

## **El paisaje agroazucarero de san pablo en Tucumán. Cuestiones en torno a su refuncionalización y patrimonialización.**

**Ms Jacqueline Salim Grau**  
Instituto de Estudios Geográficos  
Universidad Nacional de Tucumán  
[Jacquisalimgrau@hotmail.com](mailto:Jacquisalimgrau@hotmail.com)

**Palabras Claves:** Paisaje-Patrimonialización - Exclusión

### **Introducción**

Los paisajes azucareros han sido el resultado de un proceso de apropiación y dominio del territorio según los principios capitalistas de mayor producción y beneficios que imponía el sistema productivo asociado a la caña de azúcar a partir del siglo XIX. De esta manera, surgieron pueblos industriales, cuyas estructuras, materializarán, claramente, las jerarquías sociales derivadas de dicho modelo.

La historia del Ex Ingenio San Pablo se inscribe en este contexto, donde a un marco natural propicio debemos añadir la historia de la producción de azúcar desde 1832 hasta 1989 (Año de su cierre), bajo el dominio de una sola familia, los Nougés.

Durante la década del noventa, sus nuevos propietarios, encararon una etapa de refuncionalización de los edificios del complejo fabril y del chalet con fines educativos. Junto a este proceso, en el año 2002, presentaron una propuesta de Declaratoria de Lugar Histórico Nacional del Ex -Ingenio San Pablo, con el objetivo de lograr su protección como patrimonio industrial azucarero.

Es claro hasta aquí que, en esta nueva etapa comienzan a visualizarse procesos globales que tienen que ver, por un lado, con los nuevos usos del suelo de las áreas rururbanas. Por otro, con la valoración de estos lugares, con el fin de que las identidades y patrimonios locales enriquezcan la oferta turística.

A partir de este planteo nos proponemos analizar como los actuales procesos de refuncionalización y patrimonialización acentúan la cultura de dominio y exclusión presentes a lo largo de su historia.

Denis Cosgrove (1989, 108) a partir de examinar la relación entre paisaje, cultura y símbolo identifica paisajes de cultura dominantes y paisajes de culturas residuales y excluidas. Desde esta perspectiva intentamos demostrar como estos nuevos procesos (refuncionalización y patrimonialización) no solo acentúan el paisaje de exclusión sino,

además, no constituyen acciones tendientes a lograr la revitalización socio-económica que permita recuperar la identidad de este territorio en crisis.

La metodología consistió en el análisis de fuentes históricas, estadísticas y cartográficas. Trabajo de campo, entrevistas y elaboración de conclusiones.

### **Etapas de configuración del paisaje azucarero**

#### **La estancia agropecuaria y el comienzo de la actividad azucarera: 1830-1870**

En 1827 Jean Nougés, inmigrante francés, compró las fincas conocidas como “El Obraje” y “San Pablo situadas sobre el Manantial de Marlopa. Posteriormente en estas estancias inició su cultivo y fabricación de azúcar, además se dedicó a la cría de ganado, instaló un aserradero, una curtiembre y un molino harinero.

#### **La modernización industrial y el origen del poblado azucarero: 1870-1920**

En la segunda mitad del siglo XIX, afirman Bolsi y Pucci (1997,114), la consolidación del Estado y del capitalismo y la incorporación de Argentina al mercado internacional. Junto a la colonización agraria de buena parte del país, el crecimiento demográfico y la acelerada urbanización generaron un mercado interno y muy conveniente para las economías regionales.

Esta conjunción de factores, sumado al crédito, los impuestos proteccionistas, y la excepción al pago de los aranceles destinados a esta industria permitieron transformar profundamente la estructura azucarera artesanal en industrial.

En este contexto, se lleva a cabo la total transformación del ingenio San Pablo, fundamentalmente en lo que respecta a la modernización fabril. A propósito de lo cual, señala Miguel Nougés (1976,102), “El 1º de agosto de 1881, Juan Luis y sus hermanos presencian la llegada de los trapiches franceses provenientes de las renombradas fábricas Fives Lille, dos motores a vapor con fuerza de 22 caballos. Al año siguiente se compra un nuevo trapiche, tachos, filtros, prensas y las primeras centrífugas llegadas a Tucumán”. Como parte de proceso, en 1890 el ingenio levanta las dobles chimeneas.

