

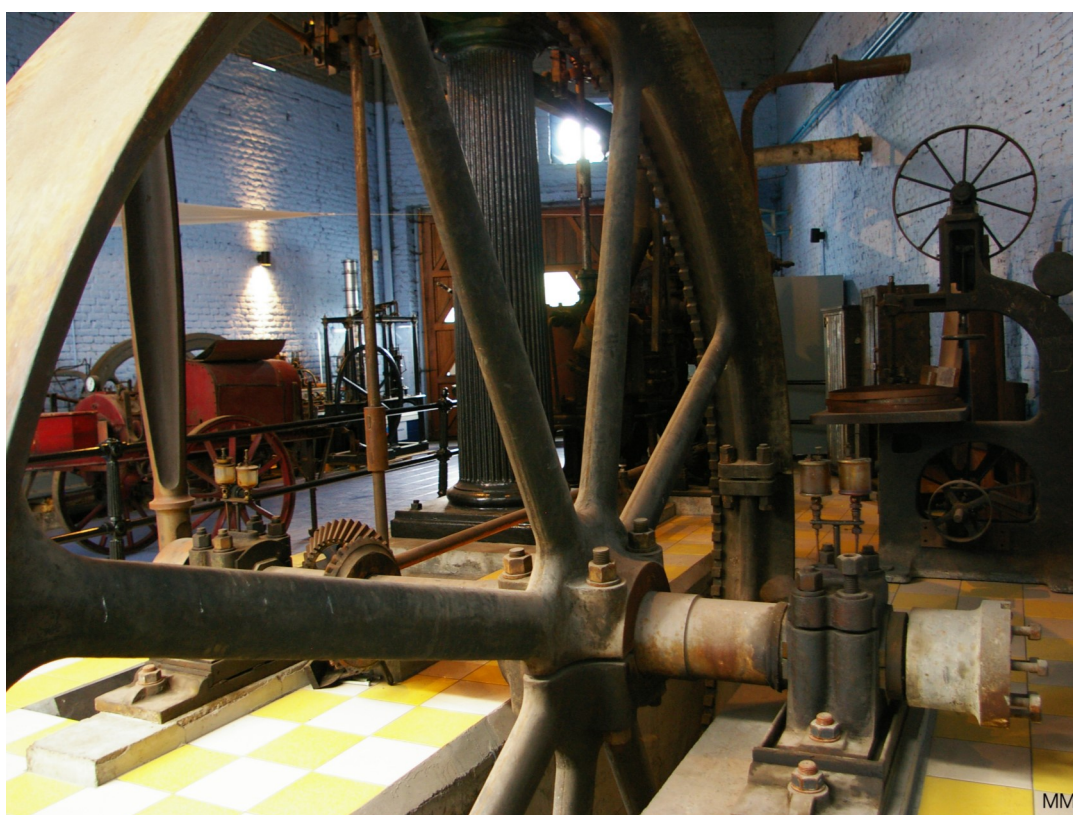


MAISON DE LA METALLURGIE
ET DE L'INDUSTRIE DE LIEGE

Le Bulletin

MMIL

#14 - Septembre-octobre 2019



La machine à vapeur d'Ambresin

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie, Boulevard Raymond Poincaré, 17 - 4020 LIEGE (BE)

C'est la rentrée !

Pour les enfants et les étudiants, voilà un moment particulier, souvent synonyme de rencontres, de projets et de nouvelles perspectives.

À la MMIL, la cloche a également sonné !

Découvrez dans ce nouveau bulletin les projets qui ont rythmé l'été et les perspectives qui s'offrent à nous (et à vous) pour les prochaines semaines et les prochains mois...

**Le Musée bénéficie
du soutien de :**



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Une Province au service de tous



Wallonie



SPW
Service public
de Wallonie

SOMMAIRE

- 4** Exposition photographique « Rouge »
- 5-6** Rétrospective
- 7** Coup de projecteur
- 8-9** Brèves de la MMIL
- 10** Ronde de Nuit
- 11** Le 26 octobre, un événement...
...à ne pas manquer
- 12** Les Amis de la MMIL

AGENDA*

MARDI 15 OCTOBRE ...Hypothèse : Soirée de clôture

JEUDI 17 OCTOBRE.....Projection-Débat

« La sidérurgie liégeoise vécue par ses travailleurs »

Cette soirée aura lieu au Musée de la Vie wallonne.

