

EL DELIRIO DE ALIRIO

Un proyecto documental de:

El Último de los Andaquíes

a. Propuesta documental:

El dispositivo utilizado para la narración del documental “El delirio de Alirio” es la realización de un corto de animación con personajes de plastilina que representarán el robo de un computador que guardaba la memoria de una escuela infantil audiovisual en un pueblito del piedemonte amazónico. Una reconstrucción en el espacio real (stop motion) del suceso que presencié el realizador del documental durante un taller de formación que dictó a los niños hace un par de años. Esta animación toma como referencia estilística los mismos documentales realizados por los niños.

El cuerpo del documental es filmado en forma de cine directo mientras los chicos realizan el corto animado. Descubrimos desde la Escuela cómo son sus relaciones con su director Alirio, el gestor de este proyecto y cómo funciona la vida de su pueblo, Belén de los Andaquíes, en una región donde la naturaleza pelagra y la paz se mantiene a punta de una apabullante presencia militar. Podría uno imaginar que la naturalidad de captar el accionar de los personajes se asimila al trabajo documental de Nicolas Philibert.

En el corto en forma de “ON THE ROAD”, el muñeco Alirio, el director de la escuela sale en un taxi en busca del ladrón, preocupado porque su trabajo de más de cinco años con los chicos vaya a desaparecer de un solo golpe. Asustado ante la fragilidad de la memoria ve desfilar el paisaje de una tierra que hasta hace muy pocas décadas fue pura selva, pero que la colonización y el desmonte ha convertido en fincas ganaderas testigos de una guerra que aun merodea la región. Ante sus ojos y su imaginación deslizan entre retenes militares, los recuerdos de los registros visuales de la vida diaria, extractos de las películas realizadas anteriormente por sus “pelaos”, así como archivos de época sobre la selva y la colonización, hasta llegar a Florencia, la capital del Caquetá, un departamento lejano de los centros de poder, donde logra recuperar su computador.

La realización del corto nos permite aproximarnos a sus constructores, unos niños que crecieron jugando al cine y ahora adolescentes, saben que han aprendido un oficio para defenderse en la vida. Seguiremos a estos fabricantes de imágenes en su trabajo, interactuando como grupo, en sus relaciones con Alirio su particular guía, y con sus familiares.

Al recuperar el computador, recuperamos la memoria. La mezcla de archivos con imágenes presentes nos permitirá ver cómo han crecido el hijo de la señora de la tienda, el del dueño del estadero con piscina, la de la vendedora de zapatos y la niña del obrero de la construcción; unos personajes que moldeados por el “delirio de alirio” crecieron contando vivencias cercanas, hasta convertirse en los más atípicos profesionales de la televisión latinoamericana.

Cine de animación, documental en directo, extractos de películas animadas y videos “familiares” del funcionamiento de un grupo mas archivos históricos de “la colonización y la guerra en una región, crean un tejido milimétrico que da forma al DELIRIO DE ALIRIO.

b. Elección y descripción del (los) objeto(s)

La elección del tema de la película y los “objetos” allí tratados, nace de una colaboración de trabajo, y amistad con las gentes de la escuela. En los últimos cuatro años, he visitado en más de ocho ocasiones al pueblo para realizar talleres y tutorías, lo que me asegura un conocimiento del tema y facilita un acercamiento natural y particular a cada “elemento” de la película.

Los personajes –objetos- . seleccionados para la construcción del documental son:

ALIRIO. Un hombre de eterna juventud, músico, dibujante, pionero de las radios comunales, técnico de computadores capaz de transmitir en directo desde una bicicleta los acontecimientos de una marcha indígena, Un educador nato que en su obsesión por aprender cine fundó una escuela con los niños de su barrio y puso en práctica la filosofía de la envidia: “ Si uno hace algo bien hecho, a otro le da envidia y quiere hacer algo mejor”.

EL GRUPO DE NIÑOS: El gordo, el mono, la Nini y Maira han pasado de ser unos niños a unos adolescentes en medio de la técnica, la creación, y la selva. Niños hijos de colonos, en apariencia alejados del mundo pero que accedieron a las tecnologías de la comunicación y desde hace 5 años realizan películas, alimentan a diario un blog que los comunica con el mundo. y programan un canal de televisión por un a red de cable local. Los veremos viviendo mientras realizan un corto propuesto por el director de la nueva película.