La evolución productiva del ingenio desde 1832 hasta su cierre definitivo (1989) ha demostrado un lugar destacado, ubicándose siempre el segundo y el sexto lugar dentro del conjunto de los ingenios de la provincia.

Los progresos de la empresa, en esta etapa se hacen evidentes en la expansión de los cañaverales, toda la caña que muele San Pablo es propia. La llegada del FFCC

permitió, no solo, la reducción de los costos de los fletes, sino además, agilizar la comercialización del azúcar, ampliando su mercado de comercialización hacia Córdoba, entonces centro comercial financiero de interrelación del interior con el puerto de Buenos Aires.

### **La consolidación del paisaje agroazucarero: 1920-1960**

Desde fines del siglo XIX y durante las primeras décadas del siguiente correspondió a los nietos y sobrinos nietos de Jean Nougués, acrecentar el poderío fabril, financiero y agrícola hasta convertirlo en uno de los emporios más sólidos de la industria azucarera. Pujanza que, a su vez, se reflejará en la provisión de servicios e infraestructuras comunitarias, que permitirá la consolidación de San Pablo como poblado industrial

Entre 1927 y 1932, la población de San Pablo llegaba a 4500 habitantes, de los cuales 1500 eran obreros y 500 trabajan en la fábrica, el resto estaba constituido por familias de trabajadores y empleados del ingenio. Calcula, Paterlini de Koch (1897,69), que había unas 1300 casas de material, a las que se sumaron la construcción de otras.<sup>1</sup>

Esta generación diseñó el proyecto para colonizar tierras para los trabajadores de la caña; construyó edificios públicos como el hospital, biblioteca, templo, escuela, club, o la sede de la Acción Católica.

Además les pertenece la casi total modernización de la fábrica, en particular la destilería, y la oficina química. Se organizan las tareas de desmonte para la debida racionalización de la leña que ocupan serán utilizadas por las calderas del ingenio.

Es este contexto de crecimiento fabril, de innovación tecnológica y de continuas crisis e intervenciones del Estado, se consolida el paisaje azucarero en torno a los ingenios.

### **El poblado azucarero**

Es importante destacar que la materialidad que asumen estos paisajes industriales responde claramente a las necesidades que imponía las fases del proceso productivo de la caña de azúcar en miras a obtener mayor producción y beneficios.

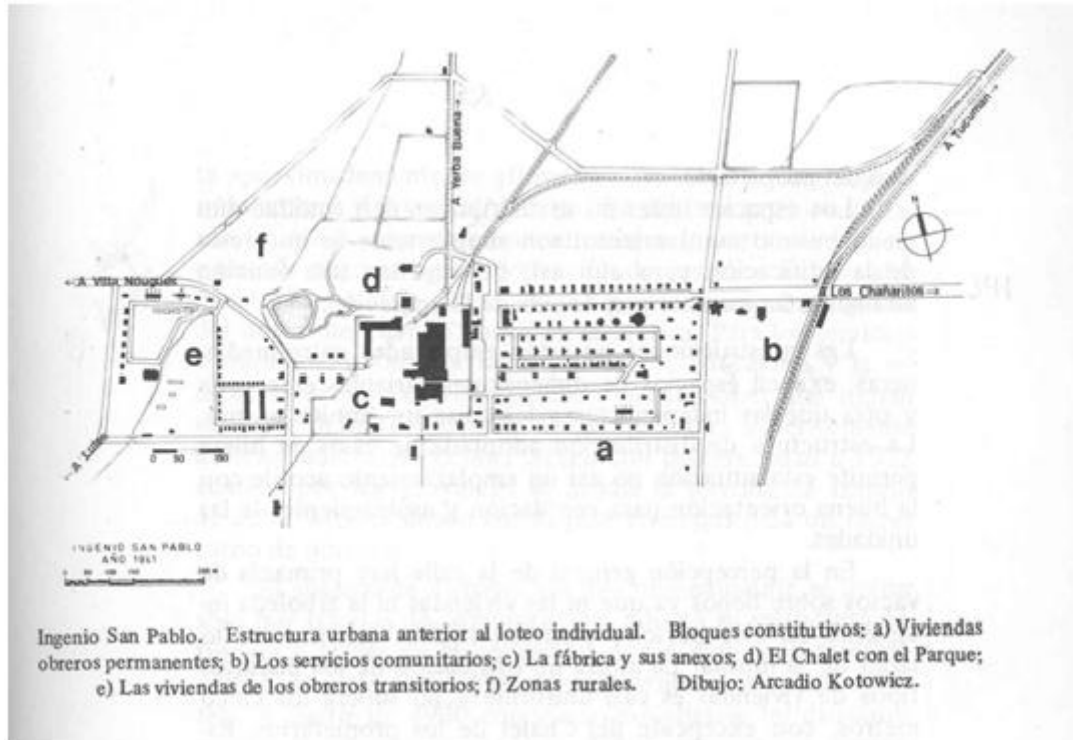
De esta manera, el conjunto fabril pasa a constituir el elemento estructurador del paisaje industrial, en cuanto dinamiza toda la vida del poblado de San Pablo y de su área de influencia. Asimismo, se estableció aquí una población totalmente dependiente del sistema productivo, de allí la exigencia de proveer de viviendas a los obreros y

