

PARTE 1.

Información básica

Nombre del Municipio	AGUADAS
Otros nombres	LA AGUADA, NUEVA COLONIA EBEJICÓ
Fecha de Fundación	1808
Fundadores	Narciso Estrada, José Antonio Villegas, José Rafael Trujillo, José Antonio Pérez y José Salvador Isaza.
Municipio desde	1814
Altura	2214 MSNM
Temperatura Promedio	17°C
Extensión	482.7 Km. 2
Población	22.307 habitantes
Distancia en kilómetros A Manizales	126 kilómetros
Gentilicio	AGUADEÑO O AGUADEÑA
Indicativo	0x68

2. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO

2.1 Escudo



Aguadas trae partido de oro y azur; en las primero tres fuentes, puestas en pal, de sínople llenas de azur, atravesadas cada una por dos ondas de plata; y en el segundo, las armas de la antigua Villa de Santiago de Arma. Timbre: trae por cimera un cóndor explayado, de sable con lengua, cresta, cabeza, cuello y patas de gules; gola de plata; pico y garras de oro, sostenido en el escudo; por adorno, en astas armadas de plata, una bandera de la ciudad a cada lado, recogidos sus extremos bajo la punta del escudo por una cinta de plata con el mote de sable: "NACIO CON LA PATRIA".

Explicación:

El escudo de Aguadas está dividido en dos mitades, verticalmente, es decir, de arriba hacia abajo. La primera mitad es de oro y la segunda de azul. El oro representa la SABIDURIA y por ser éste el color de la ciudad, los aguadeños deben instruirse para ser iluminados por la verdad y ser sabios, ya que solo "La verdad nos hará libres". El azul, denota JUSTICIA Y LEALTAD y por ser color de la ciudad, deben practicar la justicia y servir con lealtad y desinterés a la República de Colombia. En la primera mitad (oro) se ven, puestas una sobre otra, tres fuentes o nacimientos de agua, ya que esa es la interpretación del nombre "AGUADAS". Las fuentes o manantiales significan la vitalidad del pueblo aguadeño (pues el agua en surgimiento representa la fuerza vital del hombre).

En la segunda mitad (de azur) se ve un león rampante (manos abiertas y garras extendidas) que significa la bravura y valentía del pueblo. El león lleva al cuello un "Sello Real" (o del rey) con las armas de Castilla y León, y es el recuerdo de España cuyos hijos poblaron a Arma y de cuyos descendientes se pobló la ciudad.

Encima del Escudo se ve un cóndor explayado (con alas abiertas), de sable (negro), que es el símbolo de la libertad colombiana, pues el cóndor es soberano entre todas las aves, así se representa la Soberanía Nacional. La lengua del cóndor, la cabeza, la cresta, el cuello y las patas de gules, gola de plata; el pico y las garras de oro; el cóndor va sostenido en el Escudo; por adorno en astas armadas de plata una Bandera de Aguadas, a cada lado, recogidas bajo la punta del Escudo por una cinta de plata con el mote (lema) de sable: "NACIO CON LA PATRIA", indicando que Aguadas fue fundado cuando nuestra patria indicaba su lucha para emanciparse de España.

2.2 Bandera



Aprobada mediante acuerdo número 43 del 9 de mayo de 1964, con ocasión de celebrarse el sesquicentenario de vida Municipal (1814 - 1964)

Está compuesta de tres fajas horizontales iguales de colores Amarillo, Azul y Blanco, en su orden. El Amarillo representa la Gloria de los antepasados; el Azul, representa la Lealtad en los servicios a Colombia, y el Blanco, la Paz entre los ciudadanos del municipio de Aguadas. Los colores amarillo y azul son los del Escudo, oro y azur; y el blanco, símbolo de la paz, viene a proclamar no solo el hecho de ser un pueblo pacífico, sino de haber sido a lo largo de su historia un pueblo pacifista. La tradición de los hombres significativos de Aguadas fue de servicio a las letras, más que a las armas, y sin jactancia hay que reconocer que

esta ciudad siempre ha sido la primera en el periodismo comarcano, de ello es quizá un bello símbolo el hecho de que tanto el fundador de "El Tiempo", don Alfonso Villegas Restrepo, como los actuales directores de "El Espectador" y "La República", los tres periódicos capitalinos, se encuentran entre los descendientes de don José Antonio Villegas, cofundador de Aguadas.

2.3 Himno

CORO

Mientras palpita el corazón,
Con elación y fe sagrada
Pregonaremos con orgullo,
AGUADAS, AGUADAS, AGUADAS!

ESTROFAS

Rindan las flores de mil primores,
De mil aromas embalsamadas,
Digno homenaje, gloria y loores
A tu pasado de honor, AGUADAS!

Fúlgidos cromos crepusculares,
Y en suaves lamentos, las alboradas,
Ríndele ofrendas, culto y altares
A tu presente de amor, Aguadas!

Brinden las aves de dulce trinos,
Las fuertes brinden, alborozadas
Hímnicos cantos de estros, divinos,
Por tu futuro de acción, AGUADAS!

Fieles al culto de un gran pasado
De amor brindando las llamaradas

Oficializado mediante acuerdo número 19 de octubre 16 de 1.979. La letra fue escrita por el Maestro JESUS MARIA GALLEGO, aguadeño. La música fue compuesta por el alemán nacionalizado en Colombia, CARLOS SCHEWIENEBEG B.

1. RESEÑA HISTÓRICA

Fundado en 1808. En enero de 1814 entra en vigencia el Decreto por medio del cual se eleva a la categoría de Municipio. Fue fundado por Narciso Estrada, José Antonio Villegas, José Rafael Trujillo, José Antonio Pérez y José Salvador Isaza.

Bajaron los patriarcas, desde Antioquia la Grande, sembrando de pueblos una vasta parcela de la patria, Y llegaron a la fonda caminera... y encontraron comida, dormida y pasto para las mulas. Cerró sus ojos el cansancio... y tendidos sobre duras enjalmas, sus mentes divagaron, soñaron, y “desempacaron” sus campamentos de ilusiones...clareó el día... y en el seno de la tierra noble y generosa.

A medio día ya había nacido un pueblo con “sabor paisa” no hubo en su nacer redoble de tambores, ni izar de pendones imperiales... solo retumbaron los golpes acompasados de las hachas y se elevó, majestuoso, el humo de la quema.

Al día siguiente, iniciaron alegres una nueva jornada!

Y hubo otra Fonda caminera...y surgieron uno y otro pueblo!

Y así, entre jornada y fonda...entre fonda y jornada, fueron bordeando sobre la piel arrugada de Colombia, un corazón verde y palpitante: el Viejo Caldas!

Dice la historia que por esta época, llego de Sonsón a “LA AGUADA”, una señora doña **MANUELA OCAMPO** acompañada de dos hijos, y planto su choza unos metros arriba de la esquina norte del actual Parque de Bolívar (según Juan Calderón).

Mientras ella preparaba comestibles y hospedaje para los transeúntes, sus hijos abrían monte y establecían cultivos. Poco tiempo después tenía una habitación más cómoda y amplias parcelas productivas.

Algunos Antioqueños, informados de los buenos negocios realizados en la “Fonda de Manuela” se vinieron y construyeron ranchos cerca de la primitiva.

Pasado algún tiempo, el número de fondas y habitantes era considerable. En 1808 llega de Arma Don **JOSE NARCISO ESTRADA CASTRO**, “varón vigoroso y pujante”, y se hospedaron en la fonda de Manuela; días después, levanta un horno para quemar teja, en sitio aledaño al actual “barrio Obrero” y edifica una amplia casa de habitación en donde funciona el Asilo de Ancianos. Como todas las viviendas de entonces, eran pajizas la habitación de Don Narciso fue llamada “**CASA DE TEJA**”, por ser la primera techada con este material. Esta casa existió hasta hace poco porque fue derribada.

Meses mas tarde llego Don José Antonio Villegas (hijo de don Felipe Villegas, el de la celebre concesión de tierras del sur Antioquia), fundador de Abejorral y se hospedo en la casa teja de Don Narciso; este le refirió su deseo de FUNDAR UN PUEBLO, en esta región y propuso a Don José Antonio se quedara, lo que así sucedió; el señor Villegas hizo regresar los peones que traía y los animales fueron “en rastrojados” en los sitios donde hoy operan el hospital “San José” y el Estadio “olivares”.

Sabedor Don José Villegas de que Don Juan Antonio Pérez (hábil en trazos pues tenía conocimientos de ingeniería) se encontraba en Sonsón, le dirigió una comunicación, donde le llamaba, también se envió carta a Don **JOSE SALVADOR ISAZA**, quien había tomado parte de la fundación de Abejorral y a la que a la sazón, residía allí.

Reunidos los cuatro, entraron en discusión en torno a la idea y poco después se trazó la ciudad, teniendo en mira que las esquinas de la incipiente plaza señalaran los puntos cardinales (Lazarito Villegas, “geografía e historia de Aguadas”); luego “DECLARARON FUNDADA LA CIUDAD” con el nombre de **-NUEVA COLONIA DE EBEJICÓ-** de este hecho histórico no hay documento legal.

INCIDENTE DE LA FUNDACION: La fundación de la nueva ciudad, no fue fácil; los fundadores y nuevos pobladores tuvieron que luchar, a brazo partido, contra toda clase de dificultades, una naturaleza arisca e indómita, un terreno surcado de grandes barrancos, la falta de agua y a última hora la reclamación hecha, para sí, de Don Salvador de Isaza que alegaba ser poseedor de los terrenos ocupados, pues estos estaban fuera de la capitulación de 1763, donde la Corona española cedía tierras a Don Felipe de Villegas y Córdoba, padre de Don José María Aranzazu, que aun estaba en perspectiva.

Los fundadores de Aguadas, nombraron su apoderado a Don Juan Salvador Palacio. Con el fin de realizar los tramites legales y ver así realizado su legítimo anhelo no solo de fundación sino de expansión”.

Los siguientes documentos que reposan en el archivo Histórico de Antioquia en Medellín, y cuya transcripción hacemos confiándonos a su redacción y ortografías propias, nos hablan del empeño y entusiasmo de aquellos pioneros, en sus justas reclamaciones ante la autoridad competente:

1º. Trata del poder conferido por los vecinos de Arma al señor Juan Salvador Palacio.

En este sito del Señor José de Arma, jurisdicción de Rionegro. “Ante mi don Manuel Antonio del castillo, alcalde ordinario y testigos Don José Narciso Estrada, don Manuel Salvador del Castillo, Don Juan Dios Duque, Don Leandro de la cuesta, Don Gabriel Martines, José Antonio Rodríguez, Don Felipe Hernández, don Vicente Echeverri, Don Francisco Suárez, Don Francisco Trujillo, Don Ignacio Cardona, Don Pedro Estrada, Francisco Pantoja, Pantaleón Belis; otorgan que dan todo su poder cumplido, el que se dice requiere y es necesario para Baler en todas sus incidencias a Juan Salvador Palacio, procurador del numero, general pa. Todos los pleitos y negocios de las más causas que tienen dichos acrecieren civiles ejecutivos y criminales en qe. Sean actores de ellos en los cuales demandando y defendiendo parezca ante cuales quiera justicias y jueces de su Mags., tribunales reales y eclesiásticos, inferiores y superiores qe. Convengan en los cuales representando sus propias personas aya todos los pedimentos, autos, contestaciones, suplicas, contradicciones, juramentos y lites y en los qe. (de) calumya, presente testigos. Escrituras y probanzas, pida términos, cuantos (ilegibles) y ultramarinos, abone, tache, reúne juez, escribanos, notarios, y las demás personas qe. Le pareciere,

ETAPA DE LA CONQUISTA

Se inicia esta etapa de la historia aguadeña con la llegada de los hispanos: el Mariscal Jorge Robledo, el Capitán Miguel López Muñoz y dos huestes y el sometimiento de los Cocuyes o “Armados” los grupos indígenas, independientes, sus vecinos.

A mediados del siglo XVI, se inicia el doblamiento de los Españoles: las expediciones Conquistadoras y Colonizadoras siguieron la ruta señalada por las naciones aborígenes que encontraban a su paso.

Dichas excursiones, en el occidente del país siguieron regularmente el curso del río Cauca, “cuyas laderas sirvieron de asiento transitorio o definitivo” para los grupos hispanos que la recorrieron.

Del grupo conquistador que entró por el sur, encontramos a Sebastián de Belalcázar, quien funda a Cali y Popayán en 1536 y 1537 respectivamente.

Uno de sus Capitanes, Jorge Robledo, se rebela contra el y sigue hasta el norte bordeando el cauca hasta los ríos la Vieja y Otún, donde funda las ciudades de Santa Ana de los Caballeros (mas tarde Anserma) y Cartago (donde se levanta hoy Pereira, capital de Risaralda.

