

# ESPINOSA DE LOS CABALLEROS

El pueblo se encuentra a unos 45 km de Ávila, en dirección norte, lindando con la provincia de Segovia y a unos ocho de Arévalo, partido judicial y arciprestazgo al que pertenece. Forma parte de una serie de pueblos que corren paralelos a la carretera Madrid-La Coruña, y que con la construcción de la autovía quedaron un tanto aislados. Su nombre aparece ya, siguiendo a Tejero Robledo, en la relación de Gil Torres citado como Espinosa. El mismo autor cuenta que en 1174 el rey Alfonso VIII hizo donación de este lugar al prior de la Orden de Hospitalarios de Jerusalén, de donde le vendría la segunda parte de su nombre.

## *Iglesia de San Andrés*

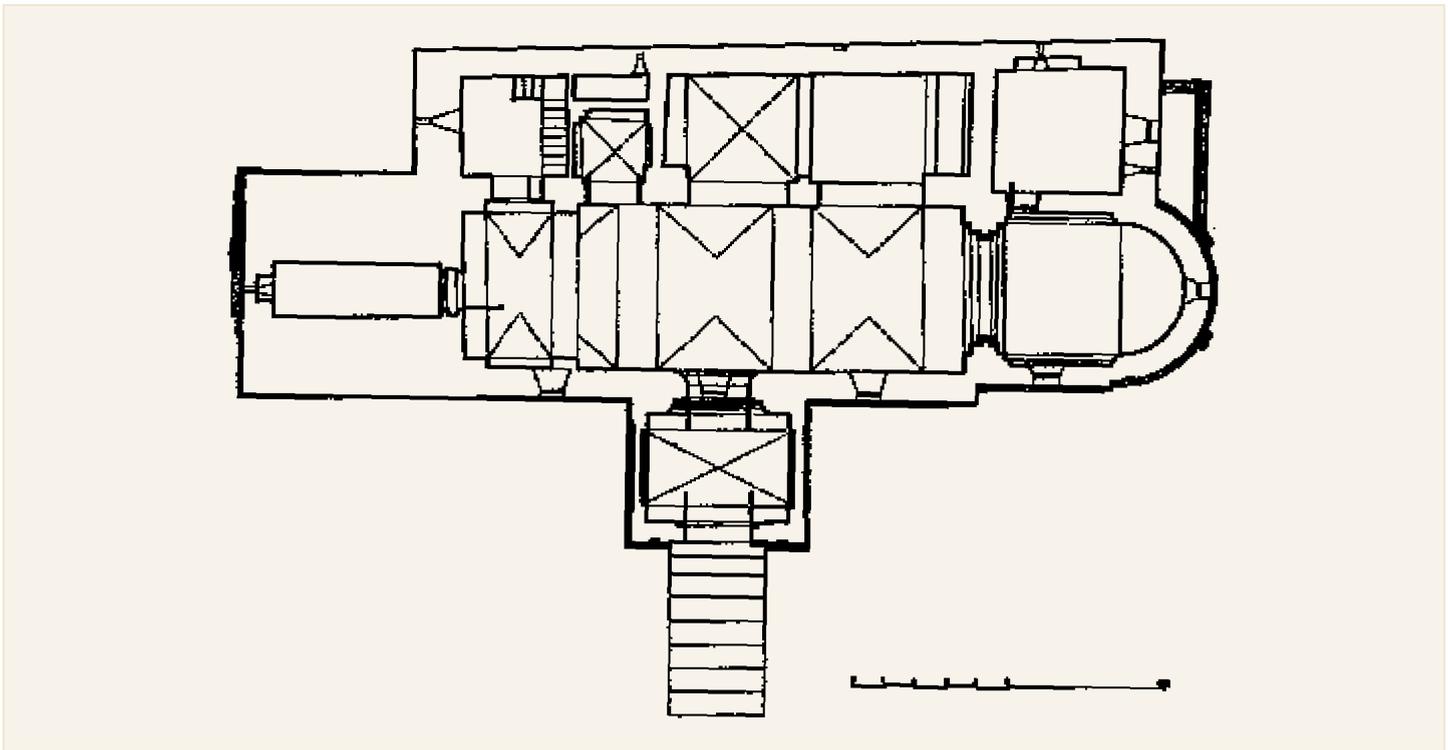
**L**A IGLESIA, DEDICADA A SAN ANDRÉS, la encontramos en la parte este del pueblo, a las afueras ya que a partir de ella sólo nos quedan un camino de tierra y campos de labor. Presenta un buen aspecto externo en el que destacan el cementerio adosado a la cabecera y un espacio cercado a mediodía donde se han dispuesto una pista deportiva y una zona ajardinada.