---

<sup>1</sup> Como todos los pueblos azucareros, San Pablo había crecido en habitantes y viviendas, al regir desde de 1923 la jornada de 8 horas de trabajo, que obligaba a crear un turno más en la fábrica.

personal de la fábrica y el campo. Posteriormente, los propietarios de las industrias observaron la necesidad de dotar a los pueblos de servicios complementarios a las viviendas, como hospital, escuelas o baños públicos

IMAGEN 1



*Plano estructura urbana San Pablo*

Fuente: Paterlini de Koch (1987: 62)

El plano de San Pablo nos permite identificar la distribución de los elementos constitutivos que llegaron a configurar el poblado industrial, modelo que es posible reconocer en otros centros azucareros de la provincia.

Respecto de las vías de circulación, podemos reconocer la avenida o “boulevard” que conecta la fábrica con la estación de ferrocarril y con la ciudad de San Miguel de Tucumán (Paterlini de Koch 1987, 55-56). Las vías perpendiculares al boulevard, definen los siguientes sectores: la fábrica y sus anexos en el centro, al este las viviendas de obreros permanentes y los servicios comunitarios, al oeste las viviendas de obreros transitorios, y los campos de cultivos rodeando a todo el conjunto.

### **Barrios obreros**

Al igual que en otros núcleos azucareros, los habitantes han sido asentados en torno a la fábrica. Entre 1880 y 1885 se inicia la construcción de cuarenta viviendas de ladrillo, destinadas a los empleados, con dos habitaciones, cocina y baño, jardín al frente y

pequeña huerta al fondo, ubicadas a ambos lados de la calle principal o boulevard. (Nougués 1976: 233)<sup>2</sup>.

Con el correr del siglo XX se multiplican las viviendas obreras, en función del crecimiento de las labores agrícolas e industriales, que generaban cada año más demanda de mano de obra.

En el sector oeste del poblado se ubican las viviendas para obreros transitorios o 'golondrinas', originalmente habitaciones alineadas con servicios agrupados. Algunas son agrupadas y a las cuales se les proporcionó una casa de baños como parte de la intención de proporcionar mayor confort a los trabajadores. En el caso de los nuevos barrios ya con casas con baño propio se les proveyó de pileta de natación.

Mientras que otro grupo de viviendas agrupadas se ubicaron cercanas a las tareas agrícolas pero siempre muy próximas para mantener la cooperación familiar.

### **Chalet, capilla y parque**

Junto al ingenio, se ubica el conjunto de la residencia de los propietarios, el Chalet con su parque diseñado a la inglesa y su capilla privada. Ambas construcciones se hallan rodeadas de un parque diseñado por el paisajista francés Carlos Thays, ornamentado con numerosas especies características de la flora local y estatuas en mármol de Carrara, importadas de Europa.

### **Edificios Públicos**

El crecimiento de la población de estos núcleos industriales, genera la necesidad de disponer de servicios sanitarios, educativos, sociales y deportivos. De esta manera, durante las primeras décadas del siglo XX, los Nougués, emprendieron la construcción del hospital (1918), la escuela primaria, la biblioteca y el club social y deportivo. Las obras se completaron con la edificación del nuevo templo Nuestra Señora del Carmen, de estilo neoclásico.

