

REPÚBLICA DE COLOMBIA

DEPARTAMENTO DE GUAINÍA SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Inventario de los Atractivos Turísticos del Departamento de

GUAINÍA

The background of the entire page is a photograph of a sunset over a wide river. The sun is low on the horizon, creating a golden glow across the sky and water. In the foreground, the silhouette of a person is visible in a boat, looking towards the water. The overall mood is peaceful and scenic.

Área urbana del municipio de Inírida, sus caños y lagunas. Atractivos naturales, culturales, sociales e históricos del departamento. Cuencas hidrográficas de los Ríos Inírida, Guainía, Atabapo, Orinoco, Negro, observando el contexto desde una mirada regional.





DEPARTAMENTO DE GUAINÍA

**INVENTARIO DE LOS ATRACTIVOS
TURÍSTICOS DEL DEPARTAMENTO DE
GUAINÍA**

GOBERNADOR

OSCAR ARMANDO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

SECRETARIO DE PLANEACIÓN

WILLIAM BARRAGAN CARREÑO

PLANEACIÓN DEPARTAMENTAL

MIREYA PERILLA SÁNCHEZ

Coordinación Sector Desarrollo Empresarial

CAMILO PUENTES MEJÍA

Apoyo Sector Turístico del Departamento

ELABORÓ

FUNDACIÓN BIOLÓGICA AROMA VERDE

LIGIA YANETH GIRALDO OSPINA

Ingeniera Industrial

Especialista en Gerencia de Proyectos

DIEGO FERNANDO CARRILLO ACOSTA

Biólogo

Especialista en Desarrollo Rural

FENÍX MEDIA GROUP

Diseño y Diagramación

Tabla de Contenido

1.	PRESENTACIÓN	9
2.	RESEÑA DE POBLAMIENTO INDÍGENA DEL NOROESTE AMAZÓNICO	14
2.1.	HISTORIA DEL POBLAMIENTO DEL DEPARTAMENTO	14
2.2.	EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS	16
2.3.	GUAINÍA TIERRA DE MUCHAS AGUAS	17
3.	GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO	20
3.1.	FISIOGRAFÍA	20
3.2.	LÍMITES DEL DEPARTAMENTO	20
3.3.	DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA	21
3.4.	ETNOGRAFÍA	21
3.5.	ECONOMÍA	21
3.6.	SITIOS DE INTERÉS TURÍSTICO	22
3.7.	GASTRONOMÍA	23
3.8.	ARTESANÍA	24
4.	GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE INÍRIDA	28
4.1.	HISTORIA DE LA FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO DE INÍRIDA	28
4.2.	LOCALIZACIÓN	29
4.3.	POBLACIÓN	29
4.4.	GEOLOGÍA	30
4.5.	CLIMA	30
4.6.	FLORA Y FAUNA	30
4.6.1.	Vegetación	31

5.	INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS	34
5.1	PATRIMONIO CULTURAL	36
5.1.1.	Patrimonio cultural material inmueble; grupo arquitectónico	36
5.1.1.1.	Arquitectura militar	36
5.1.1.1.1.	Fortificación	36
5.1.1.2.	Arquitectura religiosa	36
5.1.1.2.1.	Templo	36
5.1.1.3.	Arquitectura institucional	37
5.1.1.3.1.	Edificación gubernamental	37
5.1.1.3.2.	Edificación para la educación	38
5.1.1.3.3.	Edificación para la cultura	39
5.1.1.3.4.	Escenarios para la recreación y el deporte	41
5.1.1.3.5.	Centro hospitalario y asistencial	44
5.1.1.3.6.	Funeraria	44
5.1.1.3.7.	Arquitectura para el comercio	45
5.1.1.3.8.	Arquitectura para el transporte	45
5.1.2.	Patrimonio cultural material inmueble; grupo urbano o rural	46
5.1.2.1.	Elementos de espacio público	46
5.1.3.	Patrimonio cultural material inmueble; grupo arqueológico	47
5.1.3.1.	Zona arqueológica	47
5.1.4.	Patrimonio cultural material mueble	47
5.1.4.1.	Obras en espacio público	47
5.1.5.	Patrimonio cultural inmaterial	48
5.1.5.1.	La gastronomía y los saberes culinarios	48
5.1.5.2.	Lenguas y expresiones orales	52
5.1.5.3.	La medicina tradicional	54
5.1.5.4.	Expresiones musicales y sonoras	55
5.1.5.5.	Danzas tradicionales	56

5.1.5.6.	Las técnicas de elaboración de objetos artesanales e instrumentos	56
5.1.6.	Festividades y Eventos	59
5.1.6.1.	Religiosas, patronales y/o profanas	59
5.1.6.2.	Encuentros	60
5.1.6.3.	Otras	61
5.1.7.	Grupos de especial interés	62
5.1.7.1.	Comunidad indígena	62
5.2.	SITIOS NATURALES	66
5.2.1.	Montañas	66
5.2.1.1.	Serranías	66
5.2.1.2.	Cerros	67
5.2.2.	Aguas Lénticas	68
5.2.2.1.	Lagunas	68
5.2.2.2.	Humedales	69
5.2.3.	Aguas Lóticas	70
5.2.3.1.	Río	70
5.2.3.2.	Otro	71
5.2.3.2.1.	Caño	71
5.2.3.2.2.	Raudal	73
5.2.4.	Lugares de observación de Fauna y Flora	77
5.2.5.	Áreas protegidas	78
5.2.5.1.	Sistema de Parques Nacionales Naturales	78
5.2.5.1.1.	Reserva Natural	78
5.2.6.	Formaciones Geológicas Cuevas y Cavernas	79
6.	BIBLIOGRAFIA	82
	ANEXOS	83

1. PRESENTACIÓN

En torno a los servicios turísticos se generan procesos conexos de desarrollo y actividades de diversa índole que estimulan de manera directa el crecimiento económico de la región. En ella se involucran y dinamizan sectores como el hotelero, alimentos y bebidas, transporte, comercial, las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TICs), los servicios ambientales, y el artesanal entre otros, favoreciendo los encadenamientos productivos mediante unidades productivas que satisfacen la demanda de servicios en el contexto del desarrollo humano. Es por ello que ha sido denominada como la “*Industria de Mejor Distribución de Ingreso*” que con una apropiada proyección beneficia a la sociedad en general.

El Estado Colombiano ha asumido como prioridad nacional la tarea de mejorar la imagen del país en el exterior, estimulando el desarrollo del sector turístico. Este esfuerzo se ve reflejado en las estadísticas de años anteriores de crecimiento sostenido, y lograr que ésta sea la tercera actividad en rentas de los sectores productivos del país. Para ello se ha hecho un gran esfuerzo por implementar la Ley 300 de 1996 y a la Ley 1101 de 2006, las cuales establecen la importancia de conformar y mantener actualizados los inventarios turísticos de municipios y departamentos. En este orden de ideas y dentro del proceso de elaboración del Plan de Desarrollo Turístico de Guainía y trabajando bajo los lineamientos y con el apoyo del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, se dio el proceso.

Es importante recalcar que los inventarios de atractivos junto con otros insumos de formación producidos en los procesos de planificación turística constituyen elementos de trascendencia para la toma de decisiones tanto para el sector público como para el privado en los niveles nacional o regional. El propósito principal es generar una herramienta de utilidad, compartida en todo el país, que facilite el trabajo a los actores regionales y municipales de turismo y propicie el dialogo armónico con miras a la diversificación y consolidación de productos competitivos.

Este instrumento permitirá a la administración visualizar y evaluar objetivamente los atractivos y recursos con que cuenta el departamento, reconociendo si son susceptibles de ser utilizados como atractivos turísticos de manera inmediata, o adecuarlos para posteriormente ser incluidos en el diseño de productos turísticos.

El Inventario que a continuación se presenta es prospectivo, y se elaboró sobre el análisis multifactorial de los valores supremos de la conservación, la cultura y el uso sostenible de la biodiversidad en el contexto del cambio climático, gracias al interés manifiesto y voluntad política expresada en múltiples escenarios por el Señor Gobernador y plasmada en su plan de desarrollo para el fortalecimiento del desarrollo regional, derivado del Programa de Gobierno “UN NUEVO FUTURO”.

Para su elaboración se acogieron los lineamientos planteados en la *METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS*, en la versión publicada en enero de 2010 por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, elaborada por su Vice ministerio de Turismo.

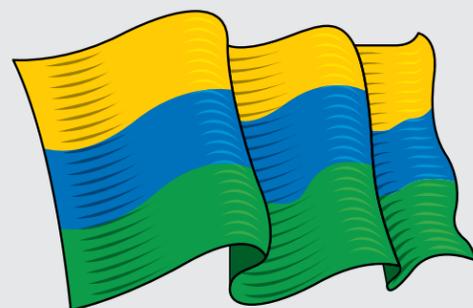
Esperamos que la asistencia técnica ofrecida por este equipo interdisciplinario fortalezca el desarrollo de éste sector, y permita al departamento de Guainía convertirse en uno de los destinos que pondera el desarrollo humano y la conservación como el principal baluarte de la industria eco turística de esta región.

GUAINÍA

ESCUDO



BANDERA



Tres franjas de colores horizontales, una amarilla, una azul y una verde intercaladas.

- El color amarillo hace referencia a la riqueza mineral que abunda en su territorio.

- El color azul representa los ríos, caños, lagos y lagunas que bañan al departamento.

- El color verde representa la naturaleza, la tierra y la esperanza para las generaciones venideras.

HIMNO

LETRA: Vicente Bohórquez
MUSICA: Gil Arialdo Rey

CORO

Guainía tierra noble
belleza inconfundible
mi orgullo haber nacido donde soy
adoro a mi tierra con amor
viva Colombia la selva y el Guainía
cantamos siempre tus hijos por doquier
somos Guainianos de raza y de bravía
y somos nobles como un atardecer

I

Salve airosa y pujante Guainía
que ha librado con nobleza tu altivez,
el perfil de una brillante mañana,
sobre surcos de amor y de fe,
incrustada en la triple frontera
que franquean Venezuela y Brasil
eres prenda de soberanía
e imperioso guardián del país.

II

Tu le ofreces gentil a los colonos
la esperanza de un nuevo ideal,
ocasión de progreso y trabajo,
tierra propia, calor de amistad,
los Guainianos unidos les daremos
a la nueva Colombia honra y prez
tremolando adelante la bandera
ó el fusil si lo manda el deber

III

Son tus ríos espejos verdeantes
que reflejan el sol muy tropical
y fragmentan en mil las cachiveras
de sus aguas el inmenso raudal
son tus selvas emporios muy gigantes
de madera de riqueza sin fin
ejemplos vivos que el hombre aún no huella
que auguran un feliz porvenir

Nombre del Departamento:..... GUAINÍA

Fecha de Fundación:..... 5 de febrero de 1965

Altura promedio:..... 100 msnm.

Altura Máxima Afloramientos:..... 400 msnm

Extensión:..... 72. 238 km2

Población:..... 43.194 de habitantes

Gentilicio:..... Guainiano y/o Guainirense

Nombre del Fundador:..... Misión Javeriana de la Iglesia Católica.

Temperatura media:..... 30° centígrados, oscilando entre los 23°C y 35°C,
con una humedad relativa que en promedio anual
es del 85%.

Distancia de referencia:..... Distancia desde Bogotá 1200 Km, aproximados.





RESEÑA DE POBLAMIENTO
INDÍGENA DEL NOROESTE
AMAZÓNICO

2. RESEÑA DE POBLAMIENTO INDÍGENA DEL NOROESTE AMAZÓNICO

Nota introductoria como estrategia de posicionamiento regional.

La región amazónica (seis países latinoamericanos) es reconocida en el contexto global por su frondoso bosque húmedo tropical y su valiosa riqueza multiétnica con 10.000 años de historia que surge, se adapta y desarrolla en un vasto pero frágil paisaje boscoso con profundas interconexiones para la vida, y que será pues la plataforma que catapulta a la región sobre la base de fortalecer el desarrollo humano diferencial, la gestión con mirada holística y la investigación aplicada generadora de riqueza y bienestar, teniendo como principal pilar los servicios de la oferta ambiental de la región de manera participativa e incluyente; en esa mirada el turismo con propósito es el gran catalizador.



2.1. HISTORIA DEL POBLAMIENTO DEL DEPARTAMENTO

Frente al valor supremo y responsabilidad social de posicionar el legado del pueblo indígena; con este documento hacemos un sentido homenaje de reconocimiento al pensamiento indígena en su paso por estas sagradas tierras para la evolución de la humanidad. Se transcribe el artículo del señor Carlos Eduardo Franky antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia sede Amazonas, para que sobre esta base sea tenida en cuenta su historia y sobre ella se diseñen los programas que cruzan los intereses de estas colectividades y sus territorios.

“Varios estudios que abordan la historia del Noroeste Amazónico concuerdan en que esta macro región se pobló y logró su configuración actual luego de, al menos, 10.000 años de oleadas migratorias de grupos con tradiciones socio-culturales diferentes, pertenecientes como mínimo a los ancestros de las familias lingüísticas Maku-Puinave, Arawak, Tucano y Caribe. Dichos estudios también concuerdan en que estos grupos también mencionan en los mitos, entre otras narrativas orales (como las curaciones chamanísticas), en ciertos cantos y rituales, las jornadas primigenias de sus antepasados, las cuales a su vez, codifican el proceso de poblamiento de la región. Además, estas narrativas orales y cantos se inscriben en la topografía y retienen la historia de estos grupos en forma metafórica o analógica. Los lugares donde esto ocurre son llamados en el español regional “sitios sagrados”.

En cuanto a la secuencia, rutas y dirección de las migraciones, la hipótesis que cuenta con mayor consenso, y que en gran parte siguen las propuesta pioneras de Nimuendajú (1950), Lathrap (1970) y Reichel-Dolmatoff (1977), plantea que los primeros pobladores del Noroeste Amazónico fueron los ancestros de los grupos Maku-Puivane, luego penetraron los Arawak y después lo hicieron los de los Tucano oriental. Estas migraciones se hicieron en varias oleadas, partiendo del valle del amazonas y siguiendo los cursos de los ríos, desde las partes bajas en dirección hacia las cabeceras. Sin embargo, sobre la cantidad, los motivos y la cronología de estas migraciones no existe aún consenso (cfr. Zucchi 2002 y Mora 2003).

Al parecer, los grupos Proto Arawak también ingresaron por el río Negro, provenientes de algún lugar en el medio o bajo Amazonas, para ubicarse inicialmente en el medio y alto Aiary (Lathrap 1970 y Zucchi 2002). Allí desarrollaron un sistema de organización social con fratrías territorialmente localizadas y con jerarquía nítidas al interior del mismo grupo lingüístico, asociadas a especialidades rituales y determinados recursos; así como el ritual del Yurupary (Wright 1992 y Reichel-Dolmatoff 1997). Este procesos implicó varias oleadas migratorias que originaron las ramas en que esta familia lingüística se divide, siendo la Proto-Maipure la que ocupó la macroregión del Noroeste Amazónico y del Alto Orinoco.

Zucchi (2002) propone que esta migraciones empezaron entre el 4000 y 3500 A.P., periodo en el que se separó la rama Proto-Maipure, uno de cuyos subgrupos, el del norte ingresó en la cuenca del río Negro y se instaló en el Isana. Entre el 3000 y el 2500 A.P., arribaron a esa misma región otros grupos Proto-Maipure del norte con técnicas agrícolas más eficientes y se posicionaron en el área con una estrategia de matrimonios interétnicos y otros mecanismos de incorporación y agregación étnica, lo cual contribuyó a incrementar la población local. El aumento demográfico motivó la expansión de estos grupos al Alto Río Negro y Bajo Guainía, el medio Orinoco, a los llanos orientales de Colombia y al norte de Suramérica. Entre el A.D. 800 y 1300 la población del Alto Orinoco, Bajo Ventuari, y Atabapo se incrementó enormemente, para comenzar una nueva etapa de expansión entre el A.D. 1500 y 1700.

Todas las curaciones chamanísticas de los Tanimuca implican evocar sitios sagrados y recitar oraciones relacionadas, entre otras cosas, con los eventos míticos que allí sucedieron. El conjunto de sitios nombrados es lo que forma el Camino del Pensamiento. Las deidades



Estas migraciones se hicieron en varias oleadas, partiendo del valle del amazonas y siguiendo los cursos de los ríos, desde las partes bajas en dirección hacia las cabeceras.

creadoras recorrieron este camino “dos veces” o en “dos etapas”, que se recrean en las ceremonias de Curación del Mundo. La primera etapa fue la creación y de preparación del futuro mundo de la gente humana. La segunda fue después de la creación de la gente humana en la Maloka de la Cepa del Mundo, en jaá'tika, en la desembocadura del Amazonas. Esta etapa fue para dejar a los ancestros humanos de cada grupo étnico en el territorio que las deidades les habían asignado. El viaje fue por otro nivel del cosmos y terminó en su respectivo “sitio de nacimiento”, es decir en el lugar en donde emergieron a este mundo y en donde recibieron todo lo que les pertenecería y definiría su identidad, como el territorio, la lengua, los conocimientos chamanísticos y rituales, los nombres grupales y los personales, etc”¹.

¹ Franky, C. et.al. El Poblamiento del Noroeste Amazónico Visto Desde los Tanimuca.



2.2. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

Entrada la segunda mitad del siglo XIX en épocas de la República, la horda de campesinos desposeídos de las provincias centrales de Colombia y Venezuela vieron en el comercio de materias primas una oportunidad de riqueza a la demanda creciente de los mercados europeos y norte americanos por pieles, plumas y artilugios de superchería y para la industria de la belleza y el glamur. Los extractos vegetales (aceites, resinas, látex entre otros) soportaron por varias décadas la industria europea de las materias primas extraídas de los bosques mesoamericanos. Las rutas comerciales del nororiente amazónico dependían del Orinoco y los poblados Colombianos limítrofes de frontera Amanavén y Puerto Limón sirvieron como corredores de paso.

Las caucherías dejaron su legado imborrable en la psiquis del pueblo indígena como impronta de violencia, abuso y atropello en la conciencia colectiva amerindia, que para esta región del territorio Colombiano fue sembrado por los Venezolanos Roberto Pulido y Tomas Fúnez hasta entrada la década de los 20s. Las denuncias permanentes de las misiones Católicas sobre los abusos al pueblo indígena obligaron al estado Colombiano a crear la Comisaria Especial hasta la primera década del siglo XX que posteriormente se suprimió. La explotación cauchera de abuso y atropello estimulada por extranjeros (venezolanos y Brasileños), dio paso a una actividad de corte más empresarial, bajo la mirada atenta de la comunidad mundial.