SAMEDI 26 OCTOBRE

Vernissage de l'exposition « Torpille » et projection du film **Ronde de nuit**, précédés d'une croisière toxique et suivis d'une soirée festive.

5-6-7 NOVEMBREColloque de muséologie

** Retrouvez toutes les informations concernant ces activités dans les brèves de la MMIL, à la fin de ce bulletin.*

RETOUR SUR L'EXPOSITION « ROUGE »

Le 27 juin dernier s'est tenu le vernissage de l'exposition photographique Rouge. Un franc succès.

Au cœur de l'exposition

L'exposition *Rouge* constitue le prolongement de la publication de l'album photographique du même nom de Jacques Donjean. Elle s'inscrit dans la réflexion menée par l'équipe de la Maison de la Métallurgie à l'occasion de l'exposition *Paysages en mouvement*.

Regards croisés

Convié à exposer ses photographies dans nos murs, l'artiste a souhaité inviter André Leclercq et Lucien Ronday à confronter leurs regards autour des traces laissées par la sidérurgie à chaud dans notre région. Trois regards qui s'entrecroisent et nous offrent le reflet d'une histoire dense : technique, industrielle mais aussi humaine.

Lorsqu'en 2011, le glas sonne sur la sidérurgie à chaud avec la fermeture du haut-fourneau B d'Ougrée, de l'aciérie et du laminoir à chaud de Chertal, c'est près de deux cents ans d'activités industrielles qui s'arrêtent brusquement le long de la Meuse liégeoise. Le bruit, l'odeur et le mouvement des outils font place aux friches. Une autre vie s'installe.

Réflexions...

Quelles traces conserver, comment raconter cette histoire ? Ces amas d'acier constituent-ils du patrimoine à sauver pour les générations futures ? Tant de questions auxquelles nous tentons de répondre au quotidien en enregistrant le témoignage de ceux qui y ont travaillé ou en collectant des souvenirs, des outils, des photographies d'anciens.

Un beau succès estival

En invitant Jacques Donjean, Lucien Ronday et André Leclercq à installer leurs œuvres entre une bobine d'acier (le coil), un lingot d'aciérie (la brame) et la maquette d'un laminoir à chaud (le train à larges bandes d'Ougrée - TBO), la MMIL a proposé pendant tout l'été un autre regard, celui de l'artiste en interaction avec les témoignages tangibles de l'activité industrielle. A travers la beauté révélée par les photographies des lieux et des personnes qui ont évolué au cœur de ces usines, les artistes interrogent notre rapport à ces traces et nous invitent à explorer ces sites de manière inédite.

Visible pendant tout l'été (jusqu'à ce dimanche 29 septembre), cette exposition a rencontré un franc succès auprès des visiteurs.

