



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

**La iglesia de la Asunción de Nuestra Señora (*El Piquete*)
de Quinto (Zaragoza) y sus intervenciones
contemporáneas.**

**The church of the Assumption of Our Lady (*El Piquete*)
of Quinto (Zaragoza) and its contemporary
interventions.**



Autora

Sofía Cazorla Nuviala

Director

Dr. Juan Carlos Lozano López

**Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras
Curso 2016-2017. Junio de 2017**

ÍNDICE

1.- Introducción	4
2.- Elección y justificación del tema	4
3.-Objetivos	5
4.- Metodología	5
5.- Estado de la cuestión	6
6.- Desarrollo analítico	12
6.1.- Identificación del bien	12
• Localización y datos del solar	12
6.2.-Descripción	14
• Emplazamiento	14
• Descripción	14
6.3.- Análisis histórico-artístico	17
• Tipología y estilo	17
• Usos	18
• Régimen de protección urbanística y patrimonial	19
• Estado de conservación	19
6.4.-Valoración patrimonial	21
• Valor histórico	21
• Valor arquitectónico y artístico	23
• Valor ambiental y paisajístico	25
• Valor social	25
• Valor etnográfico	25
6. 5.- Dictamen acerca de la gestión patrimonial futura	26
• Conservación y restauración, investigación y divulgación	26

7.- Conclusiones	27
8.- Agradecimientos	28
9.- Bibliografía	29
10.- Webgrafía	32
11.- Fuentes documentales	33
12.- Entrevista a Mercedes González	34
13.- Apéndice gráfico	38

1.- Introducción

En este Trabajo de Fin de Grado nos centramos en el análisis histórico-artístico y las intervenciones llevadas a cabo en la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora en la localidad de Quinto (Zaragoza), popularmente conocida como *El Piquete*. Un edificio que fue construido en las primeras décadas del s. XV por Mahoma Ramí¹, considerado el arquitecto del illuecano Pedro de Luna (papa Benedicto XIII). El templo, en su estado actual, es producto de tres fases constructivas. La primera es la obra mudéjar de principios del XV; la segunda se fecha a mediados del s.XVI; y la tercera ya es de época moderna, en 1686 el maestro de obras José Bardaxi realiza una ampliación ya que la iglesia resultaba pequeña para albergar a toda la población. La última obra de envergadura tras la ampliación de la iglesia es la construcción de la capilla de Santa Ana en 1761. Durante la Guerra Civil Española, este edificio fue muy dañado y en los años 50 se empieza a utilizar como silo de cereales. Desde el año 1983, el Ayuntamiento de Quinto, en colaboración con la DPZ, comenzó la restauración del edificio según proyectos de los arquitectos Carlos García Toledo y Javier Peña Gonzalvo.

El edificio ha alcanzado recientemente cierta notoriedad mediática por el hallazgo en el subsuelo de unas momias de los siglos XVIII y XIX, que se encontraron en el año 2011 en una de las fases de restauración del edificio, al tener que realizar unas catas previas a la retirada de una solera de hormigón que se había hecho en los años 50 para utilizar el edificio como almacén de grano.

Para realizar este trabajo, abordamos en primer lugar la elección y justificación del tema; luego determinamos los objetivos a alcanzar; después indicamos la metodología que hemos seguido para su elaboración; a continuación desarrollamos el estado de la cuestión; y en último lugar, nos centramos en el desarrollo analítico de nuestro estudio.

2.- Elección y justificación del tema

La elección de este tema se debe a mi interés por la arquitectura mudéjar en Aragón y fundamentalmente a una motivación personal, ya que nací a tan solo 5 kilómetros de la localidad de Quinto, en Gelsa, y siempre me ha fascinado esta

¹ Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral: Restauración iglesia de la Asunción*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2008. Archivo Municipal de Quinto.

edificación. Cuando comencé a estudiar Historia del Arte me di cuenta de lo poco que sabía sobre él y decidí averiguar y estudiar todo lo que estuviese a mi alcance. Por ello, aprovecho la oportunidad de poder realizar este trabajo y además introducir en él el hallazgo de las momias en su interior y toda la notoriedad que ha alcanzado.

3.- Objetivos

En el presente trabajo nos centramos en el análisis histórico-artístico de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, con los siguientes objetivos:

1. Conocer la ubicación de la iglesia, su construcción y su importancia en el contexto histórico.
2. Describir y definir las principales características del edificio y su fortuna histórica e historiográfica.
3. Analizar su tipología y estilo, conocer sus usos y valorar su régimen de protección urbanística y patrimonial y su estado de conservación.
4. Comprender y conocer sus valores: histórico, arquitectónico, artístico, ambiental y paisajístico, social y etnográfico.
5. Dictaminar acerca de su gestión patrimonial futura, es decir: su conservación y restauración, su investigación y su divulgación.

4.- Metodología

Para llevar a cabo este Trabajo y poder conseguir los objetivos planteados, la metodología que hemos seguido es la siguiente:

- Recopilación bibliográfica:

En primer lugar hicimos una recopilación de los materiales bibliográficos que podían servir para la elaboración del trabajo y después procedimos a su lectura. Los materiales utilizados se encuentran en la bibliografía.

Para ello, hemos consultado los fondos de la Biblioteca de Humanidades *María Moliner*, diferentes páginas Web sobre este edificio, y los anuarios de fiestas de la localidad.

En esta recopilación bibliográfica también fueron de mucha ayuda las publicaciones aportadas por José Antonio Budría, ciudadano y antiguo concejal de este municipio.

- **Búsqueda de fuentes documentales:**

Para ello hemos consultado los fondos del Archivo Diocesano de Zaragoza, el Archivo Parroquial de la localidad y el de la Catedral de La Seo, además del Archivo Municipal de Quinto.

- **Recopilación de fuentes gráficas:**

Así mismo, hemos utilizado el Archivo Dara y los proyectos de restauración del edificio para la obtención de planos y fotografías antiguas y actuales.

- **Informatización y sistematización de la información:**

Conforme íbamos encontrando datos de interés para la elaboración de este trabajo, los íbamos informatizando y estructurando.

- **Redacción del trabajo:**

Finalmente hemos llevado a cabo la redacción de este Trabajo, en el que en primer lugar identificamos el bien, analizamos su localización y los datos del solar. En segundo lugar realizamos una descripción del edificio y de su emplazamiento. En tercer lugar llevamos a cabo un análisis histórico-artístico donde hablamos de la tipología y estilo del edificio, de sus usos, del régimen de protección urbanística y patrimonial y de su estado de conservación. En cuarto lugar hemos analizado su valor histórico, arquitectónico, artístico, ambiental y paisajístico, social y etnográfico. En quinto lugar realizamos un dictamen sobre su conservación, restauración, programa de conservaciones preventivas y las acciones concretas y urgentes llevadas a cabo. A continuación, planteamos unas conclusiones y para finalizar, cerramos el Trabajo con la bibliografía, webgrafía y fuentes documentales, seguido de una entrevista realizada a Mercedes González, directora del Instituto de Estudios Científicos en Momias, que se ha encargado de la restauración de los cuerpos hallados en Quinto, y de un apéndice gráfico.

5.- Estado de la cuestión

Este apartado tiene como finalidad recoger los principales estudios que se han publicado sobre la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Para ello seguiremos los siguientes apartados, y en cada uno por orden cronológico de mayor a menor antigüedad:

- Libros
- Artículos de prensa
- Anuarios de fiestas de la localidad
- Páginas web

Libros

La primera mención del edificio aparece en la *Historia eclesiástica de la ciudad de Zaragoza* (1598), de Diego de Espés², en el que se da la fecha del 3 de marzo 1401 como el año en el que el arzobispo don García Fernández de Heredia concede las primicias a los vecinos de Quinto para reparar la iglesia de este pueblo que estaba derruida. Y también se da la fecha del 14 de agosto de 1416 como año en el que se erige un altar a Santa Ana en la iglesia parroquial. Por lo tanto, según Espés, la fábrica mudéjar se iniciaría a partir de la consignación de las primicias al pueblo en 1401, debido al estado de la iglesia anterior y en 1416 erigieron un altar a Santa Ana.

Otra publicación importante es el *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de Aragón 1845-1850*, de Pascual Madoz³, que recoge la fecha de 1429 para la erección de esta iglesia. Y se da cuenta de que, fue levantada en uno de los cerros que dominan el pueblo, que en tiempos de los árabes sirvió de fuerte y que todavía se conservan por el Norte y el Sur de dicho cabezo los cimientos de sus anteriores torreones.

Del año 1944 hay una publicación de José Galiay Sarañana titulada *El lazo, motivo ornamental destacado en el estilo mudéjar: su trazado simplicista*⁴. Este autor realiza un análisis de los diferentes tipos de lazos decorativos que se encuentran en los monumentos mudéjares y entre ellos el del campanario de la parroquia de Quinto.

También a reseñar es el *Catálogo monumental de la Provincia de Zaragoza* (1957), de Francisco Abbad Ríos⁵. En el que también se da la fecha de 1429 para la erección de esta iglesia, pero probablemente tomada de Madoz.

² Espés, D., *Historia eclesiástica de la ciudad de Zaragoza* (ms.), 1598, vol. II, pp. 584 v. y 604 v. Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza.

³ Madoz, P., *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de Aragón Zaragoza*, Valladolid, Ámbito de Ediciones y Gobierno de Aragón, 1985 (ed. facsímil), p.201.

⁴ Galiay Sarañana, J., *El lazo, motivo ornamental destacado en el estilo mudéjar: su trazado simplicista*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1944, pp. 26.

⁵ Abbad Rios, F., *Catálogo monumental de España Zaragoza*, Madrid, Instituto Diego Velázquez (CSIS), 1957, pp. 625-627.

Otro autor que ha dedicado estudios a la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora ha sido Gonzalo M. Borrás Gualis en su publicación *Arte Mudéjar Aragonés* de 1985⁶. Nos cuenta a qué se debió la construcción de esta nueva iglesia, ya que la anterior estaba en ruinas. Dice que esta obra mudéjar fue levantada a principios del siglo XV, y nos hace un análisis de sus partes, seguido de otro comentario de las posteriores ampliaciones que fueron llevadas a cabo en este edificio.

Entre las publicaciones más recientes también de Gonzalo M. Borrás Gualis, es *Tierra mudéjar: El Mudéjar Aragonés, patrimonio mundial* (2002)⁷. En él se nos presenta la Ruta de Quinto, desde la Ribera Baja del Ebro hacia el Bajo Aragón, en la que se localizan arquitecturas mudéjares. Y dentro de estas arquitecturas nos habla de la iglesia de la Asunción, centrándose en la fase de construcción del siglo XV y comparándola con otras iglesias mudéjares de Aragón.