LAS PELÍCULAS DE ANIMACION creadas a partir de vivencias y experiencias cotidianas, hechas de manera simple, primitiva pero eficaz en diferentes técnicas. Dibujos, fotografías, objetos en movimiento, composiciones verbales y musicales que componen relatos esenciales que hablan del amor familiar, de la dicha, de los problemas de la región, del sentir de un pueblo, narrados con la sensibilidad de unos niños humildes nacidos y criados lejos del acoso de las urbes.

ARCHIVOS DE LA VIDA COTIDIANA del pueblo de Belén de los Andaquíes. Se podría decir que todo lo que ocurre en el pueblo ha sido grabado con las cámaras de la escuela. Las fiestas populares, los eventos académicos, la plaza de mercado, los paseos al río, los oficios del pueblo, los personajes callejeros, los juegos infantiles, las preocupaciones sexuales de los adolescentes... entre todos esos materiales seleccionaremos los instantes que den un piso real al relato en función de las necesidades del montaje.

EL PUEBLO. De apariencia serena pero repleto de trincheras militares. Un pueblo bordeado por ríos, montañas y planicies tropicales de tono paradisíaco, pero que vive asediado por el recuerdo de una guerra que entró hasta sus calles. Poblado de colonos venidos del Huila y del Tolima que se sienten orgullosos de la belleza de la localidad y del nombre, Belén de los Andaquíes, que consideran el más bonito del país.

c. Elección y justificación para la(s) estrategia(s) de aproximación

Aproximaciones.

Este documental es un tejido que integra diversos tipos de relación con los personajes y su “realidad” a partir de la creación y diferentes modalidades de captación de imágenes:

El eje documental central es la construcción de una película de animación. Esta genera una doble visión: de una parte, la del grupo de niños que la construye en la escuela; y, de la otra, la de la película misma.

Para entrar en EL GRUPO trabajaremos con cámara al hombro, al estilo de cine directo, acentuando el realismo, intentando no perturbar el ritmo de las acciones. Buscando descubrir los instantes de concentración y creación importantes así como las instancias emotivas de su condición de adolescentes, y los evidentes conflictos que se presentan con sus familiares. La cámara, al igual que los chicos gozará de la libertad de los desplazamientos. Las puertas de la escuela siempre están abiertas. No hay horarios pre-establecidos. Los niños entran y salen. Juegan y trabajan. Sus familiares están a pocos metros del lugar. La vida laboral y la familiar se entremezclan continuamente. La vivencia de los problemas es colectiva. Sin perder el hilo seguiremos la construcción de los muñecos y el accionar en la escuela como las líneas narrativas, preguntas que aparezcan a medida que ocurra la grabación.

La ANIMACION –reconstrucción- de un hecho. Sobre un fondo de paisaje real. Un personaje construido en plastilina. Animado en stop motion. Es el generador de la tensión. Actúa como estructura central de la película. Y es el guía para descubrir el pueblo y la región. Básicamente contiene dos elementos. El paisaje real y el muñeco. Este personaje es un muñeco testarudo, flaco, ágil, convencido de que recuperará la memoria. Le colocaremos diversas actitudes de la cara a partir de fotos, que cambiaremos de acuerdo al instante y el espacio que se esté recorriendo. La cámara utilizará primerísimos planos del muñeco integrados a grandes espacios. Cambios de foco violentos que fijan la visión en cualquier espacio sospechosos. Y será una cámara fija en travelling continuo con stops súbitos en detalles, objetos, personajes que permitan hacer puente a secuencias de índole diferente derivados de los acontecimientos del taller o de relevantes sucesos de los archivos.

ALIRIO, es el delirio. Aparte de su participación en el grupo, Para poder evidenciar sus constantes obsesiones, su plan de vida, su filosofía su pasión, sus convicciones trabajaremos en sesiones íntimas con el director, sin presencia de los niños. Iremos más allá de la entrevista. Se trata de encenderle el motor de su mente para que su motivación, y su desparpajo aflore ante la cámara. Son puntuaciones de la película que aparecerán para mostrar su capacidad innata de político, pensador y educador. Hay que encontrar el provocador tierno que construyó esta historia. El anarquista capaz de generar interacciones útiles para una sociedad. Estas sesiones las realizaré con una cámara fija colocada a altura de la cintura, de manera a darle un tono de superioridad y tener como fondo los techos, los cielos, fondos que no perturben sus gestuales ni sus posibles desplazamientos.

LOS ARCHIVOS.