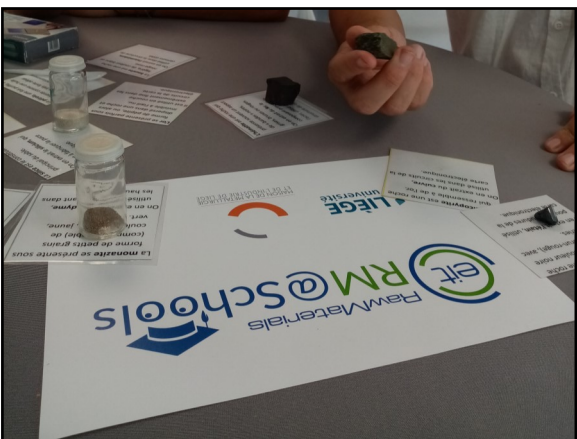


© MMIL

RETROSPECTIVE

Les journées du patrimoine

La Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège se met sur son 31. Voilà l'ambition affichée par l'équipe de la MMIL à l'occasion des Journées du Patrimoine, ces 7 et 8 septembre. En famille ou en groupe, les visiteurs furent nombreux à (re)découvrir, dans un esprit de fête, les 31 trésors que nous avons décidé de mettre en avant. A les apprécier également. Au gré d'une visite d'une heure – une gageure –, ce sont 31 objets issus de nos collections qui se sont dévoilés, de l'univers fascinant de l'ancienne forge à la Wallonne à la Dynamo prototype tétrapolaire de Zénobe Gramme en passant par la maquette de la machine à vapeur de Leruitte. L'équipe avait par ailleurs décidé de sortir des sentiers battus en mettant à l'honneur plusieurs objets de notre exposition temporaire « Paysages en Mouvement » : la vue panoramique ou le chevalement Colard, témoins de l'intense activité industrielle, mais également l'œuvre d'art de Matthieu Litt, qui a immortalisé l'explosion du HF6 de Seraing en décembre 2016. Les visiteurs, dont beaucoup de Liégeois, ont été très heureux de découvrir la MMIL. Ils ont par ailleurs eu l'occasion d'élire leur tiercé de la MMIL, une sélection (subjective) de nos plus beaux trésors. A ce petit jeu, la machine à vapeur d'Ambresin, le maka et le haut-fourneau se sont taillé la part du lion.



© MMIL

La MMIL au Congrès des Sciences

Le 28 août dernier avait lieu, à Mons, le 57^{ème} Congrès des Sciences. En d'autres termes, il s'agit de la rencontre annuelle des professeurs de sciences et de géographie. Développé autour de différentes conférences et ateliers sur le thème « Élément Terre », l'évènement a permis à Anne Stelmes et Xavier Lambert de présenter à de nombreux professeurs notre animation « Une mine d'or dans ma poche », qui, par l'exemple du GSM, aborde notamment l'impact environnemental de la consommation, les problèmes sociétaux de l'exploitation de certaines ressources, l'énergie nécessaire à la transformation métallurgique, la provenance des matières premières et les enjeux du recyclage. Cette expérience riche de rencontres et d'échanges est l'occasion de saluer la belle collaboration de notre musée avec l'Université de Liège (*Réjouissances et l'Embarcadère du Savoir*). Elle a permis également à la MMIL de jouer à nouveau son rôle de diffuseur des sciences et des techniques.

Les Wallons de Suède étaient à Liège

Petit clin d'œil :

Ce samedi 21 septembre, nous avons eu l'honneur d'accueillir l'association des Wallons de Suède pour une visite particulière aux sources de l'émigration de Louis de Geer, parti au début du 17^{ème} siècle, avec des milliers d'ouvriers, fonder la sidérurgie suédoise sur le modèle de la technologie wallonne.



© MMIL

RETROSPECTIVE

Journée de la DIFST

En sa qualité d'acteur de la diffusion des sciences et des techniques, la MMIL était de la partie à la rencontre annuelle de la DIFST

Organisée à l'initiative de la DGO6 (SPW-Recherche), le 12 juin 2019, à l'Université de Namur (Confluent des Savoirs), cette manifestation est la rencontre annuelle des acteurs de la diffusion des sciences et des techniques. Cette journée a été animée par Patrice Goldberg (Matière Grise - RTBf) et introduite par Baudouin JAMBE, directeur de la Direction de l'Accompagnement et de la Sensibilisation. Environ 70 opérateurs de culture scientifique étaient présents. Le matin, la conférence de Julien Bobroff (Professeur de Physique à l'université de Paris sud) s'articulait autour des thématiques ciblées par les organisateurs (Comment le design peut-il aider à vulgariser la science ? Comment enseigner autrement les sciences expérimentales ?). L'après-midi, l'exposé de Laura Beltrame (expert au Center of Expertise People & Organisation d'Agoria) était consacré à la présentation du concept STEM (Sciences, Technology, Engineering, Mathematics, disciplines considérées comme centrales pour le développement des sociétés technologiques avancées), avec comme focus les questions suivantes : Quel est le tronc commun pour la Wallonie et la Belgique ? Quelles sont les interactions qui peuvent être instaurées entre les acteurs de la diffusion des sciences et les entreprises ?

Les nombreuses réflexions des auditeurs et les débats qui s'en sont suivis témoignent de la richesse de ces deux conférences.

Pour clôturer la séance, Nathalie Leboeuf, conseillère au cabinet du Ministre Pierre-Yves Jeholet, a animé un brainstorming visant à définir un événement de promotion des métiers scientifiques et techniques auprès des jeunes et du grand public.

Accueil de l'association VMH

Le samedi 15 juin 2019, la MMIL a accueilli l'association Vieille Montagne Heritage (VMH)

Peut-être l'ignorez-vous, mais l'association VMH réunit notamment des historiens, des généalogistes et des chercheurs de toute l'Europe dans un projet collaboratif qui étudie l'histoire de la Vieille-Montagne et de ses travailleurs.