Las inexistentes bases de información geográfica lamentablemente llevaron a disputas fronterizas entre Colombianos, Venezolanos y Brasileños con pérdidas importantes de grandes extensiones de territorio para nuestra patria, motivo por el cual se creó la Comisaria del Guainía como un mecanismo que levanta a estatus de entidad terrenos dependientes del Vaupés con la Ley 18 del 13 de Julio de 1963, con el objeto de otorgar mayores recursos y atención por ser región fronteriza. Posteriormente con el artículo 309 de la Constitución Política del 91 el Guainía es elevado a la categoría de Departamento, dando inicio a un nuevo ciclo de desarrollo y reconocimiento regional.

Lugar mágico donde los cielos se confunden en el esplendor de sus atardeceres, Tepuis, culturas aborígenes, raudales, playas y espectaculares ríos son el abrebocas al maravilloso mundo Amazónico que ofrece el Guainía.

2.3. GUAINÍA TIERRA DE MUCHAS AGUAS

El investigador Humboldt la denominó como la mayor reserva fluvial y ecológica del mundo², en su territorio se encuentra la Reserva Nacional Natural Puinawai; la estrella fluvial del Orinoco; y los Cerros de Mavicure, sus artesanías, petroglifos, mitos y leyendas, son un atractivo adicional para los turistas que cada año visitan esta hermosa región.

Podemos compartir una rica y variada cultura étnica que ha prevalecido con el pasar del tiempo Curripacos, Puinaves, Piapocos, Piaroas, Cubeos, y Yerales son algunas de las etnias que se pueden encontrar al navegar los ríos Inírida, Guaviare, Atabapo, Orinoco, Guainía, Negro Casiquiare, y Cuyarí Isana que conforman la red fluvial del Departamento.

En estos recorridos encontramos senderos por sabanas y bosques, petroglifos; lo mismo que posibles conversatorios de medicina tradicional acompañados por guías y educadores nativos conocedores de su riqueza natural y cultural.

En su arquitectura prevalecen las casas en barro y techo de palma de chiqui chiqui o moriche, que dicen en cada uno de sus tejidos una tradición y una historia contada desde sus ancestros. Observamos en su gastronomía variados platos preparados con pescado que se mezclan con la torta de casabe, el mañoco, ají y jugos de fruta silvestre.

La riqueza de atractivos turísticos se centra en la belleza de sus paisajes, sus ríos, sus mitos y leyendas, pero ante todo un remanso de paz que permite el disfrute y el descubrir la inmensidad de la selva, acompañada de la amabilidad de sus habitantes hacen de la estadía del turista el mejor lugar de esta región del país.

2

Humboldt, A. El Viaje a América de Humboldt 1813.



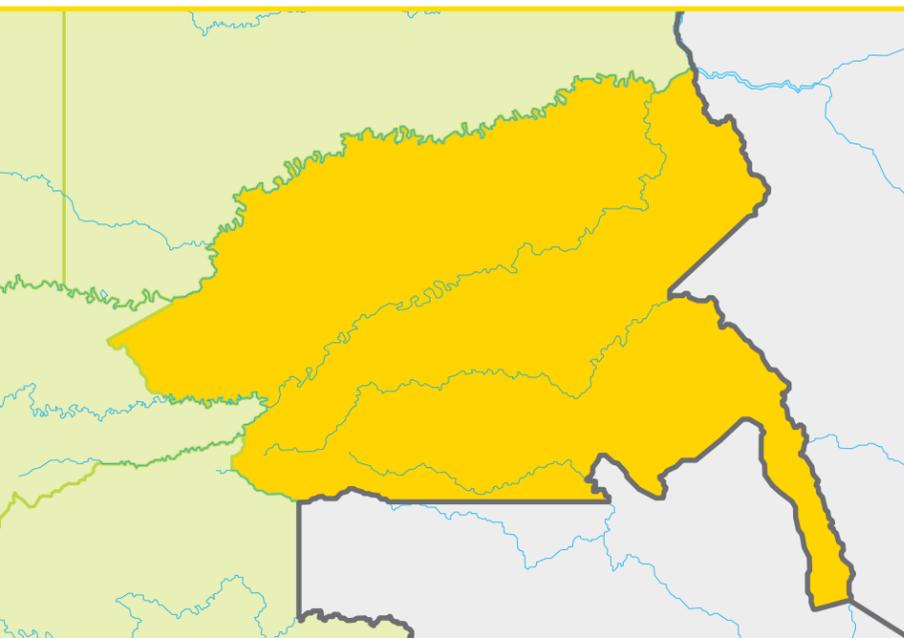
**GENERALIDADES DEL
DEPARTAMENTO**

3. GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO

3.1. FISIOGRAFÍA

El territorio del departamento se estructura sobre suelos del precámbrico conocidos como el Escudo Guayanés, predominantemente plano y suavemente ondulado, con afloramientos rocosos que no superan los 400 msnm reconocidos como tepuys, entre ellos, Mavicure, Llanito Pájaro, Mono, Rana y la Serranía de Naquén. Numerosos ríos y caños bañan el territorio; entre los primeros, se destacan el Guainía, Guaviare, Inírida, Atabapo, Isana, Cuyarí, Tomo, Guasacaví; entre los segundos, están el Cunubén, Jota, Bocón, Piapoco, Colorado, Naquén, Mane, Perro de Agua. En zonas de depresión en los valles aluviales se han formado varias lagunas de gran importancia como son: Las Brujas, Macasabe, Cacao, Cajaro, Rayado, Rompida, El Tigre, Mure, Mucunarí, Mosquito, Minisiare y otras.

El volumen y movimiento de los cuerpos de agua en relieves suavemente ondulados provenientes de los andes tropicales, las sabanas Amazónicas y sumados a los periodos de lluvia, han hecho que se registre uno de los fenómenos naturales eco sistémicos más notorios del mundo actual por sus efectos sobre las redes tróficas y espectacularidad en los paisajes transicionales del amazonas y el Orinoco como lo son los represamientos de agua que anega grandes extensiones de territorio hasta tal punto que el sentido de la corriente de los ríos cambia, formando un gran humedal hoy día en mira de ser declarado "Humedal Ramsar" con todo lo que esto significa para la región en investigación, conservación y uso sostenible de la biodiversidad.



3.2. LÍMITES DEL DEPARTAMENTO

El departamento de Guainía limita al norte con el departamento del Vichada, al oriente con los ríos Atabapo, Guainía y Negro, frontera con la República Bolivariana de Venezuela, al sur limita con la República del Brasil y al occidente los departamentos del Guaviare y Vaupés.

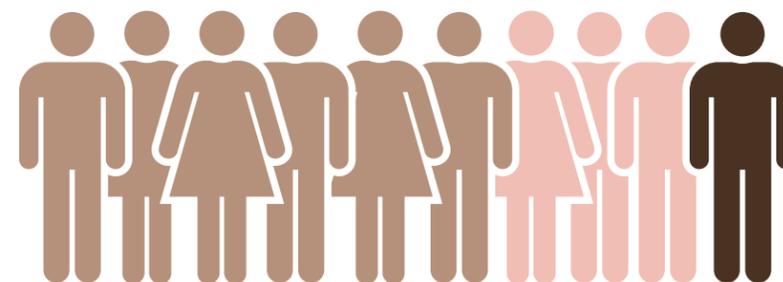
3.3. DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA

El departamento de Guainía posee sólo un municipio que a su vez es su capital Inírida, antes conocido como Puerto Inírida o Puerto Obando, la capital del inmenso departamento que se extiende hacia la mitad del río Inírida, su tributario principal.

Adicionalmente cuenta con ocho Corregimientos Departamentales en los cuales encontramos variadas comunidades y poblaciones administradas de manera directa por el departamento a través de la Gobernación.

Los corregimientos departamentales son:

- Barrancominas
- Cacahual
- La Guadalupe
- Mapiripana
- Morichal Nuevo
- Pana Pana
- Puerto Colombia
- San Felipe



3.4. ETNOGRAFÍA

- Amerindios o Indígenas (64,81%)
- Mestizos & Blancos (34,13%)
- Negros o Afro colombianos (1,06%)³

³ Secretaria de Planeación Municipal, Inírida. (DANE, 2005).

3.5. ECONOMÍA

Las principales actividades económicas del departamento son la pesca (ornamentales y para consumo humano) y la agricultura. Otros sectores de la economía son la ganadería y la recolección de fibras naturales como la palma de chiqui chiqui, la fibra de tirita y el bejuco mamure, útil para la artesanía. También se encuentran importantes yacimientos de minerales como el coltán, oro, diamantes, y minerales conocidos como tierras raras.

Sin embargo en una región donde la cultura de lo fácil hace resistencia a los procesos de formalización, sus impactos negativos en los ecosistemas y las economías locales hace que se fortalezcan actividades extractivas que inundan la economía de la región.



3.6. SITIOS DE INTERÉS TURÍSTICO

La riqueza de paisaje es una constante para la región dependiente sin embargo para su acceso de recursos y disponibilidad de tiempo, ya que son grandes extensiones de territorio que se deben fraguar para contemplar mágicos espacios pincelados por natura. Entre otros se cuenta con la Reserva Nacional Natural Puinawai ubicada en jurisdicción del municipio de Inírida y abarca territorios de los corregimientos del Morichal, Pana - Pana y Puerto Colombia. Su territorio está demarcado por el río Inírida al norte y la frontera con el Brasil al sur. Cuenta con una extensión de 1.092.500 hectáreas es la reserva natural más grande que posee el país. Los raudales y lagunas adyacentes a los sistemas loticos son algunos de sus principales atractivos que a pesar de estar distantes no dejan de ser uno de los principales móviles de recordación. De igual manera se encuentran algunos sitios de importancia turística que no demandan grandes esfuerzos de desplazamiento e inversión como son Los Cerros de Mavicure, la laguna de Las Brujas, y las piedras de Mavisó.

Comparativamente hoy la región del Guainía tiene una gran ventaja natural en relación a otros departamentos amazónicos, entre otras cosas por ser una región transicional entre dos grandes cuencas que tienen paisajes disimiles en estructura y composición; a simple vista el paisaje amazónico en esta región son de bosques de mediano porte que son llamados catingas las cuales se encuentran entre altas, medias y bajas, que se

solapan con parches de sabanas (cuenca del Orinoco) de gramíneas que entre ellas la más representativa especie vegetal la flor de Inírida.

En el contexto de lo multiétnico y pluricultural (cosmogonía indígena) el empoderamiento de los servicios ambientales (dialogo de saberes) como el turismo con propósito puede tener para el departamento un amplio reconocimiento regional; puede ser fuente que jalone otros procesos de desarrollo de la cadena productiva del sector turístico como las zocrias, la extracción de materias primas y sus derivados animales y vegetales, la bioprospección, la artesanía que entre otras cosas da un rango de mayor valor a la prestación de un servicio.

El largo tiempo invertido (18 años) en capacitación y asistencia técnica (Fundación Biológica Aroma Verde y el SENA regional Guainía) a comunidades y grupos de familias indígenas para que se incorporen desde sus saberes en el uso y manejo de los recursos naturales mediante experiencias de vida, para que con los visitantes (turismo de investigación y educación) fortalezcan el desarrollo de iniciativas productivas, para construir en conjunto un nuevo relacionarse con la cultura occidental en el contexto del desarrollo, el crecimiento económico y la globalización, teniendo como foco los procesos de adaptación al cambio climático, y como mecanismo expedito para atender acuerdos internacionales.

GASTRONOMÍA



La suculencia típica de la cultura indígena del departamento del Guainía es el Ajiaco, un plato de caldo de pescado con mucho aji que se acompaña con Casabe y maíz provenientes de la yuca brava y que son la base de la alimentación Indígena.



Como bebida se utiliza el Mingado que es el mismo maíz con agua y puede ser caliente similar a una colada, también los jugos de Ceje y Manaca provenientes de palmas silvestres y con un alto contenido nutritivo. De estas palmas también se extraen los aceites que son utilizados para tratamientos medicinales.



El aji, el cacao y la piña que se dan en la región son de muy buena calidad y sabor, razón por la cual tienen buen mercado en el interior del país.



3.8. ARTESANÍA



Comunidades indígenas que trabajan la artesanía:

- “Coco Viejo”.
- Asociación de Artesanos.
- “Comunidad de Chaquita”.
- “Sabanitas”. La Ceiba.
- Coco Nuevo



Las comunidades indígenas del Guainía han trabajado ancestralmente el barro, la tirita, la madera y las fibras naturales para la elaboración de artefactos básicos para la realización de sus actividades socioeconómicas. Tales objetos han sido principalmente el budare –para tostar la masa de la yuca brava y así hacer el mañoco y el casabe; las tinajas y ollas –para guardar y mantener fresca el agua y otras bebidas tradicionales, y cocinar los alimentos; y las estufas a carbón –llamadas comúnmente hornos Curripacos. Así mismo, algunas etnias han construido sus viviendas en bareque, frescas incluso en el periodo seco.

Como regla general se tiene que el barro de la región no es de la calidad del encontrado en otras regiones del país; sin embargo, se encuentra también varias calidades de barro, siendo los mejores los que se logran recoger de caños en época de verano cuando baja el nivel del agua. Algunos ancianos tienen conocimiento de sitios a orillas de caños y ríos en donde se consiguen barros de excelente calidad.

Todo barro necesita para poder ser trabajado y quemado que se le agregue una sustancia

llamada comúnmente aglomerante. Actualmente, las comunidades utilizan la ceniza de la corteza de un árbol llamado en lengua curripaca “Cabe”. Sin embargo, si se llegara a trabajar a gran escala la artesanía en barro sería un problema ambiental causado por la extracción de la corteza de este árbol, ya que generalmente cuando se encuentra un árbol se tumba y se le retira toda la corteza.

Otro de los trabajos que caracteriza a los artesanos del Guainía es el de la tirita. Con base en los tradicionales balayes y cernidores se diseñaron los llamados “organizadores”, “mesitas plegables” y “escurridores”, los cuales pueden tener una buena venta en las ferias artesanales debido a que ofrecen además de decoración, un buen uso en los hogares de las grandes ciudades.

De otra parte se cuenta con la fibra de chiqui chiqui, material trabajado por las mujeres indígenas de Guainía. Usualmente trabajaban las escobas y los canastos, pero desde hace varios años que ingresaron al trabajo artesanal propiamente dicho, es decir, con miras comerciales, enfocándose principalmente hacia productos tales como carpetas, porta cazuelas, portavasos y canastos.

Los miembros de las comunidades indígenas tanto hombres como mujeres, aprenden desde pequeños habilidades llamadas en la cultura occidental “artesanal”, necesaria para ellos para poder subsistir en el medio. Los hombres aprenden a trabajar la tirita para hacer el seburacán, para exprimir el veneno de la yuca brava, el balay y los cernido-

res para cernir la masa de yuca, la madera para construir embarcaciones y hacer las estructuras de las casas, los bejucos y otros materiales para hacer trampas de pesca, saga-ya, flechas y dardos, entre otros. Así mismo, las mujeres trabajan el barro para elaborar budare, tinajas, ollas y estufas; también trabajan fibras y hojas para hacer canastos y catumares (morrales) para cargar frutos y objetos en general.

La Comunidad Indígena de Coco Viejo es referente en la fabricación y comercialización de la artesanía en el Departamento. En la comunidad del Coco se han agrupado varios ceramistas los cuales comercializan la cerámica implementando nuevos diseños y modelos, como los hornos, las vasijas, jarrones, fruteros, floreros y porta calientes. Otro de los aspectos importantes que han trabajado los indígenas es la quema de las vasijas; ancestralmente, las comunidades indígenas de la Orinoquía y Amazonía han quemado vasijas haciendo huecos en la tierra y cubriendo los tiestos de leña, o cubriéndolas de distintos tipos de paja, generando gran calor. También acostumbran a realizar esta actividad debajo del budare, mientras tuestan mañoco o casabe. No obstante, estos sistemas tienen inconvenientes, sobre todo si se piensa en comercializar estos productos, ya que se manchan al contacto directo con la llama y se quiebran, o no quedan bien quemados por no alcanzar la temperatura suficiente, que debe ser de 950 grados centígrados. Hoy en día trabajan la quema de la cerámica mediante hornos en barro en forma gótica o botella, evitando que la artesanía se manche y salga de mejor calidad.



**GENERALIDADES DEL
MUNICIPIO DE
INÍRIDA**

4. GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE INÍRIDA

Único municipio del departamento del Guainía, a la llegada desde el aire se observan grandes ríos, que semejan culebras gigantes en medio de la selva colombiana.

Inírida, es un remanso de paz lleno de magia y color rodeado de paisaje, selva natural de historias como se describe en la obra literaria la Vorágine y otras que hablan de aventuras y guerras mitológicas que hacen de la región el mejor lugar para descubrir.

Encontrarán en Inírida el encanto de las lagunas (Brujas y Negra) de aguas oscuras y apacibles donde las toninas (delfines de agua dulce) pasan la mayor parte del tiempo. Las comunidades indígenas periféricas del municipio como Sabanitas en el casco urbano y la comunidad del Coco y la Ceiba en la margen derecha del río Inírida han establecido proyectos de mejoramiento de infraestructura de manera rudimen-

taria. El visitante y los propios se divierten bañándose en los caños y lagunas lo mismo que caminando por senderos ecológicos guiados por indígenas, en este conjunto observamos especies animales y vegetales.

Para los aventureros los Cerros de Mavicure, donde se puede acampar, pescar y disfrutar de los recorridos en compañía de los indígenas de la comunidad, quienes ofrecen el servicio y a su vez cuentan los sucesos mitológicos dados en el lugar.