Tenemos dos elementos: Las grabaciones de la vida “real” y las películas de animación realizadas por los chicos. Trataré a ambas como si fueran parte de lo mismo. Las películas infantiles tienen tal peso de verdad; son tan cercanas a sus creadores que no las trataré propiamente como películas, sino como elementos biográficos de los niños. Para ayudar a definir a cada uno, recurriré a extractos sugerentes de la personalidad de cada cual y los entremezclaré con escenas

de archivos de la “familia escuela” que sirvan para poner en evidencia el devenir corporal y de actitud de cada chico. En la selección de esos fragmentos recurriré a su ayuda: ellos han visto mil veces sus grabaciones y sus películas. Estas películas son parte de su propia vida. Trataré de llevarlos a ellas como si fuera la primera vez y buscaré la forma de que ellos sean conscientes de la distancia entre el hoy y el pasado. Esa extraña conciencia de historia que aparece en la adolescencia.

La SONORIDAD de la película. Ante tanta diversidad de elementos, la sonorización de la película de animación nos ayudará a darle unidad. Una música original creada para el corto será el punto de partida. Esta música será inspirada en los films de suspenso. Disonancias, notas largas agudas, bajos repetitivos y efectos sonoros creados con sonidos de la naturaleza y elementos del paisaje sonoro de la amazonía que sirvan para puntuar y hacer las transiciones a los elementos reales.

Los archivos guardarán su sonido original y las escenas reales no tendrán ninguna intervención que modifique su tono natural.

EL MONTAJE Este es el reto estético mayor de esta película. Lograr la naturalidad al entremezclar todos los elementos. La ventaja es que existe una continuidad visual en los elementos tratados. Dejando bien definido al muñeco Alirio, sus actitudes nos permitirán encadenar fácilmente con su presencia en la escuela, y allí en función de la necesidad del relato, establecer la particular relación con cada uno de sus alumnos. Estos a su vez nos llevarán a las anécdotas del pasado vistas en sus animaciones y los archivos que le corresponden como personaje y que a su vez son ilustradores de una “problemática” o temática que se va desarrollando.

d. Simulación de la(s) estrategia(s) de aproximación (opcional)

Ext. día.

PG desde una montaña. Se ve un taxi avanzando en una carretera.

PG. interior de un taxi. **PP** Escorzo de la cara del muñeco Alirio. Pasamos sobre un puente. Un río.

PP. de los ojos de Alirio con la mirada fija en el paisaje

PG. Travelling. un campamento militar.

Se detiene abruptamente el plano. Permanece en plano fijo en unos bultos de fique repletos de arena.

Disolvencia.

PM. Trinchera en el pueblo. Paneo hasta la escuela siguiendo unos niños que discuten entre ellos. Entran a una casa que tiene pintado un mural colorido de selva.

Se escucha un grito

Off Alirio: Muévanse con esa vaina, que no van a acabar nunca!

PG del mural que disuelve en una selva real.

Archivo: De la selva al río. Unos niños juegan en el río. Unas señoras preparan un sancocho.

Off alirio: sobre los niños jugando.

“con la guerra se pierden las referencias. Una vez se metió al pueblo un 24 de diciembre la guerrilla. Y desde eso la gente cree por fuera que de aquí nunca han salido. Eso duró un par de horas y después la gente siguió viviendo igual. Tienen que jugar, comer, trabajar, convivir, peliar entre parejas, enfermarse, todo. todo. Eso es lo que trato de meterle en la cabeza a estos niños: que cuenten, que cuenten todo.”

Ext noche.

PP Alirio, con fondo neutro: “si no, nos van a seguir juzgando como víctimas. No somos eso, somos mucho más.”

PP. Ext día selva con fondo de risas de niños.

PG retorno por disolvencia al paisaje pintado. Entran en cuadro los niños. Cámara al hombro entrando a al escuela siguiéndolos. Llegamos hasta donde está el mono concentrado recortando una figurita. Es la misma imagen que vimos en el taxi.

PP del Gordo: “Es igualito a Alirio, claro que más bonito.”

Alirio: ¿vos no hacés nada , gordo?

Gordo: ¿Alirio, me la vas a montar? El gordo ríe. Y su risa se disuelve en un extracto de una película donde se ve el gordo de niño jugando con un revólver y los otros niños lo dejan a un lado.

Corte a Nini que llega con la cámara y la instala para filmar la figurita que el Mono ha estado trabajando.

Han hecho un taxi de mentiras. Colocan la cara en la ventanilla y la filman.