Ils avaient choisi la MMIL, membre de l'association, pour tenir leur assemblée générale. Chaleureusement accueillis, ils en ont évidemment profité pour visiter, en compagnie d'Anne Stelmes, tant l'exposition temporaire « Paysages en Mouvement », que notre exposition permanente, et particulièrement les collections consacrées aux métaux non-ferreux.

Cette rencontre a également été l'occasion de retrouver Céline Ruess, ancienne responsable scientifique de la MMIL, devenue directrice du Musée Vieille-Montagne de la Calamine.



COUP DE PROJECTEUR

Coup de cœur des visiteurs

La Machine à vapeur d'Ambresin, machine monumentale de la MMIL, a été plébiscitée par les visiteurs lors des Journées du patrimoine, terminant en tête de notre tiercé.

Véritable joyau de la « salle vapeur », la grosse machine à vapeur de type Watt, une des 10 plus importantes machines à vapeur conservées en Europe, offre aux visiteurs une expérience immersive visiblement appréciée. Si l'année de son installation à la sucrerie d'Ambresin est précisément connue (1884), les curieux s'étonnent de savoir qu'elle a opéré jusqu'aux années 1970.

Une machine monumentale

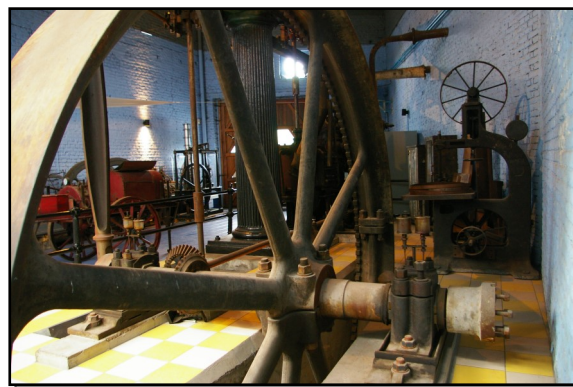
Elle impressionne. Elle ne laisse pas indifférent. C'est le moins que l'on puisse dire. La machine à vapeur à balancier, dont le cylindre fait 50 cm et la course du piston 110 cm, développe une puissance de 60 chevaux à une cadence de 30 coups par minutes.

Quand fut-elle construite ?

Elle a été construite aux Ateliers Gilain de Tirlemont. Sur la base du style des éléments décoratifs, la date de construction de la machine peut être située entre 1840 et 1860 tandis que les caractéristiques techniques et mécaniques (pression d'admission de vapeur, vitesse de déplacement du piston et puissance développée) indiquent une construction remontant aux environs de 1850.

Quid du remontage

Si la machine a cessé de fonctionner au début des années 1970, son démontage, son transfert et l'entreposage des pièces détachées débutent en septembre 1977 sous la supervision du conservateur de l'époque, René Leboutte. C'est seulement à partir de février 1991 que la MMIL entreprend sa reconstruction et sa restauration, avec le concours scientifique du Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques de l'Université de Liège et particulièrement de Philippe Tomsin, qui en fit le sujet d'une brillante thèse de doctorat. Pour le plus grand plaisir des visiteurs... aujourd'hui encore. Par un heureux concours de circonstances, René Leboutte, Professeur émérite de l'Université du Luxembourg et titulaire de la Chaire Jean Monnet, était présent lors des Journées du Patrimoine et a pu expliquer aux visiteurs la découverte et le sauvetage de ce chef-d'œuvre du patrimoine industriel.



© MMIL

Ce coup de projecteur est basé sur des éléments de la thèse présentée par Ph. Tomsin intitulée « *Machines industrielles et archéologie : problèmes de restauration, de conservation et d'interprétation* ».



Brèves de la MMIL

Assemblée générale des Musées industriels de l'Euregio Meuse-Rhin

Le lundi 24 juin dernier, à Kerkrade (Pays-Bas) s'est déroulée cette réunion qui avait pour cadre un ancien site minier, reconverti en musée : Continium-Discovery-Center. Anne Stelmes y représentait la MMIL

L'Association des Musées industriels a été créée en 1998. Au sein de cette association, une trentaine de musées ont développé une coopération transfrontalière. Ils échangent de bonnes pratiques, s'informent mutuellement sur leur histoire et leurs activités, mettent sur pied des actions communes en faveur du public, et promotionnent ou organisent des visites transfrontalières. Elle est actuellement présidée par Jacques Crul, directeur de Blegny-Mine.

