

JUGENDSTIL ART DÉCO

Auktion 162 B
10. Mai 2022





JUGENDSTIL ART DÉCO

AUKTION 162 B

DIENSTAG, 10. MAI 2022

16 UHR

**VORBESICHTIGUNG:
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	05.05.	10 - 18 Uhr
Freitag	06.05.	10 - 18 Uhr
Samstag	07.05.	13 - 17 Uhr
Sonntag	08.05.	13 - 17 Uhr
Montag	09.05.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstraße 60 · D-80333 München
Tel. (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code







52

52

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris
Vase 'Soucis', 1920**

Sich leicht erweiternde Becherform. H. 14,7 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos, reliefierte Sorgenblumen in Rosa und Violett. Wandung sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (vertieft). Am Boden: 7712 (vertieft).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 182, Nr. 20.06.

€ 5.000 - 6.000

53

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris
Anhänger 'Magnolia', 1924**

6,5 x 4,8 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos, reliefierte Magnolie in Dunkelrot, Vanillegelb und Dunkelgrün. Sign.: G.A.R. (vertieft).

Vgl. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 202, Nr. 24.43.

€ 1.000 - 1.200



53



54



55

54

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris
Hohe Vase 'Fleurs de Perse', 1924**

Ovoid mit godronierter Mündung. H. 30 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos, leicht gelblich, reliefierte Blüten in Orange und Stengel in Blau und Braun. In der Mitte der Wandung sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (vertieft). Am Boden bez.: 18768 (vertieft).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 197, Nr. 24.10.

€ 12.000 - 18.000 *

55

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris
Vase 'Primevères', 1924**

Hochoval mit ausgestellttem Stand. H. 17 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos, Reliefdekor mit rankenden Primeln von spitz zulaufenden Medaillons umgeben. Wandung sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (vertieft). Boden: FRANCE (vertieft).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 196, Nr. 24.02.

€ 8.000 - 9.000



56

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris
Vase 'Gazelles', 1928**

Glockenform. H, 9,2 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos, reliefierte springende Gazellen zwischen stilisierten Blumen in Orange und Vanillegelb. Wandung sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (vertieft). Am Boden: FRANCE (vertieft).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 216, Nr. 28.06.

€ 12.000 - 16.000



Gabriel Rousseau

Den Namenszusatz 'Argy' nahm er zu Ehren seiner Frau Marianne Argyriadès an. Sie war die Schwester seines besten Freundes. Sie alle verband die Liebe zur griechisch-römischen und ägyptischen Antike. Argy-Rousseau war vielseitig interessiert, studierte an der École de Sèvres, schloss aber auch ein Ingenieursstudium ab. Zeitlebens forschte er auf so unterschiedlichen Gebieten wie Zahnporzellan und Farbfotografie. Privat umgab er sich immer mit kreativen Persönlichkeiten, darunter Henri Cros, der schon längere Zeit für seine Glasarbeiten in der 'Pâte-de-Verre'-Technik bekannt war. Argy-Rousseau begann selbst noch vor dem ersten Weltkrieg erfolgreich mit dem Material zu arbeiten, nach dem Krieg gründete er dann eine Glas-Manufaktur, die in ihrer Hochzeit 20 Mitarbeiter hatte. Er entwickelte seine eigene Technik zur Herstellung seiner Ideen:

Argy-Rousseau modellierte seine skizzierten Ideen zunächst in Gips, der dann mit Wachs überzogen wurde. Von diesem Modell wurde dann in mehreren Arbeitsgängen eine feuerfeste Hohlform aus mehreren Teilen abgeformt. Er produzierte sogar sein eigenes Glas. Es wurde zu Pulver zerstampft und durch die Beigabe von Metalloxiden gefärbt. Mit der Hilfe von feinen Pinseln wurde die jetzt flüssige, mehrfach gewaschene Glasmasse exakt auf die Wände der feuerfesten Form aufgetragen. Es folgten nach und nach zwei weitere Schichten, mit denen Festigkeit erzeugt und gleichzeitig das Entstehen von Luftblasen verhindert werden sollte. Als letzte Schicht kam Harz, um die Pâte de Verre weiter zu fixieren. Die Model wurde dann kopfüber in einen Holzofen verfrachtet, wo das Stück dann bei hohen Temperaturen gebrannt wurde. Nach dem Abkühlen wurde die Form entfernt, das nun feste Objekt mit Säure gereinigt und die letzten Unebenheiten mit dem Rad wegpoliert. So entstanden diese wunderbaren, durchsichtigen gleichzeitig farbenfrohen, zart wirkenden Objekte.



57

**Gabriel Argy-Rousseau, Paris
Tischleuchte 'Arbres', 1926**

Kugelförmiger Schirm mit reliefierten, stilisierten Blättern. Gerader, vier-ästeliger Schaft auf flach gewölbtem Rundfuß. H. 36,5 cm, Ø 16,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, farblos, reliefierte Blätter in Siegelrot und Dunkelbraun. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU, FRANCE (vertieft). Fuß aus geschwärztem Schmiedeeisen.

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 121, S. 210, Nr. 26.15.

€ 42.000 - 48.000 *



59

58

**Cristallerie de Baccarat, Paris
Drei Flacons, 1920er Jahre**

H. 14-17 cm. Kristallglas, farblos und himbeerrot.
Geschliffener Dekor. Auf zwei Flacons Vertriebsetikett
Nantes.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

59

**Amédée de Caranza & Jeanne Duc
Vase 'Lierre', um 1900**

Hochoval mit runder Schulter, zylindrischer Hals und
Mündung. H. 18,8 cm. Farbloses Glas, mit Reduktions-
farben bemalt, Efeumotiv, metallisch lüstrierend. Sign.:
Duc A. de CARANZA (Lüsterschrift).

€ 1.500 - 1.800



60

60

**Pierre D'Avesn, Croismare
Vase, um 1930**

Trichter. H. 20,9 cm. Rauchbraunes Press-
glas. Dekor mit Vögeln im Geäst. Bez.: P.
D'AVESN FRANCE (erhaben).

€ 1.600 - 1.800

61

**Pierre D'Avesn, Croismare
Vase 'Poissons Saint-Pierre', um 1930**

Kugelform auf zylindrischem Stand mit glockenförmig
ausschwingender Mündung. H. 27 cm. Formgepres-
stes Überfangglas, farblos und rauchgrau, umlaufend
reliefierter Dekor mit Sankt-Peters-Fischen, grünlich
patiniert. Reliefsignatur am Boden: P. D'AVESN.

€ 1.600 - 2.200



61



62

62

**Daum Frères, Nancy
Flacon, um 1892**

Auf rundem Stand sich nach oben vorwölbind. Ovaler Stopfen. H. 16,5 cm. Überfangglas, farblos/rosa verlaufend. Chrysanthemen-Dekor geätzt, emailliert und vergoldet auf rauhem Grund; frontseitig Darstellung eines schaukelnden Paares in einer Landschaft zwischen Bäumen, in Schwarzlot. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

Vgl. Pétry/Maury, Daum dans les musées de Nancy, Nancy o. J., Nr. 17.

€ 3.000 - 3.500

63

**Daum Frères, Nancy
Kleine Vase, um 1892**

Balusterform. H. 13,4 cm. Überfangglas, farblos, violett verlaufend. Floraler Dekor, geätzt, emailliert und vergoldet. Zwölf aufgeschmolzene Cabochons als Blütenstempel, aufgelegte krause Bänder. Im Abriss sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Rest der Goldsignatur).

Vgl. Pétry, Daum dans les musées de Nancy, Nancy 1989, S. 24.

€ 2.200 - 2.600



63



64

Daum Frères, Nancy
Vase 'Tulipes', 1893

Stark sich zur Schulter vorwölbender rundlicher Korpus mit eingezogenem Hals. H. 17 cm. Überfangglas, farblos, rot und grün. Voll geschnittener Dekor aus Tulpen in feiner Gravur, rauh geätzter, strukturierter Grund. Im ausgeschliffenen Abriss sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert, vergoldet).

Dieses Modell wurde auf der Weltausstellung in Chicago 1893 präsentiert.

Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 121 (historische Aufnahme von der Präsentation der Manufaktur auf der Weltausstellung in Chicago 1893, Vase im Vordergrund rechts mit nahezu gleichem Dekor und annähernd gleicher Form).

€ 6.800 - 7.800



65

65

**Jacques Gruber
Vase 'Aurore, Platanes', 1893**

Kugelform mit dreipassiger Mündung sog. 'Boule cabossée'. H. 14 cm, Ø 20,5 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, honiggelb getönt, opaleszierend. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Platanen-Dekor mit Goldhöhnung. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur). Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, S. 177.

€ 1.500 - 1.800



66

66

**Jacques Gruber
Schale 'Aurore, Platanes', mit
Silbermontierung, 1893**

Kugelform mit dreipassiger Mündung sog. 'Boule cabossée'. H. 15,4 cm, Ø 20,5 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, honiggelb getönt, opaleszierend. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Platanen-Dekor mit Goldhöhnung. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur). Montierter Silberfuß von Malvézieux Ainé, Paris. Bez.: Minervakopf, Werkstattmarke in der Raute.

Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, S. 177.

€ 2.200 - 2.800



67

Daum Frères, Nancy
Vase 'Mythologie', um 1894-97

Gegenläufige Doppel-Glockenform.
 H. 25,3 cm. Überfangglas, farblos, mit orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Geätzter Dekor mit griechisch/ägyptisch anmutenden Vögeln, Tieren und Menschendarstellungen in Schwarzlot gehöhlt, auf rauhem Grund. Bänder unter der Mündung bzw. über dem Stand mit stilisierten Ranken. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot).

€ 7.000 - 9.000



68

68
Daum Frères, Nancy
Vase 'Iris', 1895-1900

H. 10 cm. Überfangglas, hellblau opaleszierend, farblos und violett. Geätzter Dekor, Motiv mit Schwertlilien, geschliffene Blütenmotive. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 900 - 1.200

69
Daum Frères, Nancy
Vase 'Bleuets', um 1895

Kugeliger Korpus, mehrfach eingedrückt mit flacher, dreifach spitz eingezogener Mündung. H. 10,5 cm, Ø 13 cm. Überfangglas, farblos und opaleszentgelb verlaufend; flächendeckend geätztes Motiv mit blühenden Kornblumen in Nadelätzung konturiert und goldberieben. Am Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, 1985, S. 78, Nr. 41.

€ 900 - 1.200



69

70
Daum Frères, Nancy
Vase 'Chardons de Lorraine', um 1896

H. 12 cm. Überfangglas, farblos und rosa. Geätzt, graviert und vergoldet. Motiv mit blühenden Disteln auf rauh geätztem Grund. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, 1984, Nr. 38.

€ 500 - 600

71
Daum Frères, Nancy
Vase 'Violettes', um 1896

H. 12 cm. Überfangglas, farblos und violett. Geätzt, graviert und vergoldet. Motiv mit Veilchen auf rauh geätztem Grund. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur). Kleine Bestoßung an einer Ecke.

