIÓN</b>
Bloque de transición  VIDA DE OTROS NIÑOS	Kelly, Aníbal	¿Cuáles eran sus sueños de niñ@?	Tomas de otros niños jugando en la escuela, aula de clase, pueblo.		Canchas de fútbol/coliseo/ calles Sinaí/murales

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>	<b>LOCACIÓN</b>
------------------------	-------------------	------------------	---------------	---------------	-----------------

Presentación Nueva generación	Por definir	Mi nombre es Julián Muñoz Rodríguez Y lo que mas me apasiona es Jugar fútbol	Planos detalle manos, /plano general vistiéndose/ Poniéndose el sombrero y saliendo/ movimientos suaves	Voz Julián	Casa Nueva generación
Nueva Generación	Julián, Aníbal	<p>Aníbal: Habla de su infancia/ Aníbal y Guillermo: ¿Cuál es el análisis que hace sobre los niños que trabajan la coca?</p> <p>NIÑO: ¿Qué significa la hoja de coca para usted? (contexto previo) ¿Con quiénes vive? ¿Qué hace su familia? ¿qué le enseñan sus padres? *¿Qué grado está cursando? ¿qué les enseñan en la escuela? ¿Por qué dejó de estudiar? ¿Le gusta estudiar? ¿Por qué empezó a trabajar la coca? ¿Qué hace con el salario que se gana? ¿Cuánto gana?</p> <p>Guillermo: Habla de situación en escuelas, análisis de niñez y juventud (mirar transcripción).</p> <p>JULIÁN: ¿Le gusta trabajar en el campo? ¿Si tuviera que elegir otra cosa para</p>	<p>Planos fuera de foco/detalles manos, pies/ overshoulder.</p> <p>Apoyos: Planos generales en el cocal, detalles caminando. Planos en colegio, canchas Planos en casa de niño, familia (situaciones). Planos generales plaza. Planos generales salón de clases. Detalles prendas de vestir, poniéndose las botas. Detalles raspa de coca. Detalles costal. Plano caminando por cocales (empieza en pies y termina general), plano experimental caminando (con GoPro).</p>	<p>Voz Aníbal, Voz Julián, testimonio Guillermo</p> <p>Ambiente de niños jugando en la escuela, partido en la cancha. Raspa Musicalización, flauta. Sonido ambiente del camino y la raspa.</p>	Colegio/Cocal/montañas/calles Sinaí

		<p>hacer, cuál sería? ¿qué cree que hacen los niños de las grandes ciudades diferente a ustedes los del campo? ¿Por qué aquí defienden la tierra?</p> <p>¿Cuándo sea grande, a quién le gustaría parecerse?</p> <p>¿Por qué le gustaría parecerse a él?</p>			
--	--	---	--	--	--

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>	<b>LOCACIÓN</b>
Contexto a futuro	<p>Alcalde/ Edwin Quisoboní/ Marcela/ Aníbal/ Guillermo/ Yuliana/ Julián</p> <p>Yuliana/ Aníbal/ Julián</p>	<p>¿qué futuro le ven a los campesinos? ¿puede haber un mejor futuro con otro cultivo? ¿qué mensaje le dejan a las personas que llaman a los coccaleros delincuentes?</p> <p>¿Se considera delinciente?</p>	<p>Apoyos: plaza del pueblo, cocales, montañas, coccaleros raspando, habitantes del pueblo (Coccam), carreteras, cascada, transporte.</p> <p>Personajes: Edwin: plano medio en escuela cultural (fondo mural) Alcalde: americano plaza Guillermo: plano medio montaña del colegio Marcela: plano americano en reunión</p>	<p>Musicalización/ Voz protagonistas/ Voz personajes secundarios</p>	<p>Plaza del pueblo/ cocales/ colegio/ Escuela cultural/montaña con fondo a Argelia/Sede mujeres campesinas.</p>

			de mujeres Aníbal: plano medio montaña (misma de intro)		
CONCLUSIÓN	Protagonistas	¿Cuál es su sueño?	Plano general Aníbal mirando el horizonte/primer plano campesina mirando MURAL Sinaí. Niño, mirando un partido en la cancha.  Plano de los tres protagonistas juntos caminando de espaldas, con costal hacia atrás. Final.	Voz protagonistas. Musicalización canción caucana.	Montañas/calles de Sinaí/ Cancha

## 5. Tratamiento Audiovisual /Dispositivo

### 5.1-Narrativo:

El relato del documental es anacrónico, hay una historia como hilo conductor que proporciona la entrada a cada una de las historias o bloques temáticos, además se presenta una disolvenca en el inicio de cada bloque para separar uno del otro. Se desarrollan los siguientes bloques temáticos:

El primero, es una introducción, en la cual los tres protagonistas de la historia, el campesino, la mujer campesina y la nueva generación van a responder a la pregunta ¿qué significa la hoja de coca? Se busca a partir de imágenes de apoyo, dar un esbozo inicial del paisaje de Argelia, sus fuentes hídricas y montañas cocaleras.

El segundo bloque es una contextualización del municipio y de las condiciones de vida de los campesinos cocaleros a partir de su actividad. Harán parte de este bloque el Alcalde de Argelia, quien va a orientar a la audiencia sobre la ubicación del municipio. Posteriormente, se tendrán testimonios claves de personalidades importantes para entender la trascendencia de la coca en Argelia, la fertilidad e importancia de la tierra, la idiosincrasia del argeliano y la relación de la población con el conflicto armado; para ello, el rector del colegio de El Sinaí, la directora de la asociación campesina y un docente de la Escuela Cultural Campesina abordarán estos temas.

En el tercer bloque aparece el primer protagonista, Aníbal Hoyos, quien a partir de su historia de vida y la de su familia, muestra cómo es la vida de un campesino cocalero tradicional. Aníbal, ayuda a entender cuáles son las razones que llevan al campesino a cultivar y raspar coca, cuáles son sus necesidades y por qué por medio de la coca pueden suplirse.

A través de sus experiencias de vida, de su rol como padre, como esposo y sus recuerdos de niñez, Aníbal da a entender que su labor cocalera no los hace narcotraficantes, ni

millonarios, sino que obedece a grandes necesidades, y para ello, habla de su experiencia con programas estatales y cultivos lícitos fallidos. Apoyando estos testimonios y dando cuenta de su historia, se encuentra César, un personaje secundario que ayuda a entender el rol del campesino.

Se da entrada al bloque de la mujer. Yuliana Muñoz es la protagonista, que apoyada de los testimonios de Marcela, líder de asociación de mujeres y Aníbal, habla de cómo la mujer muta de sus actividades caseras, a equipararse con el hombre en el cultivo y la raspa de coca para ayudar con el sostenimiento del hogar.

Desde su rol como madre, hija y esposa, la protagonista expone la valentía de la campesina que rompe los esquemas de las labores y estigmas tradicionales, para hacerse cargo de un hogar y mantenerlo a partir de la coca. Junto a Yuliana, Marcela y Aníbal, hablan del papel de la mujer en Argelia a lo largo de los años y sus cambios, de la necesidad que tuvieron las mujeres de romper esquemas y su capacidad para organizarse.

Para la entrada al bloque de la nueva generación se busca que este, a través de sus testimonios, presente la realidad de muchos jóvenes que hoy conviven con la raspa de coca, sin descuidar su futuro y sus sueños y con la necesidad de primar el estudio por encima de todo.

Se da cuenta también, de su situación escolar que explica la de gran cantidad de niños del Municipio. Para ello, Guillermo el rector del colegio, genera una mirada experta y contextualizada del tema, junto a Aníbal que hace un paralelo de su infancia y el análisis que tiene sobre los niños cocaleros.

También se presenta el imaginario de futuro que pretende el protagonista, los ejemplos a seguir como persona y si existe un gusto particular por la labor en el campo, haciendo una comparación con la idea que tiene sobre la forma de vida de los niños en las grandes ciudades.

Para cada bloque que involucre los protagonistas se genera una introducción a partir de la muestra de sus manos como instrumento de trabajo y su rostro como reflejo de su propia historia. En el final de cada bloque se muestra, en un plano subjetivo, la caída de la hoja de coca a los costales, en donde se acumula el jornal de trabajo de cada campesino.

A continuación se presenta una situación de vida dentro del documental, la cual trae a un grupo de campesinos que raspan coca bajo una condición de invidencia. Estas cinco personas relatan sus esfuerzos para salir adelante con su limitación de la vista, las condiciones de vida a las que se enfrentan y cómo se organizan para caminar, conocer los caminos empinados y peligrosos que les toca recorrer para llegar a los cocales.

El penúltimo bloque reflexiona sobre el futuro que les espera a los campesinos en Argelia. La mirada analítica en este bloque parte de la condición de riqueza de los campesinos, destapando los mitos que han recaído sobre ellos y aclarando su verdadera situación, para finalmente llamar la atención de la audiencia en cuanto a la estigmatización que descargan sobre los campesinos cultivadores de coca.

Como bloque conclusivo del documental, aparecen nuevamente los tres personajes en ciertos espacios, para ellos ideales. Allí cada uno finaliza hablando de sus más grandes sueños, observando a lo lejos el horizonte que simbólicamente avizoran para sus vidas.

Al final de cada bloque se presenta un descanso narrativo donde se quiere mostrar la cotidianidad de los personajes y una pequeña introducción al bloque siguiente.

## **5.2- Estético:**

Predominan los colores cálidos con iluminación natural, aprovechando las posibilidades de color y luz que genera la grabación en exteriores.

La musicalización se compone de melodías instrumentales, canciones y artistas autóctonos del municipio de Argelia. El sonido ambiente es utilizado en las imágenes de apoyo y en los cambios de bloque temático.

Todas las entrevistas se realizan en exteriores, en medio de los cicales donde trabajan los personajes o en locaciones que evidencien su contexto y cotidianidad, intentando resaltar siempre el paisaje caucano. Para estas, se utilizan planos medios y cerrados fijos (trípode) y movimientos a mano alzada en algunos momentos. La entrevistas en plano medio tienen los fondos en profundidad de campo en momentos de tensión del testimonio, se hacen primeros planos y planos detalle. Se graba a una sola cámara para que el relato sea directo y continuo.

Se utiliza la cámara GoPro, especialmente en el bloque de la nueva generación para generar una vista amplia y diferente sobre el día a día de Julián pasando también por planos subjetivos que produzcan una experiencia sobre el recorrido del niño hacia el cocal.

Para la imágenes de apoyo de casas, paisaje, animales, cicales, naturaleza, se utilizan planos generales, planos medios y planos detalle con movimientos tilt up, tilt down y paneo con cámara exploratoria y a mano alzada. La grabación se realiza siempre a 30P, que es el formato utilizado para televisión.