Festival Use-in

Le festival Use-In s'est déroulé pendant tout l'été pour la troisième année consécutive. Pourquoi est-il atypique ? Parce qu'il se déroule dans les impressionnantes halles Cockerill au centre de Seraing. Un lieu emblématique et surprenant qui se transforme tour à tour en salle de concerts, de théâtre, d'exposition ou de brocante. Durant dix week-ends, l'ancien site industriel de Seraing s'est animé au rythme d'occupations éphémères variées, réinventant les lieux à l'image de ce qui se fait dans les plus grandes villes européennes.

Clôture du projet de l'ASBL Hypothèse

L'ASBL Hypothèse, partenaire de la MMIL qui accompagne les instituteurs pour aborder des notions liées à l'éveil scientifique, viendra vivre la fin de son projet annuel « Sol/Sous-sol » à la MMIL. Au cours de cette soirée que l'équipe de la MMIL a la chance d'accueillir, différentes activités seront organisées autour des pratiques d'éducation scientifique sur le thème des sols/sous-sols : exposition, rencontres & ateliers. L'exposition « Paysages en Mouvement » y sera bien entendu mise en évidence.

Ces activités permettront aux formateurs de l'ASBL ainsi qu'aux enseignants partenaires de partager leur vécu et leurs expériences de classe en lien avec l'apprentissage de la notion des sols/sous-sols chez l'enfant.



Brèves de la MMIL

Projection-Débat

« La sidérurgie liégeoise vécue par ses travailleurs »

Au cours de quatre années d'enquête, les équipes de la MMIL et du Musée de la Vie wallonne se sont plongées dans l'histoire récente de la sidérurgie du bassin liégeois. Des récits, souvenirs et anecdotes ont été collectés auprès de 30 témoins... dont certains Amis de la MMIL. La soirée, proposée le **jeudi 17 octobre prochain à partir de 19h au Musée de la Vie wallonne**, offre l'occasion d'aller à la rencontre de ces acteurs du passé industriel liégeois, par la présentation d'un film construit à partir des témoignages recueillis. La projection sera suivie d'un débat. Envie de nous rejoindre ? N'hésitez pas à réserver par téléphone au 04 279 20 31 ou par e-mail à l'adresse info@viewallonne.be

(entrée gratuite, réservation souhaitée)

Croisière toxique, exposition *Torpille* et projection de *Ronde de nuit*

Ce samedi 26 octobre, nous embarquerons sur « Le Pays de Liège » pour la dernière édition de cette version spéciale des croisières sidérurgiques. Nous naviguerons sur la Meuse, entre Seraing et Chertal. À bord, Anne Stelmes (MMIL), Alexis Zimmer (sociologue-historien, auteur de *Brouillards toxiques*) et Arnaud Péters (Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques) assureront l'animation en racontant l'histoire que cache le paysage que nous offrent les rives industrialisées du grand fleuve. Pour marquer l'aboutissement de ce projet, nous prolongerons cette croisière lors d'une soirée « Torpille », durant laquelle nous projetterons le film *Ronde de Nuit* de Jean-Claude Riga, en présence du réalisateur et nous inaugurerons une exposition sur les wagons-thermos (poches torpilles) (voir p. 11). La soirée se terminera par un buffet et un karaoké. La participation au vernissage et à la projection est gratuite. Le nombre de places étant limité, il est fortement conseillé de réserver au 04 342 65 63 ou sur info@mmil.be. La croisière (prix entre 5 et 12 €) et le buffet (PAF : 10 €, boissons non comprises) sont organisés par « D'une certaine gaieté » (04 222 12 46 ou info@certaine-gaite.org).

