

SÚRIA

El municipio de Súria se encuentra a 15 km de Manresa, al noroeste de la comarca del Bages; está atravesado por el río Cardener y cuenta con importantes desniveles por la inmediatez de las sierras de Castelltallat hacia Occidente y de Castelladral hacia el Norte. Se accede por la carretera comarcal C-55.

El topónimo *Sorisa* tiene origen romano y hace referencia al color blanco de sus pagos, ricos en vetas de sal y potasa. La actual población se formó a partir del núcleo original del castillo de Súria. Las iglesias de Sant Salvador de Quer y de Santa Maria de Cererols dependieron en todo momento de Sant Cristòfol y del obispado de Vic, aunque a partir de 1957 pasaron a manos de la diócesis de Solsona.

Castillo de Súria

EL CASTILLO DE SÚRIA se encuentra en el punto más elevado de la localidad, junto a la iglesia de Sant Cristòfol, actualmente dedicada a la Virgen del Rosario. Se accede desde el *Poble Vell* de Súria, después de superar una fuerte pendiente sobre la margen izquierda del Cardener.

De las torres de vigilancia dispersas por el territorio del castillo de Súria solo se conserva la del Fusteret, aunque es muy probable que en Quer existiera otra estructura defensiva. La primera mención al castillo de Súria aparece en

993. Entre 1018 y 1025 la condesa Ermessenda de Barcelona recibió juramento de fidelidad del conde Guifré de Cerdanya, propietario de castillos como el de Súria, que más tarde fue infeudado a los señores de Cardona. El castillo pasó después a las familias Calders, Rocafort y Òdena. En 1360 los señores de Cardona enajenaron a Pedro el Ceremonioso la jurisdicción de los castillos de Súria y Castelladral, que mantuvieron hasta la abolición de los señoríos feudales a inicios del siglo XIX.



Vista general de la torre del homenaje junto a la iglesia de Nostra Senyora del Roser

Solo la torre del homenaje data del siglo XII. El resto de muros exteriores y estancias son de época moderna, cuando el castillo funcionó como convento, escuela y prisión. La torre presenta planta cuadrada y consta de dos niveles, con una terraza en su parte superior visible desde el interior. En la parte superior del muro oriental se encuentra la puerta de entrada, que carece de elementos románicos. El aparejo está formado por sillería regular de gran tamaño. En la fachada meridional se encontraba la puerta original, que perdió su función al adosar la nave norte de la iglesia de la Virgen del Roser durante los siglos XVIII y XIX. El acceso actual al castillo

se realiza desde una puerta occidental, que mantiene un herraje forjado de cronología medieval decorado con flechas.

Texto y foto: MBC

Bibliografía

CASTELLS CATALANS, ELS, 1967-1979, V, pp. 193-199; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 493-496; PANCORBO I PICÓ, A. y LÓPEZ I MULLOR, A., 2008; SITJES I MOLINS, X., 1982-1983.

Torre del Fusteret

LA TORRE DEL FUSTERET, también conocida como de la Pobla, es una construcción defensiva de planta cilíndrica y dos niveles situada en el barrio del Fusteret. Se accede desde el polígono industrial de la Pobla, en las afueras de Súria. La torre se encuentra muy cerca de la antigua carretera de Manresa C-1410z.

Controlaba el camino de Manresa a Cardona por el valle del Cardener. Su elemento más interesante es la puerta de entrada de medio punto situada en el segundo nivel. Un bloque pétreo hace las veces de dintel, mientras que el tímpano se completó con un par de hiladas de alargados sillares. El

acceso a la misma debió de realizarse desde alguna plataforma de madera. El aparejo, de pequeño tamaño, regular y con abundantes mechinales, parece datar del siglo XI.

Texto y fotos: MBC

Bibliografía

BOLÒS I MASCLANS, J., 1982; CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 498-499; SITJES I MOLINS, X., 1988b.



Vista general

Puerta de entrada

Iglesia de Nostra Senyora del Roser (o Sant Cristòfol)

LA IGLESIA DEL ROSER se encuentra en la parte más alta del *Poble Vell* de Súria y debe su origen a una vieja construcción románica dedicada a san Cristóbal. Entre 1025 y 1050 aparece por vez primera en los registros del obispado de Vic, donde se cita como parroquia de *Sorisa*. La iglesia de Sant Cristòfol tuvo como sufragánea a la capilla de Santa Maria de Cererols y en su término se encontraban los templos de Santa Anna, Sant Salvador del Quer, la Concepció en la masía de las Torres y Sant Àngel de la Guarda en la masía Reguant.