Se utiliza graficación minimalista, Banners sencillos para darle entrada a quien dé el testimonio con nombre y cargo. Se usan letras sencillas legibles de color blanco con ligeras sombras. Para el cabezote y créditos se hace un juego de entradas con diferentes planos del paisaje argeliano.

Las locaciones son los cicales donde desarrolla sus labores cada protagonista, lugares que reflejen su cotidianidad en las veredas ‘El encanto’ ‘La Playa’ y ‘Las perlas’ en el corregimiento del Sinaí.

### **5.3-Técnico:**

Se graba con una cámara Canon 80D. Para el sonido se utiliza una grabadora Zoom H5 y micrófonos de solapa Senheisser durante las entrevistas; boom para sonido ambiente y colchones de audio. El trípode se utiliza para planos fijos, especialmente en las entrevistas y donde las condiciones geográficas lo permitan, cuando no sea posible, se graba a mano alzada.

## 6. Producción

### 6.1 Plan de rodaje

DOC:

DIR: Kimberly López

PROD: Sebastián Correa

LLAMADO: 8:30 a.m

FECHA: Septiembre 19

CÁMARA: Kimberly López

SONIDO: Sebastián Correa

PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
Inicio 8:00 a.m	Pueblo	Argelia, Cauca.	Apoyos	
10:00 a.m	Escuela Cultural Campesina	Argelia, Cauca	Edwin Quisoboní	
3:00 .p.m	Pueblo.	Argelia, Cauca	Apoyos	
Cierre 6:00 p.m				

DOC:

DIR: Kimberly López

PROD: Sebastián Correa

LLAMADO: 5:00 a.m

FECHA: Septiembre 20

CÁMARA: Kimberly López

SONIDO: Sebastián Correa

PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
-------------	-----------------	------------------	------------------	------------------

Inicio 5:30 a.m	Terraza Hotel	Argelia, Cauca	Apoyos, amanecer	Con fallas
7:00 a.m	Montaña, los pinos. Río	Argelia, Cauca	Apoyos	
3:30 p.m	Finca artista	Argelia, Cauca	Javier Dorado	Grabación musical
3:30 p.m	Estadio	Argelia, Cauca	Niños escuela de fútbol	
Cierre 7:00 p.m				

DOC:

DIR: Kimberly López

PROD: Sebastián Correa

LLAMADO: 8:30 a.m

FECHA: Septiembre 21

CÁMARA: Kimberly López

SONIDO: Sebastián Correa

PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
Inicio 9:00 a.m	Casa Aníbal	Vereda Las Perlas, Argelia, Cauca.	Aníbal Hoyos	
3:00pm	Alcaldía Argelia	Argelia, Cauca	Alcalde Diego Aguilar	
5:00 p.m	Corregimiento El Sinaí	Argelia, Cauca.	Llegada + apoyo carreteras	
Cierre 6:00pm				

DOC:

DIR: Kimberly López

PROD: Sebastián Correa

LLAMADO: 8:00 a.m

FECHA: Septiembre 22

CÁMARA: Kimberly López

SONIDO: Sebastián Correa

PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
Inicio 10:00 a.m	Coliseo El Plateado	Corregimiento El Plateado Argelia, Cauca	Asamblea municipal + Tomas montañas y time lapse	
3:30 p.m	Sinaí	Argelia, Cauca	Julián, niño.	
4:00 p.m	Escuela Cultural	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Álvaro Ruiz – Grabación musical	
Cierre 6:00 p.m				

DOC:

DIR: Kimberly López

PROD: Sebastián Correa

LLAMADO: 11:00 a.m

FECHA: Septiembre 23

CÁMARA: Kimberly López

SONIDO: Sebastián Correa

PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
Inicio: 11:00 a.m	Casa personaje	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	César Rosero	
12: 00 m	Finca personaje	Vereda La Playa, Argelia, Cauca	César Rosero	
4:00 p.m	Parque Sinaí	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
Cierre 6:00 p.m				

DOC:

DIR: Kimberly López

PROD: Sebastián Correa

LLAMADO: 8:00 a.m

FECHA: Septiembre 24

CÁMARA: Kimberly López

SONIDO: Sebastián Correa

PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
Inicio 9:00 a.m	Granja de paz	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Marcela Montoya	
10:30 a.m	Cancha parque Sinaí	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
3:00 p.m	Cocal	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
Cierre 6:30 p.m				

DOC:

DIR: Kimberly López  
 PROD: Sebastián Correa  
 LLAMADO: 5:00 a.m  
 FECHA: Septiembre 25

CÁMARA: Kimberly López  
 SONIDO: Sebastián Correa  
 PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
Inicio 5:30 a.m	I.E Sinaí	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Amanecer	
7:00 a.m	I.E Sinaí	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
11:00 a.m	Plaza principal	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Apoyos	
3:00 p.m	Casa personaje	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
3:30 p.m	Cocal	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
Cierre 6:00 p.m				

DOC:

DIR: Kimberly López

CÁMARA: Kimberly López  
 SONIDO: Sebastián Correa  
 PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

PROD: Sebastián Correa  
 LLAMADO: 6:00 a.m  
 FECHA: Septiembre 26

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
Inicio 6:30 am	Corregimiento El Sinaí	Argelia, Cauca	Transporte	
8:00 am	Casa Aníbal	Vereda Las Perlas, Argelia, Cauca	Aníbal Hoyos	
10:00 am	Casa personaje	Vereda Las Perlas, Argelia, Cauca	Aníbal Hoyos	
3:00pm	Casa Julián Muñoz	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	La lluvia impidió grabar en exteriores
Cierre 6:00 p.m				

DOC:

DIR: Kimberly López  
 PROD: Sebastián Correa  
 LLAMADO: 5:30 a.m  
 FECHA: Septiembre 27

CÁMARA: Kimberly López  
 SONIDO: Sebastián Correa  
 PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

<b>HORA</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>OBSERVAC.</b>
Inicio 5:30 a.m	Plaza principal	Argelia, Cauca	Apoyos	
7:00am	Vereda La Floresta	Argelia, Cauca	Yuliana Muñoz	
11:00 am	Vereda La Floresta	Argelia, Cauca	Invidentes	
2:00pm	Vereda La Floresta	Argelia, Cauca	Yuliana Muñoz	
4:00pm	Plaza principal	Argelia, Cauca	Apoyos	

Cierre 5:00 p.m				
--------------------	--	--	--	--

DOC:

DIR: Kimberly López  
 PROD: Sebastián Correa  
 LLAMADO: 8:00 a.m  
 FECHA: Septiembre 28

CÁMARA: Kimberly López  
 SONIDO: Sebastián Correa  
 PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

HORA	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	PERSONAJE	OBSERVAC.
Inicio 8:30 a.m	Institución educativa Sinaí	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Guillermo Mosquera	
10:00am	Plaza principal	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Apoyos	
2:00 pm	Casa Julián Muñoz	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
4:00pm	cocal	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
6:00pm cierre				

DOC:

DIR: Kimberly López  
 PROD: Sebastián Correa  
 LLAMADO: 8:00 a.m  
 FECHA: Septiembre 29

CÁMARA: Kimberly López  
 SONIDO: Sebastián Correa  
 PERIODISTAS: Kimberly López – Sebastián Correa

HORA	LOCACIÓN	DIRECCIÓN	PERSONAJE	OBSERVAC.
Inicio 9:00 a.m	Cocal	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Julián Muñoz	
12:00 m	Plaza principal	Corregimiento El Sinaí, Argelia, Cauca	Apoyos	

2:00 pm	Cierre			
---------	--------	--	--	--

## 6.2 Guion de Edición

BLOQUE TEMÁTICO	IMAGEN/ PERSONAJE	TESTIMONIO / VOZ / TEXTO	APOYOS / ANIMACIONES	MÚSICA / SONIDOS	UBICACIÓN U OBSERVACIONES
Introducción		*Disolvencia desde negro (fade in). Tomas de cascada, zoom, tilt up árbol. Fade out a negro. * Pantalla en negro, entra sonido de raspa. Fade in a COLLAGE: detalle de manos de protagonistas raspando, recuadros. * Planos fijos: iglesia, montañas, plaza. Fondo negro, aparecen personajes		*Cascada. *Sonido de raspa. *Melodía flauta	Clip,
	Yuliana	“La hoja de coca para mí significa trabajo y un sustento de vida para los campesinos”	Plano medio de perfil, mirando al horizonte.	Sonido directo	
	Aníbal	“Significa la comida. No solo ha sido la alternativa mía, sino la de todos los campesinos de la región”	Plano medio de espaldas.	Sonido directo	

	Julián	“La hoja de coca para mí significa un sustento para mí como para mi familia porque con la hoja de coca podemos salir adelante, estudiar y así poder cumplir nuestros sueños. También con la hoja de coca mi mamá nos puede alimentar, nos puede comprar los útiles cuando los necesitemos”.	Plano medio de espaldas.	Voice over	Clip: Julián 117
	Profesor	“Amar más este territorio porque solo el amor a este territorio nos mantendrá aquí a pesar de todos los pesares”	Planos cicales, montaña pinos.	Voice over	Carpeta: Coccam-Panorama pueblo
<p>Título del documental “Argelia, cultivando sueños” SONIDO: RASPA.</p>					
Contexto	Diego Alcalde	<p>“Argelia esta ubicado en el suroccidente del cauca, al interior de la cordillera occidental, limita con los municipios de Balboa, el Patía y con el departamento de Nariño y con la costa pacífica, exactamente con el municipio de Guapi.</p> <p>Para llegar a Argelia se necesita desplazarse por la vía panamericana que va de Popayán a Pasto, en el sitio llamado el estrecho allí se desvía, llega a balboa y de balboa llega a Argelia en una distancia de tiempo mas o menos en hora y media”.</p>	<p>Plano medio sentado. Banner nombre</p> <p>Mapa ruta Popayán-Argelia</p>	<p>Sonido directo</p> <p>Voice over</p>	
	Guillermo Mosquera	<p>“Está bañado por el rio San Juan del Micay uno de los principales ríos de la vertiente fluvial del pacífico. Además de eso es estratégico para todo el tema de lo que implica el narcotráfico porque al haber aquí un río y estar cerca al mar, se convierte en una de las condiciones para siempre haber un cultivo de uso ilícito”</p> <p>PAUSA</p>	<p>Plano medio Banner nombre</p> <p>Panorama pueblo, montaña ‘los pinos’. Plano paisaje.</p> <p>Planos quebrada</p>	<p>Sonido directo</p> <p>Sonido quebrada</p>	<p>Carpeta: Sep 20 Carpeta Apoyos paisaje – Pietaje Clip: paisaje Sinaí2  Carpeta: Sep 20</p>