Espinosa de los Caballeros mezcla en su iglesia lo mudéjar con una cabecera, de tramo recto y curvo, con sillaría románica, con capiteles y canecillos románicos, con elementos góticos y una torre esbelta y hermosa como pocas, levantada con humildes y firmes cajones de pequeña mampostería y con bellos arcos en su campanario. La

planta resulta marcadamente longitudinal al sumar los dos tramos de la cabecera, más los tres tramos cuadrados de su única nave y la torre a los pies. En los capiteles vemos motivos animales y vegetales, y con fundamento Vila da Vila los relaciona formalmente con algunos de San Vicente. La torre, por su emplazamiento, estructura y realización, es uno de los mejores ejemplos entre las más sencillas torres del mudéjar abulense. En el cuerpo bajo tuvo una puerta de acceso, hoy cegada, y sobre él dos estancias superpuestas que tienen bóveda de cañón con los ejes cruzados y las tradicionales escaleras embutidas en los muros. Se sitúa a los pies, construida con cajones de mampostería con verdugadas de ladrillo y rematada por un campanario.



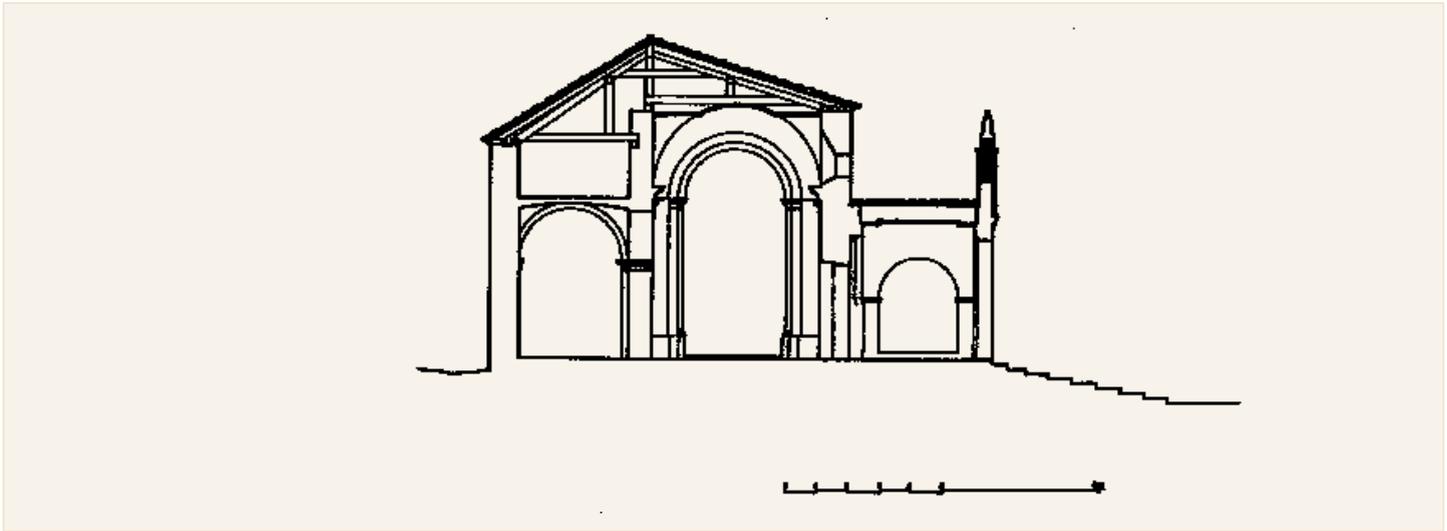
*Exterior*



*Planta*

*Alzado sur*





*Sección transversal*

*Detalle del ábside*





Torre

Éste, también de ladrillo, se divide en dos cuerpos, el inferior presenta dos vanos por lado de arcos doblados de herradura ligeramente apuntados rematados por un friso de facetas. El superior, más sencillo, luce tres vanos rectangulares por lado.

El interior del templo conoció luego una reforma barroca que alteró su imagen, añadiendo una nave, yeserías y retablos (especial valor tiene el conjunto sepulcral de la nave mayor en el que las sepulturas se organizan con un encintado granítico, pero se cierran con una tapa gruesa de pino, que testimonia la escasez de piedra de la zona). Hay unas pinturas, aparecidas tras el retablo, que a pesar de su mal estado y de los sucesivos repintes que han sufrido, nos permiten apreciar cierta decoración geométrica así como un Pantocrátor con el Tetramorfos. Gracias a un letrado pode-



Puerta cegada de la torre

mos fechar la obra: "Esta obra fizo G<sup>o</sup> de Ribera siendo clérigo mayor en este iglesia. Año del Señor de mil CCCCXXXVI".

Estudio histórico: IHGB - Estudio artístico: JLGR  
Planos: JMFA - Fotos: IHGB

### Bibliografía

AA.VV., 1982b, pp. 149-151; DÍAZ DE LA TORRE, J., 1999, pp. 172-174; DÍAZ DE LA TORRE, J., 2001, pp. 196-197; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1999, pp. 140-141; GÓMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 281-282; GUERRA, R.; OVIEDO, C. y UNGRÍA, R., 1993, pp. 184; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, pp. 558-559; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2001, p. 32; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.<sup>a</sup> I., 2002b; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 161.