En este magnífico escenario, se puede disfrutar de las hermosas playas de arenas blancas que se dan a lo largo de los ríos Inírida, y Atabapo en frontera con Venezuela

4.1. HISTORIA DE LA FUNDACIÓN DEL MUNICIPIO DE INÍRIDA



No podemos desligar la historia del municipio de Inírida del departamento del Guainía pues fue inicialmente que el gobierno central fijó como primer objetivo definir el sitio para crear la capital del departamento; fue así que la Comisión Interministerial sale de Bogotá el 15 de febrero de 1965 con destino la Ceiba, Caño Bocón, Caranacoa; fue así que desde su llegada a esta lejana tierra recorrieron diferentes lugares. De acuerdo al itinerario trazado por la Comisión, y un mes después (03 de marzo), la misión católica de la Ceiba, el comisario Hernán Ríos González, el secretario de gobierno doctor Rojas y el doctor Álvaro García del Ministerio de Gobierno, el señor coronel Rafael Rivas oficial mayor de la comitiva definieron las Brujas como el lugar de la capital bajo el Decreto 1204, del 12 de mayo de 1965, y por el

cual se determina el sitio de la capital, desligándola de la comisaría del Guaviare el cual dice en su Artículo 2 "La población capital llevará el nombre de Puerto Inírida, y será la cabecera del corregimiento comisarial de San Felipe. Esta capital fue conocida con varios nombres el primero fue Junsutat, nombre indígena de la etnia Puinave que quiere decir la bamba de la Ceiba, el segundo nombre fue las Brujas, nombre dado por los colonos de la región sobre todo por los que estaba ubicadas en la comunidad del Coco y Amanaven, los indígenas lo seguían llamando Junsutat en honor y respeto a su fundador indígena el capitán Toro.

Debido a que la comisión recogió en su primera versión que el nombre de la capital era las Brujas, nombraron también al aeropuerto con el nombre de las Brujas, que figuró en la Aeronáutica civil, hasta que fue cambiado por el de Cesar Gaviria Trujillo; presidente que autorizó la pavimentación de la pista. Luego se conoció con el nombre de Puerto Inírida por el gobierno nacional y posteriormente como Puerto Obando, nombre oficial desde el año de 1966, por Decreto 1906 de 1965, pero la comunidad no lo aceptó y lo criticó. Por último quedo con el nombre de Inírida, que es el nombre actual de la capital el cual quedo plas-



mado en el Decreto Nacional 1593 de agosto de 1974 que eleva la capital a categoría municipio.

La historia nos muestra que el primer fundador de Inírida, fue el capitán indígena Puinave Toro, en la época moderna, y el señor Pedro Cuevas Garcia en diciembre de 1933, según información de Agapito Sandoval, líder y capitán indígena Puinave. Sin embargo en esta fundación

que muy seguramente no fue la primera, sino refundación del capitán Toro, pues se sabe que esta zona fue habitada por indígenas según las memorias escritas de los españoles y la tradición oral indígena; por eso no se puede pensar que el Capitán Toro fue el primer fundador de Inírida. Pero si se reconoce que el Capitán Toro construyó la primera casa indígena y luego sus familiares y amigos, donde se construyó la cultura propia del lugar.

4.2. LOCALIZACIÓN

La cabecera Municipal se localiza geográficamente en una longitud de 68°4'5" Oeste y a una latitud de 4°35'56" Norte. Está situada en la margen derecha del río Inírida, en el área de confluencia con el río Guaviare.

El municipio de Inírida se sitúa al suroriente de Colombia; con una superficie de 17.000 Km², aproximadamente. Hace parte del área transicional entre la Amazonia y la Orinoquia.

En el casco urbano se verifican alturas entre 85 y 100 metros sobre el nivel del mar.

4.3. POBLACIÓN

La población del Municipio de Inírida está compuesta por los siguientes grupos:

1. Indígenas, ancestrales habitantes del territorio.
2. No-Indígenas, colonos llegados de distintas regiones de Colombia, y algunos de Venezuela y Brasil.
3. Mestizos, también llamados "cabucos"; hijos, generalmente, de padre "blanco" y madre indígena.

4.4. GEOLOGÍA

Las principales características que identifican al municipio de Inírida son:

El territorio del Municipio hace parte del escudo Guayanés, que es una placa de roca inmensa del precámbrico, época en que se formaron los grandes pliegues de la tierra, hace alrededor de 600 millones de años; por lo tanto esta es una zona de las más antiguas del planeta. Se le llama escudo porque esta placa ha resistido los diferentes movimientos geológicos sin mayores cambios; las rocas son muy antiguas formadas por areniscas y cuarcitas muy resistentes a la erosión. El área que conforma el escudo sufrió un levantamiento y plegamiento casi desde el mismo momento de formación del planeta, lo cual origina unas mesetas muy elevadas y pendientes denominadas tepuyes de la lengua Permón que significa montaña.

La deriva continental propuesta por Alfred Wegener a principios del siglo XX, describe que hace 200 millones de años, todos los continentes principales estaban unidos en un supercontinente la Pangea del cual su centro el escudo Guayanés. Hay acuerdo general en que la Pangea empezó a desintegrarse hace unos 190 millones de años. Primero el grupo septentrional de continentes (Laurasia) se separó del grupo meridional (Gondwana). Enseguida Gondwana se fraccionó en tres partes, África – Suramérica, Australia – Antártida, India. Uno de los testimonios más tempranos y más impresionantes en respaldo de la deriva continental fue el descubrimiento de restos fósiles de un reptil pequeño, de dientes superpuestos, el mesosaurus, que se encontró en las regiones costeras de Brasil y Sudáfrica y en ningún otro sitio. El escudo Guayanés es entonces, una de las áreas continentales más antiguas del planeta, y por tanto, con una evolución particular de las especies (Curtis, H. Barnes, 1983).



4.5. CLIMA

Inírida posee un clima tropical, caracterizado por alta temperatura, y considerable lluvia y humedad. La temperatura varía entre los 24 y 29 grados centígrados. Aunque en la época más caliente del periodo seco la temperatura supera los 29°C, y en la más fría se sitúa por debajo de los 24°C, sobre todo en el mes de julio cuando se alcanza a sentir en parte lo que se conoce como las heladas del Brasil. Los vientos predominantes son noroeste y sureste. Se identifican dos épocas durante el año: seco y lluvia. El primero va de diciembre a marzo, y el segundo de abril a noviembre.



4.6.1. Vegetación. Los bosques son de vegetación heterogénea, estratificada con variación de diámetros, vegetación típica de carácter arbórea; abundancia de lianas (Iguá-nito, chirriador y zarza, pertenecientes a la familia Rubiácea), bejucos de tallos gruesos y plantas epífitas (musgos, hepáticas y helechos), suelo cubierto de hojarasca y presencia de familias dominantes tales como Mimosácea, Laurácea, Lecitidácea y Cecropiaceae. El desarrollo de las especies herbácea y arbustiva es irregular, dependiendo de la cantidad de luz recibida a nivel del suelo. Las familias de sotobosque más representativas son: Melastomatácea, Aracaceae, Aráceae, Bromeliácea, Ciperácea, cingiberácea, entre otras. Las especies forestales más aprovechadas en la jurisdicción del Municipio son: Aniba sp (Sasafrás), Qualea sp (Arenillo), Cedrelinga sp (Mure), Bocageopsis sp (Majagüillo), Virola sp (Carnevaca), Ocotea sp (Laurel).

Algunos de los productos obtenidos y que son de mayor utilidad en la población son vigas, estantillos, tablas listones y bloques los cuales son utilizados para la construcción de viviendas, fabricación de muebles y canoas. Como complemento a

esta actividad es utilizada las hojas de palma real (*Attalea regia*) y Moriche (*Mauritia fluxuosa*) las cuales son utilizadas para techar las viviendas. En la mayoría del perímetro rural del Municipio de Inírida y alguna parte del perímetro urbano, se encuentra vegetación introducida, la cual se encuentra representada en pastos tales como *Brachiaria decumbens* y *Brachiaria humidicola*, cultivos de pan coger tales como maíz, yuca y plátano), además, durante los últimos años se ha venido manejando los sistemas agroforestales, donde se combinan especies frutales como el chontaduro (*Bactris gasipaes*), uva caimaron (*Pouruma cecropiaefolia*), borojó (*Borojoa patinoi*), manaca (*Euterpe precatoria*), copoazú (*Theobroma grandiflorum*), anón (*Rollinia sp*) y arazá (*Eugenia estipitata*). Y algunos forestales tales como: Sasafrás (*Aniba sp*), Guayacán (*Tabebuia roseae*), cedro (*Cedrela agustifolia*), entre otros. El bosque se encuentra distribuido en Bosque natural intervenido caracterizado por conservar algunas de las características del bosque primario y cuya intervención antropica ha sido de tipo selectivo, en esta predominan las familias Lauraceae, Lecythidaceae y Mimosaceae, en cuyos casos podemos encontrar algunas especies predomi-

nantes tales como pendare (*Couma sp*), laurel (*Ocotea sp*) y mure (*Cedrelinga sp*). Bosque Natural Altamente Intervenido se encuentra identificado en donde existen asentamientos humanos, puesto que es sometido a presiones de colonización, deforestación con quemas para el establecimiento de cultivos tradicionales agrícolas en huertas de pancoger y potreros; conservan la función de especies protectoras pero con deterioro de las características fisionómicas tales como fustes malformados, DAP mínimos, entre otros, las familias más sobresalientes son: Lecythidaceae, Mimiaceae y Fabaceae. En el Bosque de Galería se cuenta con especies características tales como las heliófitas (*Heliconias*) y arbustos de las familias Melostomataceae y Piperaceae, entre otras. El bosque de galería se encuentra ubicado en las márgenes de los caños afluentes de los ríos encontrados en la jurisdicción municipal. Además, se pueden observar vegetación arbustiva de porte bajo de origen secundario (rastrajo) que se regenera después de la desaparición del bosque natural, algunas de las especies predominantes son: *Cecropia sp*, *Vismia sp*, *Brownea sp*, *Inga sp* y *Ochroma sp*, entre otras (UPNN, 2005).



INVENTARIO DE ATRATIVOS TURÍSTICOS

5. INVENTARIO DE ATRATIVOS TURÍSTICOS

Desde el 2008 y sino antes el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo ha venido trabajando para construir una metodología que oriente de manera práctica el levantamiento de información primaria y secundaria de los atractivos turísticos de las regiones de la patria. Sobre esta base el presente informe pretende dar una mirada integral e interdisciplinaria a los puntos geográficos que sobresalen en la región por cumplir con algunas de las características que recomienda la metodología.

Este informe recoge y tiene como base la información recopilada a finales de 2009 en los inventarios de la época. La reingeniería que se le hace se soporta en precisar y detallar los atractivos en construcción de producto mediante el establecimiento de información que acuñe puntalmente su valor en el contexto de la región por alguna característica en especial. Por ejemplo, el Resguardo indígena de Almidón comunidad de la Ceiba se proyecta como una comunidad que establece procesos productivos amigables con el ambiente y para lo cual construye varios Meliponarios para la producción de Miel de Oro o de los Indígenas. Como atractivo con este producto establece la ruta de la miel, que de igual forma puede trabajar subproductos conexos como tratamientos para la piel, de medicina tradicional y senderos en los que se reconoce las abejas sin aguijón como polinizadores que ayudan a la biodiversidad y por ende la conservación del bosque.

El trabajo se centra entonces en hacer un barrido por la región buscando en el inventario elementos que orienten el valor agregado del atractivo que ha sido reconocido en el inventario 2009.

Conceptos Básicos

Inventario Turístico: Es el proceso por el cual se registran ordenadamente los factores físicos y culturales como un conjunto de atractivos, que sirven para elaborar productos turísticos de una región.

Recursos: Factores físicos y culturales potencialmente explotables por el turismo.

Atractivos: Factores físicos (ecosistémicos, paisajísticos y biológicos) y culturales que reúnen las condiciones para ser integrados de inmediato a los productos turísticos.

Clasificación de los recursos y atractivos: Los principales recursos y atractivos del departamento podrán ser observados en los cuadros de resumen previamente diseñados para ello y con los debidos anexos adjuntos al final del documento.

Guainía: Cuadros Resumen

Los atractivos de paisaje y cultura están en entidades territoriales indígenas; teniendo en cuenta que bajo su administración están el 97% del territorio departamental, es muy importante recoger su mirada cosmogónica en torno a proyectos de desarrollo en la prestación del servicio, el mejoramiento y/o adecuación de infraestructura y finalmente su apropiada incorporación a la cadena productiva del sector.



**PATRIMONIO
CULTURAL**

5.1 PATRIMONIO CULTURAL

5.1.1. Patrimonio cultural material inmueble; grupo arquitectónico

5.1.1.1. Arquitectura militar

5.1.1.1.1. Fortificación

1 Fuerte de San Felipe Río Negro

</> 1.1.1.3

San Felipe

31

R.I. Cuenca Baja del Río Negro



El fuerte de san Felipe fue construido en época colonial por los españoles para defenderse de los portugueses que los asediaban desde Brasil; ahora quedan las ruinas que se pueden visitar en el corregimiento del mismo nombre sobre el río negro frente a San Carlos Venezuela, que se da por el encuentro de las aguas del río Guainía con el canal del Casiquiare. Humboldt describió el fuerte en su visita en 1800 como un recinto cuadrado de 6.900m² cuyo foso es apenas visible, con un parapeto de 5 pies de alto, reforzado con gruesas piedras. Dos bastiones del lado del río; 14 o 15 cañones la mayor parte desmontados y cuidados por 2 hombres. El Fuerte de San Felipe ha sido declarado por el Ministerio de Cultura como Patrimonio Nacional, en la actualidad solo queda un cañón que se encuentra en el museo arqueológico de Puerto Ayacucho, Estado Federal de Amazonas Venezuela

5.1.1.2. Arquitectura religiosa

5.1.1.2.1. Templo

1 Parroquia Nuestra Señora del Carmen (Catedral)

</> 1.1.3.1

Inírida

63

Calle 15 No. 6-50



La evangelización del nororiente amazónico por parte de la iglesia católica colombiana fue delegada a las comunidades religiosas de Monfort y Javeriana; la administración del evangelio y la multiplicación de la fe en la región se basó en la educación con el aprendizaje de la lectoescritura en español. Su establecimiento inicial fue en los internados ubicados en las márgenes de los ríos y la principal en el hoy terreno del resguardo indígena Almidón comunidad de la Ceiba en el año 1957. Luego se trasladan donde se determina el establecimiento del corregimiento. Anterior a la misión católica Sofía Müller estableció el credo cristiano haciendo énfasis a los encuentros, las celebraciones, las tertulias de oración, las cenas y la aplicación del rito. Por ser un encuentro cercano a la forma de recrear el contacto con lo divino rápidamente se acogió y propago por la región en el corazón del pueblo indígena. Hoy es muy fuerte y su posicionamiento está muy extendido en los resguardos.

En el año de 1.968 se inició la obra de la Catedral, presidida por el Padre Jesús María Ortiz, y en el año del 2.005 la Catedral fue restaurada.

5.1.1.3. Arquitectura institucional

5.1.1.3.1. Edificación gubernamental

1 Edificio Gobernación del Guainía

</> 1.1.4.1

Inírida

55

Calle 16 con Cra 7



La obra se inicia en el año de 1.973 y terminada en el año de 1.976 y se inaugura en el mismo año, por parte de las autoridades de la intendencia especial y representantes del estado Colombiano. El diseño de la obra corresponde y se clasifica dentro de la arquitectura contemporánea. El palacio es una obra de dos plantas que alberga las dependencias del gobierno departamental y el despacho del señor Gobernador. Su diseño arquitectónico estuvo bajo la responsabilidad del Arquitecto Olaya.

Su primera asignación de reconocimiento fue el de Palacio de la Comisaría del Guainía.

Las máximas autoridades en el país de aquel entonces:

Doctor Alfonso Lope Michelsen.

Presidente de la República

Doctor Cornelio Reyes

Ministro de Gobierno

Doctor Bernardo Gaitán Mahecha

Jefe de Departamentos Administrativa de Intendencias y Comisarias

Distinguido Señor Marco Antonio Franco R.

Comisario Especial del Guainía

2 Alcaldía Municipal de Inírida

</> 1.1.4.1.

Inírida

58

Vía Principal Parque Central



Construida en el año de 1968 con el objeto de que fuera el palacio de gobernación de la comisaría especial del Guainía. En el año de 1973 cuando se construyó el Palacio de la Gobernación se convirtió en la alcaldía municipal de Inírida.

5.1.1.3.2. Edificación para la educación

1 Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

</> 1.1.4.2

Inírida

93

A las afueras del casco urbano en la vía que conduce al Coco al lado del polideportivo.



El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA abre sus programas en la región del Guainía en el año 2005 por directriz del Gobierno Nacional, y como un mecanismo que fomenta el desarrollo en la región mediante la formación de aprendices en diferentes sectores productivos de la región. Los cursos de mayor solicitud por parte de la población son de las áreas administrativas, contables y sistemas.



2 Colegio Luis Carlos Galán

</> 1.1.4.2

Inírida

56

Carrera 7 con Calle 16



Fundado en 1.964 con el nombre de Custodio García Rovira y a partir de la expedición ley 115 en el año 2.001 cambia su nombre a Luis Carlos Galán Sarmiento debido a la implementación de la educación media básica.

Rector Actual a la fecha es el Lic. Misael Torres.



3 Instituto Integrado Custodio García Rovira

</> 1.1.4.2.

Inírida

61

Carrera 9 vía al Coco



Fundado el 15 de febrero de 1.971.

Rector actual es: Especialista Javier Hernán Ruiz.

Manejan 3 modalidades de estudio: Académica, Comercial, Agropecuaria y a su vez tienen convenio con el SENA para el implemento de 3 modalidades.



5.1.1.3.3. Edificación para la cultura

1 Biblioteca Departamental Gabriel García Márquez

</> 1.1.4.4

Inírida

65

Barrio la Primavera
Parque Central

El desarrollo de la obra da inicio en el año 2002 y esta se extiende hasta mediados del mes de marzo del año siguiente cuando entra en funcionamiento.

El público objetivo es la población estudiantil de la ciudad de Inírida y para lo cual cuenta con una sala infantil, hemeroteca, sala de lectura y conferencia. Los libros para consulta son muy escasos sería muy conveniente hacer gestión mediante la Responsabilidad Social Empresarial (RSE) y conseguir dotación en material bibliográfico para atraer población adulta al hábito de la lectura. Su utilización es muy baja por la falta de promoción y desarrollo de actividades que convoquen a la población en general.