			Plaza		'Plaza 23, 24, 25'
Marcela Montoya	“Ser argeliano Significa ser campesino, en este momento ser campesino cultivador de hoja de coca, ser una persona luchadora, que a pesar de los temores y la historia de exclusión que ha vivido se enfrenta a todos sus temores y a la realidades que se le ponen en frente”.	Plano medio Banner nombre	Sonido directo		
Aníbal Hoyos	“La cultura de nosotros ha sido muy arraigada al trabajo, a la tierra, esos son los argelianos, trabajadores de naturaleza, muy buenos para trabajar, nosotros trabajamos sin plata, producimos, pero malos para vender”.	Plano medio Banner nombre	Sonido directo		
Guillermo Mosquera	“No es lo mismo presentar una cédula de expedida en Pereira que expedida en Argelia, el de Pereira puede pasar tranquilo, usted es una persona de bien, y el de Argelia quédese aquí que le vamos a pegar la raqueteada mayor”.	Plano gente.	Voice over	Carpeta 'Día 5'. Clip: Paneo	
Diego alcalde	“Argelia tiene hoy mas o menos 4000 hectáreas de coca, lo ideal es que en corto tiempo, esas 4000 se vuelvan 4000 hectáreas de café”.	Cocales general	Voice over	Carpeta 'Pietaje' apoyos paisaje – Clip: Hoja coca rocío	
Marcela Montoya	“Se vive de la coca, hace mas de 30 años el campesino argeliano empezó a cultivar coca”.	Cocales, detalle	Voice over	Carpeta 'Sep 23' clips 'paisaje'	
Aníbal Hoyos	“Vivimos de la coca porque no hay mas de que , por donde quiera que nos metamos no hay quien responda en ese	Plano raspachines	Voice over	Carpeta 'Sep 26' Clip:	

		mercado”.			Raspachines 3, 4.
	Edwin Quisoboní	“Básicamente para trabajar en Argelia no se necesita mucho estudio, para trabajar en la ciudad es diferente. Otra cosa que hace es de pronto trabajar menos horas que en la capital, se trabaja desde más temprano pero se trabaja hasta el medio día, hasta los viernes al medio día y también el argeliano disfruta mucho más de la naturaleza que un capitalino pues por obvias razones”.	Plano medio sentado  Raspachines, plano general.	Sonido directo  Voice over	Carpeta: ‘Sep 25’ Clips: Raspachines, raspachines 2
	Marcela Montoya	“Es su relación con la tierra, su relación con el territorio. Es una cosa que se pierde cuando no se nace en el campo. Ser campesino significa tener una relación de armonía con el campo, una relación estrecha no solamente con la tierra si no con el territorio. Tierra es el suelo donde se cultiva y territorio es todo lo que converge alrededor de eso, la siembra, la vivencia, toda su realidad”.	Plano fijo cocal, hoja de coca  Plano medio	Voice over  Sonido directo	Carpeta ‘sep 23’ Clip: Paisaje 61 y 62
	Aníbal Hoyos	“Los ciudadanos nos esperan para llevarle la comida, porque si no fuera por el campesino los ciudadanos morirían de hambre. El campesino es el que llena las galerías y bodegas de comida. Un senador decía cuando estuvimos reclamando los derechos en el paro de mojarra, salió a decir estos campesinos ‘ropi sucios’ ‘ropi rompídos’, pero nunca se da cuenta que esos ‘ropi sucios’ le tienen la barriga llena”.	Plano desenfoque café y cacao  Plano medio	Voice over  Sonido directo	Carpeta ‘Sep 21’ Clips: Paisaje 22, paisaje 33
	Edwin Quisoboní	“El conflicto armado le dejó al municipio de Argelia básicamente destrucción de algunas comunidades, dejó el hecho de que el argeliano a veces sienta un poco de rencor hacia algunas cosas, esto para algunas	Plano medio sentado  Toma dos	Sonido directo  Voice	Carpeta: Sep 19

		personas, a otras de pronto les quitó el miedo, a otras personas les incrementó el miedo”.	muchachos en la plaza	over	Clips: plaza 8
	Marcela Montoya	“Dejo también una historia de exclusión en la que los campesinos han tenido que enfrentar de manera colectiva”.	Plano medio	Sonido directo	
	Guillermo Mosquera	“No en todo Colombia hay comunidades que han podido decirle ELN no los queremos en nuestro territorio, váyanse para su territorio, Ejército, no los queremos, vayan a buscar su sitio, policía, no los queremos, vayan a su sitio. Ese amor al territorio, rebeldía hacia lo estatal, institucional, es un amor hacia el territorio y un anhelo grande de paz”.	Plano estación de policía Plano bandera Plaza Argelia  Plano medio Guillermo	Voice over  Sonido directo	Carpeta: Día 4 apoyos. Clip: Policía Carpeta: Sep 19. Clip: Bandera 2, plaza 5 y 6
	Diego alcalde	PAUSA  “Nos afectó un conflicto que no nos pertenecía. La gente dejó de invertir en nuestra región, mucha gente que tenía dinero en vez de invertir aquí en el municipio, lo hacía en Popayán, en Cali, yo creo que el daño que nos causó el conflicto es irremediable”.	Plaza Plaza  Plano medio sentado  Continuación planos plaza	Instrumental flauta  Sonido directo  Sonido ambiente	Carpeta: Sep 19 Clips: Iglesia 2, plaza 3, 10, 15, 21
	Marcela Montoya	“Resulta que por el difícil acceso a la zona y por abandono al que ha sido sometido el municipio, no habían vías para comercializar, no habían formas de comercializar. La gente comía lo que producía pero no tenía ningún tipo de ganancia de dinero para comprar lo que aquí la tierra no produce”.	Travelling ruta llegada a Argelia  Plano plaza  Planos asamblea	Voice over	Carpeta: Sep 18. Clip: Ruta 18  Carpeta: Sep 20. Clip: Plaza 29  Carpeta:

					Sep 22. Clips: Asamblea 21, 13, 15 y 24.
	Aníbal Hoyos	“Siempre estamos en manos de los intermediarios donde cuando uno va a al mercado con la arroba de café o plátano, la palabra es te doy tanto por eso si quieres, vale tanto, ellos ponen el precio de lo que uno tiene, y uno le toca obligado regalar eso por lo que le den”.	Plano medio	Sonido directo	
		TRANSICIÓN	Plano detalle cocal		Carpeta: Sep 26 Clips: paisaje 75
	Marcela Montoya	“Lo que pasó con la coca fue que gracias al dinero que recogían con la coca, a las ganancias, pueden pagar a ese profesor que no ha llegado a dar las clases, se reúnen y lo pagan entre todos. De alguna manera, la coca suplió las necesidades que el estado tendría que suplir. Acá tenemos un hospital de primer nivel en Argelia para atender mas de 30 mil habitantes. Y los puestos de salud tienen un auxiliar de enfermería una o dos veces a la semana, eso es todo”.	Planos cocal y colegio, contraste. General, paneo.  Plano medio Marcela	Voice over  Sonido directo	Carpeta: Sep 25. Clips: Colegio 7, 12, 6, 9
	Guillermo Mosquera	“Argelia me huele a esperanza”.	Plano medio	Sonido directo	
	Diego alcalde	“Me huele mucho a progreso. Todo esta dado para que este municipio cambie”.	Plano medio sentado	Sonido directo	
	Marcela Montoya	“Me huele a comunidad, a trabajo colectivo, me huele a unidad, a la lucha campesina”	Plano medio	Sonido directo	
Descanso 1/Rutas	Aníbal Hoyos/César Rosero		Planos bus ruta/planos abiertos carretera Argelia-	Canción: ‘Soy cocalero’	Carpeta: Sep 18. Clips: Ruta 3, 6, 7 Carpeta:

			Sinaí/plano carro César/plano cerrado pies Aníbal		Sep 21. Clips: Ruta 20, 21, 22 Carpeta: Sep 23. Clips: César 1, 2, 29.
Campe sino adulto	Aníbal Hoyos	“Mi nombre es Aníbal Hoyos y lo que más me apasiona es defender el territorio y defender los derechos de la comunidad”.	Planos detalle manos, ojos, tilt up desde manos hasta cara, detalle de pies. Banner nombre.	Voice over	
	Aníbal Hoyos	Situación: Aníbal hablando en la mesa.	plano medio risas. Transición: Disolución.	Sonido ambiente	Carpeta: sep 21 Clip: Aníbal decla 10
	Aníbal Hoyos	“El auge mío siempre ha sido cafetero, pero obligatoriamente le toca cambiar por falta de oportunidades, apoyo del estado, de mercadeo mas que todo, el mercado es el que nos obliga a buscar otros cultivos que tengan mercado estable y bueno para poder uno no vararse en la hora de la venta, eso nos ha hecho cambiar de cultivos, por los mercados”.	Planos detalle cafetales, cacao.  Plano medio	Sonido directo	Carpeta: Sep 21. Clip: paisaje 11, 8, 7, 33
	César Rosero	“Yo tenía mi cafetera y yo con eso sobrevivía y del cacao y por eso como le decía la principio yo fui el último en sembrar coca en esta parte, porque yo sobrevivía del café, lastimosamente me atacó la broca y me atacó el verano y eso hizo que me tocara cambiar este cultivo por este otro más actualizado”.	Plano medio Banner nombre  Planos cocal César, paneo, detalles, general.	Sonido directo  Voice over	Carpeta: Sep 23 Clips: Paisaje 57, 39, 40, 63.
	César Rosero	“La principal necesidad que nosotros tenemos acá en nuestro municipio es la salud”.	Plano medio	Sonido directo (dañado)	

Aníbal Hoyos	“Vías de penetración muy buenas, centros de acopio, de mercadeo, todo eso es lo que necesitamos y estamos exigiéndoles al gobierno que tiene que haber alternativas para eso”.	Planos Aníbal trabajando	Voice over	Carpeta: Sep 26. Clips: Aníbal 42, anibal raspando 21
Aníbal Hoyos	“La ganancia que deja la coca deja para suplir todas las necesidades que le nombro, la salud la hemos estado supliendo con la coca, la educación también, que es responsabilidad del estado pero que no lo ha hecho, viviendas, se sabe que el estado debe dar vivienda digna pero no lo han hecho”.	Plano medio	Sonido directo	
César Rosero	“Nuestra jornada empieza más o menos a las 7, uno a las 6, 6 y media que ya la señora ha hecho el tinto y ha hecho el desayuno para acomodárselo, uno sale por ahí 7 o 7 y media a la finca y trabaja hasta las 3 de la tarde, También traemos la comidita y acá en el monte nos la comemos, así fría y hasta las 3 que nos vamos para la casa a descansar”.  PAUSA.	Plano general César caminando hacia el Cocal  Plano medio César.  Final. Plano Bajando del Carro.	Voice over  Sonido directo  Sonido ambiente	Carpeta: Sep 23. Clips: César 32, 34, 37, 38  Carpeta: Personajes. Clip: César bajando del carro.
César Rosero	“Tenemos un promedio más o menos de 900 mil pesos, eso sería lo que nos vendremos a ganar un campesino mensual. Eso cuando está el precio un poco elevado, pero en esta situación ni 900 ni 500 yo creo que nos quede, porque ya estamos endeudados con la comida”.	Planos detalle estopa, hoja de coca.	Voice over	Carpeta: Sep 23. Clips: paisaje 58, César 37  Carpeta: Sep 26. Clip: Coca 2
Aníbal Hoyos	“Uno raspando coca consigue plata, eso se ganan de 80 a 100 mil pesos. El	Plano general	Voice over	Carpeta: Día 3.