Por último, cabe citar *Comarca Ribera Baja del Ebro* (2005), coordinado por Pilar Bes Gracia y Javier Blasco Zumeta⁸. En él se nos habla sobre los diferentes estilos artísticos que hay a lo largo de la Comarca Ribera Baja del Ebro y la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora aparece citada concretamente en dos apartados: en el de Arte mudéjar en la Ribera Baja del Ebro, donde se nos analiza completamente las partes e historia de esta iglesia; y en el de renacimiento y barroco en los templos de la Ribera Baja del Ebro, ya que sus ampliaciones posteriores son de esta época.

En la actualidad tenemos constancia de que se está realizando una nueva publicación por Antonio Jardiel Badía, vecino de la localidad de Quinto, sobre esta edificación, pero de la cual no se nos han proporcionado más datos.

⁶ Borrás Gualis, G., *Arte mudéjar aragonés*, T. II, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985, pp. 318 y 319.

⁷ Borrás Gualis, G., *Tierra mudéjar: El Mudéjar Aragonés, patrimonio mundial*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2002, pp. 262 y 265.

⁸ Bes Gracia, P y Blasco Zumeta, J., *Comarca Ribera Baja del Ebro*, Zaragoza, Diputación General de Aragón en 2005, pp. 187, 190 y 201.

Artículos de prensa

- Sobre el edificio

Dentro de los artículos de prensa, lo más antiguo publicado es una noticia del 30/01/2016 de *El Periódico de Aragón*⁹, el cual nos cuenta el comienzo de la restauración del interior de la iglesia tras su iluminación exterior.

En abril de este mismo año, *El Periódico de Aragón*¹⁰ nos vuelve a hablar sobre este edificio presentándonos los lugares más interesantes de Quinto y entre ellos destaca la iglesia de la Asunción, de la que nos cuenta su historia.

Otra noticia de Enero de 2017 es del periódico *Zafarache*¹¹. En ella se nos cuenta que se van a acondicionar los entornos del *El Piquete*, sanear grietas, construir muros, renovar parte de la escalinata, acondicionar el aparcamiento y el parque exterior.

Y las últimas noticia que tenemos en prensa sobre esta iglesia son: una del día 9/06/2017 donde *El Heraldo de Aragón*¹² nos informa de que se va a comenzar la fase 13 de restauración con el objetivo de acondicionar el interior del templo para reabrir sus puertas en el mes de octubre como espacio multifunción para actividades de carácter sociocultural y destinando una de sus dependencias para inaugurar el primer museo de momias de España; y la otra es del 13/06/2017 publicada por *Zafarache*¹³ y donde se nos cuenta esta misma información.

- Sobre las momias

Sobre estos hallazgos de las momias de Quinto también hay noticias en prensa. El 18/11/2011 el periódico *Zafarache*¹⁴ nos habla de los primeros momentos en los que las momias vieron la luz, de cómo las encontraron y cuál era su estado.

⁹ http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/comienza-restauracion-interior-iglesia_228630.html (Fecha de consulta: 20-IV-2017).

¹⁰ http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-cronica-de-ribera-baja-del-ebro/quinto-pueblo-capital_242050.html (Fecha de consulta: 20-IV-2017).

¹¹ <http://www.zafarache.com/images/noticias/comarca/comunicacion/Zafarache%2060.pdf> (Fecha de consulta: 20-IV-2017).

¹² <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza-provincia/2017/06/09/la-iglesia-asuncion-quinto-albergara-primer-museo-momias-espana-1180410-1101025.html> (Fecha de consulta: 9-VI-2017).

¹³ <http://www.zafarache.com/municipal/quinto/1139-el-piquete-de-quinto-albergara-el-primer-museo-de-momias-de-espana> (Fecha de consulta: 13-VI-2017).

¹⁴ <https://zafarachedotcom.wordpress.com/2011/11/18/las-momias-del-piquete-esperan-su-destino/> (Fecha de consulta: 21-IV-2017).

Hasta 2014 no volvemos a tener una publicación sobre este tema, *El Heraldo de Aragón*¹⁵ el 15/02/2014 nos informa de que el programa de televisión *Cuarto milenio* grabó las momias de Quinto para emitir un programa sobre ellas. Un mes más tarde, El Periódico de Aragón¹⁶ nos vuelve a dar la misma información que El Heraldo.

Este mismo periódico nos vuelve a dar otra noticia en julio del 2014 nos dice que la DPZ destinó 3.510€ a los trabajos para conservar y restaurar los cuerpos momificados¹⁷.

En septiembre de este mismo año, *El Heraldo*¹⁸ nos cuenta que el Museo del Traje realizó un estudio sobre los textiles encontrados para hacer una estimación de su época.

En abril de 2015 *El Heraldo*¹⁹, nos trasmite que los restos de dos adultos y cuatro niños se estaban limpiando en un laboratorio de campaña instalado en un local municipal.

En julio de este mismo año, *Zafarache*²⁰ nos dice que durante las fiestas patronales de la localidad se realizó una sencilla exposición sobre las “momias del Piquete” y la proyección de futuro sobre ellas. En este mismo mes tenemos noticia del *Heraldo*, la cual habla de que, Mercedes González, después de trabajar buscando los restos de Cervantes comenzó a trabajar con los cuerpos hallados en Quinto y se le realiza una entrevista²¹.

Un mes más tarde, el periódico *ABC*²², publicó cómo fueron descubiertas las momias, en qué condiciones estaban, el número de enterramientos encontrados hasta entonces y el futuro proyecto de convertir esta iglesia en el primer museo de momias de España.

¹⁵ <http://lavaiill.multiespaciosweb.com/uploads/2013/07/Heraldo-de-Aragon-15-de-febrero-de-2014.pdf> (Fecha de consulta: 21-IV-2017).

¹⁶ http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/misterio-cincuenta-cuerpos-momificados_927594.html (Fecha de consulta: 21-IV-2017).

¹⁷ http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/2014/07/31/la_dpz_aportara_510_euros_restauracion_las_momias_quinto_302478_1361024.html (Fecha de consulta: 21-IV-2017).

¹⁸ http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/2014/09/12/el_museo_del_traje_estudia_las_ropas_las_momias_encontradas_quinto_309639_1361024.html (Fecha de consulta: 20-IV-2017).

¹⁹ http://prensa.unizar.es/noticias/1504/150416_z0_16_h50.pdf (Fecha de consulta: 24-IV-2017).

²⁰ <http://www.riberabaja.es/dotAsset/25748.pdf> (Fecha de consulta: 4-V-2017).

²¹ http://www.heraldo.es/noticias/suplementos/2015/08/05/mercedes_gonzalez_tras_cervantes_hay_mayor_interes_por_las_momias_434475_314.html (Fecha de consulta: 2-V-2017).

²² <http://www.abc.es/local-aragon/20150805/abci-momias-quinto-ebro-201508050925.html> (Fecha de consulta: 20-IV-2017).

Y en noviembre de este mismo año, el *Heraldo*²³ nos da la noticia de que un georradar rastrearía el suelo de la iglesia y que cuatro de las momias encontradas en 2011 iban a ser sometidas a un examen radiológico en el hospital Royo Villanova.

Del día 26/10/2016 tenemos dos noticias que nos hablan de una segunda intervención arqueológica, en la que pretendían sacar todos los cuerpos y restos óseos que quedaban en la capa más superficial de la nave central de la iglesia, ya que impedían continuar con la fase de restauración prevista para 2017. Una de estas noticias es del *Heraldo*²⁴ y la otra de *Zafarache*²⁵.

A lo largo de la historia no se ha hablado mucho sobre este edificio, las publicaciones realizadas sobre él son escasas, y es en la actualidad, a raíz del descubrimiento de las momias cuando más atención se le está prestando.

Anuarios de fiestas de la localidad:

En dos de los Anuarios de las fiestas de Quinto, en el de 1996 y en el de 2005 se recoge también información sobre esta iglesia.

En el anuario de 1996, en primer lugar se realiza una descripción sobre dónde se sitúa el edificio y a continuación se lleva a cabo una descripción de él. También nos aporta información sobre las modificaciones realizadas y sobre su estado actual en esa época. Y en el de 2005, se nos informa sobre las obras que están siendo efectuadas y sobre la iluminación que se llevó a cabo en ese mismo año de la torre y de la parte posterior de la iglesia, completándose así su iluminación y resaltando su belleza arquitectónica (fig. 1). Esta actuación fue posible gracias a la subvención que recibió el Ayuntamiento de la Dirección de Turismo del Gobierno de Aragón.

Páginas Web

En este apartado tratamos algunas de las páginas web de interés sobre la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.

²³ <http://www.heraldo.es/noticias/heraldo-premium/aragon/zaragoza/2015/11/09/un-escaner-cuatro-momias-618090-2091035.html> (Fecha de consulta: 2-V-2017).

²⁴ <http://www.heraldo.es/noticias/heraldo-premium/aragon/zaragoza/2016/10/26/se-buscan-mas-momias-quinto-1129668-2091035.html> (Fecha de consulta: 4-V-2017).

²⁵ <http://www.zafarache.com/municipal/quinto/905-continuan-los-trabajos-de-excavacion-en-el-piquete-de-quinto> (Fecha de consulta: 4-V-2017).

Una de las páginas que más nos ha ayudado ha sido la web oficial del Ayuntamiento de Quinto²⁶, en ella se puede encontrar información sobre la historia de la localidad y sobre *El Piquete*, también nos cuenta que en 1982 comenzaron los primeros trámites para declarar la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora como monumento histórico-artístico. Además contiene un audio sobre toda la historia del edificio como si estuviese contada por Mahoma Ramí.

Otra de las páginas donde se realiza una buena descripción sobre este edificio y donde se encuentran varias fotografías es la del Sistema de Información del Patrimonio Cultural de Aragón (SIPCA)²⁷.

La web de patrimonio cultural de Aragón²⁸ nos proporciona el dato de que en 2001 esta iglesia fue declarada bien de Interés Cultural. Y la de Wikiarquitectura²⁹ nos aporta sobre todo material fotográfico.

Por último tenemos una publicación del 21 de diciembre de 2012 de la empresa de conservación y restauración *Albarium*³⁰, donde se nos dice el tratamiento de urgencia que recibieron las cajas policromadas que contenían momias de niños y la intervención mínima que realizaron sobre las momias.

6.- Desarrollo analítico

6.1.- Identificación del bien

Localización y datos del solar

La villa de Quinto, a 40 Km de Zaragoza, se emplaza en la comarca de la Ribera Baja del Ebro, de la que es su capital (fig. 2). Para llegar desde Zaragoza a Quinto debe tomarse la carretera N-340 dirección Alcañiz y Castellón. Tras pasar La Cartuja Baja, el Burgo de Ebro y Fuentes de Ebro, se alcanza Quinto, localidad dominada por la iglesia

²⁶ <http://www.quinto.es/tu-municipio/>

²⁷ <http://www.sipca.es/censo/11-INM-ZAR-018-222-1/Iglesia/de/la/Asunci%C3%B3n/de/Nuestra/Se%C3%B1ora.html#.WT5HS-vyjIU>

²⁸ <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-de-la-asuncion-quinto-de-ebro>

²⁹ <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/iglesia-parroquial-de-la-asuncion/>

³⁰ <http://albarium.es/intervencion-realizada-en-ataudes-y-momias-de-el-piquete-en-quinto-de-ebro-zaragoza/>

vieja situada en el Cerro de la Corona. Su ubicación en este cerro y su torre, hacen que popularmente sea conocida como iglesia de *El Piquete*³¹ (fig. 3).