Colloque de muséologie

L'Embarcadère du Savoir s'associe au Séminaire de Muséologie de l'Université de Liège pour l'organisation d'un colloque relatif aux publics des musées universitaires qui aura lieu du **5 au 7 novembre 2019**. Au programme de ce colloque sur « Les musées universitaires et leurs publics », sept problématiques seront envisagées autour de divers questionnements, dont notamment : un musée universitaire peut-il être un lieu de démonstration de la recherche académique ? Comment assurer une inclusion sociale et culturelle au musée universitaire ? La MMIL soutient cet événement et vous le recommande chaleureusement (embarcaderedusavoir.ulg.ac.be/activite/3584)

RONDE DE NUIT, une œuvre de Jean-Claude Riga

Immersion dans l'univers d'un four à coke de l'usine Cockerill à Seraing, Ronde de nuit montre des hommes, des ouvriers nocturnes qui parlent fort, qui travaillent dur, dans la sueur et la poussière. Comme s'ils étaient dans les entrailles de la Terre, ils évoluent dans une obscurité percée çà et là par des flammes incandescentes. C'est ce monde parallèle, binaire où se mêlent le chaud et le froid, l'ombre et la lumière, les hommes et les machines que Jean-Claude Riga a magistralement filmé afin de faire de ce documentaire une œuvre d'art puissante mais délicate.



Liégeois de pure souche, Jean-Claude Riga s'illustre dès les années 80 dans le cinéma documentaire axé sur la citoyenneté et le social. Il faut dire que le contexte de l'époque l'y pousse fortement : dès les années 70, l'industrie lourde wallonne subit une crise profonde. Face à ce dramatique constat, de nombreux militants (dont Jean-Claude Riga) tentent de sensibiliser aux dérives du capitalisme en utilisant un nouveau média : la vidéo. D'abord de manière artisanale et sauvage, ces jeunes réalisateurs filment à tout va : des ouvriers, des grèves... afin de montrer la détresse de ceux que les médias ordinaires oublie à l'époque. Ces vidéos artisanales se révélant être un véritable outil social, elles aboutissent à la réalisation de projets plus professionnels et à la création de nombreuses structures de production telle que Fleur maigre (fondée par Thierry Michel et Christine Pireaux) ou encore le collectif Dérives (fondé par les frères Dardenne).

À cette époque, Jean-Claude Riga contribue aux activités de Canal Emploi, où il est formateur. Chaîne de télévision communautaire liégeoise, elle est créée en 1977 à l'initiative de la FGTB, la CSC et l'Université de Liège, afin de répondre aux problèmes de chômage et de formation de la région. C'est dans ce cadre que *Ronde de nuit* a été réalisé. Par ailleurs, en 1982, la Communauté française crée Wallonie Image Production, qui participera activement au développement d'un cinéma d'auteur.

C'est dans ce contexte bouillonnant que se façonnent le regard et l'art de Jean-Claude Riga, qui fait du documentaire engagé son cheval de bataille. Plongeant au cœur du sujet, il filme les problématiques sociales sans voyeurisme, ni complaisance. Les scènes de vie quotidienne jalonnent ses documentaires où la réalité prend le pas sur les impressions personnelles des protagonistes. Pas d'interview face caméra, car leur donner la parole sous-entend qu'on la leur a déjà reprise... D'une grande beauté plastique, ses films résultent donc d'un parfait mélange entre cinéma social et art contemporain. En 1984 sort *Ronde de nuit*, qui reçoit en 1985, le Grand prix de la Communauté française de Belgique « Filmer à tout prix », le Prix du meilleur documentaire de Franche Comté et en 1986, le Grand prix du jury du Festival de vidéo et d'arts contemporains de Montbéliard. Il a notamment été projeté au Festival International du film de Strasbourg et au Festival de Taormina Video d'Autore de Rome en 1987 ainsi qu'aux Etats Généraux du Documentaire de Lussas en Ardèche en 2013.

Auréolé de ce succès, Jean-Claude Riga a fondé sa propre société de production Latitudes Productions (aujourd'hui Nord Films). Cette année, cette œuvre majeure participe à la rétrospective du cinéma belge de 1933 à 2000, qui aura lieu à Ville-neuve d'Ascq en novembre prochain, ce qui confirme l'importance de *Ronde de nuit* dans le paysage audiovisuel contemporain. En 2015, Jean-Claude Riga a aussi été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française.

Le samedi 26 octobre 2019...

...un évènement à ne pas manquer à la MMIL

18 h 00

Vernissage de l'exposition « Torpille ».

A l'occasion de la huitième et dernière « Croisière toxique », co-organisée par la Maison de la Métallurgie avec les associations D'une certaine Gaieté, Barricade, Kachinas et l'Université de Liège, nous sommes heureux de vous convier à l'exposition *Torpille* que nous présenterons jusqu'au 03/01/2020, et qui est complémentaire à notre exposition *Paysages en mouvement*.