		que menos 50 o 40, los buenos se sacan jornales de 150, que son hasta 15 arrobas”	cocaleros.		Clips: Cocaleros, cocaleros 3.
	César Rosero	“En este caso, la mayoría de nosotros los campesinos, lo utilizamos en la comidita, en los remedios, en el vestido y hacer educar a nuestros hijos que ese es el propósito de todos nosotros”.	Plano medio	Sonido directo	
	Aníbal Hoyos	“Así se distribuye lo que le queda a uno, en salud, ahora por lo menos no tengo hijos en la escuela, pero por la salud toca estar pendiente. De pronto así puede ser con los nietos, si ellos no tienen pues yo tengo para que no nos muramos de la escasez o de la enfermedad”.	Plano general con hija y nieta, caminando por cocal, medio en cultivos.	Voice over	Carpeta: Sep 21. Clips: Aníbal 24s,15,16
	Aníbal Hoyos	“sin la coca no tuviera la vivienda, esa vivienda nueva, por lo menos estuviera viviendo en esa casa vieja de allá. Aquí tenemos esas tres casas, es pura plata de coca”.  PAUSA	Planos casa Aníbal.  Detalle coca	Voice over  Sonido ambiente	Carpeta: sep 21. Clips: Hogar Aníbal 1 a 12.  Carpeta: Sep 21. Clip: Paisaje 18
	Aníbal Hoyos	“Nueve hijos mi esposa y yo. 16 nietos”.	Plano medio sentado	Sonido directo	
	Diana hija Aníbal	“Que él ha sido muy valiente al educarnos a nosotros porque somos una familia grande, y él nunca nos ha dejado solos, siempre ha estado con nosotros, nos ha dado todo lo necesario y le ha tocado muy duro pero ahí ha estado siempre con nosotros”.	Plano medio sentada  Plano Diana Raspando  Plano medio sentada	Sonido directo  Voice over  Sonido directo	
	Aníbal Hoyos	“A mi me tocó luchar con el café y la coca, no mucha pero tenía. También	Plano medio sentado	Sonido directo	

		eché mano del café, la piña y la caña, pero la coca es lo que nos ha podido sostener para sacar la familia adelante y darle la educación y la salud”.			
Aníbal Hoyos		“El gobierno no ha respondido, nos ha venido mintiendo. Cuando nos arman el plan de naciones unidas con miles de millones, que fue el ruido pal campesino, al campesino nada le llegó. Después llegó el plante y para adelante con más fumigaciones y el cuento de que traían miles de millones para proyectos productivos del campesino, y en cada programa de esos lo que nos han dado es pollos, cuyes, una bolsa de cilantro y tres asientos de cebolla y listo para que hagan huerta casera, esa es la alternativa que nos han dado toda la vida”.	Plano medio sentado  Planos generales y cerrados de Aníbal.	Sonido directo	Clip: Anibal decla3 (3’40 – 3’55)  Clip: Anibal decla4 (50’)  Carpeta: Sep 21. Clips: Aníbal 11, 21, 22, 19
Aníbal Hoyos		“Trabajar, sembrar matas, limpiar, todo me gusta del campo, andar, vivir en el campo, pasear, el trabajo, me gusta mucho el trabajo, sembrar en mi finca, me tiene muy contento y alentado”.	Plano medio  Plano medio macheteando	Sonido directo  Sonido ambiente	Carpeta: Sep 21. Clip: Aníbal 18 machete.
César Rosero		“A mí el campo me suena a paz, tranquilidad, vida, libertad, muchas cosas que nosotros en el campo podemos disfrutar verdaderamente como campesinos y como seres humanos. Entonces es un orgullo para mí en cuando no tengo mis comodidades pero ser campesino es un orgullo de nosotros”.	Plano medio	Sonido directo	
Aníbal Hoyos		“Lo más bonito del campo es que uno despierta con el canto de los gallos.	Plano medio	Sonido directo	

		No lo despierta el ruido del carro, el olor a gasolina no, lo despierta un aire puro, el ruido de animales que lo despiertan con su canto y su chillido, eso es muy bonito. Eso es la alegría de despertar al otro día con los animales que uno tiene”.	Plano cerrado Aníbal tirando hojas. Time lapse finca César	Musicalización, flauta.	Carpeta Sep 26. Clip: Aníbal raspando 10  Sep 23, clip: César 41.
Descanso 2/organización mujeres campesinas	Reunión mujeres campesinas		Planos de reunión de mujeres, pancarta mujeres Coccam/murales Sinaí  Transición.	Poema, testimonios reunión. Canción ‘mujeres coccaleras’	Carpeta: día 5s Clip: mujeres Carpeta: Día 5. Clip: Mujeres 3 Carpeta: coccam Clip: marcela mujeres
Mujer campesina	Yuliana Muñoz	“Mi nombre es Yuliana Muñoz y lo que más me apasiona es despertarme todos los días y mirar los hermosos paisajes que tenemos”.  Situación	Planos detalle manos, ojos, tilt up desde manos hasta cara, detalle de pies. Banner nombre.  Plano medio Yuliana risas Transición	Voice over  Sonido directo	Clip: Yuliana decla 7
	Yuliana	“Trabajo la hoja de coca desde los 10	Plano medio	Sonido	

	Muñoz	años”.	perfil	directo	
	Yuliana Muñoz	“Comencé a trabajar la hoja de coca por necesidad, a medida que uno va creciendo va teniendo necesidades y toca buscar la manera de cubrir esas necesidades y una de ellas es trabajando la hoja de coca”.	Plano medio y general Yuliana raspando	Voice over	Carpeta: Yuliana y Gabriela Clip: Yulianas 1,2.
	Yuliana Muñoz	“Uno se gana con la coca según el precio, cuando está bueno se logra sacar unos 100 -150 yo que soy malita, logra sacarse uno toda la semana y que haya trabajo toda la semana porque a veces hay dos días, tres días y cuando el precio baja también uno llega a ganarse unos 70 – 80 mil pesos”.	Planos Yuliana Raspando	Voice over	Clip: Yulianas 3
	Yuliana Muñoz	“Ese salario uno lo distribuye entre comida, salud y cuando uno estudia en la educación también”.	Plano medio perfil	Sonido directo	
	Yuliana Muñoz	“Mi jornada de trabajo inicia... de tres y media a cuatro de la mañana uno está en pie, haciendo el desayuno, acomodándolo. Tipo cinco y media o seis de la mañana sale uno al trabajo y está llegando a la casa dos de la tarde, vuelve y regresa”.	Planos jornada de trabajo, camino.	Voice over	Carpeta: sep 27 Clips: Yuliana 10,11, 21, 33.
	Yuliana Muñoz	“Los beneficios que me ha traído el cultivo de coca es... he podido estudiar, no mucho pero tengo mi estudio, una vida no digamos que buena pero una vida regular donde no hemos tenido que pasar tantas necesidades y salud también porque con lo del cultivo de coca nosotros pagamos también parte de la salud, serían esos los beneficios que me ha traído la coca”.	Plano medio Yuliana  Planos Yuliana raspando	Sonido directo  Voice over	Carpeta: sep 27 Clips Yuliana 22, 25, 28 Clips: ciegos 81  Carpeta: sep 26 Clip: Aníbal

					raspando 3,4
	Yuliana Muñoz	“Gracias a la coca sí hemos podido sacar nuestras familias adelante”.	Plano medio perfil	Sonido directo	Clip: Yuliana 30, 32
	Yuliana Muñoz	“Aquí en mi familia somos... mi marido y mi suegro y mi suegra, los que vivimos aquí en la casa”.	Plano medio sentada	Sonido directo	
	Yuliana Muñoz	“Vivimos bien en lo que siempre hemos sido acostumbrados a tener, hemos sido acostumbrados a ser personas campesinas humildes que vivimos felices con lo que podemos tener”.	Planos hogar Yuliana	Sonido directo	Carpeta: sep 27 Clips: hogar Yuliana 1, 6, 10
	Yuliana Muñoz	“A mí me hubiera encantado tener otro presente, o sea estos no eran los planes de mi vida.  Lo que yo tenía planeado era graduarme y estudiar medicina pero pues lamentablemente no lo pude hacer, aunque nunca es tarde, algún día se podrá”.	Plano medio sentada  Planos Yuliana rostro	Sonido directo  Voice over	Clips: Yuliana 36,37,39,40,41
	Yuliana Muñoz	“Yo estudié hasta el grado 11 e hice un semestre en pedagogía infantil y ya porque no pude seguir pagando el estudio”.	Plano medio	Sonido directo	
	Yuliana Muñoz	“Las oportunidades son... de seguir trabajando es la única que tenemos, acá no hay por ejemplo para decir que nos vamos a superar en educación y eso no hay las posibilidades acá. Acá no hay ni una sede de la universidad ni el SENA nada”.	Planos Yuliana en la casa	Voice over	Clips: Yuliana 35, 57, 2
		PAUSA	Poniéndose las botas	Sonido ambiente	Clip: Yuliana 1
	Marcela Montoya	“Muchas mujeres están empezando con proyectos productivos pequeños, o proyectos familiares, pero nosotros sabemos que esos proyectos dan fruto en la medida que haya dinero para que les compren. Hay mujeres que salen los fines de semana a vender pollos o gallinas y los	Plano medio	Sonido directo	

		venden todos, porque hay plata, plata de la coca”.			
Yuliana Muñoz		“Hay unas que quedan solas con sus hijos y la necesidad de sacarlos adelante las llevó a ir también a esa labor”.	Plano hermanas Muñoz	Voice over	Carpeta: apoyos Yuliana y Gabriela Clip: Kelly Muñoz
Marcela Montoya		“Los cultivos de coca le han proporcionado eso a las mujeres, un trabajo estable, aquí raspando coca encuentran trabajo todos los días las mujeres”.	Plano reunión de mujeres	Voice over	Carpeta: ECCA. Clip: mujeres
Yuliana Muñoz		“La mujer campesina a través de los años se ha dedicado a trabajar, a cuidar su familia, sus hijos, su esposo y a las labores de la casa”.	Plano reunión de mujeres	Voice over	Carpeta: ECCA. Clip: mujeres 2
Marcela Montoya		“Y es una función muy importante, pero la mujer ha hecho muchas otras cosas. Aquí por ejemplo poco a poco usted va encontrando a las mujeres ejerciendo papeles en las juntas de acción comunal, en la docencia, en cargos directivos”.	Planos mural  Plano medio	Voice over  Sonido directo	Carpeta: Sep 25 Clips: Mural 10, 14, 12
Yuliana Muñoz		“Es difícil porque siempre competir con los hombres no es fácil y convencer a las mujeres de que pertenezcan a una asociación tampoco, las mujeres campesinas nos han acostumbrado de que somos de la casa nada más”.	Apoyo Yuliana rostro	Voice over	Clip: Yuliana 5, Hogar Yuliana 17
Aníbal Hoyos		“Las mujeres hoy día en Argelia están muy bien organizadas, hay como ochenta organizaciones de mujeres frente a una mutual”	Plano Yuliana con hombres	Voice over	Clip: Yuliana 59
Marcela montoya		“Aquí hay asociaciones de mujeres víctimas, de mujeres campesinas, de mujeres solidarias que ya están organizadas”.	Plano medio	Sonido directo	
Aníbal Hoyos		“Si les toca ir a presentarse a la candidatura pal gobierno son capaces, para la alcaldía, para lo que sea”.	Plano medio sentado	Sonido directo	