Este emplazamiento sirvió en tiempos de los árabes de formidable fuerte, conservándose todavía por el Norte y Sur los cimientos de sus anteriores torreones³².

Antes de existir la iglesia tal y como hoy la conocemos, en este lugar ya había una anterior dedicada a Santa María y mandada construir por Urraca Sánchez Huerta, mujer de Atorella Ortiz³³.

La actual iglesia de la Asunción fue proyectada a principios del s.XV por Mahoma Ramí, arquitecto de Benedicto XIII, el Papa Luna³⁴. Cuando se levantó la iglesia, ésta formaba parte de un conjunto mayor, La Corona, de carácter defensivo, que puede asimilarse al castillo de la población³⁵.

Durante la Guerra Civil española sirvió de punto de observación, de refugio de la población civil y de defensa y combate. Como consecuencia de esto, sufrió casi total devastación.

Tras la desacralización tuvo varios usos y principalmente fue usada como almacén de grano en los años 50.

En el año 1998 pasó a ser de titularidad municipal y lleva en obras continuas de restauración desde 1983³⁶. Los trabajos de renovación del pavimento sacaron a la luz los enterramientos momificados del S. XVIII. A finales del 2016 se retomaron las fases de arqueología en la nave central del edificio.

Con las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el interior del edificio se encontraron bajo el nivel de enterramientos dos fases de ocupación previas a la construcción de la iglesia, un nivel de ocupación ibérica y un conjunto de silos islámicos excavados en la roca del siglo XI.³⁷

³¹ <http://www.quinto.es/tu-municipio/guia-turistica-on-line/antigua-iglesia-de-la-asuncion-el-piquete/> (Fecha de consulta: 12- IV- 2017).

³² Madoz, P., *Diccionario...*, *op.cit.*, pp. 201.

³³ Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral...loc. cit.*

³⁴ *Loc. cit*

³⁵ *Loc. cit*

³⁶ *Loc. cit.*

³⁷ Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de "El Piquete" de Quinto (Zaragoza)*, Contrafuerte Técnicos en Patrimonio. S.L., 2011. Archivo Municipal de Quinto.

6.2.- Descripción

Emplazamiento

La iglesia de la Asunción, se encuentra situada en la loma de una colina dominando el conjunto urbano (fig. 4), con unas magníficas vistas a la Ribera Baja del Ebro. Desde la misma iglesia se pueden contemplar las estepas situadas en ambos márgenes del río, por un lado los Monegros y por el otro el Planerón de Belchite, además de la abundante vegetación de galachos y mejanas del Ebro³⁸.

Descripción

Se trata de una magnífica obra mudéjar de principios del XV con una historia constructiva algo compleja, ya que el templo en su estado actual es producto de tres fases constructivas, reflejando buena parte de la historia de la población (fig. 5).

En origen se trataba de una iglesia de una única nave con capillas laterales y ábside pentagonal, además de dos torres a los pies (en la actualidad la torre del lado del Evangelio se encuentra desmochada (fig. 6)). También sobre las capillas laterales, a ambos lados de la nave, un ándito exterior accesible desde las torres, pero originariamente no era deambulable por el ábside porque en los tres paños principales del ábside carecía de él al ser las capillas en esta parte de muy escasa profundidad.³⁹ (fig. 7)

A mediados del XVI se realiza una segunda fase constructiva. Las obras afectan a la planta del edificio modificando algunos aspectos del alzado y la decoración. Consistió en sustituir el ándito exterior y añadir una galería superior que circundase el templo (fig. 8) por encima de las bóvedas de la nave central (fig. 9), modificar las capillas y añadir un cuerpo superior de campanas a la torre⁴⁰.

En época moderna la iglesia resultaba pequeña para albergar a toda la población y se realiza una ampliación. Esta ampliación no se inicia hasta 1686 y se concluye en

³⁸ Peña Gonzalvo, J., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 12*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2011. Archivo Municipal de Quinto.

³⁹ Borrás Gualis, G. *Arte mudéjar aragonés...*, op. cit., pp. 318.

⁴⁰ *Ibidem*.

1696, siendo maestro de obras José Bardaxí⁴¹. Se añaden dos tramos más a la obra primitiva, consiguiendo así un edificio de cuatro tramos, más el de la cabecera.

El exterior está construido con ladrillo. El cuerpo original abarca desde la cabecera hasta el campanario, y el añadido barroco se sitúa a los pies y es muy sobrio en la decoración, su elemento más destacado es un gran frontón triangular con decoración de mículos que corona el hastial de los pies (fig. 10). La portada contaba con un pórtico barroco hoy desaparecido (fig. 11)⁴². La parte del siglo XV de este edificio, esta recorrida en su parte superior por una galería de arquillos renacentista. Esta galería muestra dos formas distintas: sobre el ábside los arquillos son apuntados y en el resto de la nave los arcos son de medio punto doblados (fig. 12). De la obra original al exterior destacan fundamentalmente la torre, los vanos y la puerta.

Las ventanas son complejas, están compuestas por tres arquillos apuntados, separados por mainel octogonal, y enmarcados por un gran arco moldurado del mismo perfil (fig. 13).

La portada, en la fachada sur, sigue el sistema de dos arcos: el superior apuntado y con alfiz y el interior rebajado. Ambos presentan una sucesión de molduras cóncavas y convexas, a modo de arquivoltas que apean en columnillas con pequeños capiteles con motivos vegetales muy desgastados. En el tímpano hay tres doseletes para albergar tres esculturas hoy desaparecidas y dos escudos heráldicos (fig. 14). En las enjutas se encuentran otros dos escudos, el de don Fadrique de Aragón y el del arzobispo de Zaragoza don Francisco Clemente Pérez, que tomó posesión en 1414⁴³. (fig. 15)

La torre se encuentra en la parte central del muro sur (fig. 16), pero en su origen estaba a los pies de la iglesia. Se construye con el sistema de machón y escalera circular pese a su base cuadrada (fig. 17). Está compuesta por cuatro cuerpos separados por frisos con decoración dentada y cornisas sostenidas por ménsulas piramidales escalonadas. Destaca la decoración de ladrillo, con motivos de lazo de cuatro octogonal⁴⁴, que presentan un panel completo en el segundo cuerpo y que se relacionan estrechamente con el testero oculto de la capilla absidial cuadrada de la Seo de

⁴¹ Archivo Parroquial de Quinto, Cinco Libros, Tomo III, 1644-1695, fols. 97 r. a 100 v.

⁴² Borrás Gualis, G. *Arte mudéjar aragonés...*, op. cit., pp. 318.

⁴³ Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral...*, loc. cit.

⁴⁴ Galiay Sarañana, J., *El lazo, motivo...*, op. cit., pp. 26.

Zaragoza, realizada en la campaña de obras de Benedicto XIII⁴⁵. En el tercer cuerpo (originalmente el cuerpo de campanas) esta decoración enmarca vanos geminados en arco apuntado sobremontados por un gran arco apuntado decorado con alfiz de ladrillo. El último pertenece al renacimiento, pero presenta también decoración de lazo de carácter mudéjar y es coronado por un remate almenado (fig. 18).

Al interior es una iglesia de nave única y los tramos correspondientes a la ampliación de época moderna son más cortos. En todos ellos se abren capillas laterales con características diferentes, en función de sus momentos de construcción y reforma.

El ábside es poligonal con cinco lados y cubierto con bóveda nervada, cuyos nervios confluyen en una clave central. En los parámetros centrales abren arcosolios en arco apuntado sobre los que se ubican las ventanas (fig. 19). En los lados rectos se abren capillas de escasa profundidad cubiertas con bóvedas de crucería de diferente diseño. Durante la reforma renacentista se les añadieron portadas, en el año 1559⁴⁶. Unas portadas en arco rebajado, flanqueadas por pilastras y coronadas por frisos con una gran decoración en relieve de personajes mitológicos, animales fantásticos y medallones con retratos (fig. 20). La capilla de la Virgen del Rosario, posee una inscripción de época mudéjar (fig. 21).

Los cuatro tramos de la nave están cubiertos con bóveda de crucería simple, cuyos nervios apean en pilastras unidas por un entablamento (fig. 22).

En el primer tramo de la nave se abrían dos capillas de escasa profundidad. En la del lado de la Epístola, bajo ella, se encontraba una cripta (fig. 23). En el Evangelio se abrió en el siglo XVIII la capilla de Santa Ana, de planta cuadrangular y cubierta por cúpula sobre pechinas y linterna. También consta de una pequeña cabecera poligonal que imita la forma de la capilla mayor de la iglesia (fig. 24). Por sus dimensiones y forma se presenta como un añadido bien visible al edificio preexistente (fig. 25). Y es sobriamente decorada con molduras y rocallas barrocas. Esta capilla fue bendecida el día 25 de Julio de 1761.⁴⁷ En el siguiente tramo se abre una pequeña capilla, también de escasa profundidad, con bóveda de cañón apuntado, y decorada con pinturas del siglo

⁴⁵ Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral...*, loc. cit.

⁴⁶ Borrás Gualis, G. *Arte mudéjar aragonés...*, op. cit., pp. 318

⁴⁷ Archivo Parroquial de Quinto, Cinco libros, Tomo V, 1751-1781, fol. 1r.

XVIII⁴⁸ (fig. 26). Frente a ella, encontramos un pequeño espacio cubierto con crucería simple donde se encuentra el acceso a la torre y a la galería superior (fig. 27).

Los dos últimos tramos añadidos en época moderna presentan capillas laterales de mayor profundidad (fig. 28-29-30). En esta ampliación se buscó la unidad con la fábrica anterior. Se construyó un coro alto a los pies, hoy desaparecido⁴⁹, y se abrieron ventanales en arco rebajado (fig. 31). Las claves de las bóvedas se decoraron con escudos, hoy no conservados, pero sí los encintados que los rodeaban (fig. 32).

6.3.- Análisis histórico-artístico

Tipología y estilo

La iglesia de la Asunción es un edificio de estilo mudéjar que cuenta con dos fases constructivas posteriores, una renacentista y otra de época moderna.

La planta de la iglesia se ajusta a la tipología más características de este estilo, y que fue iniciada por la iglesia de San Pablo de Zaragoza a finales del XIII⁵⁰, la de iglesia de nave única con ábside poligonal y capillas entre los contrafuertes.