2 Casa de la Cultura

- </> 1.1.4.4.
- 🏠 Inírida
- 📊 70
- 📍 Barrio la Esperanza Costado Derecho Catedral



La Casa de la Cultura Inicialmente funciono desde las instalaciones del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. En el año de 2007 se traslada a sus nuevas instalaciones en la casa donde funcionaba la vivienda del Gobernador del Guainía.



3 Museo Etnológico Vivo de la Ciudad de Inírida

- </> 1.1.4.4.
- 🏠 Inírida
- 📊 38
- 📍 Casa de la Cultura Municipio de Inírida



Museo etnológico con sede en la casa de la cultura donde se recopila en acetatos y fotografías, la historia del departamento del Guainía. El poblamiento ancestral de los pueblos Curripacos, Piapocos, Puinave, Sicuani, Tucanos, Desanos, entre otros. La colonización, las caucherías y la evangelización son los temas tratados en el museo. El museo trasciende a comunidades indígenas y casas de artesanos.



4 Maloca Cultural Yuruparí

- </> 1.1.4.4
- 🏠 Inírida
- 📊 78
- 📍 R.I. Paujil



Pequeño museo etnográfico y centro de documentación de saberes indígenas de las culturas aborígenes del Guainía, instrumentos utilizados en la cacería y pesca, trajes típicos, piedras de formas extrañas y tambores interpretados por chamanes son algunas de las piezas que se pueden observar. En compañía de su director Tiberio de Jesús Acevedo se pueden apreciar algunas de sus obras literarias como el Ultimo Indígena, Las Antiguas Historias del Yuruparí, y Filosofía Indígena que resumen el pensamiento, mitos y leyendas de las culturas aborígenes del alto Orinoco río Negro. Ubicada en la comunidad Indígena de Cucurital, Resguardo del Pajuil a 15 minutos por carretera desde el centro de Inírida, ofrece a los visitantes todos los sábados de 9.00 am a 5.00 pm Danza y gastronomía, Artesanías, muestra de trajes típicos e instrumentos musicales; turismo especializado de investigación y etno educación. La Maloca Cultural Yuruparí, en alianza con el colegio Francisco de Miranda apoya durante el año cuatro festivales de la cultura indígena: El primer viernes del mes de abril el festival hace énfasis a la tradición oral y lenguas maternas. El Primer Viernes del mes de junio el festival hace énfasis en la cultura Inmaterial, "Danzas, Creencias y Costumbres". El primer viernes del mes de septiembre el festival hace énfasis a la cultura material, técnicas y tecnologías indígenas. El primer viernes del mes de Noviembre el festival hace énfasis en los juegos y deportes autóctonos.



5.1.1.3.4. Escenarios para la recreación y el deporte

1 Estadio de Fútbol

- </> 1.1.4.5.
- 🏠 Inírida
- 📊 48
- 📍 Parte posterior al Palacio de gobierno de la Gobernación del Guainía.



En la década de los setentas (70s) el actual municipio de Inírida era tan solo de diez manzanas sobre el eje de la vía principal que conduce al puerto fluvial. Lo que hoy son los terrenos de la Gobernación y sus periféricos, por su condición llana eran utilizados como parte de los predios rurales. Con el crecimiento paulatino del municipio y sin tener claridad a nivel nacional de los Planes de Ordenamiento Territorial, se organizaron los espacios urbanos y así queda establecido en esta área el estadio de futbol, el cual con el paso del tiempo se doto de graderías cubiertas, alumbrado, gramilla, y encierro con malla para su cuidado y seguridad.



2 Coliseo Cubierto Capitán Toro

</> 1.1.4.5.

📍 Inírida

📊 43

📍 En la vía que conduce al Coco al lado del SENA



El Coliseo Cubierto Capitán Toro se construye por solicitud de la población en general y en especial de la comunidad educativa. En ella se realizan los torneos deportivos municipales e interinstitucionales en básquetbol, fútbol sala, voleibol, entre otros.

3 Plaza de Toros

</> 1.1.4.5.

📍 Inírida

📊 19

📍 En la vía que conduce a la comunidad del Coco al lado de la planta eléctrica municipal.



Inicio como un espacio en encierro improvisado para las ferias teniendo como principal atractivo las corralejas. Hoy a pesar de demandar inversión para su mejoramiento de infraestructura ya se cuenta con el espacio y una básica infraestructura para el desarrollo de actividades.

4 Concha Acústica

</> 1.1.4.5

📍 Inírida

📊 60

📍 Vía Principal
Parque Central



La Concha Acústica la construyó en la administración de la comisaria doña Graciela Ortiz de Mora y sus reformas se hicieron en el año 1998 en la administración de doña Elizabeth Garcia. Este espacio recreativo cuenta con una cancha múltiple de microfútbol, baloncesto y voleibol. Cuenta con espacios para la recreación de los niños.

5 Balsa Flotante Inírida Cruzeiro

</> 1.1.4.5

📍 Inírida

📊 52

📍 Puerto de la Ciudad
de Inírida



Es un transporte fluvial turístico ubicado en el puerto de la ciudad de Inírida, sobre el río del mismo nombre en la estera fluvial del río Orinoco. Cuenta con habitaciones y espacios abiertos para compartir en grupo, disfrutar de la energía que despliega el río, sus playas y la selva, permitiendo a sus visitantes tener un contacto extremo con la naturaleza, con la calma y la contemplación de la fauna y la flora, el avistamiento de toninas, los atardeceres y el degustar de una excelente gastronomía indígena.

Disfrute de la magia de la selva del norte amazónico en los recorridos de invierno y verano, visitando comunidades indígenas y los famosos cerros de Mavicure, tres moles gigantes de piedra atravesadas por un río, escenario de mitos y leyendas.

INIRIDA CRUZEIRO brinda el espacio para grupos de visitantes, reuniones, celebraciones, encuentros y talleres; en su viaje por los ríos Inírida, Atabapo y Guaviare en el extremo centro Oriente Colombiano, la Chiva turística por el Río.

5.1.1.3.5 Centro hospitalario y asistencial

1 Hospital Manuel Elkin Patarroyo

</> 1.1.4.6

Inírida

77

Carrera 9 No 16-14



Con ordenanza 034 de Diciembre 07 del año 1.995 se eleva a empresa del estado denominada HOSPITAL MANUEL ELKIN PATARROYO, integrada a la secretaria de salud Departamental y al sistema de seguridad social.

En 1.997 se amplía su infraestructura creándose el bloque quirúrgico.

Lo que le permite tener el nivel 2 de atención.



5.1.1.3.6 Funeraria

1 Cementerio

</> 1.1.4.7.

Inírida

51

Cra 10 con la Calle 16



Con marcada influencia de la iglesia católica, el cementerio es el único espacio donde se realizan las honras fúnebres del municipio.



5.1.1.3.7 Arquitectura para el comercio

1 Banco Agrario

</> 1.1.4.8.

Inírida

69

Calle 16 Cra 8ª



Única dependencia financiera del país que hace presencia en la región desde el año de 1983 y está representada en el Banco Agrario anteriormente Caja Agraria. La Caja Agraria se convirtió en Banco Agrario el 29 de julio de 1999.



5.1.1.3.8. Arquitectura para el transporte

1 Aeropuerto Nacional Cesar Gaviria Trujillo

</> 1.1.4.10

Inírida

52

Km 3 Vía Caño Vitina



En la constitución del 91 Guainía pasa de ser comisaria a Departamento y adquiere el estatus de Gobernación. Es un paso significativo en el desarrollo para la región en el contexto nacional. Los recursos por transferencias adquieren mayor representatividad, para lo cual la inversión en infraestructura adquiere una importante necesidad. La conectividad con el resto del país se logra con una terminal aérea, y para lo cual se inicia el proyecto en el año 93 con una obra de mediana capacidad.



2 Puerto Fluvial Sobre el Río Inírida

</> 1.1.4.10

▮ Inírida

▮ 61

📍 Vía Principal
Puerto-Aeropuerto



El desarrollo de la obra se fue realizando a lo largo del tiempo de manera improvisada ya que por ser una zona que facilitaba el ingreso de bongos y planchones este fue ubicado en la zona en la cual hoy en día se establece. En el año 1978 se construyó el mirador turístico de Inírida y en el año de 2009 se inició la primera fase del malecón turístico.



5.1.2. Patrimonio cultural material inmueble; grupo urbano o rural

5.1.2.1. Elementos de espacio público

1 Avenida Principal

</> 1.2.2

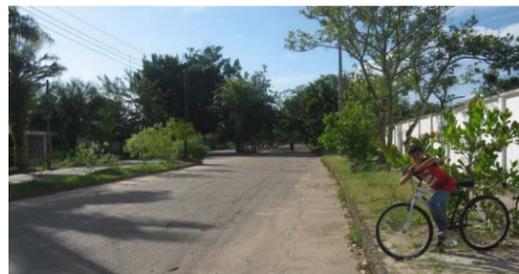
▮ Inírida

▮ 64

📍 Conecta el puerto
Fluvial con Caño Vitina



Principal vía arteria del municipio. Conecta dos puntos estratégicos para el desarrollo como son el Puerto fluvial y el aeropuerto con 5 km de extensión en este sector de su recorrido. Sobre él se establecen las principales entidades del municipio como son la Gobernación, la Alcaldía, el Hospital y dos de los principales hoteles; el comercio que se establece en la zona céntrica a unas cuantas cuadras del río Inírida. Continuando con su recorrido termina en Caño Vitina, un balneario muy popular en la población Iniridense.



5.1.3. Patrimonio cultural material inmueble; grupo arqueológico

5.1.3.1. Zona arqueológica

1 El Coco

</> 1.4.2

▮ Inírida

▮ 86

📍 R.I. Coco - Cohayare



En este lugar existe unos de los atractivos turísticos más llamativos para los visitantes e investigadores que visitan la región; los petroglifos zoomorfos y amorfos sobre rocas del periodo precámbrico; sin duda alguna un territorio de leyenda; reconocido como patrimonio cultural del Dpto. del Guainía y plasmado en el libro el Malikai, el canto del Malirri de Manuel Romero Rafo como uno de los lugares más antiguos del patrimonio cultural colombiano.



5.1.4. Patrimonio cultural material mueble

5.1.4.1. Obras en espacio público

1 Princesa Inírida

</> 1.5.2.6

▮ Inírida

▮ 56

📍 Zona Indígena



Monumento ubicado en el barrio de la Zona Indígena en el municipio de Inírida como homenaje a la mujer indígena del Dpto. del Guainía; siendo esta muy frecuentada por los turistas que visitan nuestro territorio.



2 Busto Gobernación

-  1.5.2.2.
-  Inírida
-  65
-  Plaza de la Gobernación



El Consulado de la República Bolivariana de Venezuela regala el busto del Libertador Simón Bolívar a la Gobernación del Guainía en el año de 1984.



3 Busto de la Alcaldía Municipal de Inírida

-  1.5.2.2.
-  Inírida
-  65
-  Fachada principal del Palacio Municipal



Homenaje al libertador, busto representativo del prócer de la patria señor Simón Bolívar

5.1.5. Patrimonio cultural inmaterial

5.1.5.1. La gastronomía y los saberes culinarios

1 Mañoco

-  1.6.2.
-  Inírida, Cacahual, Morichal, Mapiripan, La Unión, BarrancoMinas Sapuara, Arrecifal, Barranco Tigre, La Guadalupe, San Felipe, Pto Colombia, Mahimachi, Campo Alegre, Venado Isana
-  76
-  R.I. Puinave, Curripaco, Nukak, Guahibo, Piapoco, Tucano, Sikuani, Yeral.



En el manejo y uso de los recursos naturales por parte de los pueblos amazónicos hay muchos ejemplos del legado para la humanidad de materializar productos y servicios que se conquistaron con el concurso del tiempo en 10.000 años de evolución de contacto con las especies y los ecosistemas, que de otro modo no entrarían en el estrecho círculo de productos utilizables del ambiente selvático por parte de la cultura occidental. Este manejo de los recursos se fue cifrando mediante los cantos, la danza y los rituales. La yuca brava a diferencia de la yuca dulce, tiene una carga de compuestos tóxicos muy perjudiciales para la salud humana. Este tubérculo se hace consumible posterior a un proceso que garantiza su utilización, el cual tiene como base la fermentación del almidón en agua dentro de una canasta o costal, proceso en el cual pierde la toxicidad. El almidón altamente humedecido se ablanda y este se deposita en un sebucán (exprimidor de yuca). La yuca humedecida y en trocitos se coloca en un budare (pailón) de barro cocido hasta que se seca. Su producto final posterior al secado es el mañoco o fariña.



2 Casabe

-  1.6.2.
-  Inírida, Cacahual, Morichal, Mapiripan, La Unión, BarrancoMinas Sapuara, Arrecifal, Barranco Tigre, La Guadalupe, San Felipe, Pto Colombia, Mahimachi, Campo Alegre, Venado Isana
-  76
-  R.I. Puinave, Curripaco, Nukak, Guahibo, Piapoco, Tucano, Sikuani, Yeral.



El pan de los indígenas es una torta de yuca brava que al igual que el mañoco se puede utilizar si y solo si, se surten los pasos de la fermentación en agua del tubérculo de la yuca amarga, brava o mandioca que son la que garantizan su utilización. Durante la fermentación del almidón en agua dentro de una canasta o costal, este pierde las moléculas tóxicas de la yuca para lograr un almidón blando y esponjado listo para la preparación. El almidón altamente humedecido se ablanda y este se deposita en un sebucán (exprimidor de yuca). La yuca humedecida se amasa y se aplana en el budare. Sobre este se deja secar y tostar, durante el proceso se extraen las fibras y trozos que quedan expuestos durante el proceso de tostado



3 Pescado Moqueado

-  1.6.2.
-  Inírida, Cacahual, Morichal, Mapiripan, La Unión, BarrancoMinas Sapuara, Arrecifal, Barranco Tigre, La Guadalupe, San Felipe, Pto Colombia, Mahimachi, Campo Alegre, Venado Isana
-  73
-  R.I. Puinave, Curripaco, Nukak, Guahibo, Piapoco, Tucano, Sikuani, Yeral.



En la culinaria indígena amazónica de los distintos grupos, la fuente principal de proteína se encuentra en el recurso pesquero. El alto grado de diversidad en especies contenidos en los cursos de agua ha permitido y obligado a su vez a experimentar en el gusto culinario de las sazones, esencias vegetales, condimentos, sabores y técnicas de cocción. Dentro de ese legado de experimentar en las técnicas de cocción el pescado moqueado es tal vez en mi humilde apreciación uno de los platos más connotados. Los peces de escama son su fuente de preparación, este no demanda ningún tipo de aliño ni tratamiento; no se condimenta ni limpia de escamas y se prepara en una camarita en fogón de leña cocinándose al calor de la brasa tenue en vuelto en hojas de plátano. Cuando este se retira la carne queda húmeda y blandita. Al servirse se acompaña con sal y ají.



4 Ajicero

</> 1.6.2.

▣ Inírida, Cacahual, Morichal, Mapiripan, La Unión, BarrancoMinas Sapuara, Arrecifal, Barranco Tigre, La Guadalupe, San Felipe, Pto Colombia, Mahimachi, Campo Alegre, Venado Isana

▣ 73

📍 R.I. Puinave, Curripaco, Nukak, Guahibo, Piapoco, Tucano, Sikuaní, Yeral



La gastronomía tradicional del pueblo indígena amazónico tiene en el ajicero su delicia de mayor apetencia y motivación, como el referente del caldo de costilla o la changua para el campesinado cundi-boyacenses. El ajicero como su nombre, lo indica tiene como condimento principal el ají que le da su rico sazón. Es un caldo de pescado que en la más pura cultura culinaria indígena se cocina con hojas de cebolla y pescado escama o cuero y se acompaña con mañoco y casabe.



5 Tortugas y caza de monte

</> 1.6.2.

▣ Inírida, Cacahual, Morichal, Mapiripan, La Unión, BarrancoMinas Sapuara, Arrecifal, Barranco Tigre, La Guadalupe, San Felipe, Pto Colombia, Mahimachi, Campo Alegre, Venado Isana

▣ 73

📍 R.I. Puinave, Curripaco, Nukak, Guahibo, Piapoco, Tucano, Sikuaní, Yeral



Las tortugas en particular son uno de los platos más significativos en la culinaria indígena amazónica. Su preparación se realiza sobre el mismo caparazón y en ella se adicionan las especias (cebolla), que le dan su sabor característico. Es una carne roja de muy buen sabor y presentación. Es un pate que acompañado con casabe conquista el paladar de cualquier buen comensal. Es muy importante crear la cultura del visitante responsable. Son delicias no abiertas a las apetencias de una comunidad de viajeros. Su uso indiscriminado e irresponsable llegaría a presionar la especie hasta tal punto que pone en riesgo su subsistencia. Otra cosa sería que la demanda obligase a pensar en una unidad de negocio que facilitara su cría en cautiverio. De lo contrario estas notas son sencillamente base de cultura general de los platos tradicionales no abiertos al público.



5.1.5.2. Lenguas y expresiones orales

1 Leyenda de la Princesa Inírida

</> 1.6.3

Inírida

66

R.I. Rremanso
Chorro bocón
Cerros de Mavicure”

En una laja situada en la margen izquierda del Caño Chaquira, hoy caño San Joaquín, afluente del Río Inírida, había un pueblo habitado por puinaves de la familia Yuca (TimsuujuT). En él vivía una bellísima mujer, la más hermosa de las de aquella tribu.

Su aspecto era celestial y de una gran blancura. Vivía perfumada por plantas y flores olorosas. Su nombre era Pirraro, que quiere decir ave hermosa. Todos se enamoraron de ella pero a nadie correspondía con su amor

Diariamente iba al cerro Paujil, situado detrás de los grandes cerros de Mavicure. Desde la cumbre contemplaba sin cesar el espectáculo maravilloso de la naturaleza; constantemente era perseguido por sus pretendientes. Un día sus padres la intimidaron para que se casara, pues era muy peligroso vivir soltera. Respondió que se conformaba con ir diariamente a los cerros del Mavicure, especialmente al cerro Juo-joven o la Jupirrali (pájaro perfumado), hoy Cerro Pajarito.