Recientes excavaciones han podido determinar la existencia de un templo del siglo X asociado al castillo. El edificio románico se construyó hacia fines del siglo XII o inicios del XIII, como se deduce de una donación de 1205 para la obra de Sant Cristòfol. El crecimiento experimentado por el municipio durante el siglo XVII permitió la ampliación de la iglesia, que fue prácticamente rehecha durante el siglo siguiente reutilizando el antiguo ábside como sacristía. El templo fue saqueado en 1936 y consagrado nuevamente en 1954. En el año 2007, el ayuntamiento de Súria y la Diputación de Barcelona adecuaron la nave norte como espacio museístico y restauraron el ábside.

Conserva un ábside semicircular románico con arco triunfal doblado y un campanario de planta cuadrangular. El ábside está perforado por una ventana abocinada de medio punto orientada hacia el sureste y formada por un par de alargados sillares, una pieza monolítica ornada con un motivo zigzagante y bandas talladas dispuestas a modo de arquivoltas.

El campanario consta de cuatro niveles, el más elevado de época moderna. El primer nivel presenta cuatro vanos de medio punto, mientras que los abiertos en el segundo y tercero son geminados, con pequeñas dovelas y columnas que sostienen capiteles con forma de mensulones. En la base del ábside y los tres primeros pisos del campanario se aprecia un aparejo de gran tamaño, bien tallado y de disposición ordenada, habitual en las construcciones de fines del siglo XII.

El ábside conserva restos de decoración pictórica recientemente recuperados. En la zona superior de la bóveda de cuarto de esfera surgen elementos fitomórficos de tallos y hojas trilobuladas pintadas con pigmento colorado, alrededor de estrellas de siete puntas y esquemáticas flores pentapétalas. En la clave del arco se distingue con dificultad lo que parece una representación solar. A la derecha del triunfal

Campanario y ábside



Ventana del ábside y restos de pintura mural en el ábside



se aprecia una figura antropomorfa de brazos desproporcionadamente largos que parecen agarrar el tallo principal. La figura va vestida con un atuendo a rayas que llega hasta sus rodillas, ceñido por un cinto del que pende una espada. Las pinturas son un tanto rústicas y parecen datar del siglo XIII o XIV. Alrededor de la ventana del ábside sureste aparecen otros motivos pintados de cronología moderna.

Texto y fotos: MBG

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 496-498; JUNYENT I SUBIRÀ, E., 1945-1952, núm. 272; LACUESTA I CONTRERAS, R. y GALÍ I PUJOL, D., 2008; PANCORBO I PICÓ, A. y LÓPEZ I MULLOR, A., 2008; SITJES I MOLINS, X., 1990.

Iglesia de Sant Salvador del Quer

LA IGLESIA DE SANT SALVADOR DEL QUER, también conocida como Sant Salvador Vell del Quer o ermita vieja, se encuentra a 515 m de altitud en la sierra homónima. Está situada cerca de la ermita nueva del Sant Salvador, edificada entre 1886 y 1888. Se accede al templo románico por la carretera B-423 en dirección a Castelladral.

Fue construida a fines del siglo XII o principios del XIII y desde sus orígenes dependió de Sant Cristòfol de Súra. La primera noticia del templo aparece en 1205, cuando Guillermo de Torroella, hermana de Berenguer de Súra, dejaba en su testamento un legado de seis dineros *ad Sancti Salvatoris castro Chenoza*. En 1298 aparece como Sant Salvador de Súra. El templo se conservaba en muy mal estado desde el final de la Primera Guerra Carlista, en 1840, cuando tras la toma de Súra se vino abajo el ábside y la bóveda. Entre los años 2000 y 2002 se acometió una excavación arqueológica, se recuperaron los restos absidales y se restauró el conjunto. Presenta nave rectangular y ábside semicircular litúrgicamente orientado, del que solo pudieron recuperarse los sillares