Dentro de la arquitectura mudéjar de Aragón, la iglesia de la Asunción, tipológicamente se encuentra dentro del grupo de iglesias-fortaleza, pero no dentro de las de cabecera recta sino de las de cabecera poligonal (fig. 33). Pero las iglesias con ábside poligonal, como la de Montalbán o San Pedro de Teruel, presentan tribunas alrededor de todo el ábside, mientras que en la de Quinto quedaron tres paños sin tribuna. Esto es una nueva variante dentro de la arquitectura religiosa en el arte mudéjar aragonés⁵¹.

La torre de esta iglesia presenta una estructura poco usual en las torres mudéjares aragonesas, se construye con el sistema de machón y escalera circular, pese a su base cuadrada. Los esquemas decorativos se relacionan con los de San Miguel de los

⁴⁸ <http://www.sipca.es/censo/11-INM-ZAR-018-222-1/Iglesia/de/la/Asunción/de/Nuestra/Señora.html#.WT5HS-vyjIU> (Fecha de consulta: 22- V- 2017).

⁴⁹ *Ibidem*

⁵⁰ <http://www.sipca.es/censo/11-INM-ZAR-018-222-1/Iglesia/de/la/Asunción/de/Nuestra/Señora.html#.WT5HS-vyjIU> (Fecha de consulta: 22- V- 2017).

⁵¹ Borrás Gualis, G. *Arte mudéjar aragonés...*, op. cit., pp. 318

Navarros, Longares, San Félix de Torralba de Ribota y con una de las capillas absidiales de la Seo de Zaragoza.⁵²

Las semejanzas estructurales y decorativas entre *El Piquete* y las anteriores construcciones citadas además de otras coetáneas como Santa Tecla de Cervera de la Cañada y San Pedro Mártir de Calatayud nos llevan a relacionar esta iglesia con la escuela de Mahoma Ramí, artista ligado al Papa Luna.

Usos

El edificio fue construido como lugar para oficiar celebraciones litúrgicas y en época moderna fue ampliado porque resultaba pequeño para acoger a toda la población (fig. 34). Pero con la llegada de la Guerra Civil Española en 1936 el edificio sirvió de punto de observación y de lucha y como consecuencia de ello fue casi totalmente devastado, siendo la cara oeste de la torre especialmente dañada (fig. 35). Una vez finalizada la guerra, en lugar de su reconstrucción, se construyó una iglesia nueva en la zona baja del pueblo. Sin embargo el organismo Regiones Devastadas, realizó en ella una importante actuación que consistía en la consolidación de las ruinas para su mejor conservación como Monumento Histórico⁵³.

En la década de los años 50, cuando se inauguró en la parte baja del pueblo, la parroquia nueva, la vieja se cerró definitivamente al culto, y empezó a ser usada como silo de cereales. Se realizó una nueva solera de hormigón, ya que el pavimento antiguo de baldosín de Ariza, uno de los pocos elementos que habían resistido a la contienda bélica⁵⁴, fue destrozado al no soportar el peso de los camiones que entraban en la iglesia.⁵⁵

La restauración del edificio comenzó en 1983 y en 1988 fue desacralizado y adquirido por el Ayuntamiento de Quinto.

Actualmente se está llevando a cabo la fase 13 de restauración (fig. 36), con el objetivo de acondicionar el interior del templo para reabrir sus puertas en el mes de

⁵² *Ibidem*.

⁵³ Budría, J. Antonio., *Parroquia de la Asunción de Quinto*, Quinto, septiembre de 2003

⁵⁴ Peña Gonzalvo, J., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 11*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2006. Archivo Municipal de Quinto.

⁵⁵ *Anuario Quinto 1996*, Ayuntamiento de Quinto.

octubre de 2017 como un espacio multifunción para todo tipo de actividades de carácter sociocultural que se lleven a cabo en la localidad.

En una de sus dependencias albergará el primer museo de momias de España, mostrando varios de los cuerpos momificados que salieron a la luz en el subsuelo de la iglesia en 2011.

El deseo del Ayuntamiento es convertir *El Piquete* en un edificio seguro y practicable, pudiendo ver y disfrutar de todo lo que alberga en el interior⁵⁶ y al exterior de las vistas que ofrece su emplazamiento elevado.

Régimen de protección urbanística y patrimonial

En 1982 comenzaron los primeros trámites para declarar la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora como monumento histórico-artístico⁵⁷ y a partir de 1983 se empezaron a llevar a cabo varias fases de actuación sobre este edificio. Esta parroquia fue desacralizada y paso a ser propiedad municipal en 1988.

Este edificio también fue declarado bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento, fue publicado en el Boletín Oficial de Aragón del 8 de octubre de 2001 en Decreto 224/2001 de 18 de septiembre (Boletín Oficial de Aragón del 8 de octubre de 2001)⁵⁸.

Además, dentro de los monumentos declarados Patrimonio Mundial se encuentra la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Quinto, ya que, el 14 de diciembre de 2001 se celebró en Helsinki la 25 sesión oficial del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y se llegó al acuerdo de reconocer y declarar la Arquitectura Mudéjar en Aragón Patrimonio Mundial⁵⁹ (fig. 37).

Estado de conservación

El edificio durante la Guerra Civil sirvió de punto de observación y de lucha y por ello se encontraba casi totalmente devastado, especialmente la cara oeste de la torre

⁵⁶ <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza-provincia/2017/06/09/la-iglesia-asuncion-quinto-albergara-primer-museo-momias-espana-1180410-1101025.html> (Fecha de consulta: 9-VI-2017).

⁵⁷ <http://www.quinto.es/tu-municipio/guia-turistica-on-line/antigua-iglesia-de-la-asuncion-el-piquete/> (Fecha de consulta: 12-IV-2017).

⁵⁸ <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-de-la-asuncion-quinto-de-ebro> (Fecha de consulta: 15-IV-2017).

⁵⁹ <http://www.quinto.es/tu-municipio/guia-turistica-on-line/antigua-iglesia-de-la-asuncion-el-piquete/> (Fecha de consulta: 12-IV-2017).

(fig. 38). Una vez terminada la guerra, se decidió no reconstruir la iglesia para dejar patente los efectos de la misma sobre ella, construyéndose una nueva parroquia en la parte baja de la localidad y dejando abandonado *El Piquete*. La falta de medios económicos impidió que se llevaran a cabo estos proyectos de manera inmediata, por lo que se tuvo que acometer una reconstrucción de urgencia de la vieja parroquia, reparando la cubierta y cerrando los boquetes que afectaban directamente al interior del templo, en especial a los de la portada barroca (fachada oeste). En el interior del templo no se conservó ningún altar, ya que quedaron todos destruidos.

Cuando se inauguró la parroquia nueva en los años 50, *El Piquete* se cerró definitivamente al culto y empezó a ser usado como silo de cereales, realizándose una nueva solera de hormigón, ya que el pavimento antiguo no soportó el peso de los camiones que entraban en la iglesia⁶⁰.

En el año 1988 la iglesia fue desacralizada y pasó a ser titularidad municipal y desde el año 1983 el Ayuntamiento de Quinto en colaboración con la DPZ comenzó la restauración del edificio según los proyectos de los arquitectos Javier Peña Gonzalvo y Carlos García Toledo⁶¹. Trece fases de actuación sobre la iglesia iniciadas con la restauración estructural del edificio, la torre y su chapitel y las cubiertas.

En 1996 se comenzó la renovación de las fachadas concluyéndose en 2003 y devolviendo al edificio su belleza original (fig. 39).

A partir de ese año los trabajos se centraron en el interior, actuando en el desescombro y limpieza de ánditos y en la restauración del suelo y ventanales⁶². Cuando se procedió a la retirada de la solera de hormigón realizada en los años 50, durante la fase 11 de la restauración⁶³, y se procedió a instalar la calefacción en el edificio ya en la fase 12⁶⁴, fue cuando aparecieron los cuerpos momificados.

⁶⁰ *Anuario Quinto 1996*, Ayuntamiento de Quinto.

⁶¹ Budría, J. Antonio., *Parroquia de la Asunción...*, loc. cit.

⁶² <http://www.quinto.es/tu-municipio/guia-turistica-on-line/antigua-iglesia-de-la-asuncion-el-piquete/> (Fecha de consulta: 12- IV- 2017).

⁶³ Peña Gonzalvo, J., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 11...*, loc. cit.

⁶⁴ Peña Gonzalvo, J., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 12...*, loc. cit.

Su estado de conservación es bastante bueno, tras las anteriores intervenciones, en las que se ha completado prácticamente la restauración exterior y la excavación arqueológica de la nave central⁶⁵.

Actualmente se está llevando a cabo la fase 13 de restauración para acondicionar el interior del templo y poder reabrir sus puertas. Se pretende instalar un nuevo suelo y acristalar algunas zonas desde las que los visitantes podrán ver parte de los yacimientos como el antiguo muro de cierre de la iglesia o las fosas que se cavaban para los enterramientos (fig. 40). Con esta actuación también se pretende mantener la huella de las diferentes épocas que ha vivido *El Piquete*⁶⁶.

6.4.- Valoración patrimonial

Valor histórico

Con las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el interior del edificio se encontró bajo el nivel de enterramientos, un nivel de ocupación ibérica con materiales ibéricos típicos del momento, que alcanzarían una cronología próxima al cambio de era. También han aparecido un par de fragmentos de cerámica romana⁶⁷. El topónimo *Quinto* proviene de la palabra latina *Quintus* que significa *el quinto*. Se refiere al quinto miliario de la vía romana que iba desde Celsa (Velilla de Ebro) a Caesaraugusta (Zaragoza). Parece que en torno al quinto miliario de esa vía, la administración romana estableció algún tipo de servicio militar, dando origen al núcleo de población que recibió el nombre de *Quinto*⁶⁸.

Se tienen muy pocas noticias sobre ello, pero se podría afirmar que *Quinto* fue una localidad musulmana. En *Quinto* nació Abdallah Ben Isa, un jurisconsulto árabe que escribió obras de derecho que se han perdido⁶⁹. La iglesia de la Asunción se encuentra situada en uno de los cerros que dominan al pueblo y que en tiempos de los árabes sirvió de fuerte, conservándose todavía por el Norte y el Sur de este cabezo los cimientos de sus torreones⁷⁰. En las intervenciones arqueológicas, bajo los

⁶⁵ Peña Gonzalvo, J. y Casado Calonge, A., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 13*, Promueve Ayuntamiento de *Quinto*, *Quinto*, 2017. Archivo Municipal de *Quinto*.

⁶⁶ <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza-provincia/2017/06/09/la-iglesia-asuncion-quinto-albergara-primer-museo-momias-espana-1180410-1101025.html> (Fecha de consulta: 9-VI-2017).