€ 500 - 600



70

71

72

72

Daum Frères, Nancy

Vase 'Laurier rose', um 1896

H. 11,3 cm. Überfangglas, farblos und honigfarben. Geätzt, graviert und vergoldet. Motiv mit Oleander auf rauh geätztem Grund. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

€ 500 - 600

73

Daum Frères, Nancy

Vase 'Violettes, papillon', 1894

Balusterform. H. 13,4 cm. Überfangglas, farblos und violett, partiell mit opaleszentweißen, streifig verzogenen Pulvereinschlüssen und zersprengter Silberfolie zwischen den Schichten. Geätzter und fein geschnittener Dekor mit einem Veilchen und einem Schmetterling, der Grund vollständig mit dem Rad überarbeitet. Fuß mit stilisierter Verzierung. Boden sign.: Daum Nancy mit Pflanze (graviert, goldberieben, vor martelliertem Grund). Kleiner muschelförmiger Sprung unter dem Boden.

Dieses Modell wurde 1894 auf der Ausstellung 'Art décoratif et industriel lorrain' in Nancy präsentiert. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, S. 60, historische Aufnahme, oben rechts (dort 'Violettes fanées', verblühende Veilchen).

€ 900 - 1.200

74

Daum Frères, Nancy

Konfektdose mit Montierung, um 1897

H. 18,8 cm. Glas, farblos/grün verlaufend. Geätzter und mit Gold gehöhter Dekor mit Erdbeeren. Sign.: Werkstattmarke mit Lothringer Kreuz und Zusatz Lorraine (Gold, handschriftlich). Montierung, Henkel und Deckel aus Silber, Metall und Kupferblech mit reliefiertem, stilisiertem Floraldekor. Bez.: Werkstattmarke RP in der Raute, Eberkopf (verschlagen).

Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

75

Daum Frères, Nancy

Kleiner Krug 'Delft', um 1898

H. 12,5 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend und farblos. Geätztes Motiv einer holländischen Küstenlandschaft mit Dorf und Segelbooten in Schwarzlot. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

€ 900 - 1.200

76

Daum Frères, Nancy

Deckeldöschen 'Le pot de terre, le pot de fer', 1898

Mit Ösenhenkeln. H. 3 cm. Überfangglas, opalweiß und farblos, geätzt, Dekor in Schwarzlot, Motiv nach der Fabel von La Fontaine, 'Der irdene und der eiserne Topf', auf dem Deckel polychrom emaillierte Blumen, goldgehöht. Am Boden schwache Spur der Goldsignatur Daum Nancy, Lothringer Kreuz.

Bardin, Daum, une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 166f., zur Thematik der Fabeln von La Fontaine bei Daum Frères.

€ 1.200 - 1.400



73



75



76



77



77

**Daum Frères, Nancy
Vase 'Orchidées', 1900-03**

H. 25,5 cm. Überfangglas, farblos, opalin und violett. Geätzter Dekor mit Orchideen. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY mit Pflanze (nadelgeätzt und vergoldet).

€ 1.600 - 2.200

78

**Daum Frères, Nancy
'Martelé'-Vase 'Bleuets', um 1900-03**

Sich stark vorwölbender Korpus. H. 9,4 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend, farblos und violett. Geätzter Dekor mit Kornblumen, der Grund in Marteléschliff überarbeitet.

Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert und vergoldet).

€ 1.600 - 1.800



78



79

Henri Bergé
Vase 'Cardères sauvages', um 1900

Keulenform. H. 42 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, milchig opaleszierend und farblos, flächendeckende bräunliche, darüber gelb, orangebraun und grün marmorierte Emailaufschmelzungen (Vitrifications). In mehreren Arbeitsgängen geätzter Distelblütendekor vor rauhem Grund. Im ausgeschliffenen Abriss sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

Kat. Sammlung Daum, Tokio 1987, Nr. 197.

€ 2.200 - 2.800



80

80
Daum Frères, Nancy
Vase 'Daturas', um 1900

H. 13,5 cm, Ø 22 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich zitronengelbe und grüne, im oberen Bereich hellbläuliche Pulvereinschlüsse. Geätzter, goldkonturierter, in zarten Farben gemalter Dekor, umlaufendes Motiv mit hängenden Blüten des gemeinen Stechapfels (Engelstropfete), an der Mündung goldgehöhte Volutenranken, eisglasartiger Grund. Im ausgeschliffenen Abriss sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Reste der Goldsignatur).

Vgl. Ausst.-Kat. Daum Nancy, Maîtres verriers, Zürich 1986, Nr. 31; Kat. Collection Daum, Paris 2004, Nr. 184f. (Dekor).

€ 3.800 - 4.800

81
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Hyacinthes', um 1900

H. 3,9 cm. Überfangglas, farblos, mit weißen, grünen und dunkelblauen Pulvereinschlüssen, reliefiert geätzt, mit emailliertem Dekor in Blau und Grün mit Hyazinthen; unterer Teil mit Gold bemalt. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Reste der Goldsignatur).

€ 800 - 900

82
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Hyacinthes', um 1900

H. 4 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, bernsteinbraunen und dunkelblauen Pulvereinschlüssen, reliefiert geätzt, mit emailliertem Dekor in Rot, Violett und Grün mit Hyazinthen; unterer Teil mit Gold bemalt. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Goldsignatur).

€ 900 - 1.200



81



82



83

**Daum Frères, Nancy
Bodenvase 'Daturas', um 1900**

Langer, schlanker Baluster auf Trompetenfuß.
H. 61 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich
zitronengelbe und grüne, im oberen Bereich hell-
bläuliche Pulvereinschlüsse. Geätzter, goldkontur-
rierter, in zarten Farben gemalter Dekor, umlau-
fendes Motiv mit hängenden Blüten des gemeinen
Stechapfels (Engelstropete), eisglasartiger
Grund. Im ausgeschliffenen Abriss sign.: Daum
Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

Vgl. Ausst.-Kat. Daum Nancy, Maîtres verriers, Zü-
rich 1986, Nr. 31; Kat. Collection Daum, Paris 2004,
Nr. 184f. (Dekor).

€ 10.000 - 15.000



84

84

**Daum Frères, Nancy
Henkelvase 'Bleuets', 1901**

Tropfenform mit gezackten Henkeln. H. 10,6 cm. Überfangglas, farblos, gelbe und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor, Motiv mit blühenden Kornblumen, goldgehöhnt. Am Fuß umlaufender Fries mit Kornblumen vor vergoldetem Grund. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (hochgeätzt), Signet im Boden (geprägt).

Restauriert.

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 255.

€ 1.000 - 1.200

85

**Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Myosotis', 1901**

Aufgeschlagenes Ei. H. 8,3 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter, emaillierter und vergoldeter Dekor mit Vergissmeinnicht. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Reste der Goldsignatur).

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 255.

€ 3.000 - 3.500



85



86

86
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', um 1902

H. 4,2 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und orange-farbenen Pulvereinschlüssen. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor, Motiv mit winterlicher Waldlandschaft. Boden sign.: Daum, Nancy, Lothringer Kreuz (geätzt).

€ 1.200 - 1.400



87

87
Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage d'hiver', um 1902

Abgeflachtes Oval. H. 8 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich zitronengelbe, im oberen Bereich orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter Dekor, partiell weiß emailliert. Umlaufendes Motiv einer verschneiten Baumlandschaft im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, eisglasartig rauher Grund. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

€ 1.500 - 1.800

88
Daum Frères, Nancy
Vase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', um 1902

Zylindrisch mit gewellter Mündung. H. 14 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor, Motiv mit winterlicher Waldlandschaft. Am Boden sign.: Daum, Nancy, Lothringer Kreuz FR (Schwarzlot).

€ 3.200 - 3.800



88



89



90



91

89

Daum Frères, Nancy

Vase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', um 1902

H. 8,8 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und orange-farbenen Pulvereinschlüssen. Geätzt, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor, Motiv mit winterlicher Waldlandschaft. Am Boden sign.: Daum, Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 2.200 - 2.600

90

Daum Frères, Nancy

Vase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', um 1902

H. 11,5 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und orange-farbenen Pulvereinschlüssen. Geätzt, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor, Motiv mit winterlicher Waldlandschaft. Am Boden sign.: Daum, Nancy, Lothringer Kreuz RH (Schwarzlot).

€ 2.200 - 2.600

91

Daum Frères, Nancy
Vase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', um 1902

H. 8 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor, Motiv mit winterlicher Waldlandschaft. An der Wandung sign.: Daum, Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).
€ 2.200 - 2.600



92

92

Henri Bergé (zugeschrieben)
Schale 'Sorbiers', um 1903

Vierpassig. H. 8,7 cm, Ø 20,7 cm. Überfangglas, milchig weißliche, grügelbe und oxsenblutrote Pulvereinschlüsse, Emailaufschmelzungen in Weiß und Grün. Mit Email gehöhtes Motiv mit Vogelbeere. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Vgl. Daum, Daum Maitres verrier, Lausanne 1980, S. 77, Zeichnung von Henri Bergé, das Motiv wird erstmals 1902 ausgeführt, vgl. Daum, cent ans de verrerie d'art, Nancy 1979, Umschlag.

€ 1.800 - 2.400



93

93

Daum Frères, Nancy
Vide poches 'Géranium', um 1905

H. 4,3 cm, Ø 15,3 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche Pulvereinschlüsse, milchig weißliche, rote, grüne und graue Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor. Motiv mit blühenden Geranien vor rau geätztem Grund, Binnenzeichnung in Nadelätzung. Im ausgeschliffenen Abriss sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 1.400 - 1.800



94

Henri Bergé
Ziervase 'Iris', 1909-12

Blütenartiger Pokal mit flachgedrückter Kupa, der Lippenrand asymmetrisch gestaltet, durch Scheibennodus abgesetzter Trompetenfuß. H. 31 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Korpus aus Überfangglas, farblos, im unteren Bereich mit tiefblauen, darüber mit bläulich-weißen schlierig marmorierten Pulvereinschlüssen. Mit aufwendigen plastischen Glasauflagen, eine große Irisblüte und eine kleine in Blau sowie eine noch geschlossene Narzissen-Blüte in Gelb, mehrere vom Nodus hochlaufende lanzettförmige Blätter in Moosgrün mit gelben Flecken; die skulpturalen Aufschmelzungen als Teichlandschaft in aufwendigem Schnitt plastisch reliefiert. Fuß in Überfangglas, farblos mit grünen und gelben Pulver-Ein- und Email-Aufschmelzungen. Die gesamte Oberfläche vollständig mit dem Rad überarbeitet. Auf dem Nodus sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

Die Vase ist eine Rarität von höchster künstlerischer und technischer Qualität. Ihre asymmetrische und unregelmäßige Form ist außergewöhnlich und zeugt von einem besonderen skulpturalen Kunststreben. In der internationalen Museumslandschaft sowie in der Fachliteratur sind nur wenige Vasen oder Pokale mit einer ähnlichen Formgebung bekannt. Die vergleichbaren Exemplare im Glasmuseum Henrich in Düsseldorf oder im Musée de l'Ecole de Nancy sind jeweils mit unterschiedlichen Dekoren verziert.

Es ist zu vermuten, dass diese besonders ausgeformten und technisch aufwendig hergestellten Glasobjekte als Einzelstücke produziert wurden. Bei der 'Iris'-Vase handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um ein Unikat, das als Zeugnis von besonderer Kunstfertigkeit für eine internationale Ausstellung oder Leistungsschau im Bereich des Kunsthandwerks im Zeitraum von 1909 bis 1912 gefertigt wurde.