Estas primeras fundaciones en tierra Caldense fueron punto de partida para dominar las tierras de Antioquia.

Robledo partió de Anserma. En el paraje de Irra, cruzó el Río Cauca en balsas de guadua. Somete a los Caparras y Picarras y después de un sangriento combate con los pozos, entra al territorio de los Cocuyes, que el llamo Armados debido a que estos se presentaron a batalla luciendo arrieros de oro “de pies a cabeza” según Cieza de León.

El encuentro de hispanos y amerindios no fue fácil: los Cocuyes, o Armados como acababa se dominárseles presentaron fuertes resistencia a los intrusos.

Robledo exploró la región, visitó a los dominios de Maitama donde permaneció cerca de dos meses, al cabo de los cuales regreso al sur para dominar a los Quimbayas. Los Armados, los Pozos, los Paucuras y los Picaras se alzaron en armas desconociendo la autoridad del Gobernador de la provincia, el adelantado Sebastián de Belcazar. Este entonces envía a su capitán Miguel López, confundador de Cali, para que “hiciera una función en las márgenes del río Arma, para mejor dominar el territorio y mantener sometidos a los belicosos indígenas”

¿DONDE FUE LA PRIMERA FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SANTIAGO DE ARMA?

Todos los cronistas, antiguos y modernos que han tratado este tema nos hablan de un traslado de su lugar de origen.

Suponemos que Arma fue fundado inicialmente en las márgenes del río Arma, cerca de su desembocadura del río Cauca, posiblemente en territorios de las haciendas “el Oro”, “la Esmeralda” o “Potosí”, ya que por allí se han encontrado sepulturas indígenas, prueba de haber vivido gran parte de la tribu de los Cocuyes en dichos parajes y por ello es de suponer que la fundación se verifico en esos lugares.

Igualmente, por los terrenos mismos aunque el valle en dichos sitios es un poco estrecho. Arma arriba hubiese sido imposible edificar por lo rocalloso y escabroso de la comarca.

Una cosa es cierta, Arma fue fundada al noroeste o al noreste del sitio que ocupa en la actualidad.

Los ofidios venenosos, las fieras, los escasos medios de subsistencia, los asaltos continuos de los indígenas, lo insalubre del clima, fueron factores suficientes para hacer su traslado.

Se afirma que la nueva fundación se hizo en terrenos de "Naranjal", a un kilómetro aproximado de la plaza principal del actual poblado, así lo atestiguan algunos hallazgos:

- ❖ Tradicionalmente se creyó que los muros situados de la antigua Escuela de Varones sostuvieron el templo construido por los españoles. Los materiales utilizados en la construcción y la forma de hacerlo fueron de uso hispano.
- ❖ En un deslizamiento, común en la región por lo deleznable del terreno se pudieron apreciar las ruinas de una calle enlosada con piedras pequeñas como acostumbraban hacerlo los peninsulares.
- ❖ El hallazgo de adobes pequeños (1 dm. 2 mas o menos) de uso común en las edificaciones de la época.
- ❖ "Naranjal" es una pequeña llanada situada entre dos quebradas pequeñas, denominadas "Yalita" y "Naranjal", por unos, "cañada honda" y "cañada seca", por otros.
- ❖ Hasta el principio del siglo XIX se vieron en el Naranjal chozas pajizas, posiblemente habitaciones de aquellos indígenas.
- ❖ Hasta mediados del siglo pasado, había en "Naranjal" muchos bellos palmares, tal como lo relato el más famoso cronista de la época: Cieza de León.
- ❖ Hacia el occidente del Naranjal se halla un montículo llamado tradicionalmente "**EL PALEADERO**" donde se dice que se libro feroz combate entre naturales y soldados de Robledo y que en sus vecindades se acento la castellana ciudad de Santiago de Arma.

Ya fundada La Villa, fue puesta bajo la jurisdicción de Cartago y Anserma. El Capitán Álvaro Mendoza fue nombrado por el adelantado Belalcazar, Teniente-Gobernador de Arma. Por pocos días desempeño su cargo, pues continuo su vida de aventuras.

En Santiago de Arma, estuvo como primer encomendadero el cronista de su Majestad Pedro Cieza de León, nombrado por Belalcazar (otros dicen que por Robledo). Estando allí, escribió gran parte de su famosa "crónica del Perú", obra de ambiciosas proyecciones... es la historia mejor, más confianzuda y más completa que se ha escrito sobre la conquista de las regiones Amerindias.

Su espíritu de Quijote andariego le impuso a dejar la encomienda que se le había otorgado pues se traslado, pocos años mas tarde, a la región Peruana.

Cuentan las crónicas de la época que Santiago de Arma fue una villa floreciente; tuvo un eminente cabildo que tenía como funciones velar por el progreso y engrandecimiento de la nueva Ciudad, además de las obligaciones de tipo administrativo.

Los primeros alcaldes de villa fueron: D. Rodrigo de Soria y D. Antonio Pimentel (amigo inesperable de Cieza).

Se cuenta que Robledo llegó a Arma con carácter de gobernante, más el cabildo no lo reconoció alegando que el Gobernante legítimo era Sebastián de Belalcázar y no él. Hubo un fuerte altercado entre ellos, entonces Robledo haciendo uso de su autoridad conferida por el rey, llevado de la ira rompió el bastón de mando al Alcalde Rodrigo de Soria, lo envió a prisión al igual que a varios cabildantes rebeldes.

En el año de 1600 Vivían en Arma dos Señores que fueron troncos de ilustres familias antioqueñas: los capitanes don Diego Álvarez de Castrillon español y don Alonso Velásquez de Obando, hijo del famoso conquistador Melchor de Velásquez, descendiente de Belalcázar.

Nuestra señora de la concepción del rosario de Arma, posee los siguientes títulos:

“Emperatriz Soberana”

“Generalísima de las huestes Imperiales de España y de los ejércitos españoles de la Nueva Granada”

“Patrona celestial de la Diócesis Sonsón-Rionegro”, etc.

CONCLUSION: Al finalizar la época de la conquista, los resguardos de los indios “Armados” y las demás que poblaron el territorio de Aguadas, desaparecieron poco a poco, debido a las enfermedades traídas por los españoles. Los últimos reductos fueron trasladados al occidente del Caldas viejo: Pueblo Rico, Mistrató, el Chamí. Allí hay descendientes de los Armas formando parte de las parcialidades indígenas de los Chamíes que protege el Gobierno Nacional. La mezcla de indígenas y Españoles en estas monarcas fue poca ya que los hispanos que la habitaron “permanecieron dentro de su círculo de sangre”.

ETAPA DE LA COLONIA

Es un hecho notable de la historia Aguadeña, en la época Colonial, el siguiente;

DECADENCIA DE SANTIAGO DE ARMA: la prosperidad de la villa de Arma fue efímera; la blasonada ciudad “muy noble y leal”, empezó a decaer: la insalubridad del clima, el agotamiento de las minas, las plagas, la precaria situación económica de los habitantes, el constante asedio de los indígenas, la erosión de las tierras y otras inclemencias, obligaron a las pocas familias españolas a emigrar hacia otros sitios.

Algunos se dirigieron al valle de Rionegro, donde empezaba a florecer la ciudad de San Nicolás el Magno de Rionegro, poblada por gentes llegada de Aburrá, y de Santa fe de Antioquia, halagos por la feracidad de las tierras y a la ambición del oro.

Al poco tiempo se alzó una capilla y hacia 1670 el Presbítero Miguel Jerónimo de Montoya, su primer cura, abrió libros parroquiales de bautismo y matrimonio.

Sus vecinos hicieron toda clase de esfuerzos por más de un siglo para emanciparse de la provincia de Arma a la que aun pertenecían, hasta que en 1777 el Gobernador Silvestre Sánchez escucho sus ruegos.

El 10 de octubre de 1778, solicitaron a la real Audiencia de Santa fe, les concedería el escudo de Santiago de Arma y el traslado de los títulos de dicha ciudad. La Real Audiencia accedió a la petición y el 11 de abril de 1783 se hizo el aludido traslado, siendo Virrey de la Nueva Granada el Arzobispo Caballero y Gongona. Llegaron a Arma los comisionados rionegrenses y alzaron con cuanto había allí: Archivos, Escudo, Santos, Candelabros (6 de plata, traídos de quito) cálices, atriles, etc.

Entre las imágenes, se llevaron la de la Nuestra Señora de la Concepción del Rosario de Arma.

Rionegro tomó, entonces, el nombre de Santiago de Arma de Rionegro.

Terminó así la gloriosa historia de la Villa Serrana de Santiago de Arma; despoblada, arruinada, despojada de sus títulos y blasones y reducida a humilde ranchario.

La Comarca Aguadeña permanece, entonces, en la más absoluta tranquilidad. “En la selva inmensa silenciosa, poblada de misterio y de osadía solo se sentía el rugido de las fieras, el susurro de las hojas y los reclamos de las aves”.

Los pocos habitantes de la ciudad Castellana de Arma, aficionados a la cacería o buscando medios de subsistencia, venían continuamente a nuestros parajes a cazar tigres, venados, guaguas, conejos, dantas, etc.

Hicieron un campamento al que bautizaron “LA AGUADA” donde pasaban la noche y arreglaban las piezas recogidas durante su excursión.

ETAPA DE LA COLONIZACION ANTIOQUEÑA

Hacia la primera década del siglo XIX, el comercio entre Medellín, Cali, Cartago, Mariquita, Honda, se habían intensificado en forma notoria, pese a la dificultad de las vías existentes. Los viajeros procedentes del sur, llegaban hacia el “Alto de las Coles” en el municipio de Pácora; de allí pasaban al caserío de “Castilla” y bajaban por el cañón de “la Cana” hasta el paso de “Buffu”, en el río Cauca (donde estuvo el sabio Caldas en 1814, construyendo fortificaciones que detuvieran las hordas españolas en su intención de invadir la provincia de Antioquia), pasaban el río en balsas, llegaban a Caramanta y de allí, por caminos malísimos se dirigían a Medellín. La vía, por lo tanto era demasiado larga y su recorrido exigía tiempo, trabajo y energía.

Don Felipe Villegas y Córdoba, español venido de Burgos, y residente en Rionegro (ciudad heredera de los títulos de Santiago de Arma) había recibido de la corona Española, por intermedio de la real Audiencia de Santa Fe la primera gran concesión de tierras realizadas al sur de Antioquia, en 1763. Don Felipe tenía en su mente la construcción de un camino nuevo y más corto que comunicaría a Medellín con el sur.

La raza antioqueña, con espíritu aguerrido y emprendedor iniciaba, entonces, su éxodo

Hacia la parte meridional de su Comarca, desmontando la selva, buscando el oro, construyendo vías que unirían a Antioquia con el resto del país, abriendo nuevas fuentes de riqueza a la nación, apropiándose de terrenos baldíos en calidad de cultivadores y nuevos propietarios. Era la lucha de la tierra.

Un grupo de antioqueños de oriente (Marinilla y Rionegro),”se establecen transitoriamente al pie del escarpado río Arma junto a su unión con el río Aures, parece haber sido el primer grupo organizado de pobladores que se aventuro en estas tierras”.

El principal problema encontrado fue el título de propiedad que poseía D. Felipe Villegas de esa gran concesión del sur antioqueño; título recusado por el gobierno Español, por cuanto las dichas tierras no habían sido desmontadas ni mejoradas (1790).

En 1797, los colonos fundaron Sonsón; se distribuyeron terrenos entre los favorecidos y surgió la primera “ciudad Maicera” del sur, hija de la colonización.

Años después en 1805 se hace la fundación de Abejorral que se convierte en Sonsón en el centro de irradiación de la colonización del Viejo Caldas.

En el desplazamiento de los antioqueños hacia el sur, hubo necesidad de crear sitios donde poder aprovisionarse de víveres; lugares donde los arrieros encontrarán hospedaje.

Surge la “FONDA” caminera como casa y lugar de negocio en estos solitarios parajes. El Escritor Antonio García dice: “señalemos el papel destacado de las fondas en la formación de los caseríos Caldenses. La fonda es el único intermedio comercial: el comprador, el vendedor, el prestamista. Es un eje de la comunidad, que luego, al disolverse los estrechos vínculos patriarcales, se habrá de convertir en especulador y en usurero... la fonda aglutinante inicial se liquida como fenómeno típico cuando las carreteras y las ferrovial hacen asequible otros mercados... Socialmente la fonda es el centro beligerante de la población, su pequeña bolsa mercantil y su parlamento. Su función económica preponderante la convierte en una especie de oficina pública de transacciones. Allí se adquieren los compromisos, se hallan relaciones comerciales, se encuentra clientela”.

3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

El municipio de Aguadas esta dividido para su administración en dos importantes sectores: urbano y rural.

Sector urbano: comprende la ciudad con su zona central que contienen los principales edificios públicos, oficinas, templos, zona comercial y barrios residenciales.