⁶⁷ Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación...*, *loc. cit.*

⁶⁸ <http://www.quinto.es/tu-municipio/historia/> (Fecha de consulta: 12-IV-2017).

⁶⁹ *Ibidem*

⁷⁰ Madoz, P., *Diccionario...*, *op.cit.*, pp. 201.

enterramientos, también se encontró un conjunto de silos islámicos del siglo XI, excavados en la roca y restos de cerámica (fig. 41-42)⁷¹.

A medida que Quinto se va consolidando como pueblo va adquiriendo mayor relevancia debido a los señores feudales a los que perteneció.

En el siglo XIII, Quinto fue cabeza de baronía y la comprendían también Matamala, Alborge, Gelsa, Velilla y La Puebla. Esta baronía perteneció a los Alcalá y de esta familia pasó a los Ortiz, a D. Pedro Ortiz y a su hijo D. Atorella Ortiz⁷². Atorella fue un gran compañero de armas del rey Pedro II y fue una de las familias más importantes del reino tras la reconquista. Quinto perteneció a esta familia hasta mediados del siglo XIV, ya que el último Atorella Ortiz, esposó con Urraca Sánchez de Huerta, emparentada con los Luna, y pasó la baronía a manos de don Lope de Luna, quien lo incorpora al señorío de Luna. Urraca Sánchez Huerta mandó construir la iglesia anterior a *El Piquete*, conocida como de *Santa María*. Atorella Ortiz estaba enterrado al pie del altar de esta iglesia primitiva y en la actualidad sus restos reposan al pie del presbiterio de la iglesia de la Asunción, donde vemos una lapida que pone “Aquí yace Atorella Ortiz, señor de Quinto” (fig. 43)⁷³.

Años más tarde, en 1412 siendo rey Martín I, este le concede el condado de Luna a su nieto don Fadrique, pero en 1430 fue desposeído por traicionar al rey Alfonso V⁷⁴.

En esta época, sobre 1414 es cuando se inicia la construcción de la iglesia de la Asunción.

En 1431, el monarca vende esta baronía a su vicescanciller Juan de Funes y pertenece a esta familia hasta que en 1458 pasa a Contesina de Funes, casada con Juan de Villalpando. La familia Villalpando seguirá ostentando la baronía a lo largo del siglo XVI.

En la iglesia actual de la Asunción de Nuestra Señora, vemos una marca de esta historia. En su portada muestra los escudos de don Fadrique de Aragón y del arzobispo de Zaragoza don Francisco Clemente Pérez, que tomó posesión en 1414⁷⁵.

⁷¹ Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación...*, loc. cit.

⁷² Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral...*, loc. cit.

⁷³ <http://www.quinto.es/tu-municipio/historia/> (Fecha de consulta: 12- IV-2017).

⁷⁴ Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral...*, loc. cit.

El Piquete también nos muestra que en época moderna, hacia 1686, Quinto tuvo un aumento de población, ya que hubo que realizar una ampliación en esta iglesia porque se quedaba pequeña para albergar a todo el pueblo⁷⁶.

En la Guerra de Sucesión, la mayoría de los aragoneses se inclinaron a favor de don Carlos, Archiduque de Austria, pero Quinto se inclinó por los Borbones y por ello Felipe V, vencedor de la disputa monástica, le concedió a Quinto el título de “lealísima Villa”, así lo indicaba un azulejo en la fachada de la parroquia de la Asunción donde ponía “El día quinto del mes quinto del año quinto entró en Quinto Felipe V”⁷⁷, es decir, el rey visitó la localidad el 5 de mayo de 1705.

También quedan patentes en ella los efectos de la Guerra Civil Española ya que resultó bastante dañada (fig. 44).

En 1982 comenzaron los primeros trámites para declarar la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora como monumento histórico-artístico⁷⁸.

En el 2011 salieron a la luz un conjunto de momias de los siglos XVIII y XIX, unos cuerpos que habían sido enterrados en este edificio antes de que se construyera el cementerio en 1834⁷⁹.

Los descubrimientos de las momias junto a todo lo narrado anteriormente demuestra el gran valor histórico que posee este edificio.

Valor arquitectónico y artístico

La iglesia de la Asunción es un edificio mudéjar con dos fases constructivas posteriores.

La primera es del s. XV, un edificio de nave única con ábside poligonal y capillas entre los contrafuertes. Sobre las capillas laterales se realizó un ándito exterior accesible desde las dos torres.

⁷⁵ *Loc. cit.*

⁷⁶ Archivo Parroquial de Quinto, Cinco Libros, Tomo III..., *loc. cit.*

⁷⁷ Zapater, A., *Aragón pueblo a pueblo*, Zaragoza, Edit. Aguaviva, D.L., 1986, vol. VIII, pp. 2057-2060.

⁷⁸ <http://www.quinto.es/tu-municipio/guia-turistica-on-line/antigua-iglesia-de-la-asuncion-el-piquete/> (Fecha de consulta: 12-IV-2017).

⁷⁹ <https://zafarachedotcom.wordpress.com/2011/11/18/las-momias-del-piquete-esperan-su-destino/> (Fecha de consulta: 21-IV-2017).

La torre sur fue construida en piedra con un sistema de machón y escalera circular, pese a su base cuadrada. Está decorada con lazos de cuatro octogonal y paños de sebka rectilíneos. El resto de decoración de esta primera fase la encontramos en la portada y los ventanales.

La portada se encuentra en la fachada sur, sigue el sistema de dos arcos: el superior apuntado y con alfiz y el interior rebajado. Entre ambos se encuentran hornacinas para tres esculturas desaparecidas⁸⁰ y motivos heráldicos labrados en alabastro, estos motivos eran los escudos de don Fadrique de Aragón y del arzobispo de Zaragoza don Francisco Clemente Pérez, que tomó posesión en 1414⁸¹.

La iglesia se completa con otras dos fases constructivas, una del s. XVI donde se modifican aspectos del alzado y la decoración. Se sustituyó el ándito exterior añadiendo una galería superior que circundaba el templo por encima de las bóvedas de la nave central. También se modificaron las capillas y se añadieron portadas en las del ábside, en el año 1559⁸². Unas portadas en arco rebajado, flanqueadas por pilastras y coronadas por frisos con una gran decoración en relieve de personajes mitológicos, animales fantásticos y medallones con retratos. Asimismo se añadió un cuerpo más a la torre.

La última fase es de 1686, cuando se realiza una ampliación del edificio añadiéndole dos tramos más a la nave primitiva. De esta época era un pórtico barroco, hoy desaparecido, que coronaba la portada. El sistema ornamental de las capillas de esta época es sencillo, aunque con algo más de decoración, sobre todo en las cúpulas y sus linternas. Lo fundamental de la ornamentación debió ser pintado, como lo demuestran algunos restos (fig. 46).

La última obra de envergadura de la iglesia es la construcción de la capilla de Santa Ana en 1761. Consta de ábside poligonal y planta cuadrada cubierta por cúpula sobre pechinas y linterna. Su decoración incorpora rocallas en cornisas, pilastras y cúpula, es una excelente muestra del barroco tardío⁸³.

⁸⁰ Borrás Gualis, G. *Arte mudéjar aragonés...*, op. cit., pp. 318

⁸¹ Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral...*, loc. cit.

⁸² Borrás Gualis, G. *Arte mudéjar aragonés...*, op. cit., pp. 318

⁸³ *Ibidem*.

En el interior del templo no se conservó ningún altar, ya que quedaron todos destruidos después de la Guerra Civil⁸⁴. El exterior también fue muy dañado durante la guerra, y en la actualidad con las intervenciones que se están llevando a cabo, esta arquitectura está recobrando su belleza original (fig. 45)

En 1982 comenzaron los primeros trámites para declararla monumento histórico-artístico⁸⁵. Por estas razones podemos decir que *El Piquete* cuenta con un gran valor arquitectónico y artístico

Valor ambiental y paisajístico

Esta iglesia cuenta con un gran valor paisajístico ya que desde este lugar, debido a su emplazamiento elevado, se pueden apreciar los diferentes ecosistemas del Valle del Ebro, desde él son visibles las estepas que se encuentran en ambas márgenes del río Ebro, por un lado los Monegros, y al otro el Planeron de Belchite, además de la abundante vegetación de galachos y mejanas del Ebro.

Valor social

El valor social que poseía este edificio cuando fue construido era como lugar para la celebración de sus ceremonias litúrgicas. Pero después de la guerra al quedar abandonado, los ciudadanos de Quinto le dieron un nuevo valor y lo empezaron a utilizar como almacén de grano. En la actualidad con las restauraciones que se están llevando a cabo en el edificio y las intervenciones arqueológicas, se le va a dar un nuevo uso al edificio de carácter sociocultural, como espacio multifuncional y primer museo de momias de España.

Valor etnográfico

Con la excavación llevada a cabo sobre el nivel superficial del suelo de la nave de la iglesia se empezó a descubrir el último estrato de enterramientos practicados antes de la prohibición promulgada en la Constitución de 1812, correspondiente al último tercio del s. XVIII y primer cuarto del S. XIX⁸⁶.

⁸⁴ *Anuario Quinto 1996*, Ayuntamiento de Quinto.

⁸⁵ <http://www.quinto.es/tu-municipio/guia-turistica-on-line/antigua-iglesia-de-la-asuncion-el-piquete/> (Fecha de consulta: 12- IV- 2017).

⁸⁶ Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación...*, loc. cit.

Se encontraron unos 70 cuerpos de los cuales una veintena se encuentran momificados, conservando incluso sus ropajes.

Entre estos enterramientos había un grupo de cajas policromadas en muy buen estado de conservación que contenían momias de niños.

Junto a estos cuerpos se encontraron otros objetos como cuentas de rosario, una cruz de madera, una moneda de Montpelier, un vellón aragonés probablemente de Jaime II, fragmentos de una bula de 1804 correspondiente al papado de Pio Sexto y otra bula correspondiente al enterramiento 44⁸⁷.

Bajo los niveles de cimentación medieval también se han encontrado materiales íberos con una cronología próxima al cambio de era, también aparecieron un par de fragmentos de cerámica romana y un conjunto de silos islámicos del s. XI.

6.5.- Dictamen acerca de la gestión patrimonial futura

Conservación y restauración, investigación y divulgación.

En la actualidad el edificio se encuentra en muy buen estado de conservación, debido a las sucesivas fases de restauración que pone en marcha el Ayuntamiento de Quinto junto a la DPZ desde 1983. El exterior ya ha recobrado completamente su belleza original y se está procediendo a hacer lo mismo con su interior, ya que no se encuentra en muy buen estado debido a los destrozos que ocasionó la Guerra Civil y a las excavaciones arqueológicas que se han llevado a cabo en él.