Bordeando todo este conjunto se encuentra el cañaveral, los cargaderos y las infraestructuras necesarias para el transporte de la materia prima hacia el ingenio; en medio de las cuales sobresalen viviendas de los peones del surco.

---

<sup>2</sup> Este tipo de iniciativa encuentra su fuente de inspiración en las noticias sobre el adelanto industrial y social que operaba en Europa y en la acción de justicia social que practicaba Don León Harmel, patrón de las hilanderías de Val-de Bois (Francia). Esta Información llegaba a Tucumán por varias vías. Una de ellas eran las revistas francesas que se leían en la residencia de los Nougués. Otra eran las conversaciones de los técnicos extranjeros que venían a instalar las nuevas maquinarias en los ingenios. También deben destacarse los vínculos con figuras como Descurtins, Dasbach, Kolping, todos precursores de la Encíclica Rerum Novarum (Nougués, 1976:233)

## Villa Nougés

El corolario de este proceso de apropiación espacial, lo constituye la fundación<sup>3</sup>, hacia fin de siglo, de Villa Nougés en las Sierras de San Javier, como lugar de descanso y veraneo de la familia propietaria y de sus parientes y amigos más cercanos.

Junto al grupo de viviendas, algunas de las cuales son réplica de poblados de la Normandía francesa; se levantó la capilla bajo la advocación francesa de Nuestra Señora de Lourdes y el Club destinado a las reuniones familiares, la práctica de deportes o para tratar diferentes temas de interés político o económico (Nougés (1976:212).

## La inestabilidad de los años 60 y 70

A partir de los años sesenta, los vaivenes de la industria azucarera comienzan a manifestarse espacialmente en el paisaje azucarero, fundamentalmente en lo que respecta a la extensión de los cañaverales, o en otros casos, a la paralización definitiva de las fábricas.

A través de las leyes de 1967 y 1972, el Estado propuso regularizar y fiscalizar, no solo la producción y la comercialización del azúcar, sino también de todas las materias sacarinas en todas sus etapas. Se limitaron los derechos de producción a los cañeros mediante cupos y se obligó a los ingenios a entregar azúcar en función de existencias de libre disponibilidad

San Pablo participó de estos vaivenes, su producción pasó de 35.058.643 Kg en 1964 a 50.271.545 en 1965, ubicándose en segundo lugar después del ingenio Concepción; y cuarto durante la década del setenta superado por los ingenios Concepción, La Fronterita y La Corona.

Durante los años setenta, se hicieron grandes inversiones, sobre todo en maquinaria francesa y brasileña, lo que implicó para San Pablo incorporar el trapiche mas grande de Sudamérica, que molía 10 000 tn de caña aproximadamente.

Dichas inversiones significaron, a su vez, un endeudamiento para la empresa quién no pudo afrontar los gastos en su totalidad a lo que se sumó la crisis económica que atravesaba la sociedad familiar que lo administraba. Estos factores junto a las contingencias externas como la intervención del gobierno a través de las leyes citadas anteriormente y a las crisis que vivía la industria azucarera en forma reiterada, crearon las condiciones de vulnerabilidad que determinaron durante la década siguiente su declinación y posterior cierre definitivo.

---

<sup>3</sup> Fue iniciativa de Luis F. Nougés, quién dirige desde 1899 la obra de su vivienda con recursos del lugar, piedra, barro y cabriadas de madera.

### **Los años 80 y el final de la etapa azucarera**

Los acontecimientos de los años 60 y 70 determinaron ingresar a una década por demás complicada para San Pablo, entre 1980 y 1981 se entró en convocatoria de acreedores.

Los altibajos de sus sucesivas zafras quedaron reflejados en sus producciones de obtener 80 150 510 Kg. de azúcar en 1980, pasó 52.897.850 Kg en 1983 hasta llegar a 10 098 780 Kg de azúcar en 1989, año de su cierre (Centro Azucarero Argentino 1960-1989)

En 1991 las posesiones de los Nougés son adquiridas por dos nuevos dueños, el casco de fábrica le correspondió a un empresario del medio local y actual propietario y a otro las tierras comprendidas entre Villa Nougés y Río Grande en Lules.