BARRIOS AGUADEÑOS: Pore, Buenos Aires, Los chorros, Chagualo, Corozo, Cambumbia, La Habana (la vana), Aguas Claras, Alto de la Virgen, Olivares, La Cuchilla, La Granja, La Manuela, Barrio Obrero, Barrio San Vicente, Barrio Jaime Baena Calderón.

Por se quebrada topográfica la ciudad se extiende hacia el sureste, región que ofrece las mejores perspectivas para su desarrollo urbanístico.

SECTOR RURAL: Comprende la región semirural del corregimiento de Arma, la inspección de la Mermita y las diferentes veredas.

Arma, la antigua y floreciente Villa Serrana de Santiago de Arma, hoy corregimiento de Aguadas, fue elevada a la categoría de “fracción” municipal en 1856.

En 1915 fue erigido corregimiento y en 1943, ascendida a “CORREGIMIENTO ESPECIAL”, por el Gobierno Departamental en cumplimiento de la ordenanza numero. 19 de 1942.

Como corregimiento Arma tiene jurisdicción sobre las siguientes veredas: Túquerres, la Cruz, la Gloria, la Tebaida, La Yalita, Patuleco, San roque, Santa Helena, la Calendaria, Pirineos, Tierrafría, la Armenia, San Fernando.

LA INSPECCION DE LA MERMITA: El caserío de “la Mermita”, esta situado al noreste de la cabecera municipal y a 26 kilómetros de distancia. El honorable cabildo la elevo a la categoría de corregimiento en 1919, por acuerdo numero. 36 de 21 de Septiembre. Siendo su presidente don Pablo Tobón R. y alcalde municipal Don Carlos Correa J. pese a su categoría, la “Mermita” no ha alcanzado el desarrollo y progreso de los otros corregimientos del departamento. Esta jurisdicción ha dado al municipio de Aguadas hombres de gran valía profesional desimanados por todo el ámbito de la nación.

VEREDAS AGUADEÑAS: Guaimaral, Cajones, Cañaveral, Pore Arriba, Guaco, Tamboral, Rió Arriba, San Martín, El Pomo, Mermita, El Cedral, La Chorrera, La Arenosa, Alto del Oso, La Asombrosa, Barro Blanco, Santa Rita, Santa Rosa, Santa Inés, Llanogrande, Tarcará, La Picarra, Encimadas, Los Naranjos, La grilla, Arellinal, Peñoles, San Pablo, Viboral, Colorados, La Castrillona, La Zulia, San Nicolás, El Edén, Santa Ana, Bareño, Los Charcos, Pito, La Loma, La Seca, La Gorrana, Casillo.

4. LIMITES – GEOGRAFÍA

Aguadas limita por el NORTE con los siguientes municipios antioqueños:

- ❖ **SANTA BÁRBARA:** desde la desembocadura del río Arma (bocas) del río Cauca, hasta la confluencia del río “buey” con el “Arma”.
- ❖ **ABEJORRAL:** desde la desembocadura del “buey” en el “Arma” hasta la confluencia del río “Aures” con el Arma.
- ❖ **SONSON:** desde la desembocadura del río “Aures” en el “Arma” hasta la confluencia del río “perrillo” con el “Arma”.
- ❖ **ORIENTE:** también Con Sonsón desde la desembocadura del río “Perrillo” hasta la confluencia del río “San Félix”- ambas con el Arma.
- ❖ **SUR,** limita con el municipio de **SALAMINA** desde la desembocadura del río “San Félix” en el Arma hasta donde le desemboca el río “San Antonio”, siguiendo este, aguas arribas, hasta su nacimiento en la cordillera de “Santa Rita” en el punto llamado “Alto galápagos” siguiendo la cordillera donde se encuentra el nacimiento del río “San Lorenzo”, en el lado occidental.

- ❖ Con el también Municipio de **PACORA**, desde el nacimiento del río “San Lorenzo”, siguiendo hasta el norte por el lomo de la cordillera, hasta el nacimiento de la pequeña quebrada “el cedral” y siguiendo esta corriente hasta su confluencia en el riachuelo de Pácora, y siguiendo las aguas de este riachuelo hasta su desembocadura en el río Cauca.
- ❖ **OCCIDENTE**, con el municipio Antioqueño de **CARAMANTA**, desde la desembocadura del riachuelo de “Pácora” en el Cauca, hasta el Arroyo “Vequedo” en la margen izquierda.
- ❖ Y con el municipio de **VALPARAISO** (También de Antioquia) desde el Arroyo “Vequedo” hasta la desembocadura del río Arma en el Cauca (bocas), punto de partida.

5. ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS

Aguadas tuvo en alguna época, pequeñas y medianas empresas que abastecían las necesidades primarias de la población: trilladoras de maíz, café, trigo, cacao, etc., chocolaterías, jabonarías, taller de curtiduría (para el curtimiento de las pieles-tenería), fabrica de gaseosas, talleres para la elaboración y producción de sombreros aguadeños, etc.

Hoy estos productos son traídos de los grandes centros del país, menos los artesanales.

Algunas pequeñas factorías locales fueron clausuradas por múltiples razones:

- ❖ **Las vías de comunicación**; mientras nuestro Pueblo permaneció aislado del resto del país, por falta de vías, la necesidad que “es madre del ingenio”, obligó a sus moradores a establecer pequeñas factorías industriales, como las anteriormente mencionadas. al quedar unida por carreteras a las principales ciudades, las incipientes industrias cerraron sus puertas, pues ya podían traerse los productos de otras latitudes: más variados y de mejor calidad.
- ❖ La recesión económica de la época.
- ❖ El proceso de industrialización del país y el surgimiento de los grandes monopolios.
- ❖ La fusión de las sociedades industriales y la consiguiente competencia.
- ❖ El avance tecnológico.
- ❖ La superproducción.

El café y la ganadería son los principales ejes de la actividad económica, al tiempo que se impulsan nuevos productos y asociaciones. Al cultivo de grano, tanto tradicional como tecnificado están dedicadas 37500 hectáreas. En ganado bovino se cuentan 47500 cabezas.

A la caña panelera están vinculadas 1685 hectáreas. Otros renglones significativos son: maracuyá (45 has), mora (25 has), guineo (237 has), banano (142 has), frijol (120 has), pepino cohombro (40 has) y yuca (30 has). A la Iraca, importante por su relación a la producción de artesanías están vinculadas 18 hectáreas.

La cría de cerdos alcanza los 2200 animales y se tienen unos 1200 equinos. En trucha arco iris se tienen unas 4000 unidades. Se cuentan con la asociación Pecuaría, que agrupa a unos 40 productores de leche, Asomermitea (frutales) y de Moreros y paneleros, al tiempo que se fomenta el cultivo de la uchuva.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1.

RECURSOS CULTURALES

Es uno de los Municipios más importantes en la Historia y Cultura del Departamento de Caldas, ya que por esta región entro la colonización Antioqueña. Aquí vamos a manejar todo el patrimonio cultural del municipio de Aguadas.

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1.

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO1.

1.1ARTESANÍAS

1.1.1 LA INDUSTRIA DE LA IRACA COMO ARTESANÍA

Es la industria terrígena, la que ha dado fama a Aguadas no solo en Colombia sino en el exterior.

Su origen se remonta a los años 1860 a 1870, cuando un súbdito Ecuatoriano, descubrió, es este territorio la “palma toquilla” o “iraca” la que crecía silvestre en la Vereda de Pito y parajes cercanos. Este ciudadano conocía la técnica para la preparación de la fibra y la elaboración del sombrero, aprendida durante su niñez, en su natal Ecuador. Satisfecho de su obra, enseñó a Juan Crisóstomo Flórez a “tejerlos sombreros y este a su vez enseñó a sus familiares y amigos y vecinos.

Otras versiones aseguran que Aguadeños acomodados eran bastante aficionados a lucir tradicionales sombreros “guayaquileños”, y el Cabildo Municipal., de entonces, aprobó mediante Acuerdo la contratación de un artesano nariñense, versado en dichas lidias, para que enseñara “expresamente” al pueblo aguadeño a tejer sus propios sombreros ya que generalmente se utilizaban los elaborados a base de hoja de palma y caña.

También se dice que los aguadeños aprendieron el arte, desbaratando sombreros de Guayaquil y volviéndolos a reconstruir.

El origen del sombrero aguadeño se citan igualmente los nombres de Nicolás Tobon y Manuela Valencia al lado de Juan Crisóstomo Flores.

La mejor tejedora aguadeña fue Mercedes Jiménez de Giraldo, de quien se asegura que vendía sus sombreros al más alto precio en la plaza. Fue conocida con el remoquete de “la mujer de las manos de seda”.

Cuando se iniciaba la industria, se fundaron algunos talleres, parecidos a fábricas, donde tejían por igual hombres y mujeres. Se dice que era común que el novio llevara su “comienzo” para tejer al lado de su prometida, mientras se juraba su eterno amor. Hoy el oficio es ejecutado única y exclusivamente por mujeres.

El primero que lució un sombrero Aguadeño, fue don AGUEDO VILLEGAS, descendiente del maestro José Antonio Villegas, fundador de Abejorral y cofundador de Aguadas. El primer ciudadano en llevar nuestro sombrero a tierras extranjeras fue don José Cierra, nacido en Oviedo, España.

Traído por la fama y calidad del producto, fijo su residencia aquí en 1884 y de caso con la apreciada dama aguadeña doña Flora Palacio. Empezó por abrir un almacén de mercadeo y los primeros despachos los hicieron a su Patria Española; luego los envió a la Habana- (Cuba) donde hizo contactos con el señor. Gervasio Fernández, que conocía la industria por haber estado en Colombia y Ecuador y sabía de la gran calidad y belleza del producto.

En Panamá el sombrero de Aguadas encontró gran acogida. Los norteamericanos que llegaban allí copaban totalmente las ventas para llevarlo de regalo a sus parientes y amigos “gringos”. Desafortunadamente esta fue la principal razón para que se conociera internacionalmente con el irónico nombre de “sombreros panameños”: PANAMA HATS.

Al llegar la primera Guerra Mundial-1914-el producto Aguadeño se vino a tierra: se redujo el consumo tanto a nivel local como nacional.

Finalizada la guerra en 1918, la industria volvió a resurgir, mas no con el mismo empuje de antes. Se reanudo el comercio con los Estados Unidos y otros países, Don Julián Londoño, sagaz comerciante aguadeño, fue entonces el verdadero pionero de nuestra industria típica.

Al iniciarse la segunda guerra mundial, vuelve a decaer. Las tejedoras menguaron su producción y buscaron nuevas fuentes de trabajo. Desde entonces y hasta hoy la industria del sombrero aguadeño no ha vuelto a levantarse de su postración.

La falta de estímulos, el alto valor de la fibra, y el bajo costo de la obra laborada, son factores de su decadencia.

La fiebre del caturra, arrasó con los iracales de Pito y veredas vecinas y hoy es menester traer la iraca desde Puerto Berrio.

La industria Licorera de Caldas, en su afán de promover y estimular nuestra industria y artesanos, tuvo un programa de tejido de en base a la fibra de iraca. Sus licores, una vez envasados en tan artísticas cubiertas se exportaban luego a lejanos países. Este trabajo tuvo alguna duración; tiempo después y en vista de los costos de elevaban debido al transporte, se llevaron a numerosas aguadeñas para la capital, para que allí mismo y mas cerca, realizaran el trabajo de acá. Y nos quedamos sin esa fuente de trabajo y las tejedoras importadas ya no quisieron regresar a su tierra.

PROCESO DE LA IRACA

La iraca, materia prima de la industria Aguadeña, es una planta de clima tropical. Tiene varias denominaciones, según las regiones donde se cultiva: nucuma (Santander), iraca (Antioquia y Caldas), palmicha (tolima), pipijapa (Nariño y Ecuador).

Los cogollos tiernos de la Iraca, son comestibles y se usan en ensaladas pues tienen sabor semejante a los espárragos.

Clima: como antes anotábamos el clima ideal para el cultivo y desarrollo de la Iraca, es el tropical: templados, fríos y calidos con temperaturas mayores a los 19° C. la precipitación pluvial no debe ser excesiva pues de serlo puede causa el arruinamiento de sus raíces. También pude cultivarse en climas fríos, pero su resistencia puede ser de mínima calidad.

Suelo: la Iraca exige suelos de fertilidad intermedia y de buen drenaje; la mayor parte de los de los cultivos de Iraca están situados en terrenos de excesiva pendiente y ello hace que las plantas sean de débil fertilidad a causa de las erosiones. Ello ha contribuido además a la supresión de los iracales.