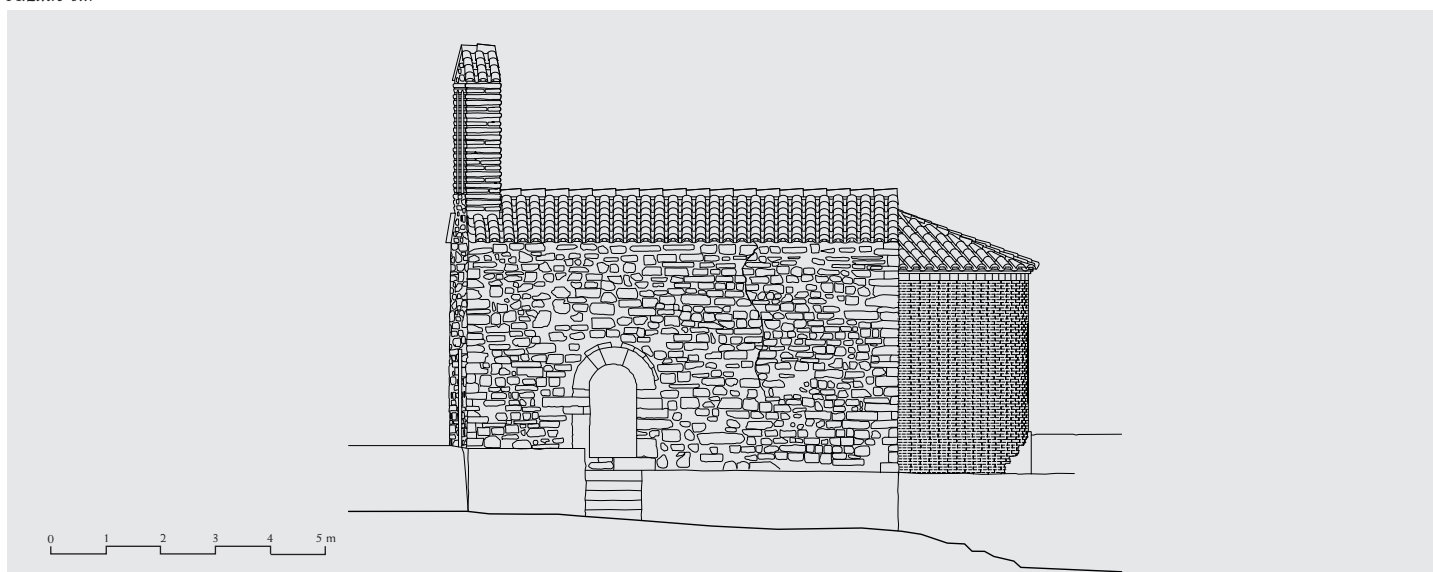
del zócalo. La nave estaba cubierta inicialmente por bóveda de cañón, que fue sustituida por una techumbre de madera en el siglo XVII. Se conserva el arco triunfal abierto hacia el presbiterio. La puerta de acceso de medio punto, abierta hacia mediodía, está formada por grandes dovelas y restos de una chambrana. Entre los siglos XIV y XV se desmoronó la fachada occidental, que fue reconstruida con un óculo, una sencilla puerta rectangular y una espadaña con dos vanos de medio punto. También se añadieron un par de gruesos contrafuertes en talud hacia el muro septentrional. En el interior se conserva el ara del altar, que presenta un receptáculo para albergar reliquias.

Texto y fotos: MBG - Plano: MCA/MTM

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, p. 501; LACUESTA CONTRERAS, R., 2003, pp. 1-5.

Alzado sur





Vista general



Restos del antiguo ábside en el interior

Iglesia de Santa Maria de Cererols

LA IGLESIA DE SANTA MARIA se encuentra adosada a la masía de Fàbrega, en el lugar de Cererols. Su ubicación, sobre una elevación del terreno en la margen izquierda del Cardener, permite una excelente contemplación sobre el antiguo término del castillo de Súria. Tiene acceso desde el km 12 de la carretera C-55.

La primera mención al lugar de Cererols aparece en el año 993, cuando se alude a la *vila Solariolos*. En 1017 vuelve a aparecer como *vila Solerols*, vinculada al castillo de Súria. La iglesia de Santa Maria de Sorerols está documentada desde 1063. Durante el siglo XVII fue objeto de importantes reformas, que cegaron la entrada original y alzaron un aparatoso pórtico occidental. Durante los años siguientes, el templo fue integrándose paulatinamente entre las edificaciones agrarias aledañas.

Tiene nave única cubierta por bóveda de cañón, largo tramo presbiterial y ábside semicircular. Desde el exterior de la iglesia se puede apreciar el aparejo original de la nave, que debido a su aspecto regular y de pequeño tamaño parece obra del siglo XI. En la zona superior del muro meridional se verifica un cambio de aparejo y una puerta ciega de medio punto formada por grandes dovelas y chambrana. Desde una de las construcciones adosadas se aprecia el aparejo del ábside y parte del muro meridional, donde encaja una ventana de medio punto tapiada. Una cornisa recorre el nivel superior del ábside, perforado por una pequeña ventana de medio punto orientada hacia el sureste. Sobre el ábside se alza un campanario de planta cuadrada de factura moderna, aunque conserva arquillos ciegos pertenecientes al campanario del

Vista general del estado actual del edificio





Puerta de entrada original



Restos de pinturas originales y reconstrucción pictórica neorrománica

siglo XI. En el ábside subsisten restos de pintura mural muy degradados, que contrastan con las pinturas neorrománicas que decoran el templo. Hacia el lado del evangelio se ven cortinajes bermejos que cuelgan de un soporte amarillo y un león alado sobre fondo gris que parece representar al evangelista Marcos.

Bibliografía

CATALUNYA ROMÀNICA, 1984-1998, XI, pp. 499-500; LLADÓ I RAMONET, J., 1933; LLADÓ I RAMONET, J., 1993, pp. 1-168; SITJES I MOLINS, X., 1991c; VILARMAU I MASFERRER, M., 1991.

Texto y fotos: MBC