La pidió un pretendiente príncipe Yoy, pero ella no lo aceptó. El hombre, desilusionado, se fue buscando la manera de poder conseguir su amor. Ella contemplaba de continuo la maravilla de la naturaleza con la idea de ser una princesa siempre célibe. Un día la vio el hombre en uno de los cerros y se dijo: “voy a ver lo que esta reina contempla tanto”; fue donde el príncipe Yatsu, dueño del cerro llamado “Hombre Extraordinario”. Éste le dijo que le llevara hierbas y flores del cerro, le dio también la Jipirraripan (semen del cerro), en la punta de una vara o suirog, y le dijo que bastaba tocarla con ésta. El hombre creyó que con esto la conquistaría. En realidad bastaba con el efecto de las hierbas y flores, pero el príncipe Yatsu tuvo envidia y le dio el semen del cerro para hacerla suya, obligándola a entrar al cerro.

Tomó la vara untada de Jipirraripan y subió al cerro hasta donde se encuentran las hierbas perfumadas que exhalan un perfume natural muy agradable. Esta hierba se llama Puzana o Zoon de Mavicure; es un arma mágica entre los seres visibles que pueblan el seno de la selva y la entraña profunda de las aguas, que sirve como remedio del amor no comprendido. Miró hacia lo alto y se untó las manos con un poco de ellas y se fue a donde la mujer. El semen se llamaba también “Ipicacam” (enloquecedor). Antes de tocar con la vara a la mujer ayunó dos días. Ella estaba tejiendo el Pautap o estera de cogollo de palma cuipe. El hombre le presentó las flores diciendo que eran perfumes. Ella se puso a olerlas, la tocó con la verada y se despidió. Al rato la muchacha comenzó a ver visiones y se prendió del hombre.

La princesa enloquecida daba gritos imitando al mono (Buri); rápidamente se dirigió al cerro Paujil (Tiwen), pasó luego el Cerro Mono (Buwen), y en todos los cerros arañaba la tierra con sus preciosas manos buscando una entrada, hasta que llegó por fin al Cerro Pajarito. La princesa, en límite de locura, miró por última vez a su tía y



desprendiéndose de sus collares se los arrojó como último recuerdo. A medida que iban cayendo los collares al suelo se convertían en piedras preciosas, que aún los podemos encontrar en el lugar de los hechos (Entrada de la Princesa). Algunos de estos collares cayeron en el cerro Mavicure y se quedaron en el cuello de éste y son observados como una piedra roja. Mientras tanto, la princesa cantaba este poema “Ahora me voy muy lejos donde no me puedan ver llorar; hay un lirio por el cual vine, que no puede renacer solo sino en mi compañía”.

Dejó la estera en la puerta del cerro y canto:

*“Sombras de mí dejo
esta estera tejida por mí
ahora entraré, entraré,
dejo todos mis seres queridos
entraré al trono del Cerro Encantado”.*

Y el príncipe del cerro le cantó:

*“Tú fuiste doncella llamada “Ave Hermosa” Pirraro.
Hoy te llamarán “Mujer perfumada” Densikoyra”.*

A los siete días de haber entrado al cerro fue vista por los familiares que iban con el fin de rescatarla. Ella salió a la puerta vestida de hierbas, con un largo manto de color blanco y con flores de todos los colores, una corona también de hierbas y con una cabellera larga.

Su fragancia llegó hasta la base del cerro. Desde la puerta dijo a sus familiares estas palabras “yo no soy para ustedes. Aspiré a ser princesa y lo soy por medio del encantador cerro del cual llevo el nombre”.

Entró al cerro y se escucharon voces y gritos de alegría por la entrada de ella, y luego tapó la puerta con su estera, que es el símbolo del pueblo. El príncipe dueño del cerro le cantó este poema: “Tu nombre será Pájaro Perfumado. Para todos los seres vivientes serás “Mujer Olorosa”, para que así te recuerden”. Dicen los puinaves que la princesa todavía está allí y para verla hay que guardar un ayuno riguroso de tres días.

Afuera, el sol teñía de nuevo la alfombra movediza del río, pero ya no estaba la princesa para ver el vuelo retardado de las aves; en su lugar fue creciendo la mata de la puzana o zoon de mavicure, como remedio del amor no comprendido. Dicen los nativos que estas hierbas son afrodisíacas, que enloquecen de amor a las mujeres y las hacen capaces de todo. De ellas han tomado los primitivos para conseguir el amor de las muchachas.

Los que quieren conseguir de estas hierbas no las encargan a otras personas por temor a ser engañados; ellos mismos van al cerro y se las piden al príncipe dueño del cerro. Para poderlas conseguir hay que guardar un ayuno riguroso de dos días.

5.1.5.3. La medicina tradicional

1 La Etnomedicina de los Pueblos Tribales Nativos y migrantes del Amazonas

</> 1.6.4.

▣ Inírida, Cacahual, Morichal, Mapiripan, La Unión, BarrancoMinas Sapuara, Arrecifal, Barranco Tigre, La Guadalupe, San Felipe, Pto Colombia, Mahimachi, Campo Alegre, Venado Isana

▣ 150

📍 R.I. Puinave, Curripaco, Nukak, Guahibo, Piapoco, Tucano, Sikuani, Yeral.



La cuenca amazónica, además de la mega diversidad biológica representada en especies, hábitats y ecosistemas, tiene una inmensa riqueza cultural, que se expresa en la presencia de 760 asentamientos indígenas, que hablan 52 lenguas diferentes y 650 dialectos. El 42 por ciento del área continental Colombiana es ocupada por estos bosques densos que tiene incidencia geográfica en diez departamentos, con 62 pueblos indígenas pertenecientes a trece familias lingüísticas y diez lenguas aisladas no clasificadas hasta el momento (DANE, 2005). Esta mega diversidad étnica y biológica es caldo de cultivo para esa abundante riqueza en medicina tradicional encubierta a la ignorancia del mundo occidental.

La medicina tradicional siempre ha desempeñado un papel fundamental en la forma de su organización social, en la relación con la naturaleza y el universo, por ello el médico tradicional es el eje principal, ya que mantiene el equilibrio en la comunidad.

La medicina tradicional indígena está en peligro de perderse, y por lo tanto es urgente recuperar y/o fortalecer la sabiduría y el conocimiento de las plantas que tienen los sabedores mayores. Los médicos tradicionales indígenas se encuentran dispersos y se hace necesario promover encuentros que permitan crear lazos familiares para ser un solo corazón y un solo pensamiento, es necesaria la integración, no solo a corto plazo sino a largo plazo entre los diferentes pueblos indígenas del Departamento. Se ha producido cambio de mentalidad respecto al valor de los médicos tradicionales indígenas. Las comunidades indígenas donde existen médicos tradicionales indígenas son recelosas de las grabaciones, filmaciones y registros fotográficos hechas por los investigadores no indígenas porque existen antecedentes de comercialización de estos materiales sin beneficio para las comunidades, lo que se considera como una forma de explotación y apropiación del saber intelectual de estos sabedores indígenas. La medicina tradicional indígena es mucho más relevante que la medicina occidental, pues se fundamenta en el reconocimiento del equilibrio del SER HUMANO COMO CUERPO, MENTE, ESPIRITU Y NATURALEZA, porque "el cuerpo es un espíritu en que se manifiesta lo que uno es por dentro", se orienta a combatir las causas profundas de las enfermedades; y puede curar enfermedades como la envidia, el odio, la tristeza, los resentimientos y muchas otras dolencias consideradas por los médicos occidentales como incurables. El mundo entero está necesitado del remedio de los médicos tradicionales indígenas. Ya que sin este conocimiento de espíritu, mente y cuerpo no podemos hacer nada (OPIAC, Oct/04).

5.1.5.4. Expresiones musicales y sonoras

1 Ritmos Sonoros Carrizo-Yapurutu-Cacho Venao-Jalecuma-Morroco-Mabaco-Maracas

</> 1.6.6.

▣ Inírida, BarrancoMinas, San Felipe, Pto Colombiasan Jose, Cacahual

▣ 70

📍 R.I. Rio Guainía, Isana y Cuyari, Cuenca Baja Media y Alta del Rio Inírida, Rio Guaviare, Caño Coco, Caño Bocón Rio Atabapo



El poblamiento del noroeste amazónico trajo un número indeterminado de acontecimientos culturales entre los que se reconocen los eventos míticos. Evocar sitios sagrados y recitar oraciones es lo que forma el camino del pensamiento. El canto juega un importante papel de transmisión de conocimientos, pero este no solo se recrea con cuerdas bucales, los instrumentos de viento y percusión acompañan la melodía que recrean en las ceremonias las deidades creadoras, y las ceremonias de Curación del Mundo. El canto en la maloca cohesionan el pensamiento y el carrizo, el yapurutu, el cacho de venado y el jalecuma son instrumentos de viento que llevan la melodía. En el caso particular del carrizo, es un instrumento de amplia influencia mesoamericana desde las zonas altas de los andes hasta las zonas bajas de la Amazonía. El morroco (caparazón de tortuga), el macabo y las maracas son los instrumentos de percusión que acompañan y estructuran las melodías de los cantos evocadores.



5.1.5.5. Danzas Tradicionales

1 Danzas Tradicionales

</> 1.6.7

Inírida, Cacahual, Morichal, Mapiripan, La Unión, BarrancoMinas Sapuara, Arrecifal, Barranco Tigre, La Guadalupe, San Felipe, Pto Colombia, Mahimachi, Campo Alegre, Venado Isana

CALIFICACIÓN 70

R.I. Puinave, Curripaco, Nukak, Guahibo, Piapoco, Tucano, Sikuaní, Yeral.



El inventario turístico de la región del Guainía aparte de ser una herramienta que visibiliza los componentes de interés para la región es también la forma de visualizar las debilidades que en el tema de desarraigo cultural existe en la región. Las nuevas generaciones del pueblo indígena hoy son apáticas a rescatar el legado cultural. Las pocas danzas que mantienen su matiz de tradicional rescatan la danza creadas por el Dios Bom. Allí está Cuwainacua, el pueblo de Cúwai. Ahí se inició la primera fiesta del mundo. La hizo Cúwai cuando los niños pasan a hombres, cuando cambian de voz, para pasar a la edad adulta. Es el baile de Capeti apani. Allí bailó Wamudana dueño de músicos de Cúwai. Tiene cinco danzantes. También se realizan en agradecimiento a las cosechas y a la entrada de la niña a la etapa de mujer en su etapa de reproducción. Y en sus bailes danza imitando con movimientos de animales.



5.1.5.6. Las técnicas de elaboración de objetos artesanales e instrumentos

1 Elaboración de Piezas con Fibra de Chiqui-Chiqui

</> 1.6.10

Inírida

CALIFICACIÓN 67

R.I..Coayare y del Coco, Almidón, La Ceiba, Remanso, Chorro Bocón



La palma de fibra de chiqui-chiqui se encuentra en un limitado territorio selvático de Colombia, Brasil y Venezuela, se agrupa en colonias a orillas de los caños y en el límite de la sabana y la selva. Con las hojas de la palma hacen los techos de las casas, y con su fruto preparan una sabrosa bebida.

La fibra o pelo que crece en el tallo de la palma es utilizado para hacer escobas y canastos. El material es trabajado por las mujeres. Tiñen de rojo con achiote y de negro con barro en descomposición.

Milenariamente la fibra ha sido trabajada por mujeres, aunque en su recolección participa toda la familia.



2 Elaboración de Piezas con Barro (arcilla)

</> 1.6.10

Inírida

CALIFICACIÓN 70

R.I. Coayare y del Coco, Almidón, La Ceiba, Remanso, Chorro Bocón



3 Talla en Madera

</> 1.6.10

Inírida

CALIFICACIÓN 67

R.I..Coayare y del Coco, Almidón, La Ceiba, Remanso, Chorro Bocón



La composición del suelo es variado, dependiendo de su evolución. Los hay arenosos, arcillosos, arcillo arenosos. Los caños tienen en su lecho arcilla muy fina que los antiguos aprendieron utilizar para fines domésticos. El mercado de bienes y servicios del mundo occidental inundó el universo indígena del Amazonas. Los utensilios tradicionales fueron rezagados por el aluminio, el acero y la cerámica y hoy se limitan a ser objetos de arte tradicional. La arcilla (barro) sale de los caños en verano cuando baja el nivel del agua. Elaboran ollas y estufas para cocinar los alimentos, tinajas para almacenar agua y bebidas y el budare para tostar la masa de la yuca brava y hacer Mañoco o Casabe. Es trabajado por las mujeres que desde pequeñas aprenden observando a sus madres y abuelas. Añaden al barro la ceniza extraída de la corteza de un árbol llamado Cabe. Decoran las piezas con diseños ancestrales a base de pinturas sacadas del polvo rojizo o naranja de piedras especiales. Artesanalmente elaboran estufas, tinajas, incensarios, jarras, candelabros y combinan la cerámica con tejidos en fibra de chiqui-chiqui.



La biodiversidad en flora de la región ha dado la posibilidad a los asentamientos humanos tribales la oportunidad de utilizar materias primas del bosque. Las maderas son una fuente inmensa de recursos que en el ejercicio de apropiarse de elementos ellas juegan un papel fundamental en la cosmogonía aborigen. Arcos, flechas, columnas para construcción, mango para hachas, pilones, bongos, remos, entre otros, han facilitado la vida de los pueblos y han mejorado su calidad de vida. La confección de piezas de interés visual son de las cosas aprendidas del encuentro de los mundos. La decoración es propia de la cultura occidental y en ella encuentra grandes posibilidades de incorporarse en una economía global. Las maderas más utilizadas: pendare, palo Brasil o sangre; palo balso.

4 Elaboración de piezas con Bejucos, Tirita y Combinado

</> 1.6.10

▮ Inírida

▮ 63

📍 R.I. Coayare y del Coco, Almidón, La Ceiba, Remanso, Chorro Bocón



En los bosques existe una especie vegetal que evoluciona utilizando como soporte la estructura de los árboles para tener acceso al sol. La estrategia es muy generalizada en estos ecosistemas por muchas especies de plantas, de tal modo que hay gran diversidad.

Con estos bejucos amarran las estructuras de los techos y las casas, hacen muebles, canastos, catumares; además es utilizado en la terminación y acabado de otras piezas artesanales.

La Tirita: sacan tiritas de la corteza de una caña para tejer con ellas el Cebucan, con el que se exprime el veneno de la yuca brava, escudridores, cernidores, canastos coronas y maracas rituales entre otros.

Es trabajada por los hombres. La tiñen de rojo con la corteza de Carayuru y de negro con corteza de guamo y ceniza.

5 Elaboración de Instrumentos Musicales con Distintos Materiales

</> 1.6.10

▮ Inírida

▮ 70

📍 R.I. Coayare y del Coco, Almidón, La Ceiba, Remanso, Chorro Bocón



Son instrumentos elaborados de La Palma Mavi o teo en el caso de la Flauta Bom y demás instrumentos son elaborados de la corteza de los árboles y de las cañas silvestres y cráneos de animales como el CACHO DE VENAO. Todos los huesos del cuerpo humano son un instrumento de poder. De ahí salen las flautas, la música del mundo.

De los dedos de la mano sale el carrizo original de cinco canutillos. El cráneo es el propio Cúwai mayor. De los huesos de las piernas (los fémures) se sacan las flautas yapurutú largas. De la columna vertebral surgen los collares sonajeros que se anudan en los tobillos para la danza.

6 Elaboración de Trajes Típicos con distintos materiales del bosque.

</> 1.6.11

▮ Inírida

▮ 68

📍 R.I. Coayare y del Coco, Almidón, La Ceiba, Remanso, Chorro Bocón



Los trajes típicos son elaborados de cortezas de árboles selváticos de los cuales se extraen del tronco hasta que se suelta la corteza la cual al cocinarse se extrae una tela en fibra y la cual se pinta con tintes naturales. Los collares son elaborados con semillas de palmas y árboles frutales como la manaca, seje y otros. Y el maquillaje se hace con tintes naturales y representa la simbología de animales y dioses y también en petroglifos.

5.1.6. Festividades y Eventos

5.1.6.1 Religiosas, patronales y/o profanas

1 Fiesta Patronal de la Posesión de la Virgen del Carmen

</> 1.7.1.5.

▮ Inírida

▮ 84

📍 Municipio de Inírida



Previo a la celebración se realiza la correspondiente novena, y el día 16 de julio es la procesión. Una manifestación Mariana en honor a la Virgen del Carmen, la cual incluye una caravana terrestre y fluvial. La partida es desde la Catedral de Inírida vía terrestre hasta el Coco Nuevo donde se celebra la misa en el colegio Jose Eustacio Rivera. Posteriormente sale la caravana fluvial con dos planchones en donde va el monumento de la virgen del Carmen acompañado de aproximadamente 20 lanchas más de las fuerzas militares, instituciones públicas y particulares.



4 Fiestas Patronales de San Antonio

- </> 1.7.1.5
- 📍 Cacahual
- 📊 71
- 📍 R.I. Atabapo, Comunidad Indígena de Cacahual

 Del 3 al 13 de junio, cada año se celebran las fiestas patronales de San Antonio, Orquesta de Venezuela, Vaca Loca y juegos tradicionales indígenas con canotaje, pesca, Cerbatana, arco y flecha, son una mezcla interesante, lo que hemos traído los colonos y lo tradicional de la cultura indígena.



5.1.6.2. Encuentros

1 Encuentro de Tres Culturas

- </> 1.7.1.6.
- 📍 Inírida
- 📊 79
- 📍 Inírida

 En el contexto original el Encuentro pretende visualizar ante los residentes y visitantes el carácter multirracial y fronterizo de la región, para lo cual se dan a conocer las culturas de los grupos étnicos originarios, las migraciones de colonos de distintas regiones y la población extranjera que de alguna manera hace presencia en el departamento, destacando costumbres, manifestaciones artísticas como danza, culinaria, artesanía y música. La festividad se realiza el mes de Noviembre los días 09, 10 y 11 y es financiado por la alcaldía, la gobernación y la empresa privada.

El desarrollo de la fiesta tiene múltiples actividades que son de gran acogida por sus pobladores, inicia con la alborada, hay exposiciones gastronómicas y artesanales, desfile de colonias, cabalgata, reinado y corralejas. Actividades propias de las culturas indígenas como canotaje, natación, zambullido, arco y flecha, cerbatana, danza, pesca, mitos y leyendas.