BENEFICIO

Cortados los cogollos, se someten a la rpiada, la cual se verifica con un instrumento manual llamado "tarja", que es un par de agujas sostenidas con un manguillo de madera; sus puntas salen un centímetro y están separadas unas de otra, entre 6 y 8 Mm. de dicha separación de la sagulas depende la finura de la paja. La rpiada consiste en el corte hecho con la taja a lo largo de la nervadura y bordes desde la mitad hasta la base del cogollo; luego se cortan las nervaduras y los bordes, donde se unen con el pecíolo; la paja útil es la que se mantiene adherida a este. Las nervaduras y bordes descartados es lo que se llama rpio y es utilizado en la fábrica de escobas.

La paja es llevada luego a un proceso de cocción en una olla grande, donde se dejan hervir cerca de dos horas, sacada allí, se cuelgan a la sombra de una ramada donde se dejan medio día hasta su secado total. Después se extienden en el suelo, generalmente en un prado, para el asoleado que dura cerca de tres días, por espacio de tres horas diarias. Secada al sol es llevada a la estufa donde es sometida a la acción de humo de azufre, la estufa es una pieza pequeña, herméticamente cerrada, su base generalmente es de un metro cuadrado, la paja es humedecida previamente antes de someterse a la estufada, operación que puede durar 12 horas diarias aprox. Esto es con el fin de que la acción del azufre sea más efectiva. Al grado de blancura (mayor o menor, la resistencia y el largo de la paja, señalan su calidad (máxima o mínima) que dependen de la igualmente de la acción del sol y el azufre.

Finalizado el proceso anterior, la paja va al mercado, donde se vende a las tejedoras pro "cuartos", "medios cuartos", "manojos", "medios manojos", etc.

1.1.1 ELABORACION DEL SOMBRERO

Semanalmente, sábados y domingos, se hace el mercado de la fibra o paja. Los rpiadotes y vendedores del artículo son llamados “pajeros”, popularmente. La tejedora, una vez en si hogar, corta el pecíolo a la paja y con la fibra suelta inicia su labor. El comienzo empezaba con una especie de ombligo, llamado botón. Esta forma cayo en desuso y hoy solamente se hace una traba de pajas. Esta primera fase se denomina “plato, que es el fondo de la copa del sombrero. Finalizando el plato reinicia la copa para lo cual se utilizan unas Hormas de madera con 2 agujeros que hacen de agarradera, llamadas “entrecojas”.

Terminada la copa se inicia el tejido de “ala” ya con la entrecoja” puesta, adherida al sombrero por un cordón llamado liga. Pero antes de introducir la entrecoja, la copa es planchada con un asentador que consiste en la punta de un cuerno de res cuya base se ha pulido deficientemente para no rasgar el tejido, al asentarlo o plancharlo. Una vez introducida la entrecopa y asegurada con la liga, se asienta nuevamente al plato y el ala y se hace el quiebre de esta, el tejido del ala se hace hasta donde se determina el tipo del sombrero, ya sea el denominado “3*4”, recortado, chucila, de chuzo, 3y4 etc.

El 3*4 tiene una ala que va desde el quiebre hasta el borde del plato. El 3 y 4 tiene un ala hasta la mitad 4 dedos- denominados también alicorticos.

El recortado es el sombrero de plato, de copa y ala, angosta.

Al llegar el tejido del ala, a su tamaño exigido se remata con el bordo. El sombrero así, es denominado en rama porque las puntas de la paja no han sido recortadas, en dicho estado sale al mercado.

El comprador, lleva el sombrero al taller, para su proceso final.

En primer lugar se hace la llamada “apretada” que consiste en dejar el borde del ala, parejo y unido. Luego se somete a la motilada” que es el recorte de las pajas sobrantes del bordo, utilizando unas tijeras. Continuación se engoma” utilizando colapisis; luego se asolea para que la cola se seque debidamente, en lo que se llama la tostada. Luego se hace el aplanchado. Que era difícil pues se utilizaban planchas pesadas, hoy día el planchado se hace en una prensa eléctrica.

SUBTIPO 2.

1.2 COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS

En el Municipio de Aguadas encontramos una de las golosinas más importantes de Colombia reconocida a nivel mundial.

2.1.1 PIONONO

Fue traído por la Hermanas Vicentinas venidas de España y de algún lugar de Europa en 1850, en Europa era llamado Brazo de Reina consumido por las clases mas altas de la sociedad del Viejo Continente. Cuando llegó a Aguadas se le hicieron algunos cambios importantes al original y se le añadieron varios

ingredientes nuevos que se encuentra en su interior como son el Arequipe, las Brevas y el Bocado que es su particularidad, además tiene unos componentes básicos como son el Huevo, la Harina y el Azúcar.

En este tiempo también era consumido por las familias más prestigiosas de Aguadas. En 1900 se empezó a comercializar en todo el pueblo, en toda la región y en todo el país. La fórmula es secreta y siempre la maneja la misma familia.

SUBTIPO 3.

1.3 DANZA

1.3.1 EL BAILE SIOTIS

Una de las adaptaciones del Vals Europeo que se hizo popular en América en la primera Década del siglo XIX. El Romanticismo que invadió los salones aristocráticos lo convirtió en el Vals de la moda. Un ritmo más rápido, alegre y colorido, se convierte, en una Danza muy popular; “El fiestero Pasillo Colombiano”.

SUBTIPO 4.

1.4 MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 “EL PUTAS DE AGUADAS”

Una novela costumbrista escrita por el doctor “JUAN RAMON GRISALES”, dio la vida a este mítico personaje, que por sus heroicas acciones, carisma y espíritu emprendedor se convirtió en el símbolo del verdadero Paisa.

“Vengo a buscar el putas de Aguadas` que me lo presenten” quien es el putas de Aguadas” son frases muy frecuentes entre risas y rumba en cada festival, especialmente entre las mujeres, aludiendo a la leyenda de “el putas de Aguadas”.

El historiador y ex alcalde Francisco Franco refiere que se le conoce la fama y la exageración tendida alrededor de la figura de Jesús María López conocido como el “Mirus” de quien se cuenta su destreza en el manejo de la peñilla y su habilidad para escapar a los cercos de los policías, de hurtar leche y reses cuya carne repartía entre los pobres, los cuales lo escondían. También se le atribuyen violaciones de monjas y asaltos.

Franco aclara que en realidad la frase hace referencia al arrojo y el ímpetu que caracterizan al hombre aguadeño, su decisión y valentía para medirse a cualquier empresa o cometido y su disposición para cualquier labor.

“**EL PUTAS DE AGUADAS**”, es y seguirá siendo el apelativo merecido a aquellas personas que por su afán de lucha y búsqueda constante por lograr nobles ideales obtengan el merecido reconocimiento.

1.4.2 LAGUNA DE EL “RAYO”

Distante un kilómetro, mas o menos de la plaza de Arma, hacia el este, donde muchos consideran que se encuentra el fabuloso tesoro de Pipintá. Expedicionarios ilusos que buscaron en dicho lugar, solo encontraron piezas de cobre, corazas y lanzas, objetos de tumbaga, petos y narigueras, tal vez ofrendas depositadas allí cuando el cacique iba a sus ceremonias religiosas.

1.4.3 BAÑO DE LAS MONJAS

En tiempos del florecimiento de Arma, existió allí un Hidalgo convento de monjas Clarisas, que tenían la misión de evangelizar a los indios sometidos.

Existe en el sitio de “la cruz” un lugar que ha sido llamado “el Baño de las Monjas” consiste en una piscina formada en la roca que tiene unos 10 metros de largo por 5 de ancho y entre 8 y 10 metros de profundidad.

Cuentan las leyendas que en noches de plenilunio, se ve un grupo de religiosas, de hábitos blancos y negros, alrededor de la piscina; que levantan las manos en actitud de suplica, rezan y lloran; luego dan 10 vueltas entorno a la charca, mientras una de ellas se detiene y con un regatón cava en un determinado punto. Dice la gente que allí existe un oculto un gran tesoro, escondido por las religiosas para que los Encomenderos y los soldados no se apoderasen de él.

1.4.4 LEYENDA DEL TESORO DE PIPINTÁ

Cuentan las crónicas antiguas que ha a la llegada de los hispanos comandados por Jorge Robledo a la provincia de Arma, los aborígenes se dejaron ver de lejos, ricamente adornados.

Los indios maliciosos huyeron a esconder sus riquezas pues ya conocían el ánimo y las intenciones que tenían los extranjeros recién llegados a la comarca. Luego aconsejados por los adivinos se presentaron desnudos a la batalla contra los intrusos.

Las joyas escondidas por nuestros antepasados, los Armados han pasado a la historia con el nombre legendario “Tesoro de Pipintá”, riqueza que ha despertado grandes fantasías e ilusiones y definir inusitadas ambiciones. Pipintá hombre riquísimo, de gran poder y quien posiblemente anciano se presento acompañado de un joven a rendirle homenaje al Mariscal Jorge Robledo. El tesoro fue escondido, por los Armados en un lugar tan seguro para tal fin que a pesar de las innumerables búsquedas realizadas, la cantidad de personas, trabajos, empresas, sugerencia de adivinos nadie ha podido encontrarlo. Se dice que el tesoro fue llevado a un lugar entre la Villa de Arma y el puente de “la Cana” en el municipio de Pácora, ya que era difícil para los indios llevarlo a una distancia mayor dado el poco tiempo del que disponían y el constante hostigamiento de los españoles.

Martín Blandón, que murió anciano, hace más de 200 años, decía ser nieto de Paco quien su vez era nieto del gran Pipintá, dejó a un sacerdote de Santa Fe De Bogota una relación acerca de lugar en donde se encontraba el tesoro.

En su lecho de muerte, Blandon narro al Cura Santaferense lo que había en el tesoro y le indico la ruta para llegar a el.

Los herederos del sacerdote de Santa Fe, que recibió esta relación de Martín Blandon, vinieron varias veces en busca del tesoro, en compañía de los párrocos de nuestra señora de la Candelaria de Medellín y San Nicolás el Magno de Rionegro y otros, entre los cuales vino a contarse después de varias expediciones el Padre Rafael Patiño, antiguo cura de San José de Pácora, este sacerdote buscó por muchos años dicho tesoro, después se cansaron de buscarlo en vista de que nada hallaron.

“Pipintá” el gran Pipintá, riqueza la mejor, no esta en las profundidades del Cauca, ni en la laguna “el rayo” ni en “chorrillos” ni en “Guarbaraba”, ni en el cerro del “Gallinazo”, ni en el “Dorado”, ni en ningún otro lugar sabido por hombre alguno. Pipintá es un sueño, una fabula, que alimenta la imaginación de quienes han sido víctimas de sugestivas leyendas. El como el celebre “dorado” de que nos habla la historia nacional, no es mas que una ilusión que cada día se va apagando como se apaga la vida, como se paga los sonos, el soplo devastador del tiempo fugaz...”

CONCLUSION: correspondiente a la prehistoria aguadeña debemos afirmar que sus primeros habitantes, a la llegada de los conquistadores, se hallaba en estado precultural de barbarie.

Sus características: Un cacicazgo en una organización política; economía semicerrada con aislamiento de grupo; aberrante antropología; religión primitiva; idioma con acentuación aguda y vida nómada de caracteres sedentarios.

TIPO 2.

PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

SUBTIPO1.

2.1 GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

HISTORIA PRECOLOMBINA

Torales, brazaletes y ajorcas, cascabeles y sonajas, eran elementos que utilizaban los indígenas como adornos en todo su cuerpo. Acostumbraban ungirse los cabellos con materias aceitosas y resinosas. Invirtieron diversos cosméticos.

En épocas de guerra, lucían todos sus valiosos aderezos, pintaban sus rostros en forma extravagante con carmín, aceite, drago, azafrán y otras materias tintóreas; sus dentaduras, finas y saludables, las teñían con un jugo amarillo oscuro, llamado vijúa; en sus dientes formaban rayas rojas, azules o negras, con un líquido extraído de la jagua. Estos tatuajes, hechos con buena inventiva eran para causar terror a sus enemigos.

Cuando los jefes o caciques eran de algún prestigio, se hacían conducir en andas aderezadas ricamente de oro.

Para los combates llevaban tambores, fotutos, chirimías y quenas. Estos instrumentos los utilizaban para enderezar y avivar la furia guerrera. Formaban con ellos tal algazara que “parecía brotada del infierno”.

“Me acuerdo yo, dice Cieza León” se vieron indios armados de oro de los pies a la cabeza, y se le quedo hasta hoy la parte donde los vimos por nombre la Loma de los Armados; en lanzas largas solían llevar banderas de gran valor. Eran y son riquísimos de oro a maravilla, y si fueran los naturales de esta provincia de Arma del jaez de los de Perú y tan domésticos, yo prometo que con sus minas ellos rentaran cada año mas de quinientos mil pesos de oro; tienen o tenían desde muchas y grandes joyas, y es tan fino que el de menos ley tiene diez y nueve quintales.”