		PAUSA-	Time Lapse casa Yuliana	instrumental	Paisaje 85
	Yuliana Muñoz	“A mí el campo me suena a tranquilidad, a paz, a armonía, me suena... a eso, a tranquilidad más que todo”.	Plano medio perfil	Sonido directo	
	Yuliana Muñoz	“La raspa de coca me suena a trabajo, a una posibilidad que tenemos los campesinos de salir adelante, de tener una vida digna sin tener que vivir tantas necesidades. A una esperanza me suena”.	Plano medio perfil	Sonido directo	Clip: Yuliana 45, 29, 32
Descanso 3/Sueños de protagonistas	Yuliana Muñoz/ Aníbal Hoyos	“Cuando estaba pequeña mi sueño era graduarme, irme para la ciudad, estudiar y no, hasta el momento todavía no se me ha realizado mi sueño”.  “Yo tenía unos sueños muy buenos, yo quería estudiar, yo era muy inteligente, me estudié dos añitos apenas y de ahí ya fracasó mi mamá yo ya no pude seguir estudiando, Y de ahí se acabó mi futuro”.	Niños jugando en la escuela/aula de clase/pueblo	Voice over	Carpeta: sep 25 Clip: colegio 4  Clip: mural 8, 4  Carpeta: sep 20 Clip: estadio 22, 18, 37, 40  Clip: Julián 92
Nueva generación	Julián Muñoz	“Mi nombre es Julián Andrés Muñoz Rodríguez y lo que más me apasiona es jugar fútbol”.  Situación: Julián riéndose antes de entrevista	Planos detalle manos, ojos, tilt up desde manos hasta cara, detalle de pies. Banner nombre.  Plano medio	Voice over  Sonido directo	Julián declara 6
	Julián Muñoz	“Yo tengo 13 años de edad, estudio en la institución educativa Sinaí, estoy cursando el grado séptimo”.	Plano medio	Sonido directo	
	Mamá Julián	“Julián Muñoz es un niño muy pasivo, le gusta mucho el fútbol, le ha tocado	Plano medio sentada	Sonido directo	

		una crianza, digámoslo mas bien difícil por las circunstancias que siempre nos han tocado por acá en este Municipio y a pesar de todo es un niño muy juicioso”.	Planos Julián botas	Voice over	Carpeta: sep 29 Clip: Julián 186,8, 6, 16
	Julián Muñoz	“Julián Andrés Muñoz Rodríguez es un niño respetuoso que le gusta estudiar, le gusta jugar fútbol y también le gusta estar en el campo”.	Plano medio	Sonido directo	
	Julián Muñoz	“Pues a mi me gusta trabajar en el campo pues porque puedo convivir con la tierra y así mismo puedo disfrutar de la naturaleza y del aire libre”.	Planos Julián raspando	Voice over	Carpeta sep 29 Clip: Julián 187,188, 192
	Julián Muñoz	“Yo la coca la trabajo cuando no estoy estudiando o estoy en vacaciones. Yo con la coca me gano de a 15 mil o 20 mil pesos. Yo con lo que me gano compro mis propias cosas, ayudo a mi mamá con los gastos de la casa y compro mis propios útiles.	Planos Julián raspando  Plano medio	Voice over  Sonido directo	191, 159, 160, 161, 164, 163
	Mamá Julián	“Sí, Varias veces me tocó llevármelo porque pues no tenía con quién dejarlo, entonces me tocaba llevármelo a los cultivos a que me ayudara a raspar.  Porque pues para mí era muy duro, si me quedaba acá en la casa con él entonces ¿quién me traía para la comida? Entonces me tocaba que irme con él para allá”.	Planos Julián raspando  Plano medio sentada	Voice over  Sonido directo	Carpeta: sep 29 Clip: Julián 177, 194, 185
	Julián Muñoz	“Yo vivo con mis tres hermanos, mi mamá y mi padrastro”.	Plano medio	Sonido directo	
	Julián Muñoz	“Mi mamá cocina, mi padrastro se va a trabajar y mi hermana pequeña mantiene jugando y mis dos hermanos le ayudan a hacer el aseo”.  Situación:	Planos casa Julián	Voice over  Guitarra	Carpeta: sep 29 Clip: Julián 153, 154, 136, 137
	Julian Muñoz	“Pues a mi papá lo mataron un grupo armado porque a él le gustaba colaborar mucho en el pueblo y seguro	Plano medio	Sonido directo	

		a esa gente no le gustó y lo mataron. Estábamos en un negocio que él tenía en un estanco, estábamos todos ahí reunidos, él me tenía cargado, entonces cuando miro que le apuntaron me tiró al piso y ahí fue cuando le metieron los tiros y él quedó tirado sobre una seguía”.	Planos Julián observando	Voice over	Carpeta: sep 29 Clip: Julián 174, 108
	Mamá Julián	“Para nosotros fue una situación muy difícil, nos tocó pedirle ayuda a la Alcaldía para que me trajeran psicólogos, los grandes estaban en plena adolescencia, el niño tenía 4 años y medio, usted ya se imaginará él sin papá de ahí en adelante cómo me tocó a mi la vida con ellos”.	Plano medio sentada	Sonido directo	
	Aníbal Hoyos	“Yo me di cuenta cuando era niño, todos tenían su papá, a veces hasta botado de mi mamá. Cuando uno mira que llegan los niños con su mamá y su papá, le traen el dulce y a uno nada, es horrible”.	Plano medio sentado	Sonido directo	
	Mamá Julián	“Pues, de todas maneras un papá le hace mucha falta a un niño. Entonces para mí fue muy difícil ser papá y mamá al mismo tiempo, a raíz de eso, yo pienso que es muy tímido por eso porque pues él piensa que de pronto a toda hora va a pasar lo mismo”.	Planos Julián mirando el parque	Voice over	Carpeta: sep 24 Clips: Julián 40, 42, 43, 49.
		PAUSA	Planos Julián golpeando el barril	Sonido ambiente	Carpeta: sep 29 Clips: Julián 167,168,169
	Julián Muñoz	“A mí me gusta estudiar pues porque allá puedo convivir con mis compañeros y así mismo puedo aprender muchas cosas de los profesores”.	Plano medio  Planos Julián	Sonido directo	Carpeta:

			en clases	Guitarra	sep 25 Clips: Julián 91, 94, 55, 57.
Guillermo Mosquera	<p>“Porque el asunto no es por aprender, sino por aprender a convivir con los demás.</p> <p>lo realmente importante en un sistema educativo es qué tanto la persona es capaz de adaptarse a esas lineamientos que impone a la sociedad, porque matemáticas, español, ciencias usted lo aprende después de que sepa leer y escribir”.</p>	Plano medio	Planos Julián Jugando fútbol en el colegio	Sonido directo  Voice over	Carpeta: sep 25 Clips: Julián 61, 72,97, 100, 107
Julián Muñoz	“Pues lo que yo creo que hacen los niños de las grandes ciudades es... estudiar, también trabajar, creo que meten vicio y pues los de las grandes ciudades tienen mejores oportunidades que nosotros los campesinos”.	Plano medio		Sonido directo	Carpeta: sep 25 Clips: Julián 94, 91, 106, 87.
Julián Muñoz	“Si yo tuviera que elegir otra cosa, elegiría jugar fútbol y así mismo poder sacar a mi familia adelante”	Plano medio		Sonido directo	
Guillermo Mosquera	“Una de las metas es generarle al niño una nueva expectativa frente a la producción, es decir, sacarle el chip de la coca a esos niños que son una cuarta generación de cultivadores de coca, como le hacemos pensar, le metemos en sus proyectos de vida que existe otra forma de sobrevivir, por ejemplo, produciendo comida, que eso es para lo que estamos los campesinos, para cuidar el ambiente y producir comida, esa es la esencia del campesino”.	Plano medio	Planos granja de la paz	Sonido directo  Voice over	Carpeta: sep 24 Clips: Granja 1, 2, 3, 4, 5
Aníbal Hoyos	“Tenemos que luchar porque los campesinos no vayamos ni al ejercito a servirle al otro, a cuidar intereses que no son de uno y a ponerle el pecho, ni a la guerrilla ni a ningún grupo armado.	Plano medio sentado		Sonido directo	

		<p>porque no hay cosa mas linda que uno ser padre de familia y acostarse con sus hijos y levantarse con ellos a trabajar. Pero es mas triste que uno tenga un hijo en el ejército o en la guerrilla porque uno ni come tranquilo ni duerme tranquilo porque mas a que horas que llegue la razón bueno a recoger su morroco que ahí le quedó tirado”.</p>	<p>Planos Julián caminando</p> <p>Plano medio</p>	<p>Voice over</p> <p>Sonido directo</p>	<p>Carpeta: sep 26</p> <p>Clip: Julián 114, 115, 116, 128</p>
Presentación ciegos			<p>Planos ciegos raspando</p>	<p>Chirimía</p>	<p>Carpeta: sep 27</p> <p>Clips: ciegos 7, 21, 17, 8, 44</p>
	Todos	<p>Nydia: Desde tres años en adelante ya perdí la vista, hasta los 3 años yo miraba que apenas me acuerdo, pero apenas, de ahí pa adelante ya soy invidente.</p> <p>Isabelina: Yo la perdí de seis años, me acuerdo.</p> <p>Aurora: Mire no me acuerdo de cuántos años la perdí pero que yo miré y conocí la luz del día si.</p> <p>Silvio: Yo también, yo .... Por ahí a los 5 o 6 años miré y después ya no, quedé también así.</p> <p>Ebert: Si, de nacimiento. Yo digamos... no me acuerdo, no he conocido la luz todavía.</p> <p>Fade out a negro.</p>	<p>Planos cada uno raspando</p>	<p>Voice over</p>	