Die in stilisierter Blütenform ausgeführte Vase 'Iris' schmückt eine skizzierte Teichlandschaft, an deren Ufer Schwertlilien und eine Narzisse wachsen, die als reliefierte Auflagen aus farbigem Glas gestaltet sind. Die besonders aufwendige Technik der Applikation erfordert eine wiederholte Erwärmung des Gefäßes, das als Träger der Pflanzen mit ihren farbigen Blüten, Knospen und Blätter dient. Nach dem Erkalten des plastischen Dekors wurde dieser mit dem Schleifrad in Hochschnitt überarbeitet.

Die Vase stellt gewiss eine außergewöhnliche Leistung der Glashütte dar, bei welcher der Formentwurf durch die freie Ausformung des Dekors eine besondere Steigerung erfahren hat. Mit Ziergläsern wie der 'Iris'-Vase konnten die Brüder Daum und ihre Mitarbeiter aus dem oft behaupteten Schatten Emile Gallés hervortreten.

Vgl. Ricke/Schmitt, Glas des Art Nouveau, Glassammlung Gerda Koepff, München 1998, Nr. 119 (Abb. 1); formverwandte Vase; weitere Pokale mit asymmetrischer Mündung: Daum, Daum Maîtres verriers, Lausanne 1980, S. 78f; ebenso bei Duncan, The Paris Salons, Bd. IV, Woodbridge 1998, S. 136 (historische Fotografie, Abb. 2).

€ 25.000 - 35.000



Abb. 1

Abb. 2





95

95

Daum Frères, Nancy
Vase 'Paysage mauve', um 1907

Gerade Form über ovalem Stand mit unregelmäßiger Mündung. H. 23,3 cm. Überfangglas, farblos und milchweiß, leicht rosa. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und polychrom emaillierter Dekor mit Baumlandschaft in der Morgenröte. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (violett).

Vgl. Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 177.

€ 2.800 - 3.600

96

Daum Frères, Nancy
Kleine Stangenvase 'Pois de Senteur', 1910

H. 12 cm. Überfangglas, farblos, milchweißliche, rosa- und bernsteinfarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor in Grün und Rosa. Motiv mit blühenden Wickenranken. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzter Schriftzug).

Vgl. Ausst.-Kat. Daum Nancy, Museum Bellerive, Zürich 1986, Nr. 157 (Aquarell aus der Mustersammlung der Cristallerie Daum, Nancy (Dekor)); Kat. Daum Frères Verreries de Nancy, Zürich 1986, Nr. 97 (Dekor).

€ 1.200 - 1.400

97

Henri Bergé
Große Vase 'Campanules', 1910

Glockenform. H. 29,7 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich violette Pulvereinschlüsse, rosafarbene, orangefarbene und milchig weißliche Pulvereinschlüsse. Geätzter und fein polychrom emaillierter Dekor, Motiv mit blühenden Glockenblumen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt).

Kat. Daum, la collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2000, S. 126, Reproduktion eines Aquarells von Henri Bergé.

€ 4.500 - 5.500



97



98

Daum Frères, Nancy
Bodenvase 'Vigne', um 1910

Hoher Baluster auf Trompetenfuß. H. 61 cm. Überfangglas, farblos und violett, weinrote, grüne und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor, Motiv mit nächtlichen Weinranken. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 4.000 - 6.000



99

**Georges de Feure
Vase, 1910-14**

H. 14,2 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Violettes Pressglas. Relieferter Dekor mit antikisierenden Szenen mit Musikern und Tänzern. Sign.: G. de Feure (erhaben).

Innenwandung mit wenigen Absplitterungen.

Cappa, L'Europe de l'Art verrier, Liège 1991, S. 168, Nr. 290a.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

100

**Georges de Feure
Kanne, um 1910**

H. 17,3 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Farbloses Glas, Pulveraufschmelzungen in Dunkelgrün und Dunkelorange, mattiert. Am Boden sign.: G. de Feure (blankgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 170.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 200



101

**Daum Frères, Nancy
Berluze, um 1910**

H. 55,8 cm. Glas, farblos, matte Pulveraufschmelzungen, gelb und dunkelblau. Nicht sign.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

102

**Daum Frères, Nancy
Berluze, um 1910**

H. 50,7 cm. Glas, farblos, matte Pulveraufschmelzungen in rosa und violett. Nicht sign.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350



103

**Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1910**

H. 45 cm, Ø 24,5 cm. Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse in Braun-, Gelb- und Grüntönen, mattiert. Schirm sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Schmiedeeiserne Montierung.

€ 1.600 - 2.200

104

**Daum Frères, Nancy
Vase 'Tilleul', um 1910**

H. 50,5 cm. Überfangglas, farblos, orange und dunkelviolet mit zitronengelben Einschlüssen, mattiert. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor mit Lindenzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.600 - 1.800



105

Daum Frères, Nancy
Vase 'Arnica', um 1910

H. 10 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und grüne Pulvereinschlüsse, bernsteinfarbene und grüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter und emaillierter Dekor, Motiv mit blühender Arnika. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

Vgl. Kat. Collection Daum, Christie's, Paris 2004, Nr. 165-170.

€ 1.200 - 1.400

106

Daum Frères, Nancy
Vase 'Je meurs où je m'attache', um 1910

H. 11,6 cm. Überfangglas, farblos, grünliche und braune Pulvereinschlüsse, blaue, gelbe, bernsteinfarbene und grüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter Dekor, Motiv mit Efeuranken. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200

107

Daum Frères, Nancy
Vase 'Mûres en automne', um 1910

H. 11,8 cm. Überfangglas, farblos, weinrote und grüne Pulvereinschlüsse, vorwiegend violette, rotbraune und grüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter Dekor, Motiv mit herbstlichen Brombeerzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200

108

Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1910

H. 35 cm, Ø 15,5 cm. Schirm aus farblosem Glas mit orangefarbenen und violetten Pulvereinschlüssen, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (Nadelgravur). Fuß aus Schmiedeeisen, geschwärzt.

€ 1.400 - 1.600



108



109

109
Henri Bergé
Vase 'Campanules', um 1910

Hoher, leicht spindelförmiger Korpus. H. 35,9 cm. Überfangglas, farblos, im unteren Bereich tiefblaue Pulvereinschlüsse, annähernd flächendeckend rosafarbene, opaleszierende und milchig weißliche Pulvereinschlüsse, vereinzelt grüne und blaue Tupfen. Geätzter und fein polychrom emaillierter Dekor, Motiv mit blühenden Glockenblumen und Wiesenkräutern. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Seit über achtzig Jahren im Eigentum der Familie des Einlieferers.

Kat. Daum, la collection du Musée des Beaux Arts de Nancy, 2000, S. 126, Reproduktion eines Aquarells von Henri Bergé.

€ 2.500 - 3.500



110



111

110

**Daum Frères, Nancy
Vase 'Coeur de Jeanette', um 1910**

Auf ballenförmigem Fuß, schlanke Kelchform mit quadratischem Abschluss. H. 55,6 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene und vanillegelbe Pulvereinschlüsse, grüne und braune Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter und emaillierter Dekor, Motiv mit Rispen des Tränenenden Herzens. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Am Boden: R (graviert).

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, S. 103, Nr. 92.

€ 4.500 - 5.500

111

**Daum Frères, Nancy
Jardiniere 'Paysage en été', um 1910**

Gerade Wandung über achteckigem Stand. H. 9 cm, 28,3 x 17,6 cm. Überfangglas, farblos, milchig hellbläuliche und dunkelblaue Pulvereinschlüsse, grüne Emailaufschmelzungen. Geätzter und emaillierter Dekor. Umlaufendes Motiv einer sommerlichen Auenlandschaft mit Baumkulisse. Im ausgeschliffenen Abriss sign.: DAUM NANCY (Schwarzlot).

€ 2.600 - 3.200

112

**Daum Frères, Nancy
Enghalsvase 'Tulipes', um 1910**

Ballenkörper auf eingezogenem Stand mit langem, leicht ausschwingendem Hals. H. 19,5 cm. Überfangglas, farblos, rosa und violett. Geätzter Dekor mit Tulpen, komplett mit dem Rad überarbeitet. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (graviert).

€ 2.200 - 2.600



112



113

113

Daum Frères, Nancy

Vase 'Voiliers, soleil couchant', 1910

Kugelform mit Kleeblattmündung. H. 7,5 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und bernsteinfarbenen Pulvereinschlüssen. Eisglasartig geätzter Grund, geätzter Dekor mit Schwarzlotmalerei. Umlaufendes Motiv einer Küstenlandschaft mit Segelbooten im Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (Schwarzlot).

€ 1.400 - 1.600

114

Daum Frères, Nancy

Große Vase 'Voiliers, soleil couchant', um 1910

Ballenkorpus mit Trompetenhals über Scheibenfuß. H. 48,2 cm. Überfangglas, farblos und tiefviolett, gelbe und rosafarbene Pulvereinschlüsse. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor. Umlaufendes Motiv einer Küstenlandschaft mit Segelbooten im Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 2.400 - 2.800



114



115

Daum Frères, Nancy

Tischleuchte 'Mûres en automne', um 1910

Schlanke Pilzform. H. 31,8 cm, Ø 10,5 cm. Überfangglas, farblos, weinrote und grüne Pulvereinschlüsse, vorwiegend violette, rotbraune und grüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications).

Geätzter Dekor, Motiv mit herbstlichen Brombeerzweigen.

Schirm sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt); Fuß: ligiertes Signet DN, Lothringer Kreuz, F (hochgeätzt).

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 322 (Dekor).

€ 7.000 - 8.000



116



117



118

116

Daum Frères, Nancy

Vase 'Paysage lacustre', um 1910

H. 25,4 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, orangeroten und braunen Pulvereinschlüssen. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, Motiv einer Küstenlandschaft im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (graviert).

€ 1.600 - 2.200

117

Daum Frères, Nancy

Vase 'Paysage lacustre', um 1910

H. 11,4 cm. Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse, himbeerrot, gelb und orange. Geätzter Dekor mit einer baumbestandener Auenlandschaft. Sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200

118

Daum Frères, Nancy

Tischleuchte 'Paysage lacustre', um 1910

Pilzform. H. 37,5 cm, Ø 18,5 cm. Überfangglas, farblos, mit Pulvereinschlüssen in Himbeerrot, Gelb und Orange. Geätzter Dekor mit einer baumbestandener Auenlandschaft. Schirm sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert). Fuß: Signet DN mit Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Eisenmontierung.

€ 3.800 - 4.500



120



119

119

**Daum Frères, Nancy
Fußvase 'Eglantines', um 1910**

H. 14,2 cm. Überfangglas, farblos mit gelben, bernsteinfarbenen und violetten Pulvereinschlüssen, grünliche und orangerote Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Zweigen der Hundsrose und Hagebutten. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 1.400 - 1.600

120

**Daum Frères, Nancy; Louis Majorelle, Nancy
Deckenleuchte 'Violettes', um 1910**

Weite, glockige Schale. H. 10,5 cm, Ø 31 cm (Schale). Gesamt: H. ca. 50 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße, im unteren Bereich blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Bronzemontierung von Louis Majorelle, Nancy.