El escribano Pedro Sarmiento dice que en el primer encuentro salieron a recibir a Robledo muchos indios en son de guerra, “con armaduras de oro, o coronas, y patenas que relucían todo el campo”; también en el segundo salieron “con sus patenas y armaduras”.

“Salían a pelear con los españoles, cubiertos de armaduras de oro, con la cual vista los cristianos, perdían el cansancio y se les doblaban las fuerzas por desarmarlos” (Oviedo, tomo IV LIBRO XLX capitulo III, pagina 143. en cronista obtuvo esta relación del mismo Robledo).

En otra parte de la “La crónica del Perú” de Cieza de León, se lee: “La gente de esta provincia de Arma son de medianos cuerpos, todos morenos; tanto, que en la color todos los Indios e Indias de estas partes (con haber tanta multitud de la gente que casi no tienen numero, y tan gran diversidad y largura de tierra) parece que todos son hijos de una sola madre y de un padre; las mujeres de estos indios son de las feas y sucias que yo vi en todas aquellas monarcas; andan ellas y ellos desnudos, salvo que para cubrir sus vergüenzas se ponen delante de ellas unos maures tan anchas como un palmo y tan largos como palmo y medio con esto se tapan la delantera, lo demás todo anda descubierto.

En aquella tierra no tenían los hombres deseos de ver la piernas a las mujeres, pues ágora haga frío o sientan calor nunca las tapan; algunas de las mujeres andan trasquiladas y lo mismo sus maridos...”

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

La organización política de los Cocuyes o “Armados” tenían como base el **CACICAZGO**; Sus jefes eran caudillos de la tribu.

MAITAMAC, era el jefe de los Maitamanes, Mermitas y Perbitas.

PIMANA, PIMARAQUE o PIMARACUA, cacique de los Paucuras.

PACO, YAYO y PIPINTA, caudillos de los armados y Pitos. De ellos el más famoso fue Pipintá, su héroe legendario.

Los Caciques de los Cocuyes o Armados eran amos de vidas y haciendas: hacían cultivar sus tierras señoriales por medio de la prestación personal de los súbditos. Al morir el cacique, sus casas, tierras y bienes pasaban a poder de sus hijos.

ORGANIZACIÓN FAMILIAR

La base era la familia.

Existían, entre ellos la poligamia tanto para caciques como para los demás de la tribu. Hacían libertad en las relaciones sexuales antes del matrimonio para los hombres y también para las mujeres.

Era costumbre que el cacique se casara con su sobrina e incluso con su hermana.

Antes de la realización del matrimonio, los novios y suegros se hacían ricos presentes consistentes en frutos, animales de caza y oro, cuando lo poseían.

El matrimonio era, pues, un negocio domestico que los padres arreglaban a su antojo; había testigos, fiestas y, cosa rara, la novia, era quien tenía la “función de cortejar y dirigir al varón”.

“Los señores, dice Cieza de León: Se casan con las mujeres que mas le agradan; la una de estas se tiene por la mas principal; y los demás indios cásense unos con hijas y hermanas de otros, sin orden ninguno, y muy pocos hallan las mujeres vírgenes; los señores pueden tener muchas; los demás a una, a dos y a tres, como tienen la posibilidad... “los caciques e individuos de alguna significación formaban serrallos bien defendidos y dotados con hermosas mujeres, entre las cuales figuraban sus propias hermanas y sobrinas”, estas eran servidas por eunucos, los que eran inhabilitados mediante cuchillos de piedra.

“No conocen el pudor ni la virtud, y muy pocas se casaban vírgenes...” las familias de los novios invitaban a sus vecinos a sus moradas, si eran amigos. Se reunían la víspera, por la tarde, y empezaban tomando chicha. Cuando estaban embriagados, formaban un círculo, en el centro del cual se colocaba la novia. Danzaban contorsionándose al son de un tamborín, a su alrededor.

En este baile y bebiendo sin parar, permanecen hasta que la India se encuentra completamente borracha, y es cuando la llevan a dormir, lo que hace hasta la aurora del siguiente día, cuando sale el campo en derecho de la libertad adquirida. En el campo la espera el novio, se unen en matrimonio, mientras danzan entre “contizones y melindres”. Dicen algunos historiadores que el novio lanzaba maíz a las alturas para que sus hijos fueran buenos sembradores. También hacían piruetas con una macana para que sus descendientes fueran diestros cazadores y guerreros.

RELIGIÓN

Los Cocuyes o “Armados” tenían una idea, un poco vaga, de la existencia de un ser superior al que llamaban UNTRE, CALGARIA, o CALGAVI (una trinidad?).

Los Armas no tuvieron templo ni adoratorios. Como se dijo en otro capítulo, el lugar para sus ritos religiosos estaba en su propia habitación. “Casa de adoración no se ha visto ninguna, mas que en las casas o aposentos de los señores tenían un aposento muy esterado y aderezado...En secreto de ellos estaba un retrete, y en el había muchos incensarios de barro, en los cuales en un lugar de incienso, quemaban ciertas hierbas menudas: yo las vi en la tierra de un señor de esta provincia llamado Yayo, y eran tan menudas que casi no salían de la tierra,; unas tenían una flor muy negra y otra la tenía blanca; y en olor parecían a verbena y estas, con otras resinas, quemaban delante de sus ídolos...”. Los indios estaban dentro de las casas o en los tablados de sus habitaciones, eran fabricados de madera o de piedra; para representar las deidades maléficas utilizaban la cera. A estos ídolos ofrecían sacrificios humanos; acostumbraban sacar el corazón de sus víctimas para ofrecerlo a sus dioses el resto del cuerpo se lo comían.

Los Armados eran supremamente supersticiosos; se comunicaban con el demonio y esto lo hacían los hechiceros, los jeques o los chamanes. Pero la mayoría de estos sacerdotes eran unos farsantes; eran adivinos, que vaticinaban los sucesos mediante los sortilegios: exorcistas con poder para enfrentar a las fuerzas del mal.

Parece que los Armados adoraban a los animales, especialmente: serpientes, lagartijas, ranas. Prueba de esto son los descubrimientos de los dibujos grabados, en bloque de piedra, que se han encontrado en distintos lugares de esta región (hacienda el dorado).

Cuando algún indio moría lo sepultaban debajo de su Bohío o en los parajes altos, secos y solitarios. “creían que el altura el cadáver dirigido hacia el oriente, recibía los beneficios influjos de la divinidad solar...”

Dice el cronista Cieza de León: “los entierran en sus propias casas o en lo alto de los cerros, con las ceremonias y los lloros que acostumbraban; los hijos heredaban a los padres en el señorío y en las casas y en las tierras; faltando hijo, lo hereda lo que es de la hermana no del hermano...” “cuando los señores se mueren los entierran en sepulturas grandes dentro de sus propias casas, metiendo en ellas grandes cantaros de vino hecho de maíz y sus armas y su oro, enterrando a muchas mujeres vivas con ellas. Las sepulturas estaban llenas de oro pero un malísimo olor de los muertos”.

En los sepulcros hacían depósito de ollas de barro cocido, huso de madera y hueso, hachas de piedra, collares, gargantillas, y muchos artefactos de oro; grandes mocuras de chicha para que el difunto mitigara la sed en el largo viaje del más allá, etc.

Popularmente los sepulcros han sido denominados como “**GUACAS**”.

Cerca de Arma se han descubierto varias sepulturas con apreciables cantidades de oro.

IDIOMA

Por razón de origen de los Cocuyes o Armados, era el mismo de los Tahamíes descendientes de los Caribes y por ende de su mismo grupo lingüístico; era semejante al de los pozos o Pozoes, y un poco diferente al de los Picaras,

Paucuras y Carrapas; todas las voces eran agudas: de origen chocoano, quechua y aimará, lo que demuestra que tuvieron alguna relación con los incas del Perú.

Su dialecto bastante enredado exigió la utilización de intérpretes para facilitar la comunicación con los hispanos.

De la obra de Uribe Ángel, entresacamos algunos vocablos, para dar una idea del vocabulario de nuestros aborígenes:

BORO: Cabeza.

CAIDA: Comida.

VANDULLI: Caminar.

QUIDA: Dientes.

PIULLI: Morir.

CHIRAME: Lengua.

JIRAME: Cara; Hijo.

Bi: Barriga.

EMBERA BEDE BERRIEDA?: Habla usted la lengua indígena?.

ATAN MA: No se hablarla

BERREMA: Se hablar un poco

TAI VICHÍ TRIN: Como se llama usted

MIIA TRIN AIMA: Yo no tengo nombre

MIIA TRIN SAIGAMA: Me llamo Saigamá

LOS MAITAMAES

En cuanto a los Maitamaes, realmente es poca la información, se sabe que era una tribu numerosa que habitaba en la parte limítrofes de Caldas y Antioquia (Abejorral, Aguadas, Sonsón).

“Del campamento de divisa a lo lejos, al otro lado de la serranía en que se hallaba, una vastísima aglomeración, de casa, probablemente aquella ciudad de que Robledo hablo a Oviedo, con mas de 3000 bohíos escalonados en una sola ladera” Los españoles tuvieron serio enfrentamiento con los maitamanes en la cual murieron muchos de estos. Rodríguez de Sosa, victorioso, entro al pueblo de Maitaná no sin antes dar parte a Robledo.

El mariscal, con el restó de su tropa, llevo a la comarca y se hospedó en la casa del cacique. Allí venían a visitarle gentes de toda la región, ofreciéndole riquísimos presentes y juramentos de paz. Le trajeron tanto oro que estuvo entre ellos casi 2 meses.

OTROS APUNTES

Dicen los cronistas de la época de los Cocuyes o “Armados” eran uno de los grupos indígenas más poblados del actual departamento de Caldas: en una Extensión de 60 leguas existían, 20000 hombres capacitados para el arte de la guerra, lo que puede corresponder a una población de 60000 indios en total. Usaron para sus contiendas bélicas armas como dardos, lanzas, flechas, hondas, tiraderas con estópidas. Para envenenar sus armas usaron venenos bastante activos como el **BASUNEORA** y otros extraídos de serpientes y vegetales. El basuneorá lo sacaban de la rana amarilla. Este veneno terrible y letal, causaba la muerte en

forma fulminante. Entre sus malos hábitos tenían el del incendio, debido al cual tuvieron muy pocas habitaciones. Aseguran algunos historiadores que la primera fundición de Santiago de Arma fue destruida por el fuego causado por los aborígenes. Los Armados eran mentirosos, no se avergonzaban de nada, eran altivos, orgullosos y tenaces en la guerra. Se creían de más calidad que los hispanos. El varón, amo y señor cazaba, pescaba y luego dormía el resto del día.

2. NATURALEZA TANGIBLE

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO

1.1 ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 AVENIDA DE LOS FUNDADORES

Cubre parte de la carrera 3^a, de la calle 12 a 15. Fue realizada por la acción comunal del barrio “la Habana” (la Vana), (para otros) y gracias al entusiasmo y dinamismo del sacerdote aguadeño Pbro. Alberto Calderón Salazar. En un principio, la franja divisora de las vías era una zona verde, pero en vista de su deplorable estado causado por las personas y animales se cambió por un murito de cemento.

En 1917, con motivo del centenario del martirio de Policarpa Salabarrieta, el Honorable Concejo Municipal “Avenida de la Pola” este tramo, prolongando hasta el hospital (carrera 3ª calle 17) mediante acuerdo No 5 del año citado y en homenaje a la heroína colombiana.

Años mas tarde, en la celebración del Centenario de la Batalla de Boyacá, tomo el nombre de “avenida 7 de Agosto y la Sociedad de Mejoras Publicas: aprobó un plan para su arborización.

En 1955, cuando el departamento de Caldas celebraba su cincuentenario y los pueblos todos se aprestaban a conmemorar tan feliz efemeredes con obras tales como: acueductos, alcantarillados, pavimentación de calles, etc., estos árboles fueron derribados.

1.1.2 PARQUE DE BOLIVAR

Es la sala de recibo de la ciudad y uno de los más bellos de Caldas.

La idea de su construcción, se gesto en la ilustre ciudad de Popayán donde tres jóvenes estudiantes Aguadeños, de la Universidad del Cauca acostumbraban a ir al parque de Caldas a estudiar sus lecciones (Bernardo Jiménez Estrada, Darío Orozco y Jaime Duque Estrada). La sociedad de mejoras publicas (presidida por Don Alberto López) y su cuadro de honor acogió la idea rodeada con beneplácito, en su primera sección de Marzo de 1936.

Luego que el concejo y la S.M.P. aprobaron el anteproyecto, se dio iniciación a la obra con base a los planos del doctor Duque Estrada, antes mencionado. Su ejecución estuvo a cargo de Don Manuel Uribe, experto en partes y ornamentación contratado en la ciudad de Medellín.