5.1.6.3. Otras

1 Festival de Verano

- </> 1.7.1.7.
- 📍 Inírida
- 📊 64
- 📍 Playas de Inírida

 Festival en las playas del río Inírida, que tiene como propósito el promover el turismo local. Dentro de las actividades se realiza juegos de playa como el vóley playa, fútbol playa, natación, canotaje, zambullido, pesca deportiva, desfile en camisetas mojadas y la reina del festival de verano.

El evento está organizado por la alcaldía municipal de Inírida y apoyado por la Gobernación del Guainía desde las secretarías de educación y cultura y de planeación área de turismo y la empresa privada. La fecha de su celebración la segunda semana de febrero en el fin de semana.



2 Festival Cultural búsqueda de talentos

- </> 1.7.1.7.
- 📍 Inírida
- 📊 50
- 📍 Concha Acústica

 Festival cultural local, con la participación de las nueve instituciones educativas de Inírida. Las instituciones nacionales, departamentales y municipales también participan del evento. Las actividades que se desarrollan son canto, poesía, danza contemporánea e indígena, obras de teatro con temas abiertos. El objetivo del festival es promover los nuevos talentos del departamento.

Se realiza los días 15, 16 y 17 de octubre por parte del colegio la primavera y el ministerio de cultura. El ministerio proporciona un artista de talla nacional el cual participa durante los tres días.



3

Festival Etnocultural Colegio Francisco Miranda de la Comunidad de Pajuil

</> 1.7.1.7

Inírida

61

Colegio de
Etnoeducación el Paujil
Comunidad de Cucurital



Es un festival estudiantil etnocultural en donde se muestran las tradiciones indígenas de acuerdo a sus etnias representadas por los estudiantes de cada grado teniendo en cuenta actividades tradicionales de literatura, poesía, mitos y leyendas, danza, arco y flecha, servatana y tradición oral.

Su realización es el 15 y 16 de octubre, organiza el colegio Etnoeducación el Pajuil con el apoyo de la secretaria de educación departamental y municipal.



5.1.7. Grupos de especial interés

5.1.7.1. Comunidad indígena

1

Etnia Puinave

</> 1.8.1.

Inírida, Cacahual
Barranco Tigre

53

R.I. de los Ríos Inírida,
Atabapo, Guaviare,
Guainía y Cuyari Isana



Es una Etnia con amplia distribución en el Noroeste Amazónico, tres departamentos acogen su población Guainía, Guaviare y Vichada. Los resguardos con población Puinave: (Almidón la Ceiba, Bachaco-Buena Vista; Caranacoa-Yuri-Morocoto; Coayare-El Coco; Paujil-Chorroboco, Cuenca media y alta río Inírida). La cosmogonía de este pueblo habla de 4 hermanos creadores del universo Guarirrom, Kwai, Pirkibiari y Nibdá la única mujer. Ducjin nace de Kwai y es el héroe civilizador y hace los montes, raudales, peces, aves y frutos silvestres. Distribuye los clanes, establece las reglas matrimoniales y enseña en cada clan los cantos; enseña a los hombres a cazar y pescar, pero no a cultivar. Ducjin engendra en una mujer al niño que más tarde se convertirá en la Flauta sagrada de YURUPARY (Triana, et al 1987). El Puinave concibe el espacio en tres niveles: Senejá el cosmos; Wojotec el monte, las aldeas, el agua; y Monojá el subsuelo donde están los espíritus malignos. La coexistencia con el entorno en la más pura tradición establece la no propiedad, por lo tanto la intermediación sobrenatural da un carácter superior y de respeto a las otras especies y el paisaje. Sin embargo los movimientos espaciales de la humanidad y sus efectos sobre la cultura impactan a los pueblos tribales y los Puinave no fueron la excepción, desmembrándose en su arraigo y tradición. Si estos inventarios son el soporte para diseñar programas y productos que fortalezcan los servicios sobre la base de lo diferencial, la integralidad y la visión holística, puede ser el camino a fortalecer la cultura y el encuentro de los pueblos (ver poblamiento Noreste Amazónico de este documento).



2

Etnia Curripaco Otros Nombres Baniva, Waquenia, Kurrupaku

</> 1.8.1

Inírida, Barranco
Minas, San Felipe,
Pto Colombia San
José, Cacahual

53

R.I. Rio Guainía, Isana
y Cuyari, Cuenca Baja
Media y Alta del Rio
Inírida, Rio Guaviare,
Caño Coco, Caño
Bocón Rio Atabapo



El poblamiento en la región de los Curripacos ha sido determinado por varias oleadas migratorias y su ancestro de la familia lingüístico Arawak; como todos los grupos migrantes amazónicos cazadores, pescadores y recolectores procedentes de las cuencas bajas y medias del Amazonas que fueron buscando las cabeceras de los afluentes principales del gran Amazonas. La cosmovisión se forjó sobre clanes con figuras de héroes el pato aguja, hijos del guache, hijos del tapir y nietos de las pléyades. Como todos las tribus amazónicas el impacto de la evangelización y el comercio llevó a la des configuración de su vida tribal impactando sobre la tradición oral estructurados en los cantos, ritos y danzas, proceso significativo que compuso los pilares de las sociedades amerindias. La pérdida de la tradición ha llevado a la pérdida y posterior vergüenza del legado cultural ancestral. La lengua y la estructura social quedó a merced de distintos actores sociales regionales que hoy se pueden reconfigurar sobre los saberes de los adultos mayores con base a su manejo del bosque que valida su armoniosa administración del territorio que hoy es de interés global. Los servicios de conservación, la sabiduría en el manejo natural de la fitoquímica y el rescate de la sabiduría tradicional son los procesos de valor a las iniciativas de desarrollo para la región.



3

Etnia Piapoco

</> 1.8.1.

Barranco Minas,
Sapuara, Arrecifal,
Inírida

53

R.Is. Concordia,
Guaco, Pueblo Nuevo,
Laguna Colorada,
Murciélago, Altamira,
Arrecifal, Paujil



Los Piapoco son un pueblo procedente de la cuenca del río Isana, Vaupés y Río Negro, diversos procesos migratorios los llevaron hacia las sabanas de los llanos y por último, a mediados del siglo XX y como consecuencia de los auge extractivos, a territorios selváticos ubicados en el bajo Guaviare. Las primeras referencias sobre los piapocos datan del período de las exploraciones europeas durante el siglo XVI. En el departamento del Guainía se localizan en los resguardos de Murciélago -Altamira, Pueblo Nuevo- laguna Colorada y Concordia. Actualmente tienen una fuerte presencia en la ciudad de Inírida y en asentamientos en Barrancominas. Creen en los dioses Purnaminali creador de los caminos, la montaña, la sabana, el trueno y las flechas. Kuwainalu dueña de la chicha y de las constelaciones. Umeniru dueña de los olores agradables, Samaleri dueño de los raudales y los peces, Bolotomi dueño de las aguas. De acuerdo a la tradición Piapoco al principio estaban Cuwai, Diokalira y Kaliduwapini ellos crearon todos los seres de la naturaleza, el sol, la luna, las estrellas, los ríos, los caños, los paisajes, las especies vegetales, los animales y el hombre. La obra realizada la hizo con un orden, los animales en aquel entonces eran pensantes. La gente animal pensante se convierten en seres humanos y el mundo alcanza su dimensión actual. Se dice que los antepasados Piapocos deambulaban por la selva consumiendo frutos silvestres, palos podridos, gusanos y pescado. Esta versión corresponde al primer momento de la creación fue soñado por Kuwai



4 Tucano - Desanos - Wananos - Yerales

</> 1.8.1

🏠 Inírida

📊 53

📍 R.I. Almidon La Ceiba



Factores múltiples (económicos, familiares, evangelización, otros) de fecha reciente han hecho migrar a pueblos asentados en otras regiones y departamentos, que a pesar de ser colindantes en la región han demandado faenas titánicas en su desplazamiento. Tucanos, Desanos, Wananos y Yerales entre otros migraron del Vaupés y Brasil. Su aporte a la región es significativo y de contraste en relación a la evangelización de tiempo y lugar de la Iglesia Católica y Evangélica. Los principios doctrinales a pesar de ser cristianos para los dos, los unos (católica) lo administraron con el establecimiento de internados para la educación básica y primaria obligando a la migración familiar en la que se excluyó la libre expresión cultural; el esfuerzo de la formación se centró en el trabajo de la tierra y la construcción de infraestructura con mano de obra indígena. La otra (evangélica) tiene como centro de su misional la lectura y la celebración. Sobre esta base de influjo cultural de fuente variada (católica vs evangélica) hoy es perceptible en su capacidad de análisis, integración, criterio en la interpretación, esfuerzo, vigor y empoderamiento en los procesos, liderazgo y complementariedad.



SITIOS NATURALES

Diligenciado por: Fernando Carrillo A. / Ligia Giraldo O. / Camilo Puentes M.

Fecha: 18 Diciembre de 2012

5.2. SITIOS NATURALES

5.2.1. Montañas

5.2.1.1. Serranías

1 La Serranía del Naquen

2.1.5

Corregimiento de Mahimachi

136

Cuenca Alta y Media del Río Guainía



La Serranía de Naquen, un suceso geológico de millones de años (precámbrico-paleozoico) que modeló el paisaje del norte de Sur América. Un bloque conocido como escudo guayanés, comienza su desplazamiento hacia el occidente, en la medida que se va formando el océano atlántico. En el precámbrico sobresalían algunos relieves del escudo, especialmente en el borde oriental y parte del norte, mientras que en el sur occidente estaba cubierto por el mar. Esos relieves (complejo migmatítico del Mitú y los afloramientos del oriente del Vichada) fueron el resultado de la orogenia transamazónica ocurrida entre 2200 y 1800 m.a (Herrera en Flórez). La antigüedad de este territorio es simplemente la principal cita de información para cualquier grupo de visitantes. Sus endemismos por descubrir y el modelado del tiempo como el primer territorio emergido del planeta, dan ese enigmático matiz de sus paisajes antiguos, rodeados de majestuosas cascadas, y riscos profundos, que evocan permanentemente una fotografía del pasado, congelada en el tiempo. Su conservación prima sobre cualquier interés. Para mayor información en Flórez, A., "Colombia: Evolución de sus Relieves y Modelados". UNAL. Los pueblos amazónicos en sus cantos y ritos lo cuentan como un espacio sagrado; estaba en sus rutas migratorias de frutos silvestres, pepee y caza. Su producción de agua es la principal fuente para el departamento, al interior de su selva nacen una gran cantidad de caños que para aventureros, investigadores y expedicionarios experimentados es un destino ideal, pues en el encuentran fauna silvestre en alto grado de conservación (tigre, danta, primates, avifauna y mamíferos de todo porte). Además esta serranía posee una inmensa riqueza aurífera, de diamante, tantalio y uranio. Junto con la serranía de la Macarena y Chiribiquete, son las serranías más extensas de la selva colombiana, se introduce a Brasil culminando en el Estado Federal de Amazonas. Cuenta con un importante depósito de aguas termales que se pueden aprovechar para tratamientos medicinales siendo parte del atractivo turístico del caño Masiva afluente de caño Áque el cual es afluente del río Guainía.

5.2.1.2. Cerros

1 Los Cerros de Mavicure

2.1.13

Inírida

112

R.I. de Remanso y Venado.



La evolución de los paisajes transforman el territorio por factores físicos, químicos, biológicos y principalmente la energía interna del planeta. El viento, la lluvia, las corrientes de agua y el manto de vida (coberturas vegetales) día a día adicionan o retiran elementos de la gran composición de los escenarios naturales. Los cerros Mavicure, Pajarito y Mono son tepuyes que afloran en el paisaje del escudo guayanés como manifestaciones vivas de las corrientes de material piro clástico (metales pesados en estado líquido) del interior de la tierra, el cual rompe la estructura dura de la roca madre en los puntos de grieta o menor grado de dureza; su carácter es acumulativo y forman esas moles de material que son labrados y pulidos en el tiempo por los vientos y las lluvias. De igual manera los factores físicos como la gravedad y el peso de los cuerpos ha hecho que corrientes de agua se precipiten por las zonas bajas del territorio por valles y sabanas. Esas dos circunstancias han llevado a que se formen en este territorio estos paisajes de raudales, cascadas, playas, islas y lagunas. Desde la mirada de los pueblos nativos (familias lingüísticas del amazonas) su carácter es mítico y cosmogónico, su creación responde a los intereses secretos de los dioses creadores, dadores de la vida y la muerte; en estos escenarios se atrapa la esencia pura de la fuerza de natura. Para mayor información léase documentos de referencia de investigadores: Nimuendajú (1950); Lathrap (1970); Reichel-Dolmatoff (1997); Franky (2007), entre otros.

2 Piedra del Cocuy Río Negro

2.1.13

San Felipe

91

R.I. del Bajo Río Guainía y Río Negro



El principal atractivo de la comunidad de la Guadalupe es la Piedra del Cocuy. Esta roca majestuosa y solitaria debe su nombre a un legendario cacique indígena llamado Cocuy. La línea que traza la cumbre semeja el perfil de la cara de un indio, se eleva 365 metros por encima de la selva circundante para un total de 472 m sobre el nivel del mar.

Ubicada a 5 minutos por el río Negro marca la triple frontera Amazónica entre Colombia, Brasil y Venezuela, es una formación de roca ígnea intrusiva, única en el mundo y corresponde al periodo precámbrico.

Solo los más experimentados aventureros se atreven a subir esta montaña pues se demoran entre 6 y 7 horas para alcanzar la cima después de pasar por la cueva de las tarántulas y los murciélagos, esfuerzo que se refleja al contemplar desde la cumbre el imponente mundo amazónico de los tres países.

3 La piedra de Maviso

- </> 2.1.13
- 📍 Inírida
- 📊 84
- 📍 R.I. Puinave y Curripaco de los Ríos Atabapo e Inírida



📖 Es de interés en la región y para el país por ser un punto limítrofe entre dos naciones. Fungió en el pasado (1976 – 1981) como punto de control fronterizo. En el auge cocaleño de la región se estableció como hotel, con una confortable infraestructura para hospedaje sin entrar en la categoría de negocio formal. Su devenir en el tiempo ha sido el olvido, pillaje y destrucción, su infraestructura muy maltrecha puede adquirir valor en el contexto de la investigación y el desarrollo mediante el establecimiento de una estación centro de estudio e investigación Hidrometeorológicas por su carácter de interés internacional como una región con estatus humedal RAMSAR. Su paisaje variable a razón del régimen climático; en lluvia se anega quedando como una isla con un fuerte rocoso, en el periodo seco los volúmenes de agua baja a tal punto que dejan desnuda una gran extensión de roca y playa de arenas blancas que hacen contraste con el agua chocolata del río atabapo.

La piedra de Masivo frente a las imponentes playas del río Atabapo, catalogadas como las playas de río más lindas de Colombia, son el lugar ideal para acampar y deleitarse de estas arenas suaves y blancas en un especial baño de sol sobre el río Atabapo frente a la hermana República Bolivariana de Venezuela. En este punto confluyen las aguas blancas del río Guaviare con las aguas negras del río Atabapo, generando un espectáculo de inolvidable recordación; cerca a la estrella fluvial del Orinoco. Para llegar a este punto, solo basta tomar una lancha en la ciudad de Inírida y navegar durante treinta minutos por los ríos Inírida y Guaviare rumbo al Orinoco.

5.2.2. Aguas Lénticas

5.2.2.1. Lagunas

1 Laguna de las Brujas

- </> 2.4.3
- 📍 Inírida
- 📊 84
- 📍 R.I. Almidón



📖 Laguna encantada y vivienda legendaria de la tonina o Delfín del Amazonas. Su nombre proviene de innumerables leyendas que se tejen alrededor de sus orígenes. Cuenta la leyenda que allí el matriarcado sacrificaba a los hombres en la isla brujas para conservar el poder de las mujeres que eran quienes tenían el conocimiento de las hierbas, los ritos y cantos. Ubicada a quince minutos por vía fluvial o terrestre en el periodo seco. Posee un enorme atractivo por el color de sus aguas, la pesca deportiva y la observación contemplativa de flora y fauna. Corresponde al resguardo Almidón.

Una vaga interpretación de los servicios que presta este cuerpo de agua (lentic) lo determinaría como balneario turístico. En una prospectiva administración de sus servicios el cultivo de peces ornamentales y de carne como cebo para los delfines de agua dulce; en arquitectura bioclimática y sostenible el diseño de infraestructura para observación de paisaje y finalmente, la construcción de un sedero elevado podrá mitigar los efectos de tránsito (capacidad de carga de un sendero) de una población con una muy básica formación en cultura ambiental y ciudadana.

Este espacio de paisaje es funcional para la práctica de deportes náuticos, contemplación y pesca deportiva.

2 Las Lagunas de la Comunidad de Caranacoa

- </> 2.5.5
- 📍 Inírida
- 📊 85
- 📍 R.I. Puinave de Caranacoa, Yuri y Laguna de Morocoto



📖 Las lagunas que a pesar de estar tipificadas bajo ese concepto, son realmente meandros o madre viejas; los paisajes son dinámicos y cambiantes. Se interconectan por canales en los periodos de lluvia. Con las corrientes se recargan nutrientes, desovan peces y prolifera la vida. La población predominante es Puinave, con un total de 37 familias. Culturalmente practicantes de la religión evangélica de las nuevas tribus. Caranacoa tiene tres características de reconocimiento paisajístico, las Cuevas Cuwai ubicadas a 6 horas de caminata por un sendero ecológico de sabanas y bosques; los tepuys desde donde se observa el otro atractivo que son las tres lagunas que corresponden a los sistemas lenticos de la comunidad.

5.2.2.2. Humedales

1 Confluencia de los ríos Guaviare, Inírida, Atabapo, Orinoco (Estrella Fluvial de Inírida)

- </> 2.4.4.
- 📍 Inírida
- 📊 125
- 📍 Inírida



📖 Tres muy complejos fenómenos naturales han hecho que esta región sea conocida como "La Estrella Fluvial de Oriente", nombre designado por el naturalista Humboldt. El primero, en esta parte del departamento se encuentra las cuencas bajas de los ríos Guaviare, Inírida y Atabapo que son parte de los afluentes del gran río Orinoco; segundo, la evolución, estructura y composición del suelo (geomorfología) en estrechos cañones de roca madre que retiene el flujo de las corrientes; y finalmente el volumen de lluvia que ha hecho que grandes extensiones del territorio se aneguen formando el gran humedal que hoy día está en análisis para su incorporación en la lista de humedales RAMSAR del mundo. Sobre esa base, la Fundación Biológica Aroma Verde desarrolla el Proyecto "Área de Recursos Bajo Manejo MORU", el cual tiene como propósito, la conservación, el fomento de la investigación aplicada articulada al desarrollo de las comunidades humanas de base.