Hilschencz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 71.

€ 6.500 - 7.500



121

121
Daum Frères, Nancy
Tischleuchte mit Bronzefuß, um 1910

H. 37,5 cm, Ø 10,5 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene Pulverein- und orangegelbe Pulveraufschmelzungen. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Bronzefuß mit Pinienzapfendekor auf schwarzgrauem Marmorsockel.

€ 1.800 - 2.200

122
Daum Frères, Nancy
Schale 'Ancolies', um 1910

Weite Form mit vierpassiger Mündung. H. 9,2 cm, Ø 20,5 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor, Motiv mit blühender Akelei. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt). Vgl. Kat. Collection Daum, Paris 2004, Nr. 133.

€ 1.400 - 1.600

123
Julien Caussé
Figürliche Tischleuchte, um 1910

H. 58,7 cm, Ø 8,2 cm (Schirm). Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse in Gelb, Orange und Violett. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Bronzefuß in Form einer Jugendstil-Dame. Sign.: J Causse (bossiert). Weißer Marmorsockel.

€ 900 - 1.200



122



123



124

**Daum Frères, Nancy
Fußvase 'Eglantines', um 1913**

H. 13,4 cm. Überfangglas, farblos mit gelben, bernsteinfarbenen und violetten Pulvereinschlüssen, grünliche und orangerote Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Zweigen der Hundsrose und Hagebutten. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).
€ 900 - 1.200

125

**Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, 1918-20**

Glockiger Schirm auf Balusterschaft. H. 32 cm, Ø 17,7 cm. Überfangglas, farblos, Pulveraufschmelzungen, vorwiegend rosa und grün. Schirm sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (blankgeätzt). Schmiedeeisen-Montierung, geschwärzt.

Vgl. Pétry/Maury, Daum dans les musées de Nancy, Nancy o.J., Nr. 99.

€ 3.000 - 3.500





126

126

**Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1920**

H. 59 cm, Ø 31 cm. Überfangglas, farblos, mit vanillegelben Pulvereinschlüssen, rosafarbene und grüne Pulvereinschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Pflanzen. Schirm sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Schmiedeeiserne Montierung.
€ 2.200 - 2.800



127

127

**Daum Frères, Nancy; Louis Majorelle, Nancy
Montierte Schale, um 1920**

H. 10,3 cm, Ø 15,5 cm. Überfangglas, farblos, rosarot, blaue Oxideinschmelzungen, zerplatzte Edelmetallfolie. Sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy, France, L. Majorelle (graviert). Schmiedeeiserne Montierung, geschwärzt.
€ 1.000 - 1.200

128

**Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1925**

H. 46 cm, Ø 8 cm. Überfangglas, farblos, weiße, gelbe, orange und violette Pulvereinschlüsse. Mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert und mit Gold berieben). Bronzefuß.
Abbildung im Internet.
€ 300 - 500



129

129

**Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1925**

H. 36,5 cm. Überfangglas, Pulvereinschlüsse in Gelb und Orange, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, Nancy (graviert). Fuß in Form eines Ibis aus vergoldeter Bronze. Sign.: C. Ranc (bossiert).

€ 800 - 900

130

**Daum Frères, Nancy
Tischleuchte 'Jades', um 1925**

Hoher Rundschild auf gebündeltem Schaft mit offenem Rundfuß. H. 55,5 cm, Ø 26 cm. Überfangglas, farblos, orange-farbene und dunkelrote Pulvereinschlüsse sowie zerplatzte Goldfolie, in schmiedeeiserner Montierung geblasen. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Fuß aus Schmiedeeisen mit offenem, floralem Dekor.

€ 3.200 - 3.800



130



131



132

131

**Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1930**

Pilzform. H. 26 cm, Ø 25,5 cm. Farbloses Glas, rau geätzt, mattiert. Schirm und Fuß sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert). Schmiedeeiserne Montierung, versilbert.

€ 2.200 - 3.200

132

**Daum Frères, Nancy
Vase, um 1930**

Weiter Pokal. H. 25,2 cm, Ø 26,8 cm. Modelgeblasenes hellgrünes Glas, geätzt. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).

€ 2.500 - 2.800



133

133

**Daum Frères, Nancy
Große Vase, um 1930**

Glockenform. H. 31,5 cm, Ø 32,7 cm. Rauch-
braun getöntes Glas, geätzt. Sign.: DAUM,
Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (graviert).
€ 1.000 - 1.400



134

134

**Daum Frères, Verrerie de Belle
Etoile, Croismare
'Jades'-Vase mit Bronzemontie-
rung, um 1910**

H. 40,4 cm. Überfangglas, farblos, Pulverein-
schlüsse in Orange, Violett und Grün. An der
Mündung florale Bronzemontierung. Sign.:
Lorrain (Schwarzlot).
€ 700 - 800



135

**Verrerie d'Art Degué, Paris
Deckenleuchte, um 1930**

H. 63,5 cm, 39 x 39 cm. Pressglas, satiniert, reliefierter Dekor mit Rosenkörben. Bronzmontierung, vernickelt. Sign.: Degué (reliefiert).

€ 500 - 600

135

136

**André Delatte, Nancy
Vase, 1920er Jahre**

H. 18 cm. Überfangglas, farblos und orange-rot; Dekor in schwarzem und weißem Email, Tänzerinnen im griechischen Stil. Sign.: ADELATTE NANCY (Schwarzlot).

€ 1.000 - 1.200



136



139



137

137

André Delatte, Nancy
Vase 'Hydrangea', um 1925

H. 31 cm. Überfangglas, farblos, mit hellblauen Pulvereinschlüssen, violett überfagen. Geätzter Dekor mit blühenden Hortensienzweigen. An der Wandung sign.: ADELATTE NANCY (hochgeätzt).

€ 1.400 - 1.800

138

Verrerie de Fougerolles (Süd-Vogesen)
Vase 'Paysage', um 1920

H. 17,5 cm. Überfangglas, milchweiß und farblos, eisglasartig geätzt. Schwarzlotmalerei, Motiv einer Auenlandschaft. Vergoldeter Lippenrand. Sign.: Fougerolles (Schwarzlot). Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

139

Frankreich
Zwei Deckenleuchten, um 1930

H. 38,5 cm. Pressglas, farblos, teilweise satiniert, reliefplastischer Dekor mit Fischen. Nicht bez. Montierung aus Bronze, goldfarben.

€ 2.000 - 2.400

140

**Emile Gallé, Nancy
Flacon 'Libellules', um 1884-89**

Abgerundetes Quadrat auf Rundstand, zylindrischer Hals und Mündung. Flacher Linsenstopfen. H. 14,8 cm. Farbloses Glas, optisch geblasen. Umlaufender Dekor mit sechs fliegenden Libellen, in feiner Gravur, emailliert und goldgehöhht; Deckel ebenfalls mit Libelle. Im Abriss sign.: Emile Gallé à Nancy 28 (graviert).

Vgl. Le Tacon, Emile Gallé, Paris 2011, S. 89.

€ 9.000 - 12.000



Am Ende des vorletzten Jahrhunderts fanden viele Künstler ihre Vorbilder in Flora und Fauna.

Eine besondere Bedeutung, auch unter dem Einfluss des Japonismus und des Symbolismus kam Schmetterlingen, die als Sinnbild der Schönheit und Vergänglichkeit der Existenz galten, zu. Im Gegensatz dazu stand die „trägerische und gefährliche Schönheit“ der karnivoren Libelle.

Das Insekt mit langem, biegsamem Körper in schillernden Farben und den vier langen, durchsichtigen, Flügeln inspirierte Gedichte und Kompositionen und diente als Dekor auf verschiedenen Objekten. Dabei reichte die Darstellung von in zarten Emailfarben auf Glasvasen, in Pâte-sur-Pâte auf Porzellan bis zur Marqueterie oder gar als Schnitzarbeit.

Bei dieser Arbeit hört man förmlich das Surren des Libellenschwarmes, der auf dem Flacon umherfliegt.

141

Emile Gallé, Nancy
Becher 'Chardons', um 1884

H. 12,6 cm. Leicht bräunlich getöntes, optisch geblasenes Glas. Polychromer Emaildekor mit Disteln und Lothringer Kreuz, Gold. Sign.: E. Gallé Nancy (graviert).

Ausst.-Kat. Émile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 59.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

142

Emile Gallé, Nancy
Likörglas 'Ophrys apifera', um 1895/96

H. 8,9 cm. Grünlich getöntes, optisch geblasenes Glas. Aufgeschmolzenes Wellenband. Geätzter und emaillierter Dekor mit Bienen-Ragwurz. Sign.: E. Gallé Nancy (Nadelgravur).

Vgl. Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich Düsseldorf, München 1985, Nr. 223.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

143

Emile Gallé, Nancy
Bonbonniere 'Paysage aquatique', um 1895

Flache, vorgewölbte Form mit flachem Deckel. H. 6 cm, Ø 14,5 cm. Überfangglas, farblos, opalgrün und bernsteinfarben marmoriert, grünliche und bläuliche Oxideinschmelzungen, Korpus und Deckel vollständig und aufwendig mit dem Rad geschnitten, Unterwaserdekor mit Muscheln und Algen. Umlaufend martellierter Grund. Boden sign.: Gallé (graviert).

€ 10.000 - 15.000





144

**Emile Gallé, Nancy
Vaporisateur 'Tournesol', 1898**

H. 12,5 cm. Überfangglas, farblos und orange-bernsteinfarben. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, zwei Blüten mit appliziertem Cabochon in Grün bzw. Dunkelrot, mit zerplatzter Metallfolie zwischen den Schichten hinterlegt. Motiv mit Sonnenblume. Innenwandung mattgeätzt. Im ausgeschliffenen Abriss sign.: EGallé (ornamentaler Schriftzug in einer stilisierten Blüte, Nadelätzung). Metallmontierung.

Vgl. Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich, Kunstmuseum Düsseldorf, 1984, Nr. 238.

€ 1.000 - 1.200



145

**Emile Gallé, Nancy
Vase 'Tulipes' um 1898-1900**

Hochoval auf eingezogenem Stand, kurze Schulter, gerader Hals und ausgestellte Mündung. H. 24,8 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinfarben und dunkelrot. Vollständig mit dem Rad geschnittener Dekor mit Tulpen in verschiedene Stadien, im Abendlicht. Sign.: GALLE (japonisierend, graviert).

€ 6.500 - 7.500



146

Emile Gallé, Nancy

Vase 'Femmes aux Colchiques', um 1900

Auf kegelförmiger Standzone konusförmiger Korpus mit einschwingender Mündung. H. 30 cm. Überfangglas, farblos, rosa und violett; feine Luftblaseneinschlüsse (Patinage), zwei große geätzte Herbstzeitlosen-Blüten mit Blasen und Metalloxiden in der Zwischenschicht unterlegt (Intercalaire). Geätztes Motiv mit sechs Frauen auf einer baumbestandenen Wiese Herbstzeitlose pflückend, wohl nach einem Entwurf von Victor Prouvé. Am Boden sign.: Gallé (graviert).