En estos momentos se está llevando a cabo la fase 13 de restauración del edificio con la que se pretende reabrir sus puertas transformándolo en un espacio multifunción y en el primer museo de momias de España. *El Piquete* se va a convertir en un edificio seguro y practicable, permitiéndonos ver y disfrutar de todo lo que alberga en su interior. Todo esto ha hecho que el edificio alcance en estos últimos años una gran notoriedad, que hasta ahora no había tenido, incrementando el número de publicaciones y estudios sobre él.

⁸⁷ Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación...*, loc. cit.

7.- Conclusiones

El estudio de este edificio ha resultado muy satisfactorio e interesante, a la vez que un poco complicado ya que las publicaciones antiguas sobre él son bastante escasas, y para ello he tenido que recurrir a los fondos de diferentes archivos.

A este edificio no se le ha prestado mucha atención a lo largo de la historia. Después de la guerra quedó en ruinas y dejó de tener uso hasta los años 50 que construyeron otra parroquia en la parte baja del pueblo y esta iglesia comenzó a ser utilizada como almacén de grano. En 1983 el Ayuntamiento de Quinto junto con la DPZ decidió comenzar las obras de restauración de *El Piquete* y durante una de estas obras, en el año 2011, se encontraron restos arqueológicos en el subsuelo. Es a partir de este momento cuando el edificio cobra gran notoriedad y se le empieza a prestar la atención que merece, multiplicándose el número de publicaciones sobre él.

Con este estudio quiero reflejar que es importante conservar y restaurar los monumentos, pero aun más importante es mantenerlos y conservarlos una vez restaurados. Todo esto es posible gracias al incremento de intervenciones en el patrimonio monumental español y animo a que no se vean frenadas por ningún motivo. Para que con el descubrimiento reciente de las momias en el interior del *Piquete*, éste cobre el prestigio que se merece y Quinto pueda ver hechos realidad sus planes de realizar en él el primer museo de momias de España.

8.- Agradecimientos

Agradezco la colaboración, apoyo e implicación prestados por el Doctor Juan Carlos Lozano, director del presente Trabajo Fin de Grado.

Asimismo, quiero mostrar mi agradecimiento a los profesores del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, así como a mis compañeros de clase y a mis padres, por todo su apoyo durante la trayectoria de mi carrera.

También al alcalde de Quinto Jesús Morales y secretario Julio Morán por permitirme consultar los archivos del ayuntamiento y poder fotografiar el interior de la iglesia. De la misma manera a Mercedes González, restauradora de las momias, por permitirme realizarle una entrevista y poder conocer más sobre estos cuerpos.

Dar las gracias también a José Antonio Budría, vecino de la localidad, por su ayuda prestada.

Por último, agradecer a los miembros del Tribunal su atención y disposición ante esta defensa.

11.- Bibliografía

Libros

- Abbad Rios, F., *Catálogo monumental de España Zaragoza*, Madrid, Instituto Diego Velázquez (CSIS), 1957.
- Bes Gracia, P y Blasco Zumeta, J., *Comarca Ribera Baja del Ebro*, Zaragoza, Diputación General de Aragón en 2005.
- Borrás Gualis, G., *Arte mudéjar aragonés*, T. II, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedadde Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985.
- Borrás Gualis, G., *Tierra mudéjar: El Mudéjar Aragonés, patrimonio mundial*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2002.
- Espés, D., *Historia eclesiástica de la ciudad de Zaragoza* (ms.), 1598, Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza.
- Galiay Sarañana, J., *El lazo, motivo ornamental destacado en el estilo mudéjar: su trazado simplicista*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1944.
- Madoz, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Zaragoza* (edición facsímil que extracta las voces correspondientes a Aragón y las ordena alfabéticamente por provincias). Valladolid, Ámbito de Ediciones y Diputación General de Aragón, 1985.
- Zapater, A., *Aragón pueblo a pueblo*, Zaragoza, Edit. Aguaviva, 1986.

Anuarios de fiestas

- *Anuario Quinto 1996*, Ayuntamiento de Quinto.
- *Anuario Quinto 2005*, Ayuntamiento de Quinto.

Artículos en prensa

- http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/comienza-restauracion-interior-iglesia_228630.html (Fecha de consulta: 20-IV-2017).
- http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/la-cronica-de-ribera-baja-del-ebro/quinto-pueblo-capital_242050.html (Fecha de consulta: 20-IV-2017).

- <http://www.zafarache.com/images/noticias/comarca/comunicacion/Zafarache%2060.pdf> (Fecha de consulta: 20-IV-2017).
- <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza-provincia/2017/06/09/la-iglesia-asuncion-quinto-albergara-primer-museo-momias-espana-1180410-1101025.html> (Fecha de consulta: 9-VI-2017).
- <http://www.zafarache.com/municipal/quinto/1139-el-piquete-de-quinto-albergara-el-primer-museo-de-momias-de-espana> (Fecha de consulta: 13-VI-2017).
- <https://zafarachedotcom.wordpress.com/2011/11/18/las-momias-del-piquete-esperan-su-destino/> (Fecha de consulta: 21-IV-2017).
- <http://lavaii.multiespaciosweb.com/uploads/2013/07/Heraldo-de-Aragon-15-de-febrero-de-2014.pdf> (Fecha de consulta: 21-IV-2017).
- http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/misterio-cincuenta-cuerpos-momificados_927594.html (Fecha de consulta: 21-IV-2017).
- http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/2014/07/31/la_dpz_aportara_510_euros_restauracion_las_momias_quinto_302478_1361024.html (Fecha de consulta: 21-IV-2017).
- http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/2014/09/12/el_museo_del_traje_estudia_las_ropas_las_momias_encontradas_quinto_309639_1361024.html (Fecha de consulta: 20-IV-2017).
- http://prensa.unizar.es/noticias/1504/150416_z0_16_h50.pdf (Fecha de consulta: 24-IV-2017).
- <http://www.riberabaja.es/dotAsset/25748.pdf> (Fecha de consulta: 4-V-2017).
- http://www.heraldo.es/noticias/suplementos/2015/08/05/mercedes_gonzalez_tras_cervantes_hay_mayor_interes_por_las_momias_434475_314.html (Fecha de consulta: 2-V-2017).
- <http://www.abc.es/local-aragon/20150805/abci-momias-quinto-ebro-201508050925.html> (Fecha de consulta: 20-IV-2017).
- <http://www.heraldo.es/noticias/heraldo-premium/aragon/zaragoza/2015/11/09/un-escaner-cuatro-momias-618090-2091035.html> (Fecha de consulta: 2-V-2017).

- <http://www.heraldo.es/noticias/heraldo-premium/aragon/zaragoza/2016/10/26/se-buscan-mas-momias-quinto-1129668-2091035.html> (Fecha de consulta: 4-V-2017).
- <http://www.zafarache.com/municipal/quinto/905-continuan-los-trabajos-de-excavacion-en-el-piquete-de-quinto> (Fecha de consulta: 4-V-2017).

12.- Webgrafía

- <http://www.quinto.es/tu-municipio/guia-turistica-on-line/antigua-iglesia-de-la-asuncion-el-piquete/> (Fecha de consulta: 12- IV- 2017).
- <http://www.quinto.es/tu-municipio/historia/> (Fecha de consulta: 12- IV-2017).
- <http://www.sipca.es/censo/11-INM-ZAR-018-222-1/Iglesia/de/la/Asunción/de/Nuestra/Señora.html#.WT5HS-vyjIU> (Fecha de consulta: 22- V- 2017).
- <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-de-la-asuncion-quinto-de-ebro> (Fecha de consulta: 15- IV- 2017).

13.- Fuentes documentales

- Archivo Parroquial de Quinto, Cinco Libros, Tomo III, 1644-1695, pp. 97 r. a 100 v.
- Archivo Parroquial de Quinto, Cinco libros, Tomo V, 1751-1781, pp. 1r.
- Archivo Municipal de Quinto:
 - o Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral: Restauración iglesia de la Asunción*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2008.
 - o Peña Gonzalvo, J y García Toledo, C., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 6*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2006.
 - o Peña Gonzalvo, J y García Toledo, C., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 10*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2006.
 - o Peña Gonzalvo, J., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 11*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2006.
 - o Peña Gonzalvo, J., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 12*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2011.
 - o Peña Gonzalvo, J. y Casado Calonge, A., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 13*, Promueve Ayuntamiento de Quinto, Quinto, 2017.
 - o Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de “El Piquete” de Quinto (Zaragoza)*, Contrafuerte Técnicos en Patrimonio. S.L., 2011.
 - o Budría, J. Antonio., *Parroquia de la Asunción de Quinto*, Quinto, septiembre de 2003.

9.- Entrevista a Mercedes González⁸⁸

Fue de casualidad el descubrimiento de las momias en la población de Quinto (Zaragoza). El Ayuntamiento de la localidad apostó por rehabilitar el interior del *Piquete* para destinarlo a usos culturales y al querer instalar la calefacción tuvieron que levantar el suelo y fue entonces cuando se descubrieron los enterramientos.

Hoy me encuentro con Doña Mercedes González, directora del Instituto de Estudios Científicos en Momias, que se está encargando de las intervenciones en los cuerpos encontrados en esta iglesia.

- **¿Por qué se cree que los enterramientos son del S.XVIII o principios del S.XX?**

Por las vestimentas que se han conservado.

- **¿Por qué estaban enterrados dentro de una iglesia? ¿Y en qué lugar exactamente se encontraron los cuerpos, estaban colocados de alguna forma especial, por clases sociales, por edades?**

En la antigüedad era habitual enterrarse en las iglesias, dependiendo del poder adquisitivo de la persona estaban más cerca del altar para estar más cerca de Dios o en alguna de las capillas de preferencia del culto de la familia.

En este caso uno de los cuerpos que se ha encontrado más cerca del altar es un miembro de la iglesia (un obispo o un arzobispo), pero no se sabe exactamente dónde estaban colocados cada cuerpo porque cuando se hizo la excavación arqueológica en el 2011 y la exhumación de los cuerpos, en la documentación que nos ha llegado a nosotros no hay constancia de la orientación de estos.

- **¿Cuáles han sido las causas de que se conservasen tan bien durante tantos años, sin estar embalsamados?**

Tiene mucho que ver las condiciones medioambientales de la zona en la que están enterrados, los que estaban en una zona con más humedad se han esqueletizado, porque además de estas momias también han aparecido muchos restos óseos.

⁸⁸ Entrevista presencial en Casa Cultural Jardiel Poncela de Quinto, junio 2017.

Los que se han conservado momificados estaban en una zona de menos humedad, pero también es muy importante el estado físico del individuo. Se conserva mucho mejor una persona que por ejemplo ha muerto a causa del cólera ya que es una enfermedad que transcurre con mucha diarrea y vomito, con lo cual el individuo ya está parcialmente deshidratado y a nada que las condiciones ambientales ayuden esta persona se conserva. Sin embargo, una persona que ha fallecido de un infarto como tiene tanto líquido corporal se descompone.