Ciegos	Isabelina Ñaños	“Desde que mis padres nos dejaron ya de darnos el arrozito ya tocó salir a raspar”.	Plano medio sentada	Sonido directo	
	Ebert Ñaños	“Sí a lo que también ya nosotros los padres ya no... tampoco tenían recursos para darnos para ayudarnos, nosotros nos tocó rebuscarnos de esa manera de poder raspar la hojita que es lo que ya hemos aprendido hace por ahí unos 20 años yo ya... raspar”.	Plano medio sentado  Planos ciegos raspando	Sonido directo  Voice over	Carpeta: sep 27 Clips: ciegos 66, 49
	Aurora Ortega	“Pues nos enseñaban a tocar... esta es la coca, este el café y uno tocando aprendió a conocer”.	Planos ciegos raspando	Voice over	Carpeta: sep 27 Clips: ciegos 50
	Aurora Ortega	“Yo me levanto a las 3 de la mañana, hago el desayuno, dejo haciendo el almuerzo para mi padre que está enfermo y me vengo a trabajar y luego, descanso un poquito y me pongo a hacer comida y hasta a lavar ropa enseguida”.	Plano medio sentada	Sonido directo	
	Aurora Ortega	“Pues no tengo la vista sí, pero yo cocino yo hago lo que mi abuela me enseñó cuando niña. Cocino, lavo ropa, trapeo, me voy a andar para donde mis amigas, me sobra tiempo”.	Planos ciegos entrevista	Voice over	Carpeta: sep 27 Clips: ciegos 95, 89
	Nydia Ñaños	“Nosotros nos guiamos así por nosotros mismos, o sea que nosotros pues, ‘mañanemos’ y nos vamos, cuando reconocemos el lote pues llegamos solos, sino nos toca así con cualquiera otra persona que vaya para allá mismo nos prendemos de esa persona”.	Plano medio  Planos ciegos caminando	Sonido directo  Voice over	Carpeta: sep 27 Clips: ciegos 70,71,72,73,74
	Nydia Ñaños	“ Sí, así en ‘guascadita’ nos vamos nosotros, hasta donde nos llega y ahí nos dejan ya ahí cogemos cada uno su lotecito y ahí nos vamos cogiendo, y así mismo el regreso a casa”. “Pues accidentes graves, graves no. Pero sí a veces uno se lastima siempre,	Planos ciegos caminando	Voice over	Carpeta: sep 27 Clips: ciegos 75,76,78,79,80

		se da golpecitos en las manos, las rodillas, en el cuerpo”.  PAUSA	Planos ciegos en cicales	instrumental	Carpeta: sep 27 Clip: paisajes 92,93
	Nydia Ñañes	“Claro nosotros siempre vivimos enfermos así con otras dolencias no es no más las vistas pero pues de todas maneras nos toca rebuscarnos de esa forma”.	Plano medio sentada  Plano ciegos sentados	Sonido directo  Voice over	Carpeta: sep 27 Clip: ciegos 68
	Aurora Ortega	“Nunca hemos tenido ese apoyo así de ellos, nada”.	Planos ciegos raspando	Voice over	Carpeta: sep 27 Clip: ciegos 64
	Nydia Ñañes	“Hemos metido papeles con gente que nos ha ayudado pero no, no ha llegado a mirarnos el gobierno todavía”.	Planos ciegos raspando	Voice over	Carpeta: sep 27 Clip: ciegos 59
	Ebert	Ya cosechar café no nos dejan porque no hemos aprendido y a palear tampoco ni a rosar tampoco			Carpeta: Sep 27 Clip: ciegos 55 Ciegos 64
	Nydia	Siempre es difícil porque ya como decíamos, café uno no lo puede juntar porque lo junta revuelto			
	Isabelina Ñañes	“Bueno, yo diría que necesitaría como forma de una vivienda o algo porque yo si no tengo dónde... yo estoy de permiso y de pronto el dueño se alborota y se va para otra parte y me saca pues toca salir a donde ellos que me recojan”.	Plano medio sentada	Sonido directo	
	Aurora Ortega	“Aurora: Yo digo que si yo recuperara la vista y ellos no, yo trabajaría y miraría por ellos”.	Plano medio sentada	Sonido directo	
	Ebert	Ya estábamos con las estopas listas	Planos		Carpeta:

		para irnos a trabajar y eso fue como a las 6 de la mañana o 6 y media y estábamos descolgando ya de la casa pa irnos y cuando ya se escuchó como dos tiros, y al ratico ya comenzaron a echar de seguida ya nos tocó devolvemos y eso duró como hasta las 9 de la mañana, fueron casi dos horas de candela.	ciegos raspando		sep 27 Clips: Ciegos 16, 20, 26
		PAUSA	Planos cada personaje.	canción Papá Bocó	Carpeta: sep 27 Clip: ciegos 30, 33, 46.
Contexto a futuro	Edwin Quisoboní	“El futuro que le veo a los campesinos, con todo esto del proceso de paz es un futuro bonito porque la mayoría están con la voluntad de sustituir, digamos que la coca aunque ha traído dinero, no ha traído progreso como tal al municipio de Argelia y además el campesino como tal no es la persona que más beneficios saca del producto de la coca, entonces ellos están conscientes de que es necesario cambiar de cultivos y apostar por una mejor Argelia”	Plano medio sentado	Sonido directo	
	Guillermo Mosquera	“Argelia se puede convertir en una de las despensas de alimento mas grandes que tiene el país, por su posición geográfica, podemos tener fácil acceso al mar y eso permitiría un fácil acceso a los productos”.	Plano medio	Sonido directo	
	Marcela Montoya	“Argelia es una tierra muy fértil, bella y productiva y los líderes y lideresas soñamos con que Argelia pueda transformar su economía, que los campesinos dejen de estar teniendo temor de ser capturados en algún momento”.	Planos paisaje Argelia	Voice over	Carpeta: sep 20 Clip: panorama pueblo 11, Clip: plaza 30 Clip: quebrada 11
	Julián Muñoz	“Yo creo que, que si puede haber un mejor futuro porque sembrando por ejemplo café, tomate, lulo, papa, pues	Plano medio	Sonido directo	

		ya no tendríamos que... comprar casi toda la remesa, ya serían menos gastos, sólo ir a cosechar”			
	Edwin Quisoboní	“Sí, yo estoy completamente seguro de eso, porque yo creo que mejor futuro no es sinónimo de futuro, coma, dinero, sino con mejor calidad de vida”.	Plano medio sentado	Sonido directo	
	Guillermo Mosquera	“Argelia no se puede quedar en la laguna de producir productos que le hacen daño al resto del mundo, e incluso al mismo argeliano. En este momento Argelia también es consumidor de esas sustancias, entonces Argelia tiene que pensar en nuevos productos y sobretodo en la autosuficiencia”.	Plano medio	Sonido directo	
	Marcela Montoya	“No todo el país vive de la coca y vive bien, en las zonas cafeteras, donde se produce arroz, papa. Mientras haya garantía de comercialización la gente vive bien, en armonía con su territorio”.	Plano medio	Sonido directo	
	Edwin Quisoboní	“Los que se enriquecen con el cultivo de coca son los que exportan el producto terminado, no el campesino que la siembra, porque el campesino tiene como unas extensiones muy pequeñas”.	Plano medio sentado	Sonido directo	
	Marcela Montoya	“El que se enriquece es el que tiene los sitios de procesamiento, aquí los campesinos no son dueños de los sitios de procesamiento. El campesino es el dueño del cultivo y todos sabemos que quienes mas se benefician de este producto pues es el narcotraficante, los carteles de la droga”.	Plano medio	Sonido directo	
	Aníbal Hoyos	“Con ningún cultivo el campesino se enriquece, la coca nos da un beneficio para vivir mas tranquilamente, pero enriquecernos no”.	Plano medio	Sonido directo	
	Guillermo Mosquera	“En Colombia los pobres no manejan los aeropuertos, ni tampoco controlan el mar, en Colombia, los pobres no manejan las aduanas, no manejan la	Plano medio	Sonido directo	

		banca nacional, entonces el gran beneficiado es la clase alta, la clase política, los grandes mandos del ejército, fuerzas militares”.			
Aníbal Hoyos		“Nosotros valemos por la tierra, por lo que hacemos, por lo que trabajamos en ella, eso es lo que nos da el valor de la vida y lo que valemos nosotros como campesinos”.	Plano medio	Sonido directo	
César Rosero		“Esta es nuestra tierra que nos vio nacer, que nos vio crecer y quizá pues nos va a consumir también”.	Plano medio	Sonido directo	
Yuliana Muñoz		“No somos delincuente, somos campesinos y personas iguales a ellos”.	Plano Yuliana cara	Voice over	Carpeta: sep 27 Clip: Yuliana 38
Julián Muñoz		“El mensaje que yo le quiero dejar a ellos es que no nos pueden llamar delincuentes porque nosotros no hemos matado, no hemos robado y nosotros sólo sembramos nuestra mata para poder comprar nuestros alimentos y así mismo poder sostenernos”.	Plano Julián sentado	Voice over	Carpeta: sep 29 Clip: Julian 178, Julián decla 5
Marcela Montoya		“Primero lo que les digo es que no se dejen educar por los medios de desinformación, gran parte del pensamiento del ciudadano frente al campesino o frente a la misma guerra es gracias a lo que se vende en los medios de comunicación. No todo el que cultiva o el que tiene relación con la coca es narcotraficante”	Plano medio	Sonido directo	
Guillermo Mosquera		“Entonces yo qué les podría decir a ellos, a esa Colombia del posconflicto, que sueña con la paz, decirles que llegó la hora de desaprender, de desaprender la guerra,  En este momento los que debemos desmovilizarnos es la clase popular, la clase campesina, el proletariado debe desmovilizarse desde la palabra y	Plano medio  Planos cocaleros	Sonido directo  Voice over	Carpeta: sep 26 Clip: Diana Aníbal decla, Clip: hijos

		desde los hechos y eso implica no señalar las personas y no estigmatizarlas porque ese estigma nos está costando la muerte de muchos líderes”.			Aníbal 10, 9, 17, 28, 21, Clip: raspachines 3,4
Sueños	Julián Muñoz	“Mi sueño es sacar a mi familia adelante y también que toda Argelia pueda salir adelante y que haya más paz y que no haya más guerra”.	Plano medio	Sonido directo	
	Yuliana Muñoz	“Mi sueño actual es poder seguir estudiando para salir adelante y ayudar a mi familia”.	Plano medio perfil	Sonido directo	
	Aníbal Hoyos	“El sueño mío es luchar porque Argelia cambie, sea diferente, con mejores pensamientos, alternativas, que nosotros como argelianos vivamos en paz, primero que todo la paz después de eso las alternativas de trabajo y sacar este pueblo adelante y este Colombia”.	Plano medio perfil	Sonido directo	
	Sueños invidentes				

### 6.3 Plan de emisión real

En primera instancia, se realizará un lanzamiento en la ciudad de Pereira para los productos audiovisuales realizados por los grupos inscritos al componente Investigación Periodística en Profundidad II de la Universidad Católica de Pereira.