PG. Retorno al plano General des de la montaña.

e. Sugerencia de estructura

INTRODUCCIÓN. Regreso a Belén de los Andaquíes. Me obsesiona la imagen de Alirio, el director de la Escuela corriendo desesperado por el pueblo averiguando por un intruso que entró a la sede que siempre tiene sus puertas abiertas y se llevó el computador con los archivos que contienen la memoria del pueblo y de la escuela. Me reúno en la escuela con los niños y con Alirio. Les cuento la anécdota a los chicos y la intención que tengo de hacer con ellos una película. Les pido que hagan un guión. Que hagan los muñecos. Que filmemos. Los chicos se ponen a trabajar. El guión consta de los siguientes capítulos que permiten llevar el hilo de la historia:

UNO. EL ROBO. Un ladrón en la escuela. El seguimiento del ladrón nos permite descubrir un espacio taller cargado de huellas infantiles que de repente se quedan sin su herramienta de trabajo.

El primer recuerdo. Archivos de la construcción de ese espacio. Niños, padres, colaboradores extranjeros y el delirante Alirio transformando en realidad una utopía..

Las imágenes de las primeras actividades fílmicas de los niños se entremezclan con el presente que los muestra construyendo los muñecos requeridos para la nueva película.

DOS. LA FUGA DEL LADRON. Tratando de ocultar su botín y de pasar desapercibido, el ladrón nos lleva por las calles del pueblo hasta la plaza donde se toma el taxi colectivo. En su recorrido descubrimos la actividad del pueblo. Las tiendas activas, la presencia militar y policiva que ha colocado trincheras en las esquinas. Por entre las ventanas descubrimos las familias de los niños de la escuela empezando las jornadas. Extractos de películas complementan la presentación de los personajes.

TRES. EL DESCUBRIMIENTO DEL ROBO. Alirio entra a la escuela y descubre que no está el computador. Una carrera loca lo lleva a alertar el pueblo. Recorre a toda velocidad desde la plaza hasta la emisora local, desde la policía hasta la plaza de mercado, desde el colegio hasta el hospital. El pueblo se pone en alerta. Archivos de la vida de un pueblo grabados por los niños de la escuela durante años se entremezclan con sus desplazamientos. La voz de Alirio en su delirio nos conduce por las razones que lo llevaron a crear la escuela. Por qué deja las puertas abiertas. Por qué no tienen horarios. El por qué de fomentar la envidia. El por qué de trabajar en grupo.

CUATRO. LA OPERACION RESCATE. Un ayudante del puesto de taxis le dice a Alirio que vio a alguien sospechoso montarse con un paquete en un carro. El sistema comunicaciones entre taxis y policía se activa. La voz se pasa en códigos para que el ladrón no se vaya a enterar. Alirio empieza un viaje hacia Florencia. Abandona el pueblo, cruza el puente vigilado por el ejército. Mira las trincheras. Se acuerda de la guerra. Archivos. Odia la guerra y sus efectos. Cuenta cuál es el proyecto de paz al crear esa escuela. La convivencia. El carro pasa sobre el río. Archivos de los niños jugando en el río.. Extractos de las películas donde el tema es el agua y la importancia de proteger la amazonía. . Pasa por fincas de grandes pastizales. Dónde está la selva? Las películas recuerdan que hubo en la región.. Denuncian el peligro de la extinción.

CINCO. EL ENCUENTRO CON LA MEMORIA. En un retén, el taxi que lleva al ladrón es inspeccionado. Escondido bajo el asiento encuentran el computador. Alirio llega. Van ante un juez en Florencia.....

Los niños reciben el computador. Le hacen copias a la memoria. Cada cual entra en un viaje con las imágenes propias y ajenas. El delirio de Alirio se multiplica en cada cual.

f. Plan de producción y cronograma.

ANEXO 2

PLAN DE PRODUCCIÓN Y CRONOGRAMA FÍSICO / FINANCIERO

NOMBRE DEL PROYECTO - EL DELIRIO DE ALIRIO			
Etapa	Duración	Descripción de las acciones	Valor (US\$)
Preproducción	50	Desplazamiento a Belén de los Andaquíes. Investigación en los archivos de la escuela. Reconstrucción en papel con los niños de los acontecimientos ocurridos en los últimos 5 años. Convivencia con	15.000.00
Rodaje	45	Revisión de las películas y los archivos con los niños. Selección de los rushes. Grabación con ellos en sus casas y en las actividades profesionales y en la escuela.	25.000.00
Montaje	90 días	Edición a partir de lo grabado, los rushes y las animaciones preparadas durante el período.	20.000.00
Finalización	15 días	Sonorización y Musicalización, corrección de color. Tiraje de copias.	10.000.000
Total	200 días		70,000.00

g. Presupuesto.