- **¿Cuándo se descubren enterramientos de este tipo cuáles son las pautas que se deben seguir?**

En este caso en el Piquete se quería realizar un centro de interpretación del mudéjar en Aragón, pero cuando se levantó el suelo para instalar la calefacción empezaron a salir cuerpos y han estado un poco abandonados, no por culpa del ayuntamiento, sino por cuestiones burocráticas. Al final se decidió intervenir en ellas para realizar el primer museo de momias de España.

- **¿Cuántos cuerpos se han encontrado?**

En total se han encontrado alrededor de unos 70 cuerpos de los cuales una veintena estaban momificados.

- **¿Eran todos adultos o había niños?**

Si, había también niños.

- **¿Se sabe si murieron por causas naturales o porque hubo alguna epidemia?**

Es difícil determinar la causa, ya que el hecho de que tenga señales de haber padecido tuberculosis, cólera o sífilis no quiere decir que haya muerto por esta causa. Sí podemos determinar si padeció una enfermedad u otra, salvo que veamos que tiene la cabeza totalmente hundida, que es algo *peritmortem*, es decir que sucedió justo en el momento de la muerte del individuo pero no podemos asegurar al cien por cien que ese golpe que tiene en la cabeza sea el causante de su muerte, ya que puede haber sufrido un infarto y al caer darse el golpe en la cabeza.

- **¿Además de cuerpos se han encontrado otros objetos?**

Aparecieron restos de cerámica (fig. 47), cuentas de rosarios (fig. 48), bulas (fig. 49), monedas (fig. 50) e incluso el cráneo de una cabra (fig. 51).

- **¿Cuántos de estos cuerpos han sido restaurados? ¿Se van a restaurar más?**

En la primera intervención creo que fueron seis y en esta segunda fase se va a intervenir en nueve.

- **Un estudio realizado actualmente por el Museo Arqueológico Nacional y el Hospital Quirón de Madrid ha permitido reconstruir las facciones de cuatro momias egipcias. ¿Sería posible hacer lo mismo con las de Quinto?**

Sí sería posible, lo que pasa que yo hasta que no vea que esa ciencia funciona no termino de confiar en ella, yo creo que hacen unas magnificas esculturas, unas recreaciones maravillosas, pero tú no puedes poner a una persona con arrugas solo por la edad que estimas que tiene o la expresión de su rostro, ni se puede saber si estaba gordita o no. Sin embargo los músculos sí que dejan marcas en el hueso, un leñador tendría el brazo fuerte, pero esto no se puede saber con los cráneos.

Yo en la que sí que creo es en la Academia de la Ciencias Rusa de Moscú, allí las hacen en 2D, cogen el cráneo, la radiografía, lo fotografían, lo dibujan van poniendo los aspersiones y ahí lo hacen. Esta Academia tiene un acierto del 90%, ya que los familiares cuando ven esa reconstrucción que ha hecho lo confirman. Pero todo lo demás son unas esculturas maravillosas a las que les ponen cabellos.

- **Y hablando del cabello, los cuerpos conservaban las uñas y el pelo ¿Es verdad que las uñas y el cabello crece después de muerto?**

No, lo que pasa es que cuando el cuerpo se deshidrata pierde agua y entonces se retrae y ese cabello que estaba a punto de salir es cuando sale, no es que haya crecido y lo mismo sucede con las uñas. Una vez que te mueres empiezan a morirse todas las células y ya no crece nada.

- **Y para terminar, ¿Me puedes dar alguna información como primicia que no hayas dado a ningún medio?**

Va a ser difícil, porque en las momias que se intervinieron en la primera fase no se ha publicado, pero si se dio a conocer las principales patologías que hemos encontrado en algunas de las momias en el Congreso Mundial de Estudios en Momias que tuvo lugar en agosto de 2015 en Lima (Perú). Pero en estas como acabamos de empezar tampoco sabemos si nos vamos a

encontrar alguna cosa interesante, pero si puedo decirte que tienen unos juanetes maravillosos y esta que estoy interviniendo ahora es un miembro de la iglesia que tiene un abdomen muy dilatado o porque estuviera obeso o porque tuviese alguna patología como fibrosis hepática con acumulación de liquido ascítico o algo así pero todavía no lo sé.

No me queda nada más que darte las gracias por haber sido tan amable respondiendo a mis preguntas para poderlas incorporar en el Trabajo de Fin de Grado que estoy realizando sobre *El Piquete*. Muchas gracias.



Momias encontradas en el subsuelo de *El Piquete*.

Fotografías aportadas por Mercedes González.

10.- Apéndice gráfico



Fig. 1 Iluminación de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora (2005).

(Fuente: <http://www.quinto.es/galeria/monumentos/>)

(Fecha de consulta: 3-VI-2017)



Fig. 2 Mapa comarcas de Aragón, situándose Quinto en la Ribera Baja del Ebro.

(Fuente:

<https://geografíaehistoriapabloserranozaragoza.wordpress.com/2016/11/30/mapa-aragon-comarcas/>)

(Fecha consulta: 3- VI-2016)



Fig. 3 *El Piquete desde el aire, situado en el cerro de La Corona.*

(Fuente: <http://www.quinto.es/tu-municipio/historia/>)

(Fecha consulta: 3-IV-2016)



Fig. 4 *La Iglesia de la Asunción dominando el caserío*

(Fuente: Manuel Galán Subías)

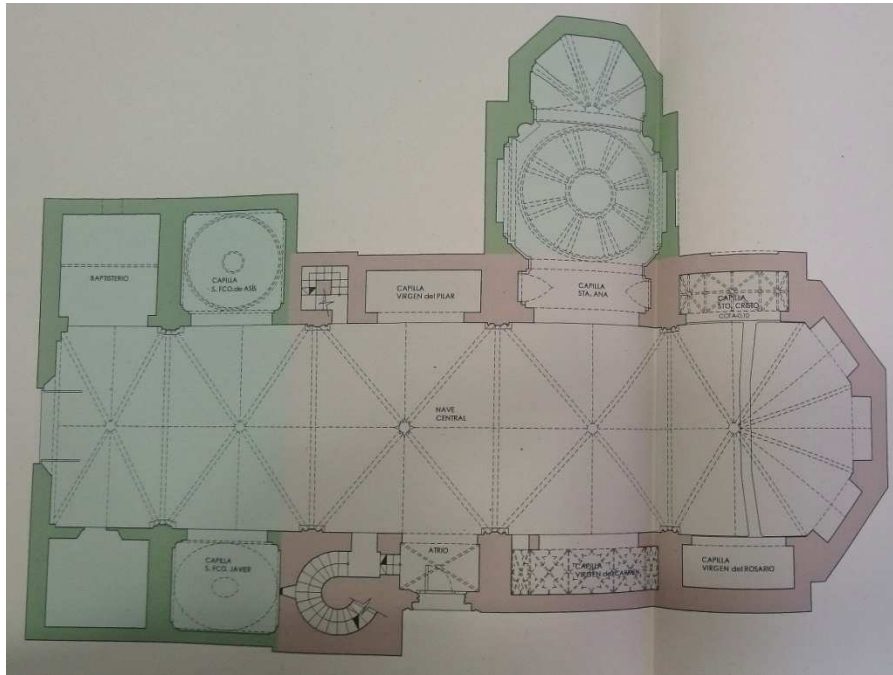


Fig. 5 Planta del edificio, diferenciándose la parte mudéjar de la barroca.
 (Fuente: Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral: Restauración iglesia de la Asunción*)



Fig. 6 Torre del lado del Evangelio. Junio 2017
 (Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 7 *Ándito mudéjar accesible desde las torres.* Junio 2017.

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig.8 *Galería superior renacentista y primitiva decoración mudéjar. Junio 2017.*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)

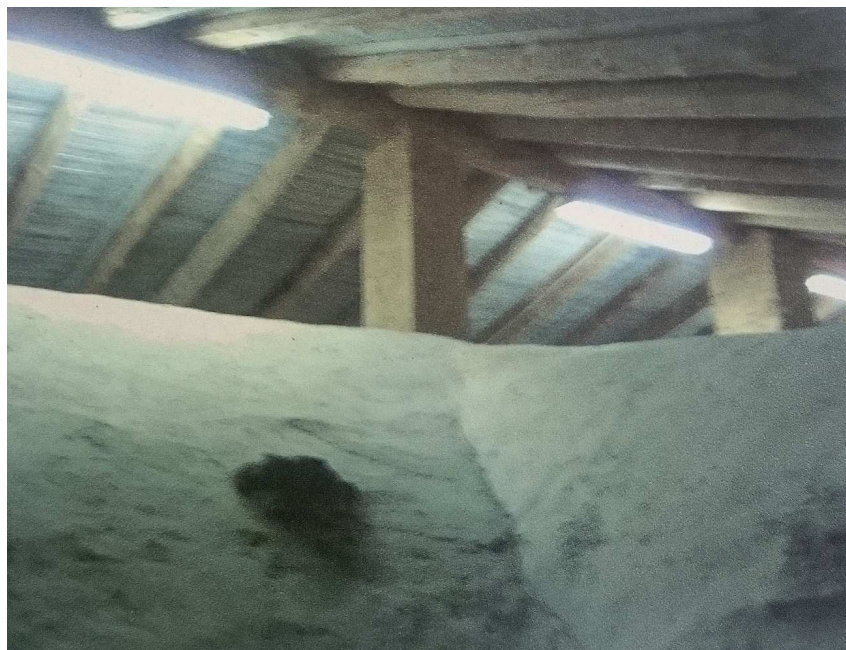


Fig. 9 *Bóvedas nave central desde la galería renacentista*. Junio 2017.

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 10 *Hastial de los pies con frontón triangular*. Junio 2017.

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 11 *Pórtico barroco actualmente desaparecido. 1900-1952.*

(Fuente: Archivo Dara, José Galiay)



Fig. 12 *Galería con diferentes arquillos: en el ábside son apuntados y en el resto de la nave de medio punto doblados. Junio 2017*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 13 *Ventana parte mudéjar*. Junio 2017.

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 14 *Pórtico sur perteneciente a la fase mudéjar*. Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 15 *Escudos de don Fadrique de Aragón y de don Francisco Clemente Pérez, situados en las enjutas de la portada Sur.*

(Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/iglesia-parroquial-de-la-asuncion/>)

(Fecha de consulta: 3-IV-2017)



Fig. 16 *Actualmente la torre se encuentra en la parte central del muro sur. Junio 2017.*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 17 *Torre sur construida con sistema de machón y escalera circular pese a su base cuadrada.* Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 18 *Torre sur.* Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 19 *Ábside poligonal de cinco lados cubierto con bóveda nervada.* Junio de 2017.