Posteriormente, en Diciembre, se realizará un segundo lanzamiento en la plaza de Argelia y muestras en los diferentes corregimientos, contando participación de toda la comunidad argeliana que hizo parte del proyecto, tanto del sector urbano como del rural, planeada en principio para el 19 de Diciembre.

Igualmente, se espera, por medio de una gestión, obtener el permiso de emisión de canales regionales como Telecafé, Telepacífico, Canal Claro y Canal Trece; y de canales nacionales como ZOOM TV, Canal Institucional y Señal Colombia. A nivel departamental, se gestionarán emisiones en canales como Notivisión, Canal CNC y Quilichao TV.

Una de las intenciones de este documental es mostrarle a la población de las grandes capitales del país la condición de vida del campesino que cultiva coca, por ello, se espera poder participar en algunos de los más importantes festivales de cine de Colombia:

- Festival de Cine Corto de Popayán
- Festival de Cine de Bogotá
- Festival Internacional de Cine de Cali
- Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva
- Premios Corte Final de Pereira
- Premios Césares de Manizales
- Premios Te Muestra de Armenia

## **6.4 Gestión: Patrocinadores**

El documental ‘Argelia: cultivando sueños’, se realizó con el apoyo del Centro de Medios del programa de Comunicación Social- Periodismo de la Universidad Católica de Pereira. Con ellos se obtuvo el préstamo de equipos de grabación, salas de edición y los demás costos corrieron por cuenta de los realizadores.

## **6.5 Detrás de cámaras**



## 6.6 Relato experiencial

El viaje a Argelia dejó una experiencia muy enriquecedora para nuestras expectativas profesionales y sobre todo humanas. Conocer las condiciones de vida de seres humanos totalmente ajenos al contexto que nos rodea hizo que abriéramos los ojos, que expandiéramos el panorama hacia concepciones de vida, de futuro y de trabajo impensadas para un habitante de la ciudad.

Previo a este último viaje de grabaciones definitivas, se realizaron dos salidas anteriores, necesarias para conocer a ciencia cierta a qué y a quién nos íbamos a enfrentar aparte de conocer el municipio que hasta el momento en el que inició la investigación, era completamente desconocido.

Logramos hacer contacto con la gente, pues en lugares como estos, como dice el dicho “es mejor la seguridad que la policía”, lo ideal es siempre llegar a las comunidades a través de los líderes sociales y las asociaciones que representan, pues por su historia de conflicto y la misma actividad de la coca, hay una desconfianza generalizada hacia la fuerza pública.

En esta segunda etapa de indagación tuvimos jornadas muy fuertes, terrenos escarpados, pendientes demasiado empinadas, sumado al peso e incomodidad de llevar los equipos de grabación a cuestras. Pudimos reconocer de primera mano las exigencias físicas a las que se enfrentan estos campesinos, aunque para ellos es su pan de cada día y lo toman como un escalón más, cuando para nosotros eran cinco escalones.

El 19 de septiembre salimos de Pereira con la ilusión de terminar de conocer estas maravillosas personas. A las 5:30 de la mañana emprendimos el primero de los tres viajes que íbamos a tener en el día, esta vez el primer destino fue Cali. Sin tanta demora, abordamos el segundo bus que nos llevaría a Popayán, las curvas, los bosques, hasta los peajes los teníamos memorizados, pues los dos viajes anteriores para realizar el proceso de investigación nos habían vuelto expertos en este recorrido.

El viaje finalmente terminaría esa tarde, saliendo de Popayán a la 1:00 pm rumbo a Argelia. La sorpresa que nos llevamos cuando en las noticias informaban sobre la presencia del Esmad en la cabecera de Argelia; la incertidumbre de poder realizar un trabajo tranquilo y sin presiones de estos grupos se apoderó de nosotros. Afortunadamente la presencia de estos grupos del Estado solo regía para la zona urbana, no para las veredas a las que íbamos a grabar nuestro documental.

La llegada a Argelia se dio hacia las siete de la noche, luego de seis horas de viaje agotador, incómodo, soportando el calor en primera medida y luego el frío de la montaña, ya cuando nos acercábamos a nuestro destino. Esa primera noche durmiendo en el hotel fue un descanso placentero para nosotros, recuperamos mucha energía y hasta nos ilusionamos desde ahí con un trabajo de campo de acuerdo a la magnitud de nuestro tema, con mucho esfuerzo.

Fueron dos semanas de ahí en adelante muy difíciles, llenas de sol, de camino de tierra y de trochas muy pendientes. Vivir en una casa ajena siempre va a ser incómodo, a pesar de que seas consciente de los gastos y colabores con el mercado, pero sabíamos que a la familia que estábamos incomodando no le era fácil tenernos ahí dos semanas. Eso fue lo que sucedió en la casa de Marcela Montoya, líder del comité de mujeres campesinas. Nos brindó su hogar en el corregimiento de El Sinaí, nos acogió amablemente, igual que lo hicieron todos los habitantes del corregimiento.

Nuestros personajes nos enseñaron muchas cosas, no solo fueron y son pieza clave de nuestro producto, si no que llenaron de esperanza, revitalizaron la fe que tenemos para salir adelante y cumplir los sueños propuestos. Con Aníbal tuvimos dos sesiones de grabación en la finca de él. La primera fue la más agotadora, pues realizamos todas las preguntas que teníamos para él en una sola jornada, desgastante para él, quien tuvo que aguantar el calor y exponerse al sol durante gran parte de la entrevista.

En la segunda sesión conocimos su familia, algunos de sus hijos que nos recibieron de la mejor manera, conscientes y prevenidos al ver una cámara, pues saben que lo que están haciendo puede causar recelo en la comunidad que no conoce su realidad. Aníbal estuvo siempre dispuesto y pendiente de nosotros, el producto lleva su realidad como bandera del campesino tradicional, que ha intentado sustituir, que ha intentado sacar de su campo la coca pero que no ha podido por falta de garantías.

Nuestro segundo personaje fue toda una revelación para nosotros, se trataba del niño que iba a representar a la nueva generación en el documental. En los primeros días se nos hacía difícil encontrar el personaje, no porque no hubiera niños que rasparan coca, sino porque la mayoría evitaban las cámaras y las declaraciones; hasta que lo pudimos conseguir. Julián Muñoz Rodríguez fue el niño que supo representar de la mejor manera el enfoque de la nueva generación en este trabajo.

Julián es sobrino de un líder social de Argelia, logramos hablar con él y sin pensarlo nos recomendó a este niño, ya que su historia de conflicto encajaba perfecto en el perfil de este

personaje. Julián estuvo muy presto a realizar la entrevista, pero su timidez y respuestas monosilábicas condenaban el contenido del trabajo. Esta timidez, según su madre, se debe a la tragedia que vivió cuando era más pequeño; su padre fue asesinado por los paramilitares justo cuando lo tenía a Julián en brazos, antes de recibir los disparos, el padre de Julián alcanzó a soltarlo para evitar que muriera también.

El proceso para quitarle la timidez a Julián fue muy difícil. Solo hasta el último día de grabación pudimos tener de él buenas declaraciones. Cada le hacíamos todas las preguntas para que se fuera soltando y tomara confianza con nosotros; también jugábamos fútbol con él, salíamos a comer y visitamos en muchas ocasiones su casa para conocer igualmente a su familia. Julián nos cumplió, tuvo voluntad y nos regaló unas muy lindas declaraciones al final, demostrando su compromiso y esmero por la historia.

Con Yuliana, nuestra protagonista femenina, tuvimos un encuentro previo la última vez que habíamos estado en Argelia, así que el desarrollo de la entrevista estuvo más ameno, ella se tomó confianza y nos entregó respuesta de total calidad. La entrevista fue en la casa de ella, ubicada en la pendiente de una montaña, donde la señal de celular es deficiente, así que el encuentro con ella fue casi un milagro, pues no pudimos comunicarnos nunca con ella, solo preguntando a los vecinos pudimos dar con la casa, al fin y al cabo es el campo, todos son vecinos, a pesar de vivir a más de cinco kilómetros.

Teníamos previsto un plan de grabación para 12 días y lo logramos cumplir, quizás hasta nos quedaron faltando días, porque la magia del campo te da para sacarle imágenes a todo ser viviente que rodea las montañas. Fueron momentos difíciles a la hora de grabar, ya que el sol tan fuerte y las montañas empinadas nos trataban de vencer, pero no pudieron. Fueron en total 3 viajes a Argelia, donde conocimos al campesino, su necesidad y su condición.

## **6.7 Definición de los roles**

Directora: Kimberly López Correa

Productor: Sebastián Correa

Dirección de fotografía: Kimberly López Correa

Dirección de sonido: Sebastián Correa

Editor: Kimberly López Correa/ Sebastián Correa

Investigadores: Kimberly López Correa/ Sebastián Correa

Guionistas: Kimberly López Correa/ Sebastián Correa

## 6.8 cronograma final

CRONOGRAMA FASE DOS																				
Meses 2017	AGOSTO SEPTIEMBRE OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE																			
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ACTIVIDAD																				
Asesorías	■	■	■	■	■	■														
Grabación Entrevistas							■	■												
Grabación Imágenes de apoyo							■	■												
Montaje									■	■	■	■	■							
Edición									■	■	■	■	■							
Entrega													■							
Sustentación															■					
Difusión y circulación																■	■	■	■	■

## **6.9 presupuesto final**

**Universidad Católica de Pereira**  
**Programa de Comunicación Social – Periodismo**  
**Investigación Periodística en Profundidad**

**PROYECTO:** Título o referencia: Argelia,  
 cultivando sueños  
 Género: Documental expositivo.

**PRESUPUESTO ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN**

<b>1. EQUIPO HUMANO</b>					
	<b>Ítem</b>	<b>cantidad</b>	<b>unidad</b>	<b>valor unitario</b>	<b>valor total</b>
1.01	Dirección	1	Proyecto	8000000	8000000
1.02	Asistente de Dirección	1	Proyecto	4000000	4000000
1.03	Productor General	1	Proyecto	8000000	8000000
1.04	Director de Fotografía/Camarógrafo	15	Días	400000	6000000
1.05	Sonidista	15	Días	300000	4500000
1.06	Investigador/Guionista	1	Proyecto	5000000	5000000
1.07	Asesor conceptual	1	Proyecto	3000000	3000000
1.08	Jefe de posproducción	1	Proyecto	2000000	2000000
1.09	Finalizador de Sonido	1	Proyecto	500000	500000
	<b>subtotal</b>				<b>41000000</b>