€ 22.000 - 26.000



147

**Emile Gallé, Nancy
Bodenvase 'Ombelles', 1902-04**

H. 72 cm. Überfangglas, milchig hellrosafarben, hellgrün und bernsteinfarben. Geätzter Dekor. Motiv mit Doldenblüten. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.400



148

Emile Gallé, Nancy

**Bodenvase 'Catalpa bignonioides',
um 1902-04**

Sich steil erweiternder Korpus mit steiler Schulter und leicht ausschwingender Mündung. H. 42,7 cm. Überfangglas, farblos und weißlich, mit vanillegelben, orangefarbenen und dunkelblauen Pulvereinschmelzungen sowie violett. Geätzter Dekor, Motiv mit Zweigen des Trompetenbaums. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 4.000 - 5.000



149

149
Emile Gallé, Nancy
Henkelvase 'Anémones', 1903

H. 24,5 cm. Überfangglas, farblos, leicht hellbläulich und orangerot. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, Motiv mit blühenden Anemonen, mattgeätzt. Henkel farblos und grün. An der Wandung sign.: Gallé (japanisierend, hochgeätzt).

Duncan, The Paris Salons, Bd. IV, Woodbridge 1998, S. 228 (historische Fotografie, in der Mitte).

€ 2.200 - 2.800

150
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Glycines', 1905-08

Stark abgeflacht mit spitzovaler Mündung. H. 22 cm. Überfangglas, bernsteinfarben opaleszierend, farblos und violett. In mehreren Arbeitsgängen geätztes Motiv mit Glyzinienranken. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 700 - 800



150

151

**Etablissements Gallé, Nancy
Große Vase 'Glycines', 1905-08**

Leicht sich erweiternde Wandung mit vierpassiger Mündung. H. 46,2 cm. Überfangglas, farblos opaleszierend, opakrosa und violett. Geätztes Motiv mit Glyzinienranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 2.200 - 2.800

152

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Glycines', 1908-20**

H. 15,3 cm. Überfangglas, bernsteinfarben opaleszierend, farblos und violett. Geätztes Motiv mit Glyzinienranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 500 - 600

153

**Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Géranium', 1908-20**

H. 9 cm. Überfangglas, farblos und violett. Geätzter Dekor mit Geranien; mattierter Grund. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 450



151



152



154

154
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Magnolia', 1908-20

Stark flachgedrückter Korpus mit ausgesetzter, spitzovaler Mündung. H. 32 cm. Überfangglas, opaleszentgelb, farblos und rot. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, Motiv mit blühenden Magnolien in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 5.500 - 6.500

155
Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Henkelvase 'Chrysanthèmes', 1908-20

H. 10,5 cm. Überfangglas, farblos, orange und siegelrot. Geätztes Motiv mit Chrysanthemen. Henkel farblos mit gelblichen Pulvern. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 600 - 700



155



156



157

156

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Pensées', 1908-20**

H. 22,2 cm. Überfangglas, opaleszent bernsteinfarben, farblos und violett. Geätzter Dekor, Motiv mit Stiefmütterchen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 700 - 800

157

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Paysage lacustre', 1908-20**

H. 22,5 cm. Überfangglas, rosa, farblos, grün und braun. Geätzter Dekor, Motiv einer Auenlandschaft im Licht der Abendsonne. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.500 - 1.800

158

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Fuchsias', 1908-20**

H. 39,2 cm. Überfangglas, farblos, gelb und violett. Geätztes Motiv mit Fuchsienzweigen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200



158



159

159

Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Géranium', 1908-20

H. 35,7 cm. Überfangglas, opaleszentgelb, farblos und rotbraun. Geätzter Dekor, Motiv mit blühenden Geranien in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.500 - 1.800

160

Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Glycines', 1908-20

H. 18,5 cm. Überfangglas, farblos, rosa und violett. Geätztes Motiv mit Glyzinienranken.

€ 800 - 900

161

Etablissements Gallé, Nancy
Schale 'Groseilles', 1908-20

H. 9 cm, Ø 24,8 cm. Überfangglas, farblos und himbeerrot. Geätzter Dekor mit Johannisbeeren.

€ 1.000 - 1.200



161



160



162



163

162

**Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Paysage des Vosges', 1920-24**

H. 19,1 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, blau und violett.
Geätzter Dekor einer Vogesenlandschaft mit See. Sign.: Gallé
(hochgeätzt).

€ 900 - 1.200

163

**Etablissements Gallé, Nancy
Große Vase 'Le Lac de Côme le soir', 1920-36**

Ovoider Korpus mit ausschwingendem Lippenrand. H. 35,5 cm.
Überfangglas, dunkel bernsteinfarben, blau, farblos, violett und
braun. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, Landschafts-
motiv am Comer See. Umlaufende Balustrade am baumbestanden-
enen Ufer, ein Pfau, rückseitig Insel mit Burgruine, besonders
stimmungsvolle Darstellung im sich stark verfärbenden Licht der
untergehenden Sonne. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Duncan/de Bartha, Glass by Gallé, London 1984, S. 200, Nr. 304.

€ 14.000 - 16.000



164

164
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Chrysanthèmes', 1920-36

H. 15,2 cm. Überfangglas, blau, farblos und opaleszentgelb. Geätzter Dekor mit blühenden Chrysanthemen, die Blüten durch Ätzung an der Innenseite hervorgehoben. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 700 - 800



165

165
Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Fleurs de Cerisier', 1920-36

H. 15,6 cm. Überfangglas, hell bernsteinfarben, farblos und rot-braun. Geätzter Dekor, Motiv mit blühenden Kirschzweigen in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200



166

166
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Sagittaires et Nénuphars', 1920-36

H. 29,8 cm. Überfangglas, gelb, farblos, blau und tief violett. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor. Motiv einer Teichlandschaft mit Iris, Pfeilkraut und Seerosen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Ausst.-Kat. Émile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 343 (Dekor).

€ 1.200 - 1.400

167
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Fuchsias', 1920-36

Trompetenform über Scheibenstand. H. 17,6 cm. Überfangglas, farblos, gelb und rot. In mehreren Arbeitsgängen geätztes Motiv mit Fuchsien. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200

168
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Géranium', 1920-36

H. 16,1 cm. Überfangglas, farblos, opalgelb und dunkelrot. Geätzter Dekor mit Storchnabel. Sign.: Galle (hochgeätzt).

€ 800 - 900



167



168

169

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Tulipes', 1920-36**

H. 34,2 cm. Überfangglas, opak orangefarben, farblos und dunkelbraun. Geätzter Dekor mit blühenden Tulpen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200

170

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Sagittaires et Nénuphars', 1920-36**

H. 23,8 cm. Überfangglas, gelb, farblos, blau und tief moosgrün. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, Motiv einer Teichlandschaft mit Iris, Pfeilkraut und Seerosen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.400 - 1.600



169



170



171

**Etablissements Gallé, Nancy
Tischleuchte 'Ombelles', 1920-36**

Weite Pilzform. H. 66 cm, Ø 37 cm. Überfangglas,
lachsrosa, farblos, grün und braun. In mehreren
Arbeitsgängen geätzter Dekor, Motiv mit Dolden.
Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 9.000 - 12.000

172

Etablissements Gallé, Nancy

Vase 'Algues', 1920-36

Schlanke Ovalform. H. 25 cm. Überfangglas, farblos, grün und siegelrot. Geätzter Dekor mit Algen. Innen mattiert. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 2.600 - 3.200

173

Etablissements Gallé, Nancy

Vase 'Bignonés', 1920-36

H. 13,9 cm. Überfangglas, farblos, opalgelb und dunkelrot. Geätzter Dekor, Motiv mit Zweige der Amerikanische Trompetenblume 'Campsis radicans'. Sign.: Galle (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200

174

Etablissements Gallé, Nancy

Tischleuchte 'Clématites', 1925-36

Ovoid. H. 19 cm. Überfangglas, farblos, opalgelb und dunkelviolett. Geätzter Dekor mit Klematisranken. Sign.: Gallé (hochgeätzt). Bronzementierung.

Duncan/de Bartha, Glass by Gallé, London 1984, Nr. 296, Farbvariante.

€ 2.000 - 2.500



172



173



174



175

Etablissements Gallé, Nancy
Soufflé-Lampenfuß 'Rhododendron', 1925-36

Kugelform. H. 25,5 cm. Überfangglas, opaleszierend, farblos, gelb und violett, in sog. Soufflé-Technik formgeblasen. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, Motiv mit blühenden Rhododendron-Zweigen. An der Wandung sign.: Gallé (hochgeätzt). Mündung mit Messingmontierung.

€ 5.500 - 6.500

176

**Etablissements Gallé, Nancy
Soufflé-Vase 'Bignones', 1925-36**

Kugelform mit abgesetzter Schulter und ausschwingendem Lippenrand.
H. 25 cm. Überfangglas, opaleszierend, farblos, gelb und rot, in sog.
Soufflé-Technik formgeblasen. In mehreren Arbeitsgängen geätzter
Dekor, Motiv mit Zweigen der Amerikanische Trompetenblume 'Campsis
radicans'. An der Wandung sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 12.000 - 14.000





177

177
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'Eglantines', 1925-36

H. 31,2 cm. Überfangglas, farblos, opalgelb und dunkelrot. Geätzter Dekor mit Heckenrosen. Sign.: Galle (hochgeätzt).

€ 900 - 1.200



178

178
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Clématites', 1925-36

H. 32,4 cm. Überfangglas, hell bernsteinfarben opaleszent, farblos, violett und blau. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, Motiv mit Klematisranken in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 2.000 - 2.400

179

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Iris', 1925-36**

H. 15 cm. Überfangglas, farblos, rot und violett. Geätzter Dekor mit blühender Iris.
Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

180

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Chrysanthèmes', 1925-36**

Konusform mit Lippenrand. H. 32,5 cm.
Überfangglas, farblos opaleszentgelb und blau. Geätzter Dekor mit blühenden Chrysanthemen. An der Wandung sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 2.600 - 3.200

181

**Etablissements Gallé, Nancy
Schale 'Cyclamens', 1928-36**

H. 6,5 cm, Ø 16 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelb und weinrot. Geätzter Dekor mit blühenden Alpenveilchen in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (japonisierend, hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.200



182

Legras & Cie., Saint-Denis
'Lamartine'-Vase 'Paysage', um 1910

H. 21,2 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße Pulvereinschlüsse. Polychrom emaillierte Landschaft mit Birken, eisglasartig geätzter Grund. Sign.: Lamartine (Nadelätzung); am Boden: 327/601 (Nadelätzung).

€ 900 - 1.200



183

Legras & Cie., Saint-Denis
Vase 'Fleurs de Pommier', 1915-20

Diabolo. H. 30,7 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, zartgrün und weiß, im unteren Bereich blaue Pulvereinschlüsse. In mehreren Arbeitsgängen geätzt und emailliert. Apfelblüten. Rand reliefiert mit Goldhohlung. Sign.: Legras (hochgeätzt).

Michel/Vitrat, François-Théodore Legras, Montreuil 2012, Nr. 1104.

€ 1.400 - 1.600



184

Legras & Cie., Saint-Denis
Vase, um 1928

H. 17,2 cm. Überfangglas, farblos, gelbe und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Außen mattiert. Geätzter und emaillierter Dekor mit stilisierten Blumen. Sign.: Legras (hochgeätzt).