Rodeada de imponentes Araucarias (traídas algunas de Riosucio y otras de la residencia del Dr. Nicolás Estrada y sembradas por Quijano Gaviria) se yergue altiva e imponente “la pila” de bronce, traída de Nueva York por Don Faustino y Don Nicolás Estrada. Fue estrenada el 7 de agosto de 1891, complementando así la inauguración del primer acueducto con tubería metálica.

“La Pila” es una obra artística, adornada con tres diocesillas y dos sirenitas. Nuestros poetas criollos le cantaron y alabaron. Entre las más famosas poesías a ella dedicadas, esta la del domingo Marín, apodado “el poeta de olivares”.

“Cuatro negros con focos en las manos
Alumbran misteriosos en la Pila
Y aparecen los cuatro ser hermanos
Por el serio mirar de sus pupilas
Y no solo en los ojos se aparecen:
También la espalda, que la tienen fría
Y al tiempo que la noche se oscurece
Alumbran ellos imitando el día”.

Las alusiones negras y focos a que hace alusión el poeta, se refiere a que la pila fue “untada de pinturas” hacen algunos años, para ocultar su bronceo color natural y los diocesillas pintados de negro.

El parque esta precedido por la estatua del padre de la Nación, en cuyo honor lleva su nombre inmortal. Por mucho tiempo hobo animales en el parque: palomos, patos, gansos “guacharaca”, pavo real, etc. Se fueron retirados hace pocos años. Ignoramos la causa.

1.1.3 PARQUE DEL HOSPITAL

Antesala de la ciudad, iniciado hace pocos años y aun sin concluir. Cuando AGUADAS “allí se levanta, igualmente el Obelisco en honor de los nobles gestores.

1.1.4 PARQUE DEL AYER Y RINCONES DEL AYER

Aguadas tuvo un bellissimo parque, en el sector de “la Habana”, denominado “parque de los fundadores”, construido por el centro literario, en 1914. El kiosco que adornaba la plaza de Aguadas, antes de la construcción del hoy parque de bolívar, fue trasladado al sector aludido y ubicada en el centro; a un lado, y en placa de mármol, estaban grabados los nombres de los fundadores.

SUBTIPO 2.

1.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION

Aguadas es una tierra de acendradas virtudes religiosas, heredadas de los fundadores y colonizadores. La fe fue siempre el centro de toda actividad en todos los ámbitos lugareños: La Moral Cristiana era una ley; Hogar trabajo y religión eran los círculos en el cual se movía diariamente las gentes de nuestra ciudad.

Vemos como desde el mismo momento de la fundación y acta de entrega de terrenos a los primeros pobladores, se destina un lote para “la limpia Concepción”, nombre dado en aquellos tiempos a la Inmaculada Concepción de la virgen Maria, con destino a su templo.

Y encontramos, igualmente, a don Faustino, don Lucio y don Rafael Estrada, hijos de don Narciso Estrada el noble fundador de la ciudad, colaborando con entusiasmo en la construcción de la casa de Dios.

El Templo de la Inmaculada Concepción, iglesia Madre de la ciudad.

El primer templo era una choza pajiza; nos relata la historia que estuvo ubicado en el lugar ocupado por el almacén "EL IMAN", pues ha de saberse que la antigua plaza ocupaba la manzana del frente, es decir la encerrada por las calles 5ª y 6ª. Se cuenta, igualmente, que hubo un litigio entre los primeros pobladores, al que puso termino el gobernador de la provincia de Antioquia, según comunicado del juez político municipal de Sonsón, con fecha del 23 de septiembre de 1827. En cumplimiento de dicho fallo, la plaza se traslado al lugar que ocupa en la actualidad.

En 1858 entro a regir los destinos espirituales de Aguadas el Pbro. Domingo Antonio Angarita y desde el día mismo de su posesión se propuso llenar a cabo dicha obra, ya que el templo amenazaba ruina y no podía ensancharse pues su parte posterior quedaba sobre "una hondonada" (calle real-parqueadero y aledañas). Fue entonces, cuando Don Lucio Estrada hijo del fundador, dono un terreno para la nueva construcción, precisamente donde hoy queda el templo de la inmaculada.

El 12 de diciembre de 1858, obtiene el padre Angarita el permiso correspondiente, concediéndosele licencia para la "colecta de limosnas" y levantar suscripciones voluntarias con destino a la obra.

Se relata que la junta Asesora del padre Angarita rechazo los planos de este templo pues lo consideraban superior a las necesidades de la época.

Pero el sacerdote, con visión de futuro, insistió en el proyecto, diciendo: "hoy tenemos una capilla. Pero dentro de 50 años Aguadas necesitara un templo grande, tan grande como una catedral".debemos trabajar para el mañana por las generaciones que vienes...

Sin embargo la vida de este templo fue muy corta. El 3 de diciembre de 1864 se concede licencia al párroco para destruir el techo y reconstruirlo con la solidez necesaria; derribarlo enteramente y hacerlo de nuevo desde sus bases.

En vista de la distancia entre la ciudad y la capilla del cementerio de Pore y las consiguientes dificultades de los vecinos para cumplir con su obligación religiosa (sol, lluvia, etc.) se autoriza al párroco para celebrar los oficios en el templo en construcción previa bendición de la parte techada hasta entonces.

Finalmente en diciembre de 1883, las piadosas gentes aguadeñas ven realizados sus fervientes anhelos, cuando con inusitado esplendor inauguran la casa del señor, dedicada a su santísima Madre la Inmaculada Concepción. (Hace mas de 100 años) Desde entonces hasta hoy cada uno de los párrocos que han dirigido sus destinos han puesto su celo y entusiasmo para embellecerlo y poderlo mostrar orgullosamente como uno de los mas lindos templos de la Arquidiócesis de Manizales.

Entre sus tesoro posee un bello Órgano Tubular, traído de España en 1933. En Colombia solo existen 4 órganos este estilo

Imágenes: en el templo de la Inmaculada se veneran bellísimas imágenes, entre ellas:

La INMACULADA: Patrona y Reina de Aguadas. Hermosísima imagen de origen Barcelonés, inspirada en la inmaculada concepción de Bartolomé Esteban Murillo, el genial pintor español.

LA DOLOROSA: Hermosa imagen traída de París, en el año de 1888 como pago de una promesa hecha por doña Juana Henao Rico, cuando su esposo el general Faustino Estrada fue mordido por un perro rabioso.

EL SEÑOR CAIDO: Declarada eximia por monseñor Juan Manuel González Arbeláez Representa al redentor “caído y flagelado” al pie de una columna. Fue donada por Don Julián y Don Segundo Medina como acto de gratitud por ser salvados milagrosamente en una tempestad en el cual perecieron sus cabaladuras, víctimas de un rayo.

1.2.2 TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRA

Segunda parroquia urbana de la ciudad, erigida en 1954. Es uno de los templos más modernos del Departamento. Sus bellos vitrales evocan las letanías Marinas.

1.2.3 CEMENTERIO “SAN GERONIMO”

Uno de los más bellos de Caldas. Este parque cementerio adornado de una fuente luminosa, invita a la meditación, llenando el espíritu de paz.

SUBTIPO 3.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

1.3.1 PUEBLITO VIEJO EN BAHAREQUE

Es una replica del Pueblito Paisa. A pocas cuadras del centro municipal. Una vía adoquinada precede de unos 1000 metros la llegada y da a una pequeña plaza empedrada.

Se trata de unas 15 construcciones, todas ellas a semejanza de la arquitectura antioqueña en bahareque y con coloridas ventanas y balcones de madera.

Ahí esta la fonda de Manuela, como recuerdo y homenaje al que se considera el lugar donde los arrieros y primeros colonizadores recibían atención por parte de Manuela Ocampo y sus hijos.

Cuenta con alcaldía, cantina, despacho cural y otros establecimientos esenciales en toda la vida local.

1.3.2 FONDA DE MANUELA

Reconstrucción de la primera casa construida en Aguadas en 1805, por una señora de Sonsón y de nombre Manuela Ocampo quien en compañía de sus dos hijos se estableció en donde hoy se levanta el Parque de Bolívar. A dicha fonda llegaban los arrieros paisas que iban hacia el sur, o venían de allí. Por el año de 1808 llega don Narciso Estrada y concibe la idea de formar una ciudad en aquel lugar.

1.3.3 CASA DE TEJAS

En 1808 Don José Narciso Estrada habiendo encontrado el sitio propicio para fundar un población construyó un horno para quemar tejas, construyó la primera casa que desde entonces fue denominada **“LA CASA DE TEJA”**.

SUBTIPO 4.

ZONAS HISTORICAS

Aguadas fue declarado como Monumento Nacional, esto indica que toda su arquitectura tradicional se tiene que conservar, lastimosamente se han derribado algunas edificaciones pero por lo general la mayoría se conservan.

SUBTIPO 5.

SITIOS ARQUEOLOGICAS

PIEDRA DE “EL DORADO”

En la finca el Dorado existe una piedra grabada que contiene jeroglíficos: figuras de ranas, lagartijas, cuadrados, espirales, círculos, etc.

Al frente de ella hay una cueva con escalas labradas en la roca, en donde también se cree que se encuentra el tesoro del gran Pipintá.

TIPO 2. BIENES MUEBLES

OBRAS DE ARTE

SUBTIPO 1.

PINTURAS

CACIQUE PIPINTA

En una de las salas de la Casa de la Cultura se encuentra un cuadro del cacique Pipintá, héroe legendario de la historia aguadeña y otro cuadro donde posee se presenta la cueva del tesoro del Pipintá. Además reproducciones (en dorado) de algunas piezas del museo del oro del Banco de la Republica.

SUBTIPO 2.

OBJETOS ARQUEOLOGICOS

SALA INDIGENA

Se admiran allí: arcos y flechas, cerbatanas, bastones de mando de caciques indígenas, collares, husos, instrumentos musicales, piedras labradas, algunas vasijas de barro y cráneos extraídos de “**GUACAS**”.

SUBTIPO3.

DOCUMENTOS

DOCUMENTOS ANTIGUOS

Existen decretos, comunicados oficiales, papel sellado de la guerra de los 1000 días, sobres y fichas de correo del siglo pasado, papeletas lacradas, de votación, donde aparece el nombre del gran poeta Antioqueño Gregorio Gutiérrez Gonzáles como candidato a la Asamblea del Estado Soberano de Antioquia, los datos de un censo de la población, del cantón de Rionegro, realizado en 1835 cuando Aguadas contaba con solo 21 años de existencia municipal y poseía 2885 habitantes, entre ellos 8 esclavos. Se aprecian en esta sala, igualmente libros editados en el siglo pasado entre ellos una geografía universal de 1844.

Entre los elementos valiosos de esta sala, tenemos:

- Un documento original, con sello del rey Carlos III de España, dado en el año de 1770 y que hace relación de cuentas de gastos de la providencia de Anserma.
- El testamento del padre de la monja tunjana JOSEFA DEL CASTILLO Y GUEVARA, mística “Emula de Santa Teresa”. Copia muy bien lograda, extraída de un museo Español.
- Un libro editado en 1648, escrito en Latín:

TIPO 3. REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

SUBTIPO1.

BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA PÚBLICA

Organizada mediante generosas donaciones de la ciudadanía, campañas cívicas y aportes de entidades gubernamentales: gobernación, Asamblea departamental y administración municipal. Posee 7500 volúmenes. Aprox. Esta situada en la casa de la cultura.

SUBTIPO2.

3.2.5 MUSEOS

3.2.5.1 MUSEO NACIONAL DEL SOMBRERO

Único en su genero en el país, donado por Colcultura, a nuestra casa, gracias a las gestiones del antropólogo aguadeño Dr. Luís Horacio López Domínguez, funcionario de dicha entidad y al entusiasmo del confundador de nuestra institución Don Antonio Orozco Candamil. La entonces gobernadora del departamento Dilia Emilia de Gómez, ayudo a su montaje con la asesoria de Don Héctor López L., Director de extensión cultural de Caldas

Consta de 6 salas, donde se exhiben cerca de 300 sombreros, recogidos y clasificados por el gran folclorólogo Manuel Zapata Olivella, para la primera muestra de sombrero colombiano realizada en Bogota bajo los auspicios de Concultura.

Los sombreros exhibidos proceden de diferentes regiones del país: Cauca, Tolima, Córdoba, Boyacá, Cundinamarca, Valle, Nariño, Choco, Antioquia y Caldas

(aguadas). A esta muestra, se agrego otra sala dedicada única y exclusivamente a nuestra famosa industria terrígena.

Estos sombreros, están elaborados en los más diversos materiales vegetales: hoja de palma, tetera, hoja de castaño, gaita, caña flecha, mimbre, esparta, cabuya, napa, estropajo, cabeza de negro, guasca de plátano e iraca (palma-toquilla).