ANEXO 3					
PRESUPUESTO ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN					
NOMBRE DEL PROYECTO			EL DELIRIO DE ALIRIO		
1 EQUIPO HUMANO					
	Ítem	Cantidad	Unidad	Valor unitario	Valor total
1.01	Dirección general	1	documental	\$25,000,000	\$25,000,000
1.02	Asistente de dirección y prod	10	semanas	\$500,000	\$5,000,000
1.03	Director de producción	1	documental	\$8,000,000	\$8,000,000
1.04	Director de fotografía	4	semanas	\$1,000,000	\$4,000,000
1.05	Asistente cámara			\$0	\$0
1.06	Técnico de sonido	4	semanas	\$875,000	\$3,500,000
1.07	Asistente de producción			\$0	\$0
1.08	Investigador			\$0	\$0
1.09	Guionista	1	Guión	\$4,000,000	\$4,000,000
1.1	Músico	1	Musicalización	\$5,000,000	\$5,000,000
1.11	Locutor			\$0	\$0
1.12	Montador	12	semanas	\$513,333	\$7,500,000
1.13	Asistente de montaje			\$0	\$0
1.14	Finalizador de sonido	2	semanas	\$1,320,000	\$2,000,000
	Subtotal				\$64,000,000
2 EQUIPO TÉCNICO					
2.01	Cámara	6	semanas	\$1,200,000	\$6,000,000
2.02	Lentes			\$0	\$0
2.03	Filtros			\$0	\$0
2.04	Iluminación y maquinaria	1	Alquiler luces	\$3,960,000	\$2,500,000
	Subtotal				\$8,500,000
3 MATERIAL SENSIBLE					
3.01	Cintas/discos grabaciones	2	Tarjetas HD	\$440,000	\$880,000
3.02	Cintas/discos montaje	3	Discos Duros	\$293,333	\$880,000
3.03	Cintas VHS			\$0	\$0
	Subtotal				\$1,760,000
4 MONTAJE					
4.01	Edición lineal				
4.02	Edición no lineal	12	semanas	\$400,000	\$4,800,000
4.03	Graficación y/o animación	1	animación		\$4,000,000
4.04	Finalización de audio	1	semanas	\$2,500,000	\$2,500,000
	Subtotal				\$11,300,000
5 PRODUCCIÓN					
5.01	Transporte terrestre (investigación)	1	Tiquete ida-vuelta *	\$460,000	\$460,000
5.02	Hospedaje (investigación)	30	alquiler casa x 30 días	\$50,000	\$1,000,000
5.03	Alimentación (investigación)	30	días	\$40,000	\$1,200,000
5.04	Transporte terrestre (producción)	3	Tiquete ida-vuelta *	\$460,000	\$1,380,000
5.05	Hospedaje (producción)	1	alquiler casa x 45 días	\$2,000,000	\$2,000,000
5.06	Alimentación (producción)	30	3 personas día	\$120,000	\$3,600,000
5.07	Seguro equipo y equipamiento	1	seguro	\$2,000,000	\$2,000,000
5.08	Extras producción	1	Alquiler carro x 10 días	\$180,000	\$1,800,000
5.09	Material de archivo		Derechos Escuela y Patrimonio fílmico		\$4,000,000
	Subtotal				\$17,440,000
6 RESUMEN					
6.01	Subtotal 1				\$64,000,000
6.02	Subtotal 2				\$8,500,000
6.03	Subtotal 3				\$1,760,000
6.04	Subtotal 4				\$11,300,000
6.05	Subtotal 5				\$17,440,000
	Subtotal general				\$103,000,000
7 ADMINISTRACIÓN E IMPUESTOS					
7.01	Administración	0.1			\$10,300,000
	Subtotal				\$113,300,000
7.02	Impuestos	0.1			\$11,330,000
	Subtotal				\$124,630,000
	TOTAL GENERAL				\$124,630,000

*Trayecto aéreo Bogotá-Florencia, terrestre Florencia-Belén de los Andaquíes
 TRM del 14 de junio 2011 Col\$1.760 = US\$ 1