<b>2. EQUIPO TÉCNICO</b>					
2.01	Cámara Canon 80D	15	Día	200000	3000000
	Grabadora Zoom H5	15	Día	120000	1800000
	Micrófono mini boom Takstar	1	Micrófono	130000	130000
2.04	Kit de luces led fotodio	15	Día	20000	300000
2.05	Micrófono Sennheiser boom	15	Día	130000	1950000
2.06	Micrófono inalámbrico Sennheiser	15	Día	240000	3600000
2.06	Equipo especial de Cámara: Trípode.	15	Día	50000	750000
	<b>subtotal</b>				<b>8530000</b>

<b>3. MATERIAL SENSIBLE</b>					
3.01	Tarjetas de Grabación	79	3 (16g/32g/16g )	SD 0000	35000(2)/5 120000
3.02	Disco duro	1		Toshiba	180000
3.03	DVDs	10		Imation	3000

3.04	USBs	1	Kingston	35000	35000
	<b>subtotal</b>				<b>265000</b>
<b>4. PRODUCCIÓN</b>					
4.01	Transporte terrestre (Investigación)(PEI-CALI)	4	Pasaje	35000	140000
4.02	Transporte terrestre (Investigación)(CALI- PYN)	4	Pasaje	25000	100000
4.03	Transporte terrestre(Investigación)(PYN-ARG)	4	Pasaje	25000	100000
4.04	Hospedaje (Investigación)	15	Noche hotel	20000	300000
4.05	Hidratación (Investigación)	15	Bebida	2000	30000
4.06	Alimentación (Investigación)	15	Panadería	2000	30000
4.07	Alimentación (Investigación)	15	Galletería	1000	15000
4.08	Alimentación (Investigación)	15	Enlatados	1500	22500
4.09	Alimentación (Investigación)	15	Restaurante	14000	210000
4.10	Transporte terrestre (Producción)(PEI-CALI)	4	Pasaje	35000	140000
4.11	Transporte terrestre(producción)(CALI-PYN)	4	Pasaje	25000	100000
4.12	Transporte terrestre(producción)(PYN-ARG)	4	Pasaje	25000	100000
4.13	Hospedaje (Producción)	15	Hotel	20000	300000
4.14	Hidratación (Producción)	15	Bebida	2000	30000
4.15	Alimentación (Producción)	15	Panadería	2000	30000
4.16	Alimentación (Producción)	15	Galletería	1000	15000
4.17	Alimentación(Producción)	15	Enlatados	1500	22500
4.18	Alimentación (Producción)	15	Restaurante	14000	210000
4.19	Seguro Equipo y Equipamiento				
4.21	Papelería	1	Impresiones	100000	100000
	<b>subtotal</b>				<b>1995000</b>
<b>5. POSTPRODUCCIÓN</b>					
5.01	Sala de Edición	7	Día	200000	1400000
	<b>subtotal</b>				<b>1400000</b>

<b>6. Resumen</b>					
	<b>ítem</b>				
6.01	<b>subtotal 1</b>				<b>41000000</b>
6.02	<b>subtotal 2</b>				<b>8530000</b>
6.03	<b>subtotal 3</b>				<b>265000</b>
6.04	<b>subtotal 4</b>				<b>1995000</b>

6.05	<b>subtotal 5</b>				<b>1400000</b>
	<b>subtotal general</b>				<b>53.190.000</b>

<b>7. Administración</b>					
7.01	Imprevistos – 10%	531.900			
	subtotal:	53.721.000			
7.02	<b>Impuestos – IVA 19%</b>	10.206.990			
	<b>subtotal</b>	63.927.990			
	<b>Total General</b>	<b>63.927.990</b>			

**6.10 Permisos de uso de entrevistas, musicalización, uso de locaciones, material de archivo, etc.**

**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "Argelia: Cultivando sueños"**  
 del Programa de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Santiago Anaya Gutiérrez, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 9860700 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Kimberly Lopez Correa identificado con cc. 1088336481; y Sebastián Correa Rodríguez con cc. 1088314502 para que usen mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Composición
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/> Producción musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el **documental: Argelia: cultivando sueños** realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social - Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

*Santiago Anaya Gutiérrez*

C.C. 9.860.700

Fecha: 27 de Octubre

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ TI: \_\_\_\_\_

Timecode de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_

## Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Edwin Quisobani Rengifo  
identificado con cédula de ciudadanía # 1058671689 de Argelia, Cauca, en mi condición de entrevistado, autorizo a: KIMBERLY LÓPEZ CORREA Y JUAN SEBASTIÁN CORREA RODRÍGUEZ, estudiantes del Programa de Comunicación Social – Periodismo, directores del documental académico que surge como resultado de la Investigación en Profundidad para su trabajo de grado sobre campesinos cultivadores de coca en Argelia, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad Católica de Pereira.

Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación aural. Confirmando además que no ha habido retribución económica para ninguna de las partes.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad al Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO Y CULTURAL y será emitido en televisión pública o privada-abierta o cerrada en cualquier territorio y/o en internet.

Cordialmente,

Edwin Quisobani  
C.C. 1058671689  
Celular: 313 628 04 50  
Dirección: Cll 2 N° 7-19  
Correo Electrónico: quisobaniquisobani@live.com



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS"**  
del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Nydia Nates, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 34573388 de Argelia, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes identificado con cc. \_\_\_\_\_; y \_\_\_\_\_ con cc. \_\_\_\_\_ para que usen mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Composición
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Producción musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, **el documental 'Argelia: Cultivando sueños'** realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

C.C. 34573388  
Fecha: 27/09/2017

**NOTA:** En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ TI: \_\_\_\_\_

Timecode de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_

Fotografía de referencia de DT/C / Soñol Colombia. Será usada como formato base para investigación Periodística.



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS"**  
del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Diego Aguilar, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 76331983 de Argelia, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Kimberly López Conza identificado con cc. 1008336481; y Sebastián Correa Rodríguez con cc. 1008314502 para que usen mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Composición
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Producción musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el **documental 'Argelia: Cultivando sueños'** realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

C.C. 76331983

Fecha: 21/09/17

**NOTA:** En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ TI: \_\_\_\_\_

Timecode de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS"**  
del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Alvaro Ruiz, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 4948046 de Timaná, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Humberto López Correa identificado con cc. 1088336401; y Sebastián Correa Rodríguez con cc. 1088314502 para que usen mi:

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input checked="" type="checkbox"/> Derechos de autor	<input checked="" type="checkbox"/> Composición
<input checked="" type="checkbox"/> Intérprete	<input checked="" type="checkbox"/> Producción musical	<input checked="" type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental 'Argelia: Cultivando sueños' realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

C.C. 4948046  
Fecha: 22/09/17

**NOTA:** En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ TI: \_\_\_\_\_

Timecode de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL “ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS”  
del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo, Arnobia Rodríguez M., mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 34573765 de Argelia, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Imbelly Liles Cueva identificado con cc. 1 088 326 481; y Sebastián Cueva Rodríguez con cc. 1 088 314 503 para que usen mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Composición
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Producción musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental ‘Argelia: Cultivando sueños’ realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Arnobia Rodríguez  
C.C. 34573765  
Fecha: 25/09/2017

**NOTA:** En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ TI: \_\_\_\_\_

Timecode de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS"**  
del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Anubia Rodríguez M., mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 34573765 de Argelia, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Himberly Liles Correa identificado con cc. 1088336481; y Sebastián Caicedo Rodríguez con cc. 1088314502 para que usen mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Composición
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Producción musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental 'Argelia: Cultivando sueños' realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Anubia Rodríguez

C.C. 34573765

Fecha: septiembre 25/2017

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Johan Andies Muro Edad: 13 TI: 1058666502

Timecode de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL "ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS"**  
del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Isabelina Nanes, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_ de Argelia, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Kimberly López y Sebastián Correa identificado con cc. 1088336481; con cc. 1088319502 para que usen mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Composición
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Producción musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el documental "Argelia: Cultivando sueños" realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

No firma

C.C.

Fecha:

**NOTA:** En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ TI: \_\_\_\_\_

Timecode de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL “ARGELIA: CULTIVANDO SUEÑOS”**  
del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Silvio Ortega, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_ de Argelia, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Kimberly López identificado con cc. 1088336481 y Sebastian Orejeda con cc. 1008314502 para que usen mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input checked="" type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Composición
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Producción musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el **documental ‘Argelia: Cultivando sueños’** realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

No firma

C.C.

Fecha:

**NOTA:** En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ TI: \_\_\_\_\_

Timecode de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_

**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO DOCUMENTAL “Argelia: Cultivando sueños”  
del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo, John Jairo Florez Toro, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 10.290.750 de Popayán, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a **los estudiantes** identificado con cc. \_\_\_\_\_; y \_\_\_\_\_ con cc. \_\_\_\_\_ para que usen mi:

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locación	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Obra de arte
<input type="checkbox"/> Litografía	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografía	<input checked="" type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Composición
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Producción musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, **el documental: Argelia: cultivando sueños** realizado como trabajo académico en la asignatura Trabajo de Grado del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

*John Jairo Florez Toro*

C.C. 10.290.750

Fecha: Noviembre 03 de 2017

**NOTA:** En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ TI: \_\_\_\_\_

**Tiempo** de aparición en el programa final: \_\_\_\_\_

## 6.11 Referencias bibliográficas

*Página oficial municipio de Argelia.* (22 de agosto de 2016). Obtenido de <http://argelia-cauca.gov.co/index.shtml>

*presidencia de la república.* (22 de septiembre de 2015). Recuperado el 2016, de [http://wp.presidencia.gov.co/SitePages/DocumentsPDF/6FrentesPlanIntegralSustitucionCultivos\\_20150922.pdf](http://wp.presidencia.gov.co/SitePages/DocumentsPDF/6FrentesPlanIntegralSustitucionCultivos_20150922.pdf)

paz, O. d. (2014). Solución al problema de las drogas ilícitas. *Entérese del proceso de paz*, 19.

Delito, O. d. (2015). *Colombia, monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos.* UNODC.

Cultivos, P. I. (2015). *Ministerio de Justicia.* Recuperado el 2016, de Ministerio de Justicia: [http://www.minjusticia.gov.co/Portals/0/Ministerio/Sustitución%20de%20cultivos%20-%20Hoja%20de%20datos%20\(1\).pdf](http://www.minjusticia.gov.co/Portals/0/Ministerio/Sustitución%20de%20cultivos%20-%20Hoja%20de%20datos%20(1).pdf)