Los materiales utilizados, en su elaboración, la diversidad y la belleza de los tejidos exaltan el ingenio y la creatividad del hombre colombiano.

3.2.5.2 MUSEO DE ANTIGUEDADES

En organización, ya que los elementos se exhiben actualmente, deben ser restaurados en forma conveniente y de acuerdo a las normas de museológicas.

Aquí pueden apreciarse, muebles: sillas (la del general Henao, las antiguas del teatro Rialto) mesas, reclinatorios, catres plegables, el conmutador de la primera planta telefónica municipal, una maquina para fabricar gaseosas, y envases, algunas con fechas de la época, las antiguas pantallas del alumbrado público, instrumentos de la antigua banda musical, sillas de montar.

3.2.5.3 SALA “CAMILO TORRES”

Donde se exhiben 40 estatuillas de madera, elaboradas con herramientas muy rudimentarias por Don Eugenio Lotero M, quien donó la colección a esta casa. Corresponden las estatuillas a personajes aguadeños: sacerdotes, médicos, maestros, poetas y escritores, hombres cívicos, etc. Se admira allí igualmente una colección de bíblicas: una antigua, otra escrita en hebreo, otra en francés y una colección de monedas extranjeras y nacionales.

También pueden admirarse, en esta sala, la evolución de los símbolos municipales: el escudo y la bandera, aguadeñas.

SUBTIPO 3.

CENTRO CULTURAL

CASA DE LA CULTURA

Como su nombre lo indica, es una entidad que pretende el desarrollo cultural de la comunidad, mediante el fomento de las actividades artísticas, culturales y cívicas, sin ánimo de lucro y mucho menos carácter político.

LA CASA DE LA CULTURA “FRANCISCO GIRALDO”, de Aguadas fue creada mediante el acuerdo No 22 de julio de 1969, emanado del Honorable concejo municipal. Proyecto presentado por Don Francisco Franco. Obtuvo su personería

jurídica por resolución No 8190 del 11 de marzo de 1977, siendo gobernador de Caldas, la señora Pilar Villegas de Hoyos.

Esta obra orgullo de Aguadas, se hizo realidad, gracias al entusiasmo, dinamismo y entrega del señor Antonio Orozco Candamil, miembro muy activo de la entonces Sociedad de Mejoras Publicas.

La casa funciona en el edificio llamado popularmente “la licorera” a razón de que fue construido por la industria licorera de Caldas con destino a Hotel Departamental de turismo.

Este hotel funcionó unos años, al cabo de los cuales fue cerrado definitivamente, por causas desconocidas. El edificio permaneció deshabitado por algún tiempo, pero prestó algunos servicios esporádicamente: Hospital (cuando se incendió el antiguo), cuartel de la policía, dependencias del colegio “Francisco Montoya” (cuando este se hizo insuficiente), cooperativa de consumo, defensa civil, supervisión de educación, etc.

Cuando la casa cultural (que funcionaba en el local arrendado) fue declarada “sede permanente del **MUSEO NACIONAL DEL SOMBRERO**” por el instituto colombiano de cultura – **COLCULTURA** dicha entidad puso como condición especial que esta casa tuviere sede propia.

Fue así como el municipio por medio del concejo y en base del acuerdo No. 28 de agosto de 1980 cedió el edificio en mención (“licorera”) a nuestra institución.

AUDITORIO: Con capacidad para 100 personas. En la actualidad, y aprovechando un antiguo patio, se construye una sala múltiple para conferencias y representaciones artísticas.

SUBTIPO 4.

JARDIN BOTANICO

Se donó un espacio para ubicar el Jardín Botánico, lastimosamente no hubo voluntad de la administración y de la comunidad para el manejo de este lugar tan importante y lamentablemente lo olvidaron.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
Artesanías	1.1.1	20	15	8	8	10			18		79
Mitos y Leyendas	1.1.4	20	6	4	4	6			16		56
Danza	1.1.3	10	8	7	10	6	6				47
Grupos étnicos de especial interés y culturas desaparecidas	2.2.1	20	6	5	3	3	6				43
Comidas y bebidas	1.1.2	17	4	5	8	1	4				39

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos Valores	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
Documentos Antiguos	2.2.6	10	10	10	10	10	10	10			17		87
Zona Histórica	1.1.5	8	8	8	8	8	10	8			16		74
Arquitectura Religiosa	1.1.2	9	9	9	8	8	10	8	6				67
Arquitectura Popular	1.1.3	9	9	9	8	8	10	8	6				67
Objetos Arqueológicos	2.2.2	9	9	9	8	8	10	8	6				67
Arquitectura Civil	1.1.1	7	6	9	8	6	8	8	6				58
Arquitectura Funeraria	1.1.4	7	7	6	5	7	9	7	6				54
Pintura	2.2.1	3	3	8	6	5	10	2	6				43

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL			
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativa	Local	Regional	Nacional	Internacional				
Museos	3.3.2.5	15	7	15	6							43
Casa de la Cultura	3.3.2.9	15	7	15	6							43
Bibliotecas	3.3.2.1	10	6	6	4							26
Jardín Botánico	3.3.2.4	2	10	5	4							21

CATEGORÍA 2.

SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc. (Bolos M.¹). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

TIPO 1.

MONTAÑAS

El Relieve del territorio aguadeño esta comprendido en uno de los ramales de la cordillera central, denominado la cordillera de “Santa Rita”, que entra al municipio desde lo alto del galápagos y va a morir en la confluencia del río de Arma con el Cauca.

SUBTIPO 1.

1.1 ALTOS

1.1.2 PRINCIPALES ALTURAS

Las principales alturas del municipio de Aguadas son: San Ignacio (la más elevada), Alegrías, Oso, Malabrigo, Monserrate (2231mts), la Virgen, la Montaña, Buenos Aires, Tumbabarreto, el Espinal.

MESAS: en el municipio de Aguadas, hay dos mesetas importantes: Monserrate, próxima a la ciudad y San Ignacio en la vereda de la Picarra.

1.1.3 CERRO DE MONSERRATE

Centinela de la ciudad. Su altura es de 2270 metros. Sobre el nivel del mar. Mauricio, el famoso columnista de “la patria, dijo: es el mas bello cerro del mundo desde este mirador de “Monserrate” que cuelga del cielo se ven los mas lejanos pueblos iluminados. Cabrillean en la nocturna soledad que la luna barniza de miel.

Allá Sonsón es una cauda extendía como si fuese una colina de diamantes. Del otro lado se divisan placidas aldeas, caminos que se esfuman, ríos que se ven correr bajo el lento atardecer. Mas allá de la cordillera dentada que el crepúsculo bisela con ese color jocundo que tiene la carne de durazno... y al santa beatitud de la brisa pasa por el olorosa a labranza nueva, a monte lejano a brizna de hierba madura, a embriagues de paisaje...”.

Desde Monserrate se divisan tierras de 5 departamentos: Caldas, Tolima, Antioquia, Choco, Risaralda. Es un autentico mirador de paisajes.

Hoy, altiva y majestuosa su cima la estatua del legendario cacique Pipintá

SUBTIPO 2.

PARAMO

Al norte y al oriente, la parte propiamente alta de la cordillera de Santa Rita, caracterizada por zonas de frió intenso, casi paramuno, con alturas considerables como “San Ignacio” (la mas elevada), “la picarra”, “tarcará”, “Santa Inés”, “Santa Rosa”, “asombrosa” (donde esta una torre de micro-ondas), “Alto Oso”, “Malabrigo”, “El Volcán” y el “Yarumo”. Estos ramales mueren en el rió Arma con descensos bruscos que provocan el gran cañón del Arma. Vistos a lo lejos parecen un abanico de montañas. Un ramal, hacia el sur, denominado “colorados” que se desprende de la cordillera de Santa Rita y muere en el riachuelo de Pacorá.

SUBTIPO 3.

CORDILLERA

Hacia el sur, y partiendo de “Monserrate”, se desprende el ramal de “San Nicolás”, que finaliza en la quebrada de “Bareño”. A poco de su nacimiento (en Monserrate) se bifurca hacia la derecha en otro ramal denominado “Pito”, que muere en el rió Pacorá.

Hacia el occidente, hay una serie de alturas aisladas por medio de quiebras o cuencas interandinas: “Alto de Montaña”, separada del alto de “Buenos Aires” por la quiebra de “Caciquillo”.mas al norte están las alturas de “Tumbabarreto” y el “Espinal” hacía la confluencia Cauca-Arma.

De “Buenos Aires” se desprende una pequeña cordillera llamada “Pirineos”, que pasando por el poblado de Arma, termina en la desembocadura del riachuelo de Pacorá con el rió Cauca. Y “la lomota” que desprendiéndose del “alto de la montaña” termina en el riachuelo de Pácora.

TIPO 2.

ALTIPLANICIES O ALTIPLANOS

SUBTIPO 1.

MESETAS

Un Piedemonte, o Meseta, donde esta ubicada la ciudad a una altura de 2214 metros sobre el nivel del mar. Este Piedemonte o meseta esta ubicado entre los cerros “monserrate” y “alto de la virgen”, hermosos lugares desde donde se contemplan los más soberbios paisajes (lastima que aun no se hayan explorado con fines turísticos).

TIPO 3.

RIOS (AGUAS LOTICAS).

SUBTIPO 1.

5.5 RIOS Y RIACHUELOS

5.5.1 VERTIENTE DEL CAUCA

Corresponde al cañón del Cauca, que va desde la desembocadura del riachuelo de Pácora hasta la confluencia del río Arma. Comprende una vasta región ganadera del municipio.

Los principales afluentes del Cauca en Aguadas son: Riachuelo de Pácora, Macaré, Doña Maria, Villarás, Morales, Herradura, Ayala, Cambumbia y río Arma.

La estrella fluvial de los afluentes aguadeños del río Cauca se halla en la cordillera de Santa Rita y sus ramales.

El río Cauca, sirve de límite con los municipios de antioqueños de Caramanta y Valparaíso.

5.5.2 VERTIENTE DEL RÍO ARMA

Corresponde al cañón del río Arma, desde los valles altos de San Félix (Salamina) hasta su desembocadura en el río Cauca (la Pintada). Es la principal vertiente del municipio por la calidad de afluentes y la riqueza agrícola y ganadera de sus cuencas.

Los afluentes del río Arma son: San Félix y su afluente San Antonio en los límites con el municipio de Salamina; y los riachuelos: La Picarra, Frailes, Santa Lucía, Tarcará (cuyas aguas serán utilizadas para el futuro acueducto de la ciudad), Candelaria, Oso, Chorrera, San Pedro, Guaco, Pore, Coles, Pito, Seca, Potosí y Oro.

El río Arma sirve de límites con los municipios Antioqueños de Santa Bárbara, Abejorral y Sonsón.

5.5.3 VERTIENTE DEL RIACHUELO DE PACORÁ

Corre por tierras aguadeñas desde donde la confluye la quebrada el Cedral, hasta su desembocadura del río Cauca.

Son tributarios del riachuelo de Pácora, en nuestro territorio: Cedral (que también sirve de límite con Pácora), Peñaroles, San Pablo, Bareño, con afluentes la castrillona y naranjal con su afluente la Clara.

Los territorios bañados por esta vertiente son ricos en agricultura: caña de azúcar, café, maíz, iraca (materia prima para la industria del sombrero aguadero) etcétera.

El riachuelo de Pácora sirve de límite del Municipio Caldense del mismo nombre.

5.5.4 ARROYO CARMANA

Nace en la cordillera de Santa Rita y desagua en el riachuelo de San Antonio. Su belleza está en la pureza cristalina de sus aguas, la selva que atraviesa; el suave declive de su corriente, sin piedras que obstaculicen su curso natural, “hace que solo se escuche un leve rumor”

SUBTIPO 2.

5.1 CASCADAS

Las corrientes de agua, del Municipio, que nacen en las alturas de la Cordillera, se precipitan por las vertientes, formando caídas de incomparable belleza. Aguadas posee dos hermosas cascadas:

5.1.1 CASCADA DE PORE

Formada por el río de su nombre, tiene 80 metros de altura aproximadamente. Es una de las más elevadas del departamento de Caldas y su fuerza fue aprovechada para la antigua planta hidroeléctrica, del Municipio, la que abasteció por mucho tiempo las necesidades de energía e iluminación de la localidad (1914-1962).

La fuerza hidráulica de esta cascada tiene positivas perspectivas para el futuro ya que podría convertirse en centro de una hidroeléctrica que abastecería al norte de Caldas y al sur este de Antioquia.

Los aguadeños la tienen como una belleza natural, pero sus singulares características no han sido explotadas turísticamente.

El inolvidable Padre Ángel (Juan Antonio) la exalta, así, en una de las estrofas del antiguo himno.