(Fuente: <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza-provincia/2017/06/09/la-iglesia-asuncion-quinto-albergara-primer-museo-momias-espana-1180410-1101025.html>)



Fig. 20 *Portadas capillas renacentistas (1559).* Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 21 *Capilla Virgen del Rosario, inscripción mudéjar. Junio 2017*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 22 *Bóvedas de crucería simple nave central. Junio 2017*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 23 *Capilla Virgen del Carmen, bajo ella una cripta.* Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviola)



Fig. 24 *Interior capilla Santa Ana (1761).* Junio 2017.

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviola)



Fig. 25 *Exterior capilla Santa Ana*. Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 26 *Capilla Virgen del Pilar*. Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 27 *Acceso portada sur y subida torre. Junio 2017*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 28 *Interior capilla San Francisco de Asís, actual almacén de las momias. Septiembre 2014*

(Fuente:

http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/2014/09/12/el_museo_del_traje_estudia_las_ropas_las_momias_encontradas_quinto_309639_1361024.html)

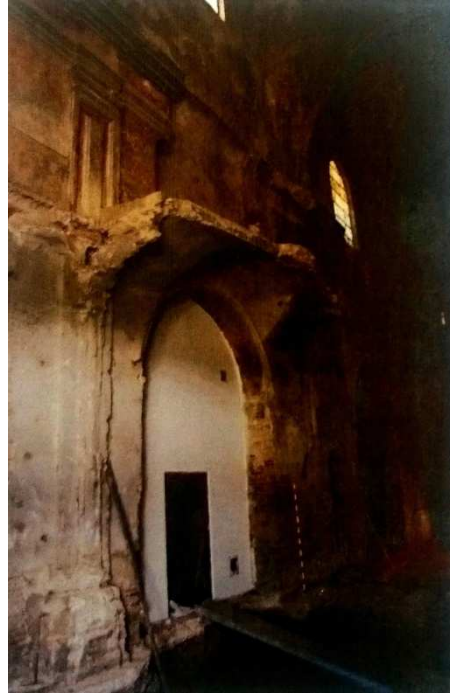


Fig. 28. *Cerramiento capilla San Francisco de Asís*. 2011

(Fuente: Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de “El Piquete” de Quinto*)



Fig. 29 *Baptisterio*. Junio 2017.

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 30 *Capilla San Francisco Javier. Junio 2017*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 31 *Ventanales ampliación época moderna. Junio 2017*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 32 *Encintados en las claves de las bóvedas los cuales enmarcaban escudos hoy desaparecidos.* Octubre 2004.

(Fuente: Peña Gonzalvo, J., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 10*)



Fig. 33 *Cabecera poligonal.* Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 34 *Edificio antes de la Guerra Civil.*

(Fuente: Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral: Restauración iglesia de la Asunción*)



Fig. 35 *Edificio durante la Guerra Civil Española, 1936.*

(Fuente: Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral: Restauración iglesia de la Asunción*)



Fig. 36 *Obras en el interior fase 13. Junio 2017*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 37 *El Piquete fue declarado Patrimonio Mundial el 14 de diciembre de 2001.*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 38 *Cara oeste de la torre devastada tras la guerra. 1984*

(Fuente: Peña Gonzalvo, J., *Proyecto integral: Restauración iglesia de la Asunción*)



Fig. 39 *Renovación de fachadas 1996 – 2003.*

(Fuente: Peña Gonzalvo, J., *Restauración iglesia de la Asunción: fase 6*)



Fig. 40 *Acondicionamiento del suelo de la nave central para instalar una cristalera.*
Junio 2017.

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 41 *Silo islámico S. XI.* Junio 2017

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 42 *Cerámica de Muel S. XVII correspondiente a los niveles de utilización del suelo de la iglesia.*

(Fuente: Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de “El Piquete” de Quinto*)



Fig. 43 *Tumba Atorella Ortiz a pie del altar. Junio 2017.*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)

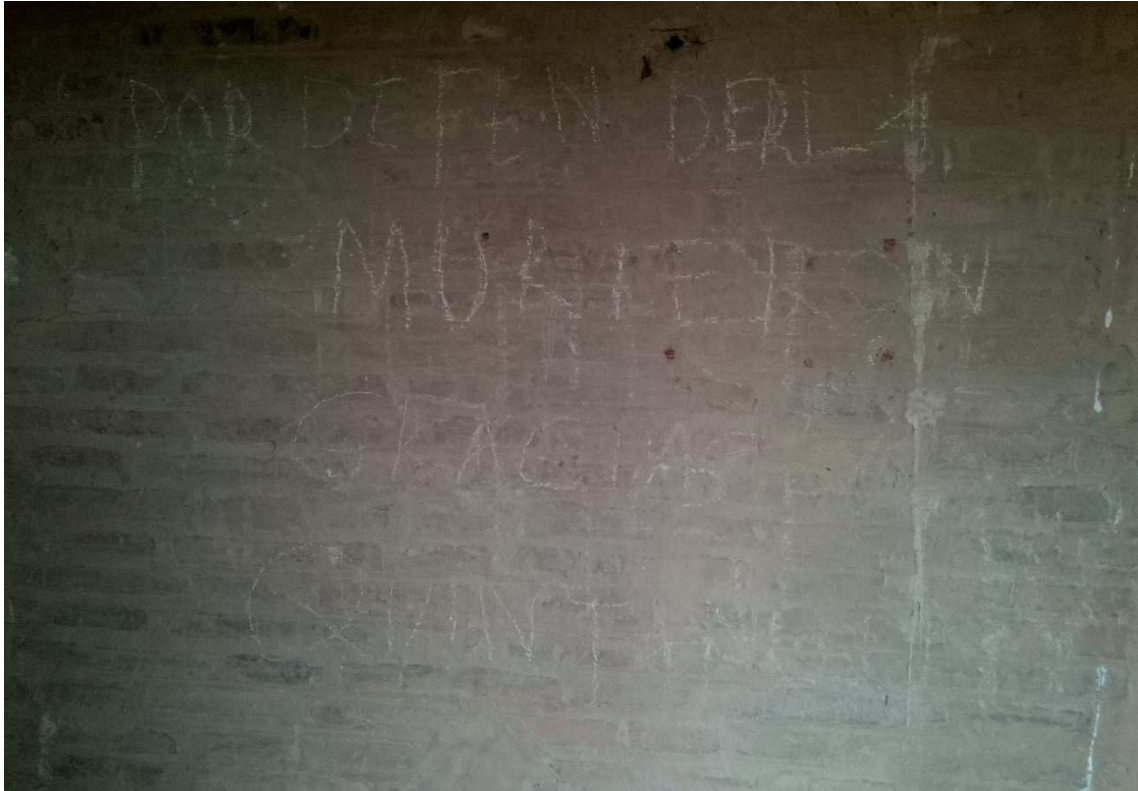


Fig. 44 *Inscripción de la guerra en la galería renacentista: “Por defenderla murieron gracias quintanos. Junio 2017.*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 45 *Exterior restaurado donde se aprecia su belleza original. Junio 2017.*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 46 *Restos de pintura en la cúpula de la capilla de San Francisco de Asís. Junio 2017.*

(Fuente: Sofía Cazorla Nuviala)



Fig. 47 *Jarrito técnica islámica con vidriado melado al interior y parcial al exterior. 2011.*

(Fuente: Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de “El Piquete” de Quinto*)

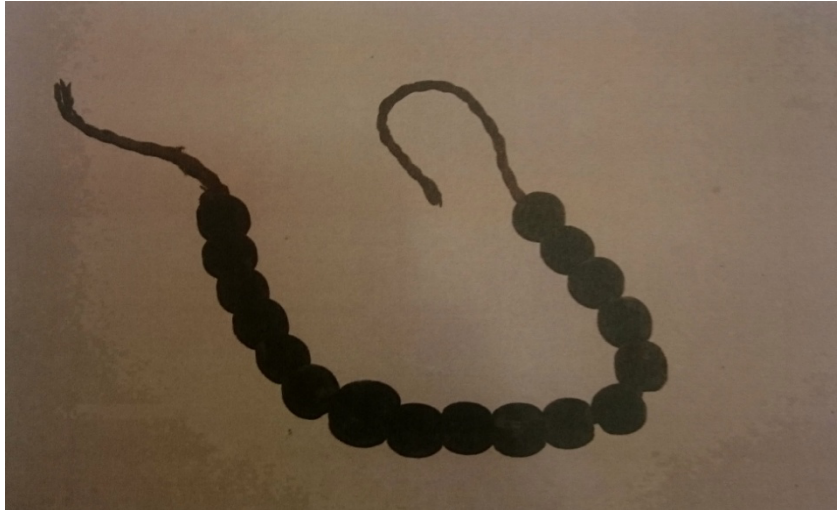


Fig. 48 *Cuentas de rosario*. 2011

(Fuente: Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de "El Piquete" de Quinto*)

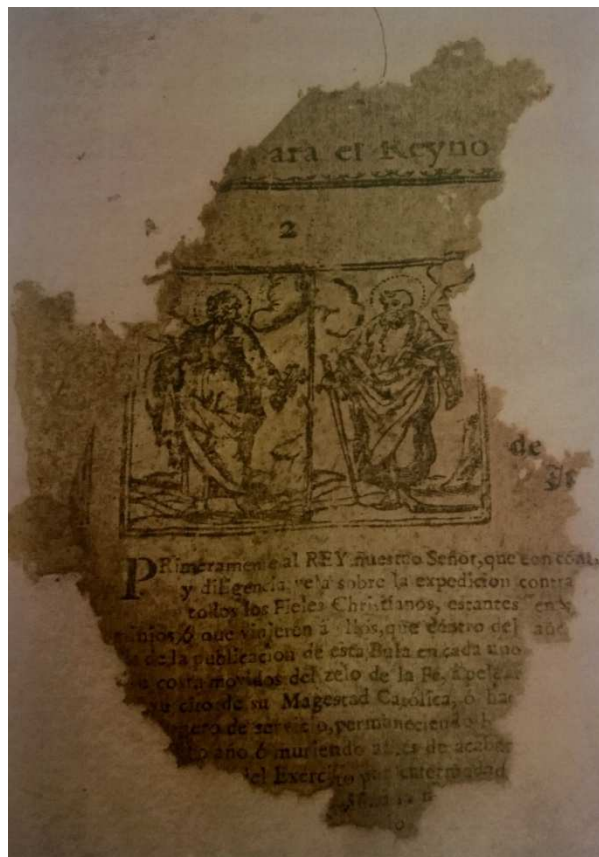


Fig. 49 *Fragmento de bula correspondiente al enterramiento 44. Representación de San Pedro y San Pablo*. 2011

(Fuente: Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de "El Piquete" de Quinto*)



Fig. 50 *Anverso moneda de vellón aragonesa, probablemente de Jaime II.* 2011.

(Fuente: Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de “El Piquete” de Quinto*)



Fig. 51 *Cráneo de un cáprido joven.* 2011.

(Fuente: Casabona, José F. y de Sus, M. Luisa., *Informe de la excavación arqueológica de “El Piquete” de Quinto*)