€ 700 - 800

185

Jean Michel, Paris
Vase 'Paysage lacustre', 1915-20

H. 21,2 cm. Überfangglas, bernsteinfarben, rot und grün. In mehreren Arbeitsgängen geätztes Motiv mit zahlreichen Segelbooten im Licht der untergehenden Sonne. Sign.: J.Michel PARIS (hochgeätzt).

€ 600 - 700

186

Muller Frères, Lunéville
Vase 'Paysage', 1920-35

Mit Jagdgesellschaft. H. 19,8 cm. Überfangglas, farblos, orangefarbene und violette Pulvereinschlüsse. Geätzter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor einer Jagdgesellschaft im Wald. Sign.: MULLER FRÈRES LUNÉVILLE (Schwarzlot).

€ 1.000 - 1.200

187

Muller Frères, Lunéville
Vase 'Paysage', um 1920

In Kubusform mit vierpassiger Mündung. H. 22,5 cm. Überfangglas, farblos und opaleszentgelb, umlaufend geätzte und emailbemale Teichlandschaft mit Bäumen. An der Wandung sign.: MULLER FRÈRES LUNÉVILLE (Schwarzlot).

€ 4.000 - 4.500





188

188

Muller Frères, Lunéville
Vase 'Framboises', um 1920

Zylinderform mit sich verjüngendem Hals. H. 22,5 cm.
 Überfangglas, farblos, orangefarbene und violette Pulvereinschlüsse, Emailaufschmelzungen, dunkelrot und grün.
 Geätzter Dekor mit Himbeersträuchern. Sign.: MULLER FRES LUNEVILLE (blankgeätzt).
 € 1.600 - 2.200

189

Muller Frères, Lunéville
Vase, um 1925

H. 26,1 cm. Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse in Orange und Violett, mattiert. Sign.: MULLER FRES. LUNEVILLE (blankgeätzt).
 Abbildung im Internet.
 € 500 - 600



190



192

190

**Henri Muller, Croismare
Vase 'Tulipes', um 1900**

Tulpenpokal. H. 19,7 cm. Überfangglas, farblos, opaleszent und dunkelrot. Geätzter Dekor mit Tulpen. Boden sign.: HMuller Croismare près Nancy (runder Ätztempel mit Nachtfalter).

Hilschenz-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich Düsseldorf, München 1985, S. 333, Nr. 453 (Form).

€ 1.400 - 1.600

191

**Henri Muller, Croismare
Vase 'Chrysanthèmes', um 1900**

Zweifach abgeflachter Baluster. H. 41 cm. Überfangglas, farblos, orange und rot. Geätzter Dekor mit Chrysanthemen. Sign.: MULLER Croismare (hochgeätzt).

€ 5.000 - 6.000

192

**Henri Muller, Croismare
Kleine Enghalsvase, 1905-08**

Diskusform mit langem, zylindrischem Hals auf eingezogenem Stand. H. 12,5 cm. Überfangglas, farblos, karamellbraun und rot. Geätzter Dekor mit Blättern. Sign.: MULLER (vertieft).

€ 1.600 - 2.200



191



193

Paul Nicolas, Nancy

Tischleuchte 'Coquelicots', 1919-25

Pilzform auf Balusterschaft. H. 32 cm, Ø 15 cm.
Überfangglas, farblos, bernsteinfarben, rot und
violett. Geätzter Dekor mit Klatschmohn. Sign.:
D'Argental (hochgeätzt). Montierung aus Bronze.

€ 4.000 - 5.000

194

Paul Nicolas, Nancy
Vase 'Clématites', 1919-25

H. 10 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinbraun und dunkelblau. Geätzter Dekor mit Klematis. Sign.: D'Argental (hochgeätzt).
Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

195

Marius-Ernest Sabino, Paris
Deckeldose 'Naiades', um 1925

Leicht gewölbter Stülpdeckel. H. 4,8 cm, Ø 16 cm. Pressglas, farblos und opaleszent, im Deckel reliefiertes Motiv mit drei sich an den Händen fassenden Naiaden. Im Deckel und im Bereich des Bodens bez.: SABINO PARIS (hochreliefiert).

Abbildung im Internet.

€ 600 - 700

196

Marius-Ernest Sabino, Paris
Große Tischleuchte 'Oiseaux', um 1928

Hochovoid auf Glockenfuß mit analogem Deckel mit hohem, spitzem Knauf. H. 52 cm. Farbloses Pressglas, mattiert, reliefierter Dekor mit Vögeln zwischen blühenden Zweigen, martellierter Grund. Bronzemontierung. Elektrifiziert.

€ 900 - 1.200



196



197

197
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Hohe Vase, 1918-22

Langgezogene Glockenform auf Ballenfuß. H. 47 cm. Überfangglas, farblos, vanillegelbe Pulvereinschlüsse. Emailaufschmelzungen, orange und braun. Geätzter stilisierter Dekor. Sign.: Schneider mit Amphore (Nadelätzung).

Vgl. Mannoni, Schneider, Paris o.J., S. 57; vgl. Kat. Barlach Heuer, Epinay-sur-Seine 2012, S. 150.

€ 1.400 - 1.600



199

198
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Jades', 1918-24

H. 18,7 cm. Überfangglas, farblos, Pulvereinschlüsse in Vanillegelb, Orange, Weiß und Blau. Sign.: Schneider (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 500

199
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Henkelvase, 1918-24

H. 34,6 cm. Überfangglas, farblos, weißliche, orangefarbene und siegelrote Pulvereinschlüsse, marmoriert. Handhaben und Fuß dunkelviolett. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

€ 1.000 - 1.200



200

200

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Tischleuchte 'Monnaie du Pape', 1919-21**

H. 44,7 cm. Schirm aus Überfangglas, farblos, mit hell-orangefarbenen Pulvereinschlüssen, Pulveraufschmelzungen in Olivgrün, Orange und Braun. Geätzter Dekor mit Judaspfennig über rauh geätztem Grund. Nicht sign.

Fuß aus vernickelter Bronze.

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 96.

€ 850 - 950

201

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Bijou', 1919-22**

H. 23,3 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und dunkelvioioletten Pulvereinschlüssen. Appliziertes Band aus dunkelvioiolettem Glas, mit dem Rad bearbeitet, Emailaufschmelzungen in Gelb und Orange. Oberfläche matt geätzt. Sign.: Schneider (emailliert).

€ 3.800 - 4.500



201



203

202

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Bijou', 1920-22**

H. 28,9 cm. Überfangglas, farblos, mit orangefarbenen, verzogenen Pulvereinschlüssen, drei aufgesetzte, violette Nuppen. Sign.: Schneider mit Amphore (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

203

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Intercalaires', 1920-24**

H. 19 cm. Überfangglas, farblos, mit orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Eingeschmolzener Blumendekor in Intercalaire-Technik in hellgrünen, roten und dunkelvioletten Glasmassen. Oberfläche matt geätzt. Sign.: Schneider (Nadelätzung mit Vergoldung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 268ff.

€ 14.000 - 18.000

204

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Intercalaires', 1920-24**

H. 17 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben Pulvereinschlüssen. Eingeschmolzener Blumendekor in Intercalaire-Technik in grünen, orangefarbenen und dunkelvioioletten Glasmassen. Oberfläche matt geätzt. Sign.: Schneider mit Amphore (Nadelätzung und graviert).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 268ff.

€ 6.000 - 8.000





205

205

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Aufsatzschale 'Groseilles', 1920-24**

H. 19 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, roten und orangefarbenen Pulvereinschlüssen. Aufgeschmolzener Dekor mit Johannisbeeren aus rotem und dunkelviolettem Glas, mit dem Rad überarbeitet. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

Schmiedeeiserner Fuß mit Glaskugeln mit vielfarbigen Pulvereinschlüssen.

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 282 (Dekor).

€ 4.000 - 5.000

206

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Große Schale 'Bijou', 1920-26**

H. 12,5 cm, Ø 34 cm. Überfangglas, farblos, mit roten und violetten Pulvereinschlüssen. Vier applizierte Handhaben aus dunkelviolettem Glas. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 258 (Dekor).

€ 1.000 - 1.200

207

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Jades', 1922-24**

H. 22,8 cm. Überfangglas, farblos, mit weißen, gelben, orange-farbenen und violetten Pulvereinschlüssen. Sign.: Schneider (graviert).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 263 (Dekor).

€ 600 - 700

208

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Fußschale 'Jades', 1922-24**

H. 15,2 cm. Überfangglas, farblos, mit weißen, gelben, orange-farbenen und violetten Pulvereinschlüssen. Fuß mit dunkelvioletten Pulvereinschlüssen. Sign.: Schneider (sandgestrahlt).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 263 (Dekor).

€ 700 - 800





209

209
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Tischleuchte 'Marbré', 1922-24

H. 36 cm. Überfangglas, farblos mit gelben, orangefarbenen und dunkelvioletten Pulvereinschlüssen. Sign.: Schneider mit Amphore (graviert und vergoldet).

Schmiedeeiserne Montierung.

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 301 (Dekor).

€ 1.000 - 1.200



210

210
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Große Vase 'Campanules', 1922-25

H. 44 cm. Überfangglas, farblos, mit roten und gelben Pulvereinschlüssen. Dunkelrot-braune Emailaufschmelzungen. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor, Motiv mit Glockenblumen in abendlicher Stimmung. Sign.: Le Verre Français (diamantgerissen).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 107.

€ 2.200 - 2.800



211

211
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
'Coupe Bijou', 1922-26

H. 17 cm. Überfangglas, farblos, mit weißen und rosafarbenen Pulvereinschlüssen. Fuß und Schaft mit dunkelvioletten Pulvereinschlüssen. Oberfläche matt geätzt. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 250.

€ 1.000 - 1.200

212
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Sechs Champagnerschalen 'Bijoux', 1922-26

H. 13,5 cm. Überfangglas, farblos, mit orange-roten Pulvereinschlüssen mit eingestochenen Luftblasen. Stiel aus farblosem Glas, Fuß mit dunkelvioletten Pulvereinschlüssen. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

Abbildung im Internet.

€ 700 - 800

213

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase, 1923-25**

H. 23,7 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und violetten Pulvereinschlüssen. Applikation einer stilisierten Klematis-Blüte aus opakviolettertem Glas. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

Vgl. Mannoni, Schneider, Paris o.J., S. 104f.

€ 6.000 - 8.000



214

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Fußvase, 1923-25**

H. 22 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben und violetten Pulvereinschlüssen. Applikation einer stilisierten Klematis-Blüte aus opak violetterm Glas. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 287 (Form); vgl. Mannoni, Schneider, Paris o.J., S. 105 (Dekor).

€ 7.000 - 8.000





215

215

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Perlières', 1924-27**

H. 45 cm. Überfangglas, farblos mit gelben und rötlichen Pulvereinschlüssen, violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Beerenranken. Oberhalb der Standkante sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 161 (Dekor).