“En Pore la cascada
Sus ondas la adormecen
Levanta su neblina
El agua al resonar;
Desciende de la altura,
Es una orquesta viva
De mágica beldad”

5.1.2 LA CASCADA DE LA CHORRERA

Es otra Cascada digna de mencionar. En su vertiente hacia el río Arma, la quebrada de la chorrera se desprende desde una altura de 50 metros. Aproximadamente, formando un salto de gran belleza. Sus aguas fueron utilizadas para mover molinos de trigo, utilizando el sistema de presión. Esta como la de Pore no han sido aprovechados por el turismo que tendría en ellos una gran fuente de recursos económicos.

TIPO 4.

AREAS PROTEGIDAS

SUBTIPO1.

REGIONALES

No tiene Figura de Conservación, es la única Reserva Natural que tiene en este momento el Municipio. Tarcará es de vital importancia para Aguadas y Pácora ya que de allí se surten sus acueductos y tiene una importancia de grandes magnitudes, además ofrece otros servicios ambientales como Biodiversidad que para el Ecoturismo sería fundamental.

TIPO 5.

LUGARES DE AVISTAMIENTO

SUBTIPO 1.

MIRADORES

CERRO DE MONSERRATE

Centinela de la ciudad. Su altura es de 2270 metros. Sobre el nivel del mar. Mauricio, el famoso columnista de “La Patria, dijo: es el mas bello cerro del mundo desde este mirador de “Monserrate” que cuelga del cielo se ven los mas lejanos pueblos iluminados. Cabrillean en la nocturna soledad que la luna barniza de miel. Allá Sonsón es una cauda extendía como si fuese una colina de diamantes. Del otro lado se divisan placidas aldeas, caminos que se esfuman, ríos que se ven correr bajo el lento atardecer. Mas allá de la cordillera dentada que el crepúsculo bisela con ese color jocundo que tiene la carne de durazno... y al santa beatitud de la brisa pasa por el olorosa a labranza nueva, a monte lejano a brizna de hierba madura, a embriagues de paisaje...”.

Desde Monserrate se divisan tierras de 5 departamentos: Caldas, Tolima, Antioquia, Choco, Risaralda. Es un autentico mirador de paisajes. Hoy, altiva y majestuosa su cima la estatua del legendario Cacique Pipintá.

SUBTIPO 2.

AVISTAMIENTO DE AVES.

La reserva de TARCARA es un sitio espectacular para el avistamiento de aves ya que tiene conectividad con otras reservas aledañas, fuera de esto Colombia es uno mas Biodiversos del mundo ocupamos el Primer lugar en Aves del Mundo, fuera de las aves también podemos observar otras especies de Fauna Silvestre endémicas de esta Área.

SUBTIPO 3.

OBSERVACION DE FLORA

Existen pocos estudios de la reserva de TARCARA pero muy seguramente viven muchísimas especies importantes, que son de gran relevancia no solamente para Aguadas sino para la región y Colombia.

TIPO 6.

PAISAJE

SUBTIPO1.

PAISAJE NATURAL

El cerro de MONSERRATE es un sitio espectacular para la observación Paisajística, se pueden apreciar 5 Departamentos de este lugar Chocó, Risaralda, Antioquia, Tolima, Quindío y el mismo Caldas.

TIPO 7.

FENOMENOS CARASICOS

SUBTIPO1.

FORMACION CLASTICOS

PUENTE NATURAL DE PIEDRA

Sobre el Río Arma y en límites con Sosón- Antioquia. Es una maravilla de la naturaleza: dos estribos rocosos sostienen una pesada plancha de piedra de aproximadamente 18 metros, De longitud y su espesor 1680 metros. Su peso ha sido calculado en 10000 toneladas por este puente cabe 2 personas, aparejadas, montadas a caballo. Es digno de figurar en las rutas turísticas de Colombia.

Cuadro Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																		
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICAD O				PUNTAJE TOTAL	
		VALORES INTRINSECOS						Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación	Sin contaminación	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional		Internacional
		Diversidad	Singularidad	Representativa	Probabilidad observación	Valor turístico	Probabilidad observación											
Avistamiento de aves	10.10.1	8	6	8	8	8	5	5	5	5	5	3	6				72	
Miradores	10.10.3	8	6	8	8	8	5	5	5	5	5	3	6				72	
Observación de Flora	10.10.4	8	6	8	8	8	5	5	5	5	5	3	6				72	
Altos	1.1.1	8	6	8	8	8	5	5	5	5	3	1	6				68	
Páramo	1.1.4	8	6	8	8	8	5	5	5	5	3	1	6				68	
Cordilleras	1.1.7	8	6	8	8	8	5	5	5	5	3	1	6				68	
Otra Áreas	8.4	8	8	8	8	8	5	2	2	2	2	1	6				60	
Ríos	5.5	8	6	8	8	8	5	2	2	2	2	1	6				58	
Cascadas	5.5.1	7	5	7	8	8	5	2	2	2	2	1	6				55	
Arroyos	5.5.6	6	4	6	7	7	5	3	2	2	2	1	6				51	

CATEGORÍA 3.

FERIAS FIESTAS Y EVENTOS

TIPO 3.

SUBTIPO 3.3.

CONCURSOS

3.3.3.1 FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO

Se realiza el segundo puente de agosto. Sin embargo, la XIII versión del 2003 se realizó a mediados de Noviembre.

Más que una cita anual con la música colombiana, el Festival Nacional del Pasillo, genera una inconfundible necesidad de reunión alrededor de la llama calida de este ritmo que evoca una gesta libertadora y arraigada historia de versos y serenatas que suben y bajan por las empinadas calles de aguadas.

3.3.5.1 FIESTAS DE LA IRACA

También esta el festival de la Iraca, material prima en la elaboración de sombreros, bolsos y otras artesanías. Se realizan concursos de tejedoras y exposiciones. Para el 2004 se proyecta su realización en mayo.

3.3.5.2 FIESTAS DE SAN ANTONIO DE ARMA

Fiestas de San Antonio de Arma, en la segunda semana de junio.

Cuadro ferias, Fiestas y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
Festival Nacional del Pasillo	3.3.3	10	15	15	15	15			18		88
Fiestas de San Antonio	4.4.1	9	10	15	12	10	6				62
Fiestas de la Iraca	3.3.5	6	8	15	10	5	6				40

CUADRO RESUMEN RECURSOS CULTURALES

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Documentos Antiguos	1.2.2.2.6		70	6	76
Objetos Arqueológicos	1.2.2.2		69	6	75
Mitos y Leyendas	1.1.1.4		68	6	74
Pintura	1.2.1.1		35	39	74
Arquitectura Civil	1.1.1.1		59	6	65
Arquitectura Religiosa	1.1.1.2		59	6	65
Arquitectura Popular	1.1.1.3		59	6	65
Artesanías	1.1.1.1		50	6	56
Danzas	1.1.1.3		41	6	47
Museos	1.3.3.2.5		37	6	43
Casa de la cultura	1.3.3.2.9		37	6	43
Comidas y bebidas	1.1.1.2		35	4	39
Bibliotecas	1.3. 3.2.1		33	6	39
Grupos Étnicos de especial interés y culturas desaparecidas	1.2.2.1		33	6	39
Jardín Botánico	1.3.3.2.4		22	6	28

CUADRO RESUMEN RECURSOS NATURALES

RESUMEN RECURSOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Avistamiento de aves	2.10.10.1		66	6	72
Miradores	2.10.10.3		66	6	72
Observación de Flora	2.10.10.4		66	6	72
Altos	2.1.1.1		62	6	68
Páramo	2.1.1.4		62	6	68
Cordilleras	2.1.1.7		62	6	68
Otra Áreas	2.8.4		54	6	60
Ríos	2.5.5		52	6	58
Cascadas	2.5.5.1		49	6	55
Arroyos	2.5.5.10		45	6	51

CUADRO RESUMEN FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS

RESUMEN RECURSOS FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Festival Nacional del Pasillo	3.3.3.3		70	18	88
Fiestas de San Antonio	3.3.3.4		56	6	62
Fiestas de la Iraca	3.3.3.5		34	6	40

CUADRO RESUMEN TOTAL AGUADAS

RESUMEN TOTAL INVENTARIO AGUADAS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACION	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
Festival Nacional del Pasillo	3.3.3.3		70	18	88
Documentos Antiguos	1.2.2.2.6		70	17	87
Objetos Arqueológicos	1.2.2.2		69	6	75
Avistamiento de Aves	2.10.10.1		66	6	72
Miradores	2.10.10.3		66	6	72
Observación de Flora	2.10.10.4		66	6	72
Altos	2.1.1.1		62	6	68
Páramo	2.1.1.4		62	6	68
Cordillera	2.1.1.7		62	6	68
Arquitectura Civil	1.1.1.1		59	6	65
Arquitectura Religiosa	1.1.1.2		59	6	65
Arquitectura Popular	1.1.1.3		59	6	65
Fiestas de San Antonio	3.4.4.1		56	6	62
Otras Áreas	8.4		54	6	60
Ríos	2.5.5		52	6	58
Mitos y Leyendas	1.1.1.4		40	16	56
Artesanías	1.1.1.1		50	6	56
Cascadas	2.5.5.1		49	6	55
Arquitectura Funeraria	1.1.1.4		48	6	54
Arroyos	2.5.5.6		45	6	51
Danzas	1.1.1.3		41	6	47
Pintura	1.2.2.1		37	6	43
Casa de la Cultura	1.3.3.2.9		37	6	43
Museos	1.3.3.2.5		37	6	43
Fiestas de la Iraca	3.3.3.5		34	6	40
Grupos Étnicos de especial interés y culturas desaparecidas	1.2.2.1		33	6	39
Bibliotecas	1.3.3.2.1		33	6	39
Comidas y bebidas	1.1.1.2		33	6	39
Jardín Botánico	1.3.3.2.4		22	6	28

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURISTICOS

ALOJAMIENTO

HOTEL PIPINTÁ
Carrera 6 No. 7-25
Teléfono: 8514209

HOTEL TARBELA
Carrera 6 No. 4-27
Teléfono: 8514208

HOSTERÍA AGUADAS HILTON
Carrera 3 Nro 17-08
Teléfono: 8515046

CENTROS VACACIONALES
BALNERARIO SAN ANTONIO
Entrada a Arma
Teléfono: 8518055

ALIMENTACIÓN

MARIO'S PIZZA
Calle 7 Nro 5-06
Teléfono: 8514290

LUNA PARK
Calle 6 Nro 6-37 Piso 2
Teléfono: 8514519

SUPER YA
Carrera 5 Nro 7-21
Teléfono: 8515566

COMERCIO

SUPERMERCADO EL CAMPESINO
Calle 6 Nro 5-41
Teléfono: 8514510

COOPERATIVA ARTESANAL DE AGUADAS
Carrera 6 Nro 4-19
Teléfono: 8514467

ALMACÉN TODOHOGAR
Calle 7 Nro 7-15
Teléfono: 8515724

SITIOS NOCTURNOS

DISCO SHOW ROYAL WAY
Carrera 6 Nro 7-11
Teléfono: 8515151

SITIOS NOCTURNOS

EXPRESO SIDERAL
Terminal de Transportes
Teléfono: 8514260

COMBUSTIBLE

SERVICENTRO OLIVARES
Carrera 3 Nro 16-03
Teléfono: 8514265

ESTACIÓN DE SERVICIO EL CARMEN
Carrera 6 Nro 13-21
Teléfono: 8514698

COMUNICACIONES

TELECOM
Carrera 4 Nro 6-08
Teléfono: 8514575

TELECOM
Arma
Teléfono: 8518199

DINERO

BANCOLOMBIA
Carrera 5 No. 6-18
Teléfono: 851460

BANCO AGRARIO
Calle 6 No. 6-12
Teléfono: 8514760

BANCAFÉ
Calle 7 No. 5-10
Teléfono: 8514502

GUÍA DE SALUD Y SEGURIDAD

HOSPITAL SAN JOSÉ
Salida a Pácora
Teléfono: 8514340

CENTRO DE SALUD ARMA
Salida a Salineros
Teléfono: 518090

DROGUERÍA CANDAMIL
Calle 5 No. 4-42

BAR EL PARIS
Carrera 6 Nro 6-23
Teléfono: 8514468

TRANSPORTE

EMPRESA ARAUCA
Terminal de Transportes
Teléfono: 8514310

EMPRESA AUTOLEGAL
Terminal de Transportes
Teléfono: 8514602

Teléfono: 515666

DROGUERÍA FAMILIAR
Calle 4 NRO 9-06
Teléfono: 8514232

COMANDO DE POLICÍA
Calle 6 No. 5-15
Teléfono: 8514401

ESTACIÓN DE POLICÍA ARMA Pantanillo
Teléfono: 8518120

CUERPO DE BOMBEROS
Barrio Renán Barco
Teléfono: 8514377

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: FRANCISCO CALLEJAS JARAMILLO.