Le propos de cette exposition est double. Une partie est consacrée au paysage industriel actuel de la région liégeoise, à travers les photos et les vidéos de passagers des 7 premières éditions de la croisière (voir supra) ou d'artistes contemporains. L'autre est consacrée à un outil emblématique de la sidérurgie liégeoise, le wagon-thermos, ou poche-TORPILLE.

De 1963 à 2011, ces wagons aux formes si particulières ont transporté sur plus de 20 kilomètres de voie unique, la fonte en fusion à près de 1.500°, produite aux hauts-fourneaux de Seraing puis d'Ougrée, jusqu'à l'aciérie de Chertal. Symboles de l'intense activité industrielle du bassin, ils témoignaient aussi cependant de la dispendieuse dispersion des outils de production. Le développement de ce mode de transport doit beaucoup aux équipes d'ingénieurs d'Espérance-Longdoz, qui l'ont mis au point dans leurs bureaux d'études de la rue d'Harscamp, à proximité immédiate de notre musée.

Il y a longtemps déjà que l'équipe de la MMIL caresse le rêve d'en sauvegarder au moins un exemplaire et de l'exposer sur l'esplanade en face du musée et du bâtiment MédiaRives de la RTBF.

Deux conseillers communaux, Pierre Eyben et Quentin de Bussy ont été convaincus par ce projet, ont lancé une pétition signée par plus de 2.500 personnes et ont présenté au conseil communal de la Ville de Liège une motion de soutien qui a été votée à l'unanimité le 27 mai 2019.

Conçue pour soutenir cette démarche de sauvegarde du patrimoine industriel, l'exposition comprendra notamment des documents et des photographies d'archives, ainsi que des vues proposées par notre Ami de la MMIL, Armando FRASSI, qui a entrepris depuis longtemps un important travail de collecte de témoignages sur ce sujet.

19 h 00

Projection du film *Ronde de nuit*, de Jean-Claude Riga (voir page précédente).

La projection sera suivie par un échange avec le réalisateur, animé par le spécialiste du cinéma et de la vidéo, le Professeur Marc-Emmanuel Mélon, de l'Université de Liège.

Attention, l'accès à ces deux événements est gratuit, mais il est recommandé de réserver (MMIL 04/342.65.63 ou info@mmil.be), car le nombre de places pour *Ronde de nuit* est limité.

Ce programme sera précédé par une « Croisière toxique ». L'embarquement est prévu à 13h30 à l'Embarcadère de la Boverie (prix entre 5 et 12 €).

Il sera prolongé par une soirée festive, commémorant la fin du cycle de croisières toxiques, avec un buffet libanais (PAF 10 €, boissons non comprises) et un karaoké. Pour s'y inscrire, contactez d'Une certaine Gaieté (<https://tickets.certaine-gaite.org/> - 04 222 12 46)





© MMIL

DEVENEZ UN AMI DE LA MMIL !

Chaque année, nous vous proposons une carte de membre.

Votre affiliation vous donne droit, pendant un an, à différents avantages:

- L'accès gratuit toute l'année au musée.
- L'accès gratuit pour un accompagnant de votre choix; Cette personne peut être différente d'une visite à l'autre.
- L'accès gratuit aux expositions temporaires.
- Un accueil personnalisé
- Une invitation pour les événements organisés par le Musée:
 - > Les vernissages des expositions temporaires
 - > Les événements ponctuels: journées portes ouvertes, visites thématiques.
- La participation à la « journée des amis de la MMIL » (conférence, visite, rencontre,...)
- L'abonnement au bulletin de la MMIL

Intéressé.e ?

Rejoignez donc notre réseau dès aujourd'hui en remplissant le formulaire d'adhésion sur notre site internet:

<http://www.mmil.ulg.ac.be/en-pratique/services-au-public/les-amis-de-la-mmil/> ou en prenant contact avec

Xavier Lambert (promo@mmil.be).

Pour toute information complémentaire sur ces avantages, l'équipe de la MMIL se tient à votre disposition:

- > Adresse: Boulevard Raymond Poincaré, 17 - 4020 LIEGE
- > Téléphone: 04/342.65.63
- > E-mail: info@mmil.be