€ 1.000 - 1.400

216

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Cosmos', 1928-30**

H. 13 cm. Überfangglas, farblos, mit blau-grünen und gelben Pulvereinschmelzungen. Emailaufschmelzungen in Rot. Geätzter stilisierter Dekor. Fuß aus dunkelviolettem Glas. Sign.: Le Verre Français (graviert).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 238.

€ 900 - 1.200

217

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Cosmos', 1928-30**

H. 31,5 cm. Überfangglas, farblos, mit blau-grünen und gelben Pulvereinschmelzungen. Emailaufschmelzungen in Rot. Geätzter stilisierter Dekor. Sign.: Le Verre Français (graviert).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 238.

€ 1.600 - 2.200



217



216

218

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Tischleuchte 'Arcs', 1929-30**

Trichterschirm auf Kugelfuß. H. 33 cm, Ø 30 cm. Glas, farblos, mattiert, violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit stilisierten Bögen. Fuß tiefviolett. Fuß sign.: Le Verre Français (Nadelgravur). Schmiedeeiserne Montierung.

Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 212.

€ 4.000 - 5.000



219

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Große Kugelvase, 1930-33**

H. 24,4 cm. Überfangglas, farblos, mit violetten Pulvereinschlüssen. Oberfläche teilweise matt geätzt. Sign.: Schneider (Nadelätzung).

Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 334.

€ 700 - 800



219



220

220

**Verreries des Andelys
Deckenleuchte, um 1930**

H. 63 cm, Ø 39 cm. Pressglas, opaleszent, satiniert, reliefierter Dekor mit Gänsen und Fischen. Montierung aus vernickeltem Metall.

€ 800 - 900

221

Henri Bergé

Anhänger 'Insecte', um 1925

3,7 x 3 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend hellblau. Insekt mit Pulveraufschmelzungen, braun und fast schwarz. Sign.: HB, AW (vertieft, undeutlich).

€ 600 - 700



221



222

222

**Amalric Walter, Nancy
Schale, um 1925**

H. 7,1 cm, Ø 30,4 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend hellblau und dunkelblau. Sign.: AWALTER NANCY (geprägt).

€ 3.500 - 4.500



223

Henri Bergé

Kleine Schale 'Capricorne du Chêne', um 1925

11,8 x 8 cm. Pâte de verre, leicht transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend bernsteinfarben. Reliefierte Darstellung eines Eichenbocks, schwarze und braune Aufschmelzungen. Sign.: AWALTER NANCY (undeutlich geprägt).

€ 400 - 600



223



227

224

Böhmen

Vase mit galvanischer Silberauflage, um 1900

H. 20 cm. Opaktürkise, achatartig marmorierte Glasmasse, ornamentale Silberauflage.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

225

Glasfabrik Elisabeth, Pallme-König & Habel,

Kosten bei Teplitz

Vase, 1900-03

Enghalsform mit blütenartiger Mündung. H. 26,4 cm. Tiefvio-
lettes Glas, reliefierte, weiß geäderte Fadenauflage, lüstriert.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 450

226

Glasfabrik Elisabeth, Pallme-König & Habel,

Kosten bei Teplitz

Zwei Vasen, 1900-05

H. 8,6-12,8 cm. Farbloses Glas, Kröselaufschmelzungen in Silbergelb,
mit dunkelviolettem Faden umspinnen, perlmuttfarben mattlüstriert.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

227

Glasfabrik Elisabeth, Pallme-König & Habel,

Kosten bei Teplitz

Tischleuchte, um 1900-05

Weiter, spitz zulaufender Pilzschirm. Gewölbter Rundfuß mit durch-
brochenem, stilisiert-floralem Schaft. H. 47 cm, Ø 33 cm. Überfang-
glas, opalhellgrün, rosafarbene Kröselaufschmelzung, reliefierte
tiefviolette Fadenauflage, perlmuttfarben mattlüstriert. Messingfuß.

€ 2.200 - 2.800



228

228
Glasfabrik Elisabeth, Pallme-König & Habel,
Kosten bei Teplitz
Zwei Vasen, 1900-05

H. 29,5 cm. Farbloses Glas mit violetter Fadenaufgabe und aufgeschmolzenen silbergelben Flecken, perlmuttfarben mattlüstriert. Florale Messingmontierung.

Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau 1995, S. 169, Nr. IV 290.

€ 800 - 900

229
Glasfabrik Elisabeth, Pallme-König & Habel,
Kosten bei Teplitz
Zwei Wandleuchten, 1900-1905

H. 38 cm, 33 x 14 cm. Überfangglas, opalhellgrün, rosafarbene Kröselaufschmelzung, reliefierte tiefviolette Fadenaufgabe, perlmuttfarben mattlüstriert. Messingmontierung.

Eine Tülle an der Montierung bestoßen (nicht sichtbar).

€ 900 - 1.200

230
Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain
Vase mit Messingmontierung, um 1905

H. 39 cm. Überfangglas, farblos und grün, vertikal strukturierte reliefierte Oberfläche, dichte grüne Kröselaufschmelzung. Brünierte Messingmontierung mit floralen Motiven.

Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau 1995, S. 159.

€ 1.400 - 1.600



229



230



232

231

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
'Karneol'-Krug, 1888-89**

H. 19,3 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und rosa, marmoriert. Hals vergoldet und weiß emailliert.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 450

232

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
'Papillon'-Pokal, 1898**

H. 24 cm. Farbloses Glas mit silbergelben Kröseln, stark perlmuttfarben lüstriert. Floraler Reliefgolddekor. Bez.: Vertriebsetikett Brüssel.

€ 600 - 700

233

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Zwei 'Papillon'-Vasen, um 1899**

H. 9,4 bzw. 9,6 cm. Kobaltblaues Glas, Papillondekor, perlmuttfarben mattlüstriert.

Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau 1995, S. 89.

€ 900 - 1.200

234

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Deckeldose, um 1899**

H. 9,9 cm. Überfangglas, rubinrot und farblos. Schräg wellenförmig gekämmter Dekor aus silbergelben Fäden, stark perlmuttfarben mattlüstriert. Scharnierter Deckel aus versilbertem, innen vergoldetem, Metall mit reliefiertem floralen Dekor von Victor Saglier, Paris. Bez.: VS, Segelschiff (geprägt).

€ 850 - 950



233



234

235

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
'Papillon'-Vase mit galvanischer Silberauflage,
um 1900**

H. 12 cm. Grünes Glas, Papillondekor, perlmuttfarben mattlüst-
riert. Galvanische Silberauflage mit gravierten Feston-Motiven.
€ 700 - 800

236

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Deckenampel, 1901**

Spindelförmige Tülle. H. 19 cm. Zweiteilige Messing-Montierung
mit drei Kettenbändern, L. 54 cm (insg.). Ausführung für Baka-
lowits Söhne, Wien. Farbloses Glas, umlaufend sechs Blattmotive
in Blau opal über orange und silbergelben Flecken, im unteren
Bereich moosgrüne und silbergelbe Fäden, Phänomen Gre 1/109,
perlmuttfarben mattlüstert.

Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. 2, München 1989, S. 287,
Schnitt-Nr. 85/3884; Mergl/Ploil/Ricke, Lötz Böhmisches Glas,
Ostfildern 2003, S. 304, B 119 (Dekor).

€ 2.800 - 3.300

237

**Otto Beran
Würfelvase 'Papillon', um 1898/99**

H. 15 cm. Ausführung: Johann Lötz Wwe., Klostermühle. Über-
fangglas, farblos und grün, eingewalzte Krösel in Silbergelb,
cobalt Papillon, perlmuttfarben mattlüstert.

Ricke/Ploil, Loetz Böhmisches Glas, Bd. 1, München 1989, S. 328.

€ 900 - 1.200





238

238

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Tischleuchte 'Medici', um 1902**

Kugelschirm auf floralem, offenem Bronze-
fuß. H. 60,5 cm. Schirm aus farblosem Glas,
'Medici'-Dekor mit orangefarbenen Kröseln,
perlmutterfarben mattlüstriert.

€ 2.400 - 2.800

239

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Vase, um 1902**

Mit vier aus der Wandung herausgearbei-
teten Henkeln. H. 19 cm. Farbloses Glas,
mit dichten silbergelben Aufschmelzungen,
Candia silberiris, stark perlmutterfarben
mattlüstriert.

€ 3.000 - 3.600

240

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Vase mit galvanischer
Silberauflage, um 1902**

H. 13,4 cm. Überfangglas, Metallgelb und
farblos, federnartig gekämmter Phäno-
mendekor aus silbergelben Fäden, stark
perlmutterfarben mattlüstriert. Fein gravierte
Silberauflage mit floralen Motiven.

€ 2.000 - 2.400



239



240

241

**Johann Lütz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Lampenschirm, um 1902**

H. 16,8 cm. Überfangglas, farblos und opal weiß, federn-
artig gestrichener blauer und silbergelber Fadendekor,
senkrechte, gestrichelte Linien, perlmuttfarbenen lüstrierter
Phänomen-Dekor.

€ 700 - 800

242

**Johann Lütz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Vase, 1901**

H. 11,5 cm. II-906. Überfangglas, farblos und opal weiß,
gekämmter orangefarbener und silbergelber Fadendekor,
perlmuttfarbenen mattlüstrierter Phänomen-Dekor Gr. II-906.
Restaurierter Riss mit Fehlstelle an der Mündung.

€ 700 - 800



241



242



243

243

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Tischleuchte, 1903/04**

H. 36 cm. Schirm: Überfangglas, Phänomen Gre 846, farblos, federnartig gekämmter Dekor aus blauen und silbergelben Fäden, über gestrichelten Linien, perlmuttfarben mattlüstriert Fuß: Zinn. Entwurf: Friedrich Adler (zugeschrieben). Ausführung: Walter Scherf, Nürnberg. Zinn. Bez.: "OSIRIS 1039 ISIS" (geprägt). Pese, Friedrich Adler, Stuttgart 1994, S. 271, Nr. L6.

€ 2.500 - 3.000

244

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Zwei 'Papillon'-Vasen mit Blattauflagen, 1904**

H. 19,5 cm. Farbloses Glas, Mündung und drei Blattauflagen tiefviolett, silbergelbe Fleckenaufschmelzungen, perlmuttfarben matt lüstriert.

Vgl. Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. 2, München 1989, S. 152, Schnitt-Nr. 1492 (andere Form mit diesen Blattauflagen).

€ 1.200 - 1.800

245

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
'Texas'-Vase, 1907**

H. 14 cm. Farbloses Glas, grün verlaufend dichter Netzdekor sowie frontseitig Schilfpflanze als plastische Auflage, Ausführung 8 (blattgrün verl. Texas m. Silber), stark gold und perlmuttfarben mattlüstriert.

Ricke/Ploil, Loetz Böhmisches Glas, Bd. 1, München 1989, S. 224, Nr. 266.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

246

**Michael Powolny (nach)
Vase, 1914**

H. 28,3 cm. Ausführung: Johann Lötz Wwe., Klostermühle. Überfangglas, farblos und orangerot, Mündung und senkrechte Fäden in Tiefviolett.

Vgl. Ricke/Ploil, Lötz Böhmisches Glas, Bd. 2, München 1989, S. 227, Schnitt-Nr. 510/7.