Es posible afirmar, que la cultura azucarera de mediados del siglo XIX hasta casi finales del XX, ha sido determinante en la conformación del paisaje de San Pablo, sus huellas materiales y simbólicas así lo demuestran en la actualidad.

De tal manera ha sido su influencia que es posible sostener que tanto el sistema de vías de comunicación y circulación, como las formas, tipos y funciones de los edificios y viviendas que conformaron el paisaje industrial, constituyeron, no solo, sus componentes, sino, además, representaron los niveles jerárquicos de la estructura socio-económica que imponía el sistema.

El poder quedaba materializado en la imponente del complejo fabril, en la casa de la familia propietaria y de Villa Nougés. Mientras que, el resto del poblado junto a los edificios educativos, sanitarios y sociales reflejan la exclusión.

### **El paisaje postindustrial y los cambios en la década del noventa: refuncionalización y patrimonialización**

El año 1989 marcará la finalización del rol del ingenio San Pablo como organizador de la vida socio-económica del pueblo y su área de influencia. La paralización fabril implicaría, no solo el inicio de un proceso de desindustrialización, sino un cambio radical a partir de 1995, momento en que, la residencia de los Nougés se transforma en un Centro de Altos Estudios y posteriormente en el campus de la Universidad Privada de San Pablo.

Este proceso de reconfiguración del paisaje azucarero se evidencia, no solo en las nuevas funciones del casco de fábrica, sino, además, en el reemplazo de una dinámica centrípeta en torno al ingenio, por una dinámica centrífuga manifiesta en el diseño que asumen las nuevas urbanizaciones como asimismo en las migraciones laborales diarias de sus pobladores hacia San Miguel de Tucumán.

Es posible pensar que este nuevo destino del predio industrial no está pensado en función de la población local, sino en miras a enriquecer la oferta educativa superior de una determinada clase social de San Miguel de Tucumán y Yerba Buena, así como de otras ciudades de la región. Este tipo de uso del suelo, como asimismo la presencia de barrios planificados por el Estado incorpora a esta localidad a una dinámica propia de los años noventa de los espacios rururbanos comunes a otros centros urbanos del país.

Como parte de este paisaje postindustrial sobreviven tierras agrícolas con caña de azúcar junto a plantaciones de citrus y soja, cultivos que han comenzado a integrar el espacio rural circundante.

### **El Paisaje de San Pablo: cuestiones en torno a su patrimonialización**

Simultáneamente a esta etapa de refuncionalización de los edificios del casco del ingenio, comienzan tareas de desmantelamiento de la fábrica, tanto que parte de sus maquinarias y equipos se re- utilizaron en otros ingenios o fueron vendidos. A partir de este hecho especialistas en la materia proponen a su propietario solicitar la protección del paisaje sanpableño como una alternativa posible de frenar dicho proceso y de ofrecer alternativas para el desarrollo local.

Es importante analizar este nuevo proceso desde la perspectiva que nos aporta Lorenç Prats (1989:64). Ante las preguntas de quién activa estos patrimonios cabría respondernos la población de San Pablo, su depositaria natural quién decide recuperar y mantener la memoria de ese pasado industrial con el que se identifica o el que le ha dado sentido a su existencia. Un análisis de la solicitud de Protección del Ex -Ingenio San Pablo permitiría identificar que quiénes activaron determinados elementos y los han expuesto de una manera u otra con el objetivo de patrimonializarlos fueron el poder político y económico.

Si nos intentamos responder al servicio de qué se activan estos patrimonios, el discurso nos permitiría afirmar que de ninguna manera dicha activación es neutral, ya que está destinada a legitimar intereses políticos y económicos<sup>4</sup>.

Finalmente ante la pregunta qué se activa como patrimonio, es factible interpretar que el concepto de paisaje como objeto de patrimonialización implícito en la solicitud

---

<sup>4</sup> Es importante aclarar que, si bien el discurso de pedido de declaratoria estuvo elaborado por especialistas en el tema patrimonio, algunos pertenecientes al CAE y a otras instituciones. La solicitud está sustentada en la puesta en valor de los atributos culturales y socioeconómicos del Casco del ingenio San Pablo y sus anexos y, a su vez, fundamentada en los innumerables beneficios que esto acarrearía para la población local o para la sociedad tucumana en general. Pero, también es claro, que la motivación principal responde a intereses relacionados al poder económico (Propietarios), y porque no, a intereses políticos. (Dicha solicitud fue presentada al Senado de la Nación en el año 2002 por el senador que hoy gobierna la Provincia de Tucumán).



queda reducido solo al Casco de Ex –Ingenio. Lo cual equivale a interpretar como el símbolo del poder de los Nougés en el pasado y de los nuevos propietarios en el presente; expresado en palabras de Denis Cosgrove (1989,117) el paisaje de la cultura dominante.