5.2.3. Aguas Lóticas

5.2.3.1. Río

1

Encuentro del Río Guainía con el Canal Natural del Casiquiare, Nacimiento del Río Negro

</> 2.5.5

San Felipe

89

R.I. del Bajo Río Guainía y Río Negro



El canal natural del Casiquiare une las dos cuencas más grandes del mundo, la Cuenca del Orinoco con la Cuenca del Amazonas y está catalogado como la mayor reserva de biosfera del planeta, Humboldt lo describió como el lugar más prístino de toda la Amazonia en el año 1800, es habitado entre otros pueblos tribales los Yanomami, protegidos por el Gobierno de Venezuela.

El geógrafo Charles-Marie de La Condamine intuyó su existencia, conocedor de las comunidades indígenas de la región. Realizó en 1743 una infructuosa expedición para localizarlo. No fue hasta 1799, cuando Alexander von Humboldt y Alexander Bonpland constataron la veracidad de las fuentes que mencionaban el extraño fenómeno de la comunicación fluvial y lo registraron cartográficamente. De la expedición nació la que sería la obra más emblemática de Humboldt "Del Orinoco al Amazonas: Viaje por las regiones equinocciales del Nuevo Continente".

De su encuentro con el río Guainía nace el Río Negro que más adelante se introduce a Brasil para desembocar en el río Amazonas.



2

Río Atabapo - Comunidad de Cacahual

</> 2.5.5

Cacahual

93

R.I. Puinave y Curripaco de los Ríos Atabapo e Inírida



El atractivo turístico, además del río Atabapo es el chamán Eduardo Cardozo enterrado en el centro de la comunidad y a quien se le acreditan milagros. La peregrinación a este lugar de indígenas Venezolanos, Brasileños y Colombianos que piden sus favores hacen de este un punto de integración y encuentro internacional cultural. Del 3 al 13 de junio se realizan las fiestas patronales de San Antonio, orquesta de Venezuela, vaca loca, juegos tradicionales, canotaje, pesca, cerbatana, arco y pesca son algunas de las actividades que se desarrollan en esta festividad.

Al igual que el fuerte de San Felipe, Cacahual es una de las comunidades más antiguas de frontera, llegando a ser uno de los epicentros más frecuentados en la época de la bonanza cauchera y tigrillería; en la actualidad la base de subsistencia consiste en la extracción de fibra de la palma de chiqui-chiqui y la comercialización de peces ornamentales. Es uno de los corregimientos que más le ha imprimido esfuerzo en los asuntos del desarrollo tecnológico.



5.2.3.2. Otro

5.2.3.2.1. Caño

1

Caño Bonito

</> 2.5.1.1

Inírida

57

R.I. Curripaco de Coayare y del Coco



Su principal atractivo es el caño denominado Bonito de aguas rojizas por los taninos de la cobertura vegetal. Su caracterización es balneario al cual se puede llegar por bote o a remo a la comunidad indígena de Coco Viejo y a la desembocadura del río Guaviare o a la comunidad indígena de Sabanita. Cuenta con deportes como vóley playa, cancha de fútbol, tejo y mini tejo. Básicamente su turismo es local.



2

Caño Vitina

</> 2.5.1.1

Inírida

64

R.I. Puinave y Curripaco de los Ríos Atabapo e Inírida



Asentamiento indígena fundado en 1.990 por indígenas de la etnia Puinave oriundos de la comunidad de Samuro del río Inírida. Sus recursos son vía las transferencias, pesca ornamental y el aprovechamiento forestal de la flor de Inírida. Posee unos de los balnearios más frecuentados por los iniridenses y personas que visitan el lugar. El costado de su vía es franco arenoso y alberga grandes extensiones de sabana y catingas dando por hábitat la flora nativa de la región (Flor de Inírida). Cuatro kioscos ubicados cerca del caño y administrados por la comunidad, ofrecen la posibilidad de pernoctar en hamacas para deleitarse de una noche de estrellas con los indígenas curripacos, que cuentan sus historias alrededor de la fogata



3 Caño Bocón

- </> 2.5.11
- ▮ Inírida
- ▮ 90
- 📍 R.I. Puinave de Caranacoa, Yuri y Laguna de Morocoto



Afluyente hídrico ubicado en la margen derecha del río Inírida a 1 hora y 45 minutos de Inírida, albergado en su trayecto 5 comunidades indígenas: Buenavista, Bachaco, Yuri, Niñal y Santa Rosa. Su principal medio de subsistencia está basado en la pesca y en la extracción de especies maderables.

El atractivo es la pesca deportiva del pavón, bocón y la payara en el nacimiento del caño – raudal de chorro bocón.

4 Caños de la Comunidad de Sabanitas

- </> 2.5.11
- ▮ Inírida
- ▮ 70
- 📍 R.I. Curripaco y Tucano de Almidón la Ceiba



Comunidad de la etnia Curripaco y Yeral proveniente de las selvas del Brasil, se instalan en esta región biogeográfica transicional de la Orinoquia - Amazonía a 45 minutos del casco urbano de Inírida. Ofrece un programa de ecoturismo que muestra aspectos fundamentales de su cultural. Poseen un complejo turístico de 7 kioscos construidos en palma de chiquichiqui, moriche, temiche, guayacana y fibra, muestra representativa de la arquitectura tradicional. Una oportunidad para los aventureros amantes de la selva y las culturas indígenas; poseen senderos acuáticos y terrestres que ofrece la comunidad. Acompañados por los guías nativos se disfruta de las aguas rojizas del caño coco, en un recorrido de dos horas a canaleta se puede observar la fauna y flora de esta región amazónica. Posee cuatro senderos donde se desarrollan programas de educación ambiental y vistas guiadas a diferentes caños y lagunas cercanas. Además de los alimentos típicos ajicero, pescado moqueado, mañoco y los diferentes jugos extraídos de la palma de seje y manaca.

5.2.3.2.2. Raudal

1 Raudal de Caño Mina y la Serranía del Tucán

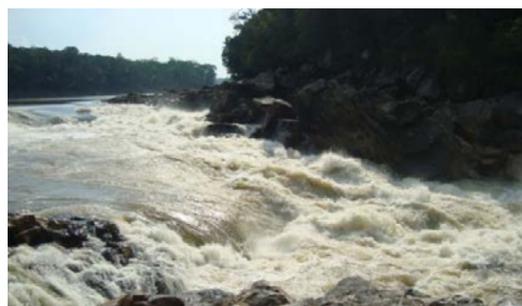
- </> 2.5.11
- ▮ Morichal
- ▮ 101
- 📍 R.I. Puinave, Curripaco y Nukak de la Cuenca Alta y media del río inírida



Los ríos amazónicos los hay de dos tipos en su aspecto visual, los blancos y negros. Los blancos obedecen a los ríos nacidos en los andes tropicales que en su recorrido arrastran sedimentos de diferentes tipos de suelos (arcillas, arenas y granitos) lo cual les da el carácter blanco amarillento de su caudal como el Guaviare, el Putumayo, Caquetá, Amazonas, Magdalena, entre otros. Los ríos negros son ríos nacidos en sabanas y serranías amazónicas, las cuales transitan paisajes sobre suelos de roca madre y perfiles arcillo arenosos que no facilitan el arrastre de sedimentos del suelo, pero con un manto abundante vegetal (taninos) que se descompone en las corrientes de agua (fenómeno de disolución de te) dándole esa tonalidad característica. Los accidentes geográficos en unión con las corrientes forman esos espectaculares escenarios naturales de cascadas y raudales. Es un lugar sagrado para todas las comunidades indígenas de la amazonia según investigaciones del ICAN con los adultos mayores de las comunidades. De estos escenarios salió de una piedra el hombre primordial creador de la vida. Perteneciente a la reserva nacional Puinawai. La selva, los aullidos del araguato y el canto del Tucán son el marco perfecto para contemplar esta caída de agua de más de 20m de altura. El fotógrafo Andrés Hurtado lo popularizo con sus fotografías y hoy en día es uno de los lugares de mayor interés para conocer. Como parte de un territorio biodiverso sus factores de flora y fauna abundante es inspiradora para investigación como cualquier otro espacio natural de estos bellos bosques húmedos transicionales. Citan en el inventario del 2009 que en este lugar se encuentra unos de los principales yacimientos de Tantalio. Ubicado a 18 horas surcando el río Inírida los raudales de Mavicure, Cuale, Zamuro, Chorro Bocón, Payara, Morrocó y Danta que harán de esta navegación una aventura inolvidable. Los nativos han trazado un sendero interpretativo de tres horas para observar el raudal desde la cumbre de la serranía del Tucán.

2 Raudal Alto Río Inírida

-  2.5.1.1
-  Morichal
-  88
-  R.I. Puinave, Curripaco y Nukak de la Cuenca Alta y Media del Río Inírida.



 Los corredores de agua dulce continental (sistemas lóticos) se precipitan en dirección a sus terrenos bajos (gravedad) componiendo el paisaje de la cuenca hidrográfica por acción de sus accidentes naturales. La corriente normalmente va horadando el terreno hasta conformar el cauce y este a su vez sujeto a otros factores climáticos cambian la intensidad. Este fenómeno forma islas, lagunas, madres viejas y otros escenarios o paisajes. Los raudales son uno de los más bellos escenarios pictóricos del nororiente Amazónico; se han formado por su paso a través de un estrecho paraje de roca que ha dado resistencia a la capacidad transformadora del agua (de 100mts a 50 mt de orilla a orilla) en un pequeño margen de roca dura de distinta composición que obliga a la corriente a abrirse paso de manera turbulenta. Es un punto imposible para la navegación, pero un espacio dador para la vida; allí un volumen importante de agua se oxigena lo que le vuelve prolífico para la vida al hacer de este un espacio una sala cuna de diversa especies de peces y por ende un espacio de visita recurrente de avifauna. Los antiguos así lo reconocieron y dentro de sus cantos, danzas y rituales se citan como uno de los "sitios sagrados"; para los Puinave es el centro del mundo.

Ubicado en el trayecto fluvial que conduce a la comunidad de Garza Morichal y punto intermedio entre esta y la comunidad de Zancudo en un recorrido de 12 horas desde la ciudad de Inírida. Su estructura está compuesta por 3 caídas en la cual se encajonan y el río Inírida va tomando forma de embudo. Dentro de su riqueza como destino turístico los petroglifos son de interés para los estudios y un motivo adicional para el visitante en general.

3 Raudal de Guacamaya

-  2.5.1.1
-  Morichal
-  82
-  R.I. Puinave, Curripaco y Nukak de la Cuenca Alta y Media del Río Inírida



 Este majestuoso raudal es ideal para aquellos viajeros que gustan de la pesca deportiva y los deportes extremos. En sus turbulentas aguas se mezcla la variada fauna ictiológica como el valenton, cajaro, payara, morocoto, chancleto, curbinata, el Caribe, bocones y pavones; sector utilizado para el desove. Lugar sagrado para los pueblos indígenas que se abastecen de peces en abundancia. Ubicada en la zona de influencia de la comunidad de Zancudo y dentro de la reserva natural de Puinawai a 15 horas desde Inírida. En la comunidad de Zancudo habitan 200 personas de la etnia Puinave que en armonía con la naturaleza han aprendido a vivir respetando el entorno.

Catalogado como el raudal con más alto riesgo de accidentalidad en el Departamento; es por ello que se hace difícil transitar realizándose maniobras de arrastre para el respectivo transbordo. Exuberantes playas a su alrededor lo cual hacen de este lugar uno de los sitios de interés turísticos más importantes del Departamento.

4 Raudal de Morroco

-  2.5.1.1
-  Inírida
-  85
-  R.I. Puinave, Curripaco y Nukak de la Cuenca Alta y Media del Río Inírida



 Es el quinto raudal en el recorrido sobre el río Inírida y esta a una hora en lancha rápida desde el raudal de payara, posee dos caídas de agua de dos y tres metros y tiene un ancho aproximado de 350 metros. Siendo el raudal más ancho del río Inírida. Ubicado en inmediaciones del parque natural Puinawai. Es uno de los raudales que ha servido a través del tiempo como punto de transbordo y trueque de comerciantes con las comunidades indígenas. El encuentro es en una laja que tiene forma de tortuga morroco en la mitad del río.

5 Raudal de Cualet

-  2.5.1.1
-  Inírida
-  69
-  R.I. Puinave, Curripaco y Nukak de la Cuenca Alta y Media del Río Inírida



 Evidencia la riqueza hidrográfica del departamento, epicentro para aventureros y deportista que buscan emoción extrema y naturaleza abundante. Tiene un ancho de 250 metros y una caída en todo el recorrido de seis metros.

Rápido fluvial utilizado como centro de pesca para las comunidades cercanas entre las que se destaca Samuro, Chorrobocon y Danta, los cuales frecuentan este lugar ya que es donde los peces convergen en gran cantidad para realizar lo que el indígena llama el PIRA-SEMO en el lugar denominado boca de Valenton.

6 Raudal de Zamuro

</> 2.5.1.1

▣ Inírida

▣ 80

📍 R.I. Puinave, de Remanso y Chorro - Bocón



Este rápido está ubicado a 4 horas de la capital del municipio Inírida. Es uno de los raudales más visitados de la región por su cercanía; posee un sendero ecológico que conecta con el raudal de Cualet. En el ascenso a la piedra se pueden observar los tres raudales (Chorro bocón, Cualet y Zamuro). Lugar predilecto para la pesca deportiva y la observación de fauna y flora. El paisaje de bosque contrasta con el recorrido sinuoso del río. Muy interesante para la fotografía. Se reconoce su importancia en la región por ser vía por donde se extrae los metales preciosos. La extracción se hace en 2 tipos: la extracción de minería por dragado y el varequeo.

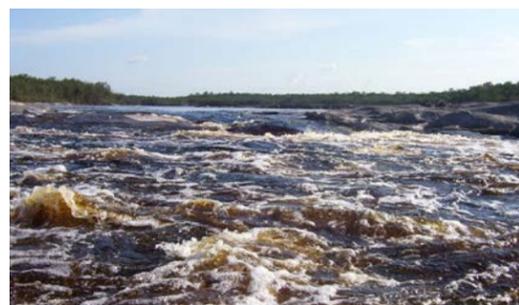
7 Raudal de Chorro Bocón

</> 2.5.1.1

▣ Inírida

▣ 65

📍 R.I. Puinave, Curripaco y Nukak de la Cuenca Alta y Media del Río Inírida



Esta hermosa comunidad a orillas del río Inírida es la más grande del departamento, en ella habitan 800 indígenas en una interesante mezcla de etnias y saberes (Curripacos, Puinaves, Piapocos y Yerales) comparten este territorio frente al raudal que lleva su mismo nombre. Aquí se celebra cada año la Santa Cena, evento para el cual se reúnen todas las comunidades del alto, medio y bajo río Inírida, durante cinco días para agasajar a Dios según el credo evangélico de las nuevas tribus.

5.2.4. Lugares de observación de Fauna y Flora

1 Senderos en la Comunidad de Guamal

</> 2.9

▣ Morichal

▣ 56

📍 R.I. Curripaco y Tucano de Almidón la Ceiba



Comunidad indígena de la etnia Puinave, su población es pluriétnica; posee un sendero ecológico que comunica al complejo turístico de la comunidad de Sabanita. La comunidad hace parte del museo comunitario del Guainía con una casa de la arquitectura indígena en donde se exhiben todos los artes de caza y pesca de las culturas indígenas de esta parte de la región amazónica.

2 Senderos en Bosque y Sabana en la Comunidad de la Ceiba

</> 2.9

▣ Inírida

▣ 68

📍 81 km de la ciudad de Inírida aguas arriba.



Los bosques amazónicos son aula abierta para la comunidad educativa global, y así lo entendió y ha desarrollado desde hace 15 años la comunidad indígena de la Ceiba con asistencia técnica de la Fundación Biológica Aroma Verde, para que se estructuren programas que faciliten a la comunidad educativa espacios de reflexión y análisis sobre la base del dialogo de saberes en torno a la oferta ambiental de su territorio. Vienen desarrollando visitas desde hace siete años las universidades Javeriana y Bosque de Bogotá y tiene alto interés en acompañar el proceso varias instituciones educativas del país.

3 Sendero por las Sabanas de la Flor de Inírida

</> 2.9

▮ Inírida

▮ 70

📍 Sabanas de Inírida



La flor de Inírida es una especie herbácea de apariencia graminiforme, endémica de una de las regiones más antiguas del mundo; la Guayana. Pertenece a la familia Rapaceae; las especies crecen en forma abundante y espontánea en las sabanas arenosas o catingas ubicadas entre los ríos Inírida y Guainía (Avellaneda-Herrera, 1998). Cada flor es una espiga dispuesta de manera helicoidal que da origen a la inflorescencia la cual observamos en las sabanas naturales. La longitud del cálamo o tallo varía según la especie; en flor grande o de invierno (Guacamaya superba) alcanza una longitud de 80 a 100cms y en flor pequeña o de verano (Schoenocephalum teretifolium) puede medir entre 50 y 60cms. El color varía de rosado intenso en la flor grande a rosado más pálido en la flor pequeña. El conjunto de plantas o colinos forman macollas de 20 (flor pequeña) a 60 colinos (flor grande).

5.2.5. Áreas protegidas

5.2.5.1. Sistema de Parques Nacionales Naturales

5.2.5.1.1. Reserva Natural

1 Reserva Nacional Natural Puinawai

</> 2.10.1.2

▮ Campo Alegre

▮ 98

📍 R.I. Curripaco de las Cuencas Río Isana y Cuiari / R.I. del Alto Guainía / R.I. Puinave, Curripaco y Nukak de la Cuenca Alta y Media del Río Inírida



RESERVA NACIONAL NATURAL PUINAWAI La Reserva Nacional Natural Puinawai comprende 1'092.000 hectáreas en el centro sur del departamento, comprendiendo una gran zona entre los ríos Inírida y Guainía hasta el límite de Colombia con el Brasil.