€ 1.000 - 1.200

247

**Michael Powolny (nach)
Vase, um 1914**

H. 19,5 cm. Ausführung: Johann Lötz Wwe., Klostermühle. Überfangglas, farblos und opalweiß. Aufgeschmolzene violette Fäden, auch an der Mündung.

€ 700 - 800

248

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Vase, um 1914**

H. 11,8 cm. Kobaltblaues Glas, blaue Kröselaufschmelzungen, Mündungsrand und drei Henkel, farblos mit silbergelben Auflagen, perlmuttfarben matt lüstriert.

€ 700 - 800



244



249

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Gefußte Vase, 1923-25**

Ovoid. H. 14,2 cm. Überfangglas, farblos und tiefviolett, weißliche und orangefarbene Pulvereinschlüsse, blaue Füße. In mehreren Arbeitsgängen geätztes Motiv mit Hopfenranken. Sign.: Richard (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

250

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Landschaftsvase, 1923-25**

H. 22 cm. Überfangglas, farblos, orange und braun. Geätztes Motiv einer Auenlandschaft mit Ortschaft und Bergkulisse. Sign.: Richard (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

251

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Vase, um 1924**

H. 10,5 cm. Überfangglas, farblos und orangerot mit vier Tropfenauflagen in Gelb, irisiert.

€ 700 - 800

252

**Johann Lötz Wwe., Klostermühle
Vase, 1925**

H. 21,2 cm. Überfangglas, farblos und lachsrosa, im unteren Bereich violett überfangen mit blauem 'Papillon'-Dekor.

Ricke/Ploil, Loetz Böhmisches Glas, Bd. 1, München 1989, S. 304, Nr. 376.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800



253

**Josef Hoffmann
Fußvase, 1921/22**

H. 8,8 cm, Ø 11,5 cm. Ausführung: Susanne Löt, Klostermühle.
Blaues Glas.

Neuwirth, Wiener Werkstätte, Wien 1984, S. 213.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

254

**Ludwig Moser, Karlsbad
Vase 'Karlsbader Secession', um 1904**

H. 9 cm. Farbloses Glas, optisch geblasen. An der Wandung
aufgeschmolzener Dekor, Motiv mit Erdbeeren, graviert und
partiell vergoldet.

Vgl. Mergl/Pánková, Moser 1857-1997, Passau 1997, S. 62.

€ 800 - 900

255

**Heinrich Hussmann
Vase, 1929**

H. 20,5 cm. Alexandritglas, geschliffen und poliert. Bez.: Moser
(Ätzstempel).

€ 800 - 900

256

**Koloman Moser (im Stile von)
Hängeleuchte, um 1900**

Kugelige Ampel mit einfacher Aufhängung. H. 136,5 cm. Schirm
aus Überfangglas, milchweiß und farblos, Tupfen aus grünem
Glas. Messingmontierung, brüniert.

€ 1.400 - 1.600





257

Wien
Vase, um 1920

H. 21,4 cm. Glas, farblos, stilisiert floraler Dekor in pastosem, polychromem Email.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

258

Wiener Werkstätte
Kleine Fußschale, 1915-20

H. 8,7 cm. Farbloses Glas, Kupa optisch geblasen, stilisierter Floraldekor in polychromem Email und Schwarzlot. Sign.: WW.

€ 600 - 700

259

Wiener Werkstätte
Pokalvase, um 1920

H. 24 cm. Glas, farblos, geschnitten, emailliert und mit Schwarzlot konturiert. Frauenreigen mit Band, fliegenden Vögeln und Blumen. Bez.: VVV(...) (Schwarzlot).

€ 900 - 1.000

260

Josef Hoffmann
Vase, 1917/18

H. 11,3 cm. Ausführung: Meyr's Neffe, Adolf oder J. Oertel, Haida für die Wiener Werkstätte. Farbloses Glas, zwölfmal geschält.

Bez.: WW (geätzt).

Vgl. Neuwirth, Glas 1905-1925, Wien 1985, S. 191.

€ 800 - 900



261

Arsall, Vereinigte Lausitzer Glashüttenwerke,
Weißwasser

Vase mit Hagebutten, 1921-29

H. 12,1 cm. Überfangglas, farblos, rosa, orange und grün. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor mit Hagebuttenzweigen, mattiert. Sign.: Arsall (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450





262

Deutschland

Vier Likörgläser, um 1906-10

H. 13,5 cm. Farbloses Glas, Schaft vergoldet.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

263

Deutschland

Sechs Weingläser, 1931

H. 20,4-20,5 cm. Farbloses Glas ("dünnwandiges Bleikristall").

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

264

Deutschland

Sechs Sektgläser, 1931

H. 21,2-21,3 cm. Farbloses Glas ("dünnwandiges Bleikristall").

Vier Gläser mit minimalen Bestoßungen am Mündungsrand.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

265

Otto Thamm

Vase, 1902

H. 16,5 cm. Überfangglas, farblos und opalweiß, blaue gekämmte Fadeneinschmelzung und zersprengte Silberfolie; gravierte und vielfarbig emaillierte Friese.

Vgl. Zelasko, Fritz Heckert, Passau 2012, S. 212, Nr. 371.

€ 600 - 700

266

Betty Hedrich (zugeschrieben)

Vase 'Veilchen', 1900/01

H. 13,5 cm. Ausführung: Ferdinand von Poschinger, Buchenau.

Violettes, opaleszierendes Glas, Emailmalerei in Violett und Grün.

Bez.: 90/ II, H. 109 (graviert).

Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. V, Passau 1995, S. 21, V. 3.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

267

Rheinische Glashütten, Köln-Ehrenfeld

Neun Weingläser, um 1900

H. 23,7 cm. Glas, farblos, bernsteinfarben getönt. Kupa optisch geblasen, Hohlfuß, spiralig.

Hilschenz, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf 1973, Nr. 38.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 550

268

Bruno Riedel, Steinschönau

Vase, 1940er Jahre

Unikat. Schlanke Glockenform. H. 31,4 cm. Farbloses Glas. Mit Transparentemailfarben bemalte szenische Darstellung einer Familie. Rechts unten in der Zwischenschicht sign.: Riedel.

Bruno Riedel entwickelte eine eigene Technik. Die Darstellung zeichnete er auf dem Glaskörper, anschließend füllte er die Flächen mit farbigem Email, es erfolgte ein zweiter Brand, dann wurden Glaskügelchen auf die Oberfläche gestäubt und abermals im Ofen erhitzt, dadurch entstand die eisglasartige Oberfläche.

€ 1.200 - 1.400



269
Konrad Habermeier
Vase, um 1930

H. 32,9 cm. Glas, farblos, gravierter Dekor mit Figuren, Tieren und Pflanzen, über dem Stand stilisierte Masken und Medaillons.
€ 800 - 900



270
Helmut Edelmann (zugeschrieben)
Vase, 1950er Jahre

H. 22,8 cm. Farbloses Glas, geschliffen, martelliert und poliert.
 Vgl. Schüly, Wilhelm von Eiff und seine Schule, Freiburg 1989, S. 76f.
€ 600 - 700

271
Hans Christiansen
Zwei Biergläser und Schalenset
'mit Wellenschliff', 1904

Sieben Teile. H. 20,3 cm; Ø 14,5-19 cm. Farbloses Glas, geschliffen. Nicht bez.
 Kleinste Schalen mit diversen leichten Bestoßungen.
 Kat. Die Künstler der Mathildenhöhe, Ein Dokument Deutscher Kunst Bd. 4, Darmstadt 1977, Nr. 112; Zimmermann-Degen, Hans Christiansen, Königstein i. T., 1981, S. 330, Nr. VG 3.
€ 500 - 600

272
Theresienthaler Krystallglasfabrik
Sechs Eisbecher, um 1904

H. 5-5,8 cm. Glas, farblos, aufgeschmolzenes, grünes Wellenband.
 Warthorst, Theresienthal, Freiburg 1996, S. 68f. Abbildung im Internet.
€ 400 - 600

273
Theresienthaler Krystallglasfabrik
Fünf Weingläser, um 1904

H. 19,2-19,5 cm. Glas, farblos, aufgeschmolzenes, grünes Wellenband.
 Warthorst, Theresienthal, Freiburg 1996, S. 68f. Abbildung im Internet.
€ 400 - 600

274
WMF, Geislingen
'Myra'-Kanne, um 1925

H. 11 cm. Bernsteinfarben getöntes Glas, goldfarben lüstriert.
 Umspinnener Faden mit winzigen Fehlstellen. Abbildung im Internet.
€ 150 - 300

275
WMF, Geislingen
Pokalvase, um 1930

H. 14,5 cm. Überfangglas, dunkelgrün und farblos. Rand und Fuß schwarz. Abbildung im Internet.
€ 150 - 200

276
Vedar, Mailand
Kleine Schale, 1930er Jahre

H. 4,3 cm, Ø 12,3 cm. Farbloses Glas. Reicher Emaildekor, Motive mit Paradiesvögeln. Sign.: Vedar (emailliert). Abbildung im Internet.
€ 100 - 150



Tiffany Studios, New York
Tischleuchte 'Dragonfly', 1899

Pilzform mit weitem konischen Schirm und pflanzenartig gewundenem Schaft, grünlich patiniert. H. 64 cm, Ø 51,5 cm. Entwurf des Schirmes von Clara Driscoll. Ausführung um 1906. Verbleites Opalglas mit einigen farbigen Cabochons, vorwiegend in blauen, grünen, rosafarbenen und gelblichen Tönen. Der Dekor besteht aus sieben großen Libellen mit ausgebreiteten Flügeln. Die Verbleiung ist verkupfert und grün und bräunlich patiniert. Die Flügel sind aus fein geschnittenen Kupferplatten, die die Struktur der Binnengliederung darstellen. Fuß aus Bronze, analog braun und grün patiniert. Bez.: am Schirminnenrand auf aufgelötetem Plättchen TIFFANY STUDIOS NEW YORK 1495, an der Fußunterseite TIFFANY STUDIOS NEW YORK 26875.

Kat. Louis C. Tiffany, Meisterwerke des amerikanischen Jugendstils, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Köln 1999, S. 241, Kat.-Nr. 21, Abb. S. 90; Eidelberg/Gray/Hofer, A new Light on Tiffany: Clara Driscoll and the Tiffany Girls, New York, 2007, Clara Driscoll erhielt für eine Dragonfly-Lampe mit gewölbtem Schirm eine Bronzemedaille auf der Pariser Weltausstellung 1900.

€ 35.000 - 45.000







IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:

Dr. Claudia Quittenbaum
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

EXPERTEN:

Askan Quittenbaum
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Faridah Younès M.A.
+49 89 273702-115
faridah.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.
+49 89 273702-10
n.becker@quittenbaum.de

ASSISTENZ:

Carina Schlager M.A.
+49 89 273702-125
c.schlager@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG:

Alicja Wika
+49 89 273702-117
alicja.wika@quittenbaum.de

KATALOG-BESTELLUNG:

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-120
buchhaltung@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND:

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
MBE Lippl Business Service
+49 8131 37 99 132
antique-muc@mbe-dachau.de

PHOTOGRAPHIE:

Jochen Splett

DESIGN:

Daniela Paringer,
design & print GbR

PRODUKTION UND DRUCK:

Peschke Solutions GmbH,
München





QUITTENBAUM
Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