El concepto de paisaje incluido no considera el entorno, el paisaje cultural construido por los excluidos sin el cual no es viable comprender y aprehender el paisaje sanpableño en su totalidad y de manera integrada, perspectiva, que a su vez, es defendida en las nuevas políticas en conservación del patrimonio. En este sentido, explica García Canclini (1999,18), los grupos dominantes no solo definen cuáles bienes son superiores y merecen ser conservados, también disponen de los medios económicos e intelectuales, tiempo de trabajo y de ocio para imprimir a estos bienes mayor calidad y refinamiento. El patrimonio cultural sirve así como recurso para reproducir las diferencias entre los grupos sociales y la hegemonía de quiénes tienen un acceso preferente a la producción y distribución de los bienes.

### **Consideraciones finales**

Es posible concluir que bajo la cultura azucarera, el paisaje de San Pablo refleja procesos sociales de apropiación y dominio. Que la valoración de este espacio estuvo siempre en función de los intereses de la familia Nougés hasta 1989.

Que en los años noventa, sus actuales propietarios, a través de la refuncionalización de los edificios del casco acentuaron el proceso de exclusión, ya que de ninguna manera la universidad privada está destinada a la educación de los jóvenes del lugar.

Asimismo que en el proceso de patrimonialización es posible advertir la asociación entre el poder económico y el poder político dado los múltiples beneficios que, para ambas partes, puede implicar la declaración del complejo industrial como patrimonio cultural y que una vez más, aquello que representa a la cultural popular y a su paisaje ha quedado fuera de toda consideración.

Que la exclusión ha quedado materializada tanto en su proceso de configuración como de reconfiguración. Pero se hace necesario establecer una diferencia entre ambas etapas, hasta el momento del cierre del ingenio ellos se sentían parte de esa cultura azucarera, se identificaban con ella. Pero los actuales procesos de refuncionalización y patrimonialización han fracturado definitivamente el vínculo con ellos.

Finalmente es posible advertir, que en esta nueva etapa no se ha visualizado de ninguna forma la relación entre patrimonio y desarrollo local, que este patrimonio, testimonio de su pasado industrial podría significar un recurso en miras a lograr la revitalización socio económica del lugar.

## Bibliografía

- BOLSI, Alfredo y R. PUCCI. (1997). "Evolución y problemas de la agroindustria del azúcar". Problemas agrarios del Noroeste Argentino. Junta de Andalucía-Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. Pp: 113-133.
- CENTRO AZUCARERO REGIONAL. Revista La Industria Azucarera. Serie 1960-1990. Tucumán.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1999)"Los usos sociales de Patrimonio Cultural". En Aguilar Castro en Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de estudio. Cuadernos Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. España. Pp 16-33
- COSGROVE, Denis (1989) . " A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas". Paisagem, Tempo e Cultura. Roberto Lobato Corrêa-Zenny. Rosendahl (org). Ed. UERJ. Río de Janeiro. Pg: 93-123.
- NICOLINI, A., MARINSALDA, J. SALIM GRAU, J. Y A. LOZANO. (2002). "Ingenio San Pablo: un modelo de ocupación territorial". Proyecto preliminar: propuesta de solicitud de declaratoria de protección. Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. Ministerio de Cultura de la Nación. Inédito.
- NOUGUÉS, MIGUEL A. (1976). Los fundadores, los propulsores, los realizadores de San Pablo. Buenos Aires.
- PATERLINI de KOCH, Olga. (1987). Pueblos azucareros de Tucumán. Editorial del instituto Argentino de Investigaciones de historia de la arquitectura y el urbanismo. Serie tipologías arquitectónicas: Poblados Industriales. Tucumán.
- PRATS, Lorenç. (1998) "El concepto de patrimonio cultural". Política y Sociedad. Universidad de Barcelona. Nº 27. Madrid. Pp: 63-76