En la reserva viven Puinaves, Curripacos y Cubeos. Se tiene registros de 180 especies de mamíferos, entre ellos la danta, el venado, el oso palmero, el perro de agua, el armadillo, la ardilla, el chigüiro, el ñeque, el tintín, el puercoespín y varias especies de micos. Puinawai en lengua Puinave significa madre de la humanidad, pertenece al escudo Guyanés y está ubicado entre el río Inírida y la frontera con Brasil en la serranía de Caranaco. Es la reserva más extensa que posee el país Junto con la reserva nacional Nukak. Sus visitantes deben obtener previamente su permiso con la Unidades del parque en las oficinas de Inírida capital del Departamento del Guainía y su objetivo principalmente debe ser la investigación, preservación y educación ambiental.

5.2.6. Formaciones Geológicas Cuevas y Cavernas

1

Las Cuevas de Cuwai de la Comunidad de Caranacoa

</> 2.12.1

▮ Inírida

▮ 85

📍 R.I. Puinave de Caranacoa, Yuri y Laguna de Morocoto



Las formaciones geológicas cuevas y cavernas son un nuevo enclave ecológico en la clasificación de los ecosistemas terrestres y esta dado por el desarrollo diferencial de las especies que se adaptan y evolucionan en estos espacios naturales. Se tipifican como formaciones geológicas cuevas y cavernas, entendiéndose como caverna un espacio abierto en la roca con una única entrada y salida y se da de distinta forma (intersección de rocas desprendidas; socavamiento del suelo; movimiento tectónico, entre otros). Las cuevas en contraste, son un espacio abierto con entrada y salida por distintos puntos que se da entre otras cosas por fenómenos naturales como el socavamiento de la roca por cursos de agua subterránea. La comunidad de Caranacoa tiene tres características de reconocimiento paisajístico, las Cuevas Cuwai ubicadas a 6 horas de caminata por un sendero ecológico de sabanas y bosques; los tepuys desde donde se observa el otro atractivo que son las tres lagunas que corresponden a los sistemas lenticos de la comunidad.

Diligenciado por: Fernando Carrillo A. / Camilo Puentes M.

Fecha: 19 Diciembre de 2012



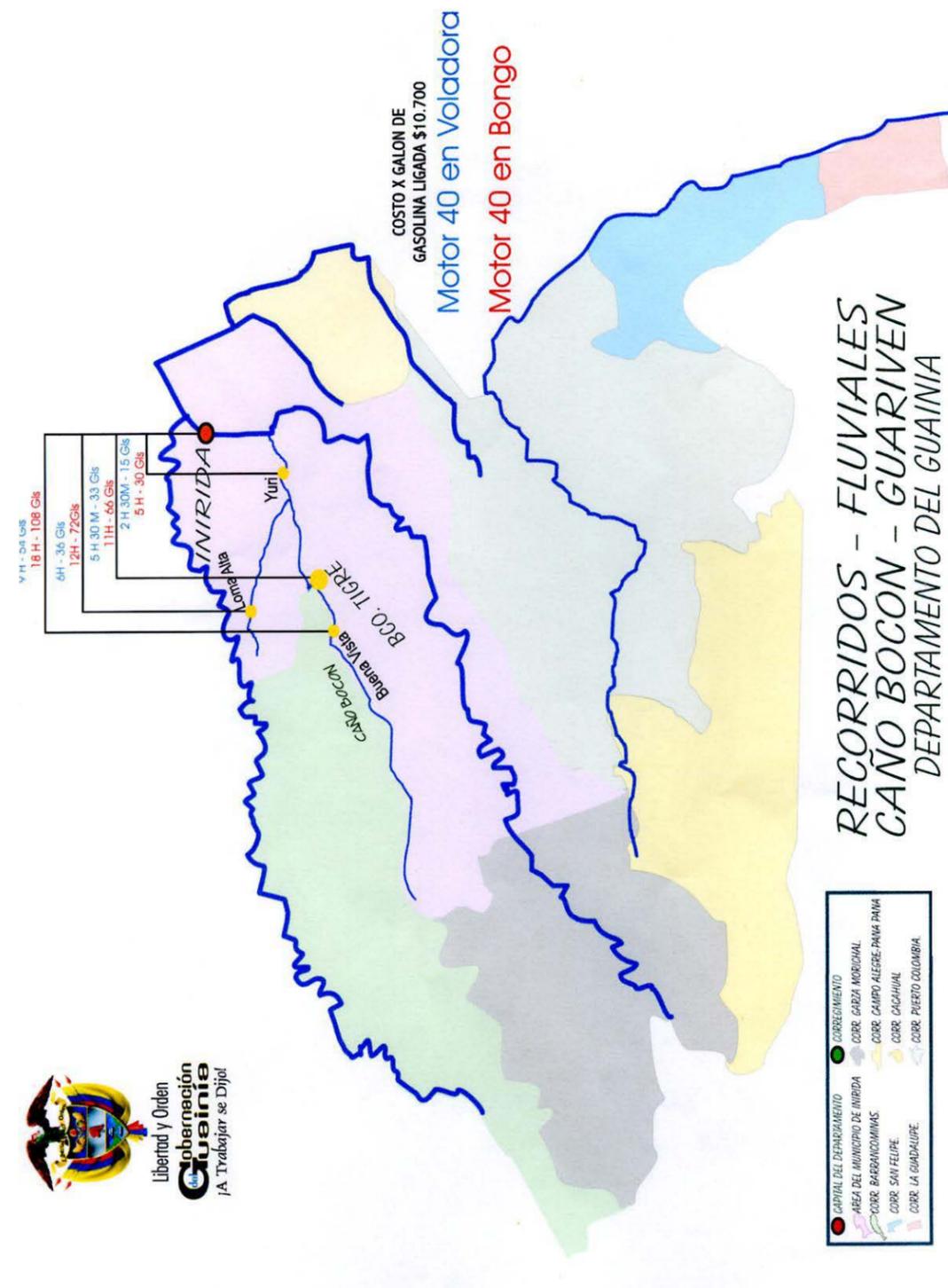
6. BIBLIOGRAFIA

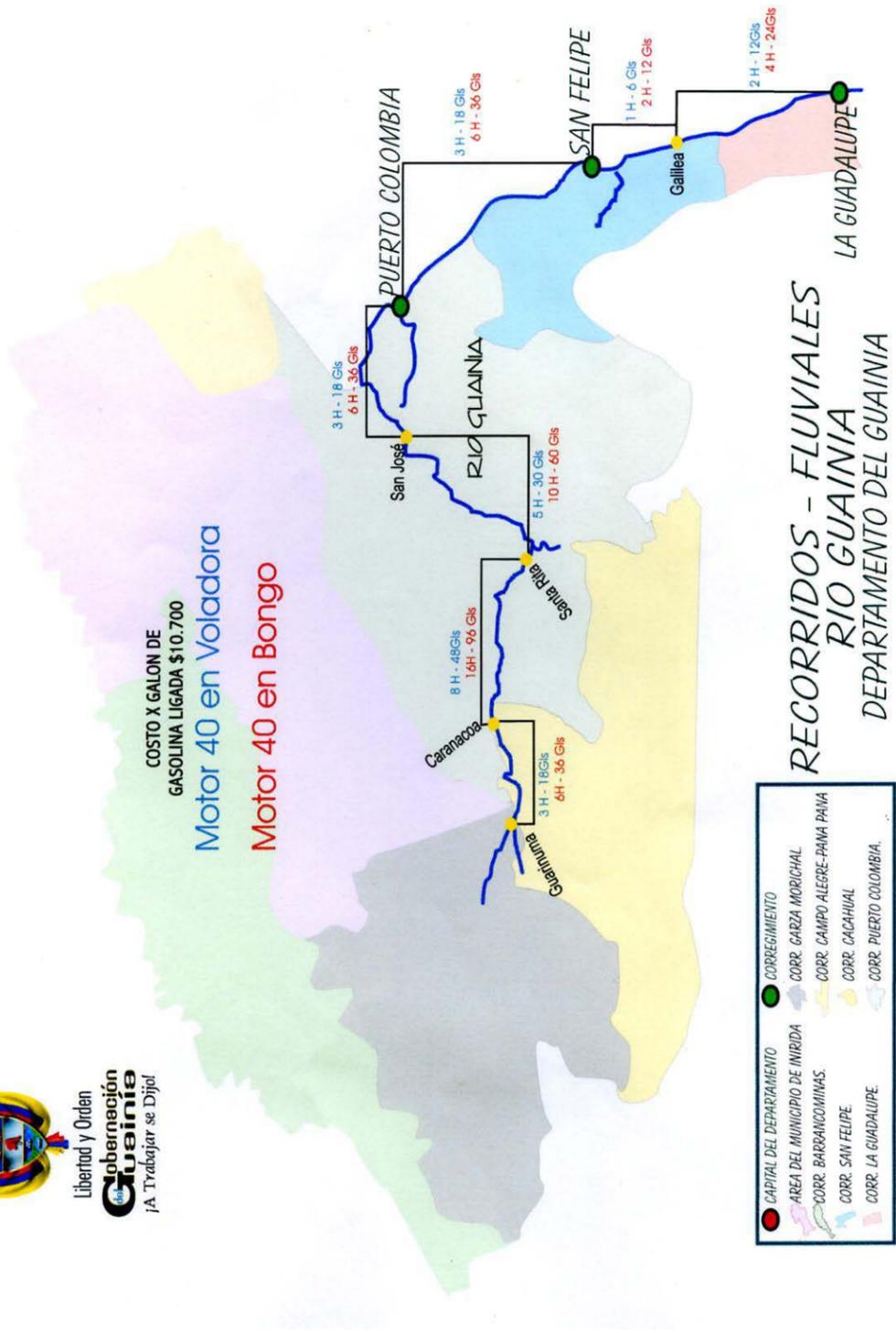
- ACOSTA, José. Historia Natural y Moral de las Indias. Bogotá. Edición de José Alcina Frnach. 1987. Crónicas de América No 34.
- ALDANA Valdés, Eduardo. et. al., Colombia al filo de la oportunidad. Bogotá. Colciencias, Tercer Mundo. 1996.
- ALVAR Manuel, Juan de Castellanos. Tradición Española y Realidad Americana. Bogotá. Imprenta del Instituto Caro y Cuervo. 1972. 362p.
- FRANKY, Carlos. El Poblamiento del Noroeste Amazónico Visto desde los Tanimuca. Capítulo II. Instituto Amazónico de Investigaciones IMANI. Universidad Nacional de Colombia, Sede Amazonia.
- HUMBOLDT. A. El Viaje a América, 1813.
- SECRETARIA DE PLANEACIÓN MUNICIPIO DE INÍRIDA.

MATERIAL FOTOGRÁFICO

- PUENTES M. Carlos.
- PUENTES M. Camilo.
- CARRILLO A. Fernando

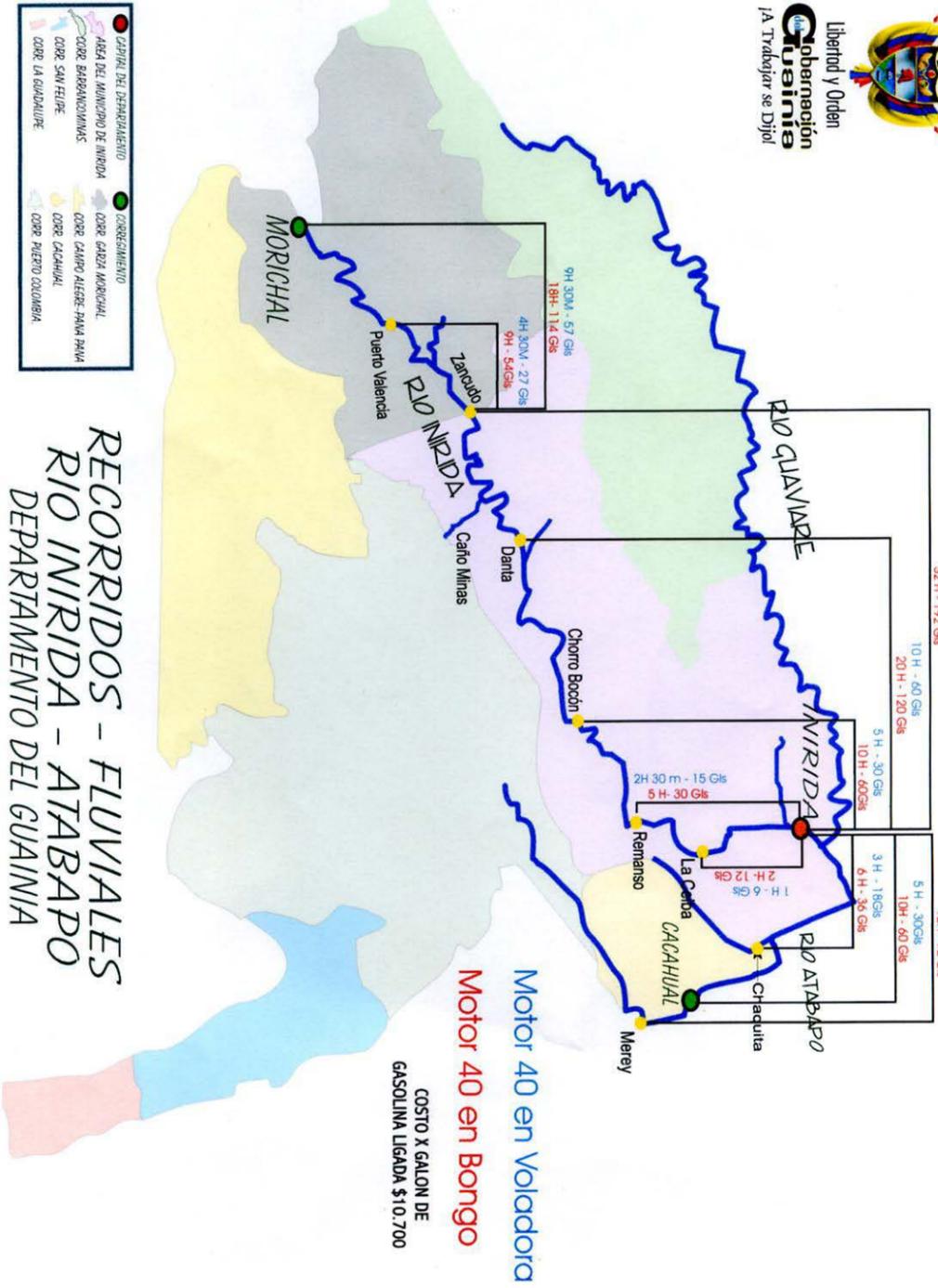
ANEXO A



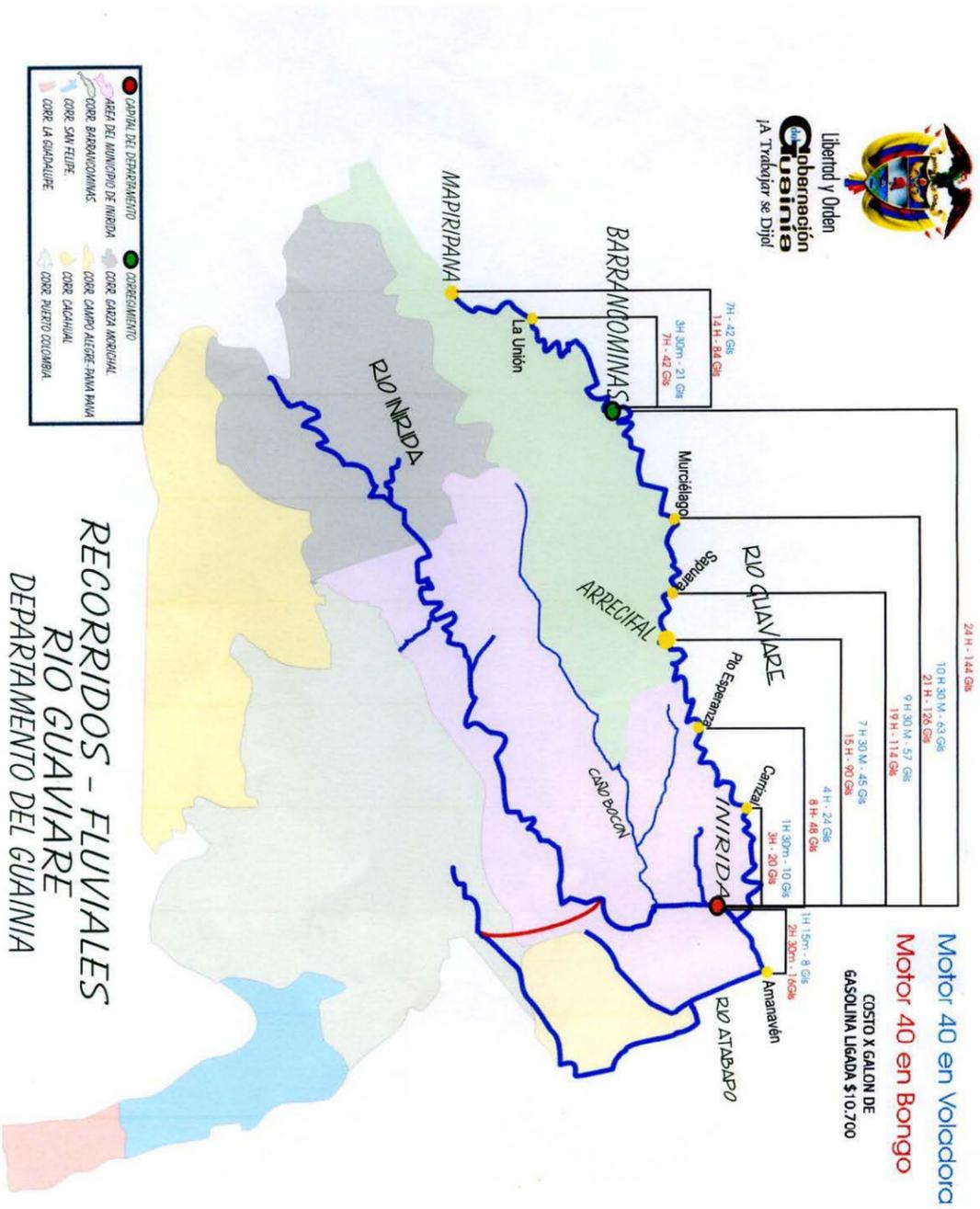


ANEXO C

ANEXO B



ANEXO D



Diseño